PUBLIC
S.E.
LIBRARY

15 Pol

ANNEMARIE SCHNASE
"ANTIQUARIN"
BERLIN-SPANDAU

Art ☆ ROOM

MAIN LIBRARY

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
VITA SINE LITERIS MORS EST

16.7 In8 12

666386

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

FORM 3427 5000 9-51

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 04632 8515

Internationale Bibliographie

der

Kunstwissenschaft

Herausgegeben von

DR. IGNAZ BETH

Zwölfter Band

Jahr 1913

Berlin

B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1915

REF X16.7
In8 12
666386

Vorwort.

Zum zweiten Mal während der Kriegszeit erscheint ein Band dieser Bibliographie: Der Herausgeber will glauben, daß er dadurch einem bestehenden Bedürfnis nach einem solchen Nachschlagewerk auch in unserer bewegten Zeit entspricht. Trotz der Umwertung gerade der internationalen Werte gibt er sich der Hoffnung hin, daß es zumindest auf dem Gebiete der Wissenschaft und der Kunst keinerlei Schranken geben wird. Und der internationale Charakter der Bibliographie bedeutet eben ihren Lebensnerv.

Das Berichtjahr 1913 weist eine größere Zahl der Bücher und Artikel gegen die früheren auf, wie denn überhaupt ein aufmerksamer Beobachter ein immer gründlicheres Heranziehen auch der entfernteren Literatur in den vier Bänden wird feststellen können, die der Herausgeber bisher erscheinen ließ, was sich ja auch im steten Wachsen der Bogenzahl äußert. Dieser lehnt es ab, den Seufzer des langjährigen Bearbeiters der Bibliographie, Ferdinand Laban, auszustoßen, daß alle Bitten, ihn doch mit Beiträgen über schwer erreichbare Aufsätze zu versorgen, fruchtlos blieben; er tröstet sich über die Unvollständigkeit seines Werkes mit dem Bewußtsein, daß eine Vollkommenheit bei dem heutigen Mangel jeglicher Organisation der kunsthistorischen Schriftstellerei ein Ding der Unmöglichkeit sei. Ein eigener Reiz liegt vielleicht bei unserem Fach darin, daß das „flat ubi vult" seines Objektes, der Kunst, auch auf dieses etwas abfärbt, und sich einer pedantischen Reglementierung gerne entzieht. Dies zur Entschuldigung etwaiger Nachweise von Lücken.

Wenn man verfolgt, mit welcher Mühe diese Bibliographie aus kleinsten Anfängen im „Repertorium für Kunstwissenschaft" immer mehr ausgestaltet wurde, wie dann Jellinek mit rührender Liebe an „seiner" Bibliographie hing und sie ständig vervollkommete, so wird

man die Dankbarkeit des jetzigen Herausgebers den Spendern gegenüber verstehen, die dieses Schmerzenskind immer noch über Wasser halten, so lange, bis es aus eigener Kraft — durch Abonnenten — wird bestehen können. Der „Deutsche Verein für Kunstwissenschaft" ist es vor allem, der durch seine tatkräftige Hilfe mir ermöglicht, das vor zwei Jahren eingeschlagene Tempo einzuhalten, so, daß der ersehnte Zeitpunkt, das Zusammenfallen des Berichtjahres mit dem Erscheinungsjahr, in immer greifbarere Nähe rückt. Dann aber schulde ich tiefen Dank dem K. K. österreichischen Ministerium für Kultus und Unterricht, dem Kgl. preußischen Ministerium für geistliche und Unterrichts-Angelegenheiten und dem Kgl. ungarischen Unterrichtsministerium dafür, daß sie ihre hochherzigen Zusagen der Unterstützung trotz der bewegten Zeit erfüllt haben. Darum hoffe ich auch in nicht allzuferner Zeit — wenn nur der Krieg keine besonderen Überraschungen bringt — gleichen Schritt mit den Erscheinungen der kunstgeschichtlichen Literatur zu nehmen.

Berlin, im August 1915.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt. Dasselbe bezieht sich auf die Sternchen in den beiden Registern.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. Das Kreuz † hinter den Zeitschriften bedeutet: ohne Abbildungen. Da die meisten Artikel mit Abbildungen sind, wird dies nicht besonders vermerkt.

4. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

5. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

6. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

7. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

Inhaltsverzeichnis.

Nr.

I. **Lexika, Bibliographie, Neue Zeitschriften.**
- Lexika 1
- Bibliographie 28
- Neue Zeitschriften 30

II. **Aesthetik und Kunstphilosophie** 43

III. **Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege** 98

IV. **Kunst und Kunstgeschichte.**
- A) Allgemeines 146
- B) Gesamtdarstellungen 297
- C) Einzelne Epochen und Stile 320
- D) Einzelne Länder und Ländergruppen 369
- E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.

V. **Ikonographie** 664

VI. **Baukunst.**
- A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 809
- B) Einzelne Länder und Ländergruppen 927
- C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
- D) Einzelne Baukünstler 1096
- E) Städtebau 1275
- F) Garten- und Friedhofskunst 1310

VII. **Plastik.**
- A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1334
- B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1363
- C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
- D) Einzelne Plastiker 1423

Nr.

VIII. **Malerei.**

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1640
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1754
C) Buchmalerei 1925
D) Glas- und Porzellanmalerei 2002
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
F) Einzelne Maler 2052

IX. **Graphik.**

A) Allgemeines 3173
B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitkarten 3037
C) Exlibris 3196
D) Einzelne graphische Künste.
1. *Zeichenkunst, Handzeichnungen* 3259
2. *Schrift* 3271
3. *Druck* 3276
4. *Holzschnitt, Metallschnitt* 3303
5. *Kupferstich und Ätzkunst* 3324
6. *Lithographie* 3332
7. *Photographie* 3338
E) Einzelne Graphiker 3345

X. **Kunstgewerbe.**

A) Allgemeines 3596
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.
a) *Allgemeines* 3652
b) *Einzelne Künstler* 3744
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.
a) *Allgemeines* 3762
b) *Einzelne Künstler* 3887
3. Buchbinderei und Leder.
a) *Allgemeines* 3899
b) *Einzelne Künstler* 3914
4. Glas, Keramik, Wachs.
a) *Allgemeines* 3917
b) *Einzelne Künstler* 4019
5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.
a) *Allgemeines* 4039
b) *Einzelne Künstler* 4096

Nr.

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.
   a) *Allgemeines* 4113
   b) *Einzelne Künstler* 4169
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.
   a) *Allgemeines* 4179a
   b) *Einzelne Künstler* 4181
8. Medaillen, Münzen, Siegel.
   a) *Allgemeines* 4182
   b) *Einzelne Künstler* 4264
9. Bühnenkunst.
   a) *Allgemeines* 4276
   b) *Einzelne Künstler* 4294

XI. **Heraldik** 4298

XII. **Denkmalpflege** 4321

XIII. **Topographie** 4359

XIV. **Museal- u. Sammelwesen.**
A) Allgemeines 5365
B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.
1. *öffentliche* 5401
2. *Privatsammlungen* 5685

XV. **Ausstellungen.**
A) Allgemeines 5804
B) Einzelne Ausstellungen 5816

XVI. **Biographisches und Nekrologe.** [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.] 6112

XVII. **Kunsthandel, Auktionen** 6155

1913.

Zwölfter Band.

1. Lexika, Bibliographie, Neue Zeitschriften.

Lexika.

Allgem. Lexikon der bild. Künstler v. d. Antike bis zur Gegenwart. Begr. v. Ulr. Thieme u. F. Becker. Unter Mitwirkg. v. mehr als 300 Fachgelehrten des In- u. Auslandes hrsg. v. Ulr. Thieme. 8. Bd. VII, 597 S. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 32 M. [1

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 491; C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 409; W. Bombe in »Archivio Storico Italiano« S. 340/3, T. 4, †; H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 1055/6.] [2/5

Dass. 9. Bd. VII, 618 S. Lex.8°. Ebda. 32 M. [6

*Dass. 7. Bd. [XI, Nr. 6.]

[Rez. v. W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 117/8, †; H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 284/5; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 130/1; H. Voss in »Kunstchronik« S. 326/7.] [7/10

*Dass. 4.—7. Bd. [IX, Nr. 5; X, Nr. 17; XI, Nr. 3 u. 6.]

[Rez. v. H. Wölfflin in »Deutsche Literaturztg.« Sp. 43/4.] [11

Bénédit, E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. T. 2. D—K. Paris, Roger et Chernoviz. 8°. 826 S. m. Abb. [12

**Brune, P.*, Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France: Franche-Comté. Paris '12. [XI, Nr. 10.]

[Rez. v. L. Febvre in »Revue critique« S. 148/50.] [13

Cabrol, R. F., Leclercq, H., Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Fasc. XXVIII. Paris '12. [14

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 137.] [15

Dressler, W. O., Kunstjahrbuch. Handbuch der deutschen Kunstpflege (einschl. Deutsch-Österreichs u. d. deutschen Schweiz) u. Rangliste deutscher bild. Künstler, Kunstgelehrter und Kunstschriftsteller. 7. Jahrg. Jubiläumsausg. z. Reg.-Jubiläum S. Maj. Kaiser Wilhelms II. XXX, 1040 S. m. 3 Taf. 8°. Rostock, Verl. v. Dresslers Kunstjahrbuch. 16 M. [16

—, Künstler ABC '13 nebst Kunstausstellungskalender. 3. Jahrg. VII S. Schreibkalender, 75 u. 73 S. kl.8°. Ebda. 1.80 M. [17

Errera, J., Dictionnaire — répertoire des peintres depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Hachette et Cie. 18,5×12. 716 S. 10 fr. [18

[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 208.] [19

Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains, imprimeurs, relieurs. Paris, Plon-Nourrit. '12. 8°. 25 S. m. Taf. [20

Lami, S., Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au XIXe siècle. T. 1er. A—C. Paris, E. Champion. '14. gr.8°. 477 S. [21

Lefèvre-Pontalis, E., Répertoire des architectes, maçons, sculpteurs, charpentiers et ouvriers français au XIe et au XIIe siècle. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 48 S. [22

Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstlerlexikon od. Nachrichten v. dem Leben u. den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Litographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc. 2. Aufl. Unveränd. Abdr. der 1. Aufl. 1835—52. 159. u. 160. Lief. 20. Bd., S. 433/560. gr.8°. Linz, Zentraldruckerei vorm. E. Mareis. Je 1 M. [23

—, Dass. 161./192. Lief. 21./24. Bd., 560, 559, 560 u. 559 S. gr.8°. Ebda. Je 1 M. [24

Sternberg-Manderscheid, Gr. F. v., Beiträge u. Berichtigungen zu Dlabačž' Lexikon böhmischer Künstler. Hrsg. u. durch Anmerk. ergänzt v. P. Bergner. III, 63 S. Lex.8°. Prag, K. André. 5 M. [25

Strickland, W. G., A Dictionary of Irish artists. 2 vols. Illus. Ryl.8°. $10^1/_4 \times 6^1/_2$. 614 u. 740 S. Maunsel. 30 s. [26

Vial, H., Marcel, A., Girodie, A., Les Artistes décorateurs du bois. Répertoire alphabétique des ébénistes, menuisiers, sculpteurs, doreurs sur bois etc., ayant travaillé en France au XVIIe et XVIIIe siècles. T. 1er. A—L. Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie. '12. 4°. XXVII, 326 S. [27

Bibliographie.

Froehlich, O., Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. VIII. Bd. Jahrg. 1909. 8°. VIII, 334 S. Berlin, B. Behrs Verlag (Friedr. Feddersen). 18 M. [28

[Rez. v. G. Müller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 384/5.] [29

Neue Zeitschriften.

Arte Cristiana, rivista mensile, illustrata. Anno I, no. 1. (15. gennaio 1913.) Milano, Società amici dell' arte cristiana (Alfieri e Lacroix). 4°. Je 1 L. [30

Art in America. Kunstgeschichtl. Vierteljahrsschrift, Hrsg. W. R. Valentiner. New York, F. Fairchild Sherman. [31

Beeldende kunst, onder redactie van H. P. Bremmer. [32

[Rez. v. A. Verwey in »De Beweging« S. 331/3. †] [33

Beiträge zur K. Forschung. Studien u. Mitteilungen aus d. Antiquariat Jacques Rosenthal. I. Folge, Heft 1. München, Jacques Rosenthal. [34

[Rez. in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 425.] [35

Kunstindustrie und Kunstgewerbe. Hrsg. Dr. Ernst Jaffé. Monatsbeilage der Fachzeitung »Die Porzellan- und Glashandlung«. Berlin-Friedenau. [36

L'action d'art. Revue mensuelle. Organe officiel de la Soc. pour la

propagande esthétique en Basse-Sambre. Brüssel, Doumont et Venquier. 27,5×19. Abonn. annuel 3 fr. [37

Pagine d'arte, cronaca critica e polemica. Anno I, no. 1 (15 gennaio '13). Milano-Roma. (Milano, tip. La Stampa commerciale) '13. 0,47×0,34. 4 S. Je 0.25 L. [38

Seiaufderwacht. Kleine Zeitschrift f. Bücher- u. Kunstfreunde. Hrsg. u. Red. G. Dietrich. 1. Jahrg. Juli '13 — Juni '14. 6 Hefte. 1. Heft. 17 S. 8°. München, G. W. Dietrich. 1.50 M. einzeln 0.30 M. [39

Werke der Volkskunst. Mit besond. Berücksichtg. Österreichs. Organ des k. k. Museums f. österr. Volkskunde in Wien. Vierteljahrsschrift. Hrsg. v. Reg.-R. Prof. Dr. M. Haberlandt m. Unterstützg. des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht. 1. Jahrg. März '13 — Febr. '14. 4 Hefte. (1. Heft, 32 S. m. Abb. u. 10 Taf.) 34×24,5. Wien, J. Löwy. 42 M. [40

Zeitschrift für alte u. neue Glasmalerei und verwandte Gebiete. München, Delphin-Verlag. [41

[Rez. v. K. Freyer in »Museumskunde« IX, S. 122/3.] [42

II. Aesthetik und Kunstphilosophie.

Apollinaire, G., Méditations esthétiques. »La Vie« S. 475/7. † [43

Bardina, J., La Belleça i la Sluita. »La Veu de Catalunya« 17. VII. [44

Bergmann, E., Ernst Platner und die Kunstphilosophie des 18. Jahrh. Nach ungedr. Quellen dargestellt. Im Anh.: Platners Briefwechsel mit dem Herzog v. Augustenburg üb. die Kantische Philosophie u. a. XV, 349 S. 8°. Leipzig, F. Meiner. 10 M. [45

Bergson, H., El Arte. »La Publicidad« 14. VIII. [46

—, Kunst und Leben. »Die Tat« V, 2. [47

Bernheimer, E., Philosophische Kunstwissenschaft. VIII, 310 S. »Beiträge zur Philosophie«. 4. gr.8°. Heidelberg, C. Winter. 8 M. [48

Brandt, P., Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleichender Kunstbetrachtung. 2. Aufl. 11./18. Taus. X, 272 S. m. 416 Abb. u. 1 farb. Taf. gr.8°. Leipzig, F. Hirt & Sohn. 5 M. [s. IX, Nr. 99.] [49

Bromberg-Bytkowski, S., Kontemplative u. ekstatische Kunst. 39 S. Lemberg, Vereinsbuchdruckerei. [50

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 148/50.] [51

Coderc, M., Del Sentido manifestativo de la producion artistica. »La Publicidad« 24. VII.; 7. VIII. [52

—, Notas de un comentarista de personalidad. Ebda. 17. VII. [53

Dessoir, M., Über das Beschreiben von Bildern. »Zs. f. Ästhetik« S. 440/61. [54

Elvont müvészet. [Entliehene K.] »Müvészet« S. 405/7. [55

Figari, P., Champ où se développent les phénomènes esthétiques. Paris, Hachette et Cie. 8°. 32 S. [56

Frimmel, Th. v., Vom gegenwärtigen Stand der „Ästhetik". »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 89/91. † [57

Gaultier, P., The Meaning of art:

its nature, rôle, and value. Illus. Cr. 8°. 7½×4¾. 252 S. G. Allen. 5 s. [58

Gourmont, J. de, L'Art et la Morale. Paris, »Mercure de France« '12. 8°. 31 S. m. 3 Abb. [59

Guttmann, A., Die Wirklichkeit u. ihr künstlerisches Abbild. 147 S. m. Abb. gr.8°. Berlin, J. Cassirer. '12. 5 M. [60

Guyaus, J. M., Philosophische Werke in Auswahl. Hrsg. v. E. Bergmann. 4. Bd.: Die Kunst als soziologisches Phänomen. IV, 506 S. gr.8°. Leipzig, W. Klinkhardt. 30.50 M. [61

Hamann, R., Ästhetik. Leipzig '11. (Aus Natur u. Geisteswelt.) [62

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 100/17.] [62

—, Estetyka. Übers. v. N. Samsonow. Moskau, W. Čičerin. 8°. XV+160 S. 1.20 Rub. [64

Hildebrand, A., Das Problem der Form in der bildenden Kunst. 1. u. 2. Aufl. XIV, 177 u. 30 S. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 3 M. [65

Kynast, K., Allgemeine Ästhetik mit einer werttheoretischen u. psycholog. Voruntersuchg. u. e. Analyse des künstler. Schaffens. Leipzig '10. [66

[Rez. v. R. Müller-Freienfels in »Deutsche Literarurztg.« S. 486/8.] [67

La Sizeranne, R. de, Le Miroir de la vie. Essais sur l'évolution esthétique. I. l'Esthétique des batailles. II. le Rôle de la caricature. III. la Modernité de l'Evangile. IV. les Portraits d'Enfants. Paris, Hachette et Cie. '12. 16°. XXXIX, 281 S. m. 34 Abb. 3.50 fr. [68

Lindegren, A., Konsten och samhällets estetik med flera uppsatser. 8°. XI+173 S. Stockholm, Bröd. Lagerström. 4 kr. [69

Major, E., Die Notwendigkeit einer Ästhetik vom Standpunkt der Produktivität. »Zs. f. Ästhetik« S. 578/93. [70

Marcus, H., Die ornamentale Schönheit der Landschaft. München, R. Piper & Co. [71

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 507/12.] [72

—, Rahmen, Formenschönheit u. Bildinneres. »Zs. f. Ästhetik« S. 72/93. † [73

Markełow, G. J., Etjudy pa psychologii iskusstva. [Studien üb. Psychologie d. K.] S. Petersburg. 8°. 138 S. 1 Rub. [74

Melani, A., Di fronda in fronda. Belleze naturali e Pedagogia estetica. »Arte e Storia« S. 65/70. † [75

Minjon, E., Kunst u. Schönheit. Ein Grundriß der allgemeinen Ästhetik. 109 S. 8°. Regensburg, F. Pustet. 1.10 M. [76

**Müller-Freienfels, R.,* Psychologie der Kunst. 2 Bde. Berlin u. Leipzig '12. [XI, Nr. 45.]

[Rez. v. R. Bärwald in »Zs. f. Ästhetik« S. 96/100; E. Thouverez in »Revue critique« S. 437/8.] [77/8

Patmore, C., Principle in art, religio poetae and other essays. Cr. 8°. 7¾×5. 370 S. Duckworth. 2 s 6 d. [79

Paulhan, F., L'Esthétique du paysage. Paris, F. Alcan. 18°. 220 S. m. 14 Taf. 2.50 fr. [80

Petrucci, R., Morceaux choisis d'esthétique chinoise. »Ostasiatische Zs.« S. 395/402. † [81

Pit, A., Het logische in de ontwikkeling der beeldende kunsten. [82

[Rez. v. W. Retera Wz in »Architectura« S. 106.] [83

Polgar, J., A valószerüség a müvészi abrázolásban. [D. Wahrscheinlich-

keit in d. Kunstgestaltung.] »Művészet« S. 399/404. [84

Segantini, G., En donde empieza el arte. »La Publicidad« 4. IX. [85

Simmel, G., Philosophische Kultur. Gesammelte Essais. Leipzig, W. Klinkhardt. '11. [86

[Rez. v. H. Bieber in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 493/4.] [87

Snowski, J., Z tajników piękna. [D. Geheimnis d. Schönen.] »Lamus« S. 132/57. [88

Stadler, F., Kunstwerk und ästhetisches Gefühl. »Zs. f. Ästhetik« S. 280/8. † [89

Streiter, R., Ausgewählte Schriften zur Ästhetik u. Kunstgeschichte. Hrsg. v. Prof. Dr. F. v. Reber u. E. Sulger-Gebing. VI, 334 S. m. Bildnis. gr. 8°. München, Delphin-Verlag. 4.50 M. [90

Taine, H., Lekcii ob iskusstvie. (Filosofia iskusstva) 1ª č. [Vorträge über k. Philosophie d. K.] 1. T. Übers. v. N. Sobolewski. Moskau, Antik u. Co. 16°. 96 S. 10 Kop. Dass. 2. T. 96 S. [91

Tebaldini, G., La Musica e le arti figurative. Saggio di Estetica comparata. »Arte cristiana« S. 354/68. [92

Tilgher, A., Imagini e sentimento nell' opera d'arte. »Rivista di Filosofia« S. 206/25. † [93

—, Lineamenti di Estetica. »La Nuova Cultura« S. 81/102, 178/201. [94

Torras, Dr., Ofici espéritual de l'Art. »La Publicidad« 30. X. [95

Volkelt, J., System der Ästhetik. In 3 Bdn. 3. Bd. Kunstphilosophie u. Metaphysik der Ästhetik. XXIV, 590 S. gr. 8°. München, C. H. Beck. '14. 10.50 M. [96

Ybl, E., Az utánzás müvészeti jelentösége. [Bedeutung d. Nachahmung für d. K.] »Művészet« S. 352/8. [97

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Bardina, J., Les escoles als museus. »La Veu de Catalunya« 27. XII. [98

Bondroit, T., Pour l'embellissement de notre vie. Analyses d'œuvres d'art. Préface du Bar. G. de Montenach. Montignies-le-Tilleul, Libr. artist. et religieuse. 27,5× 20. Taf., 3+144 S. 5 Fr. [99

Borgex, L., (Quels sont les droits des gouvernements pour revendiquer les tableaux volés.) [Übers. a. d. Französ.] »La Publicidad« 10. Juli. [100

Coellen, L., Snobismus und Kunstinteresse. »Die Rheinlande« S. 71/3. † [102

Dow, A. W., Composition: a series of exercises in art structure etc. 7th edit. 4°. Batsford. 17 s 6 d. [103

Erlwein, Staatliche u. städtische Kunstpflege (Vortrag). »Neudeutsche Bauztg.« S. 561/4. † [104

Faut, Th., Finkbeiner, H., Grundlagen des Zeichen- u. Kunstunterrichts. 70 S. m. 36 Taf. 33×24. Stuttgart, Holland & Josenhans. 6.25 M. [105

Folch i Torres, J., L'Exposició de fi de curs à l'Universitat Industrial. »La Veu de Catalunya« 17. VII. [106

Froriep, A. v., Anatomie f. Künstler. Kurzgefaßtes Lehrbuch d. Anatomie, Mechanik, Mimik u. Pro-

portionslehre d. menschl. Körpers. Mit 1 Lichtdr.-Taf., zahlr. Abb. i. Text u. 1 Atlas v. 38 Taf. in Holzschn., gezeichnet v. R. Helmer. 4., mit der 3. übereinstimm. Aufl. VIII, 134 S. Lex.8°. Leipzig, J. A. Barth. 10 M. [107

Géricault, Th., Die Schulen für Malerei und Plastik und der Rompreis. »Kunst und Künstler« S. 277/9. † [108

Herget, A., Das Betrachten künstlerischer Bilder in der Schule. 92 S. m. Abb. u. 11 Taf. 31× 23,5. Komotau, W. Benker. 3 M. [109

Heupel-Siegen, L., Plastische Anatomie des Menschen f. Künstler u. Kunstschüler. Mit 199 Zeichnungen auf 85 Taf. v. P. Mather u. 8 Aktstudien. VIII, 96 S. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 18 M. [110

Hillig, H., Kommunale Kunstpflege. 80 S. 1 M. »Sozialdemokrat. Gemeindepolitik, kommunalpolit. Abhandlgn.« Hrsg. unter Leitg. v. P. Hirsch. 14. Heft. 8°. Berlin, Buchh. Vorwärts. [111

Hulst, H. van, Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture. [112

[Rez. v. A. Fontaine in »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 137/43. †] [113

Il X. Congresso internazionale di Storia dell' Arte. »L'Arte« S. 68/77. † [114

Dass. Rom '12, Unione. 16°. 46 S. m. Bildnis u. 6 Taf. [114a

4. internation. Kongreß f. Kunstunterricht, Zeichnen und angewandte Kunst. Dresden '12. Hrsg. K. Elssner. Dtsch., frz., engl. 2 Bde. gr.8°. Dresden, v. Zahn & Jaensch. '12. 11 M. Vorbericht. (Programm. Kongreßbestimmungen. Vorträge u. Berichte.) 132 u. 420 S. m. Abb. u. Taf. 4.50 M. Hauptbericht. 47 S. m. Taf. 6.50 M. [115

Jori, R. u. *Flax*, El mont d'or. »La Publicidad« 19. Juni. [116

Kirschner, J., Die Kunst im Leben des Kindes. Vortrag, geh. an e. Elternabend in Prag. 18 S. »Arbeit u. schaffende Kunst in der Schule« Beiheft Nr. 13. gr.8°. Prag, A. Haase. 0.50 M. [117

Lehmann, H., Das Kunststudium der Frauen. Ein Vortrag. Geh. zu Frankfurt a. M. Mai '13. Veröffentlichg. des Vereins Frauenbildung - Frauenstudium. 27 S. gr.8°. Darmstadt, A. Koch. 1 M. [118

Leonardo da Vinci, Quaderni d'anatomia. III, 12 fogli della royal library di Windsor. Organi della generazione-embrione. Pubblicati da Ove C. L. Vangenstein, A. Fonahn, H. Hopstock. Con traduzione inglese e tedesca. XXIX, 23 Doppels. u. VI S. m. 12 Taf. u. 12 Pausen. 42,5×28,5. Christiania, J. Dybwad. 80 M. [119

[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 3177/80.] [120

*—, Dass. II. Hrsg. v. O. C. L. Vangestein, A. Fonahn, H. Hopstock. Christiania '12. [XI, Nr. 103.]

[Rez. v. W. v. S. in »Deutsche Literaturztg.« S. 1193/5.] [121

Levetus, A. S., Die kgl. ungarische Kunstgewerbeschule in Budapest. »Textile Kunst u. Industrie« S. 105/16. [122

—, The Royal Hungarian Arts and Crafts School in Budapest. »The Studio« S. 34/44. [123

Lombardini, A., Manuale di anatomia pittorica. IV^a^ ediz., per cura di Vittorio Lombardini. Mailand, U. Hoepli. 24°. XII u. 195 S. 2 L. [124

Looström, L., Kungl. Akademiens för de fria konsterma samlingar af målning och skulptur. På Kungl. Akad. uppdrag utg. H. 1/4. 4°. S. 1/92, Taf. 1/40. Stockholm, Cederquist i distr. [Hälfte.] 5 Kr. [125

Mannucci, G. B., Note d'arte; il clero e il nostro patrimonio artistico: appunti di cronaca. Montepulciano, Tip. d. Madonna della Guerce. '12. 16°. 59 S. [126

Moles, P., L'Exposició del Mont d'Or. »La Veu de Catalunya« 20. VI. [127

Müller-Günterstal, E., Geschmack, Erziehung u. Charakter. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 97/106. † [128

Nagy, A., A rajzolva oktatásról. [Unterricht und Zeichnen.] »Művészet« S. 365/80. [129

Osterrieth, A., Der sozialwirtschaftliche Gedanke in der Kunst. Ein Beitrag zur Kunstpolitik. 153 S. »Beiträge zur staats- u. rechtswissenschaftlichen Fortbildung«. 9. Heft. gr.8°. Hannover, Helwing. 2 M. [130

Pauwels, P., Gemakkelijke en practische teekenmethode, met het oog op de voorbereiding der leerlingen om met vrucht het beroepsonderwijs te volgen. Lier, J. van In en Cie. '11/2. 3 Teile. 23×15. (Je 0.60 fr.) [131

Praehauser, L., Das künstlerische Bild als pädagogisches Problem. 48 S. m. 20 Abb. Lex.8°. Wien, k. k. Schulbücher-Verl. '07. 1 M. [132

Rijkse, J., Anatomie voor kunstenaars. Met 92 illustr. en 51 buiten te kstpl. Amsterdam, H. Meulenhoff. 189 S. gr.8°. 4.90 fl. [133

Riotor, L., L'Art à l'école. Melun, impr. administrative. kl.8°. 35 S. [134

Rodriguez Codolá, Por el arte público. »Arquitectura y Construccion« '12, S. 226. [135

Schmidt, P. F., Das Kunstgewerbe an den Technischen Lehranstalten in Offenbach a. M. »Die Kunst unserer Heimat« S. 151/4. [136

De Smedt, J., Hoe het kunstgevoel bij de werklieden ontwikkeld? Gent »Het Volk«. 24×15,5. 23 bldz. 0.20 fr. [137

Stiehler, G., Beitrag zur Psychologie u. Methodik des Zeichenunterrichts. IV, 103 S. m. Abb. gr.8°. Osterwieck, A. W. Zickfeldt. 1.60 M. [138

Streese, M., D. Darmstädter Künstlerkolonie. »Die Kunst unserer Heimat« S. 93/8, 153/5. [139

Testard, M., XXIII^e concours général de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie. »L'Art décoratif« S. 89/94. [140

—, L'Enseignement du dessin dans les lycées de France. Ebda. S. 129/36. [141

Wickenhagen, E., Leitfaden f. den Unterricht in d. Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik. 13. verm. u. verb. Aufl. Mit 5 Kunstbeilagen u. 340 Abb. im Text. VIII, 360 S. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. 3.75 M. [142

Widmer, H., Das Buch der kunstgewerblichen u. künstlerischen Berufe. Praktische Ratschläge f. junge Talente. Neue Ausg. VIII, 249 S. m. 24 Abb. 8°. Berlin, G. Siemens. '14. 3 M. [143

Witte, F., Unsere Aufgaben. Ein offenes Wort üb. die kirchl. Kunst an Klerus u. Laien. [Aus: »Zs. f. christl. Kunst«.] 64 Sp. m. Abb.

Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2 M. [144

Wyzewa, T. de, Le sens de la vue chez les Allemands. »L'Art de France« Nr. I, S. 65/7. † [145

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

Abbeville, Abbé M., Imagerie religieuse et Art populaire. Impr. F. Paillart. 16°. 40 S. [146

Albert, C., Un art du peuple? »L'Effort libre« S. 101/9. † [147

Amersdorffer, A., Vom Wesen der Kunst unserer Zeit. Rede z. Feier d. Allerh. Geburtstages S. M. d. Kaisers u. Königs am 27. I. '13 i. d. öffentl. Sitzung der kgl. Akademie der Künste geh. 18 S. gr.8°. Berlin, Mittler & Sohn. 0,60 M. [148

Archiv f. Kunstgeschichte. Hrsg. v. Detlev Frhrn. v. Hadeln, Herm. Voss u. Morton Bernath. Jahrg. '13. 4 Lief. (1. Lief. 20 Taf. u. 4 S. Text). 36,5×27. Leipzig, E. A. Seemann. 36 M., einzelne Lief. 9 M. [149

Baccaert, H., Poupeye, C., Enkele beschouwingen over Moderne Kunst. »Vlaamsche arbeid« S. 140/9, 228/34, 468/73. † [150

Bate, P., Art and the Child. »Museums Journal« XII, S. 330/5. † [151

Baumstark, A., Vom Kampf um die Orienthypothese in der Geschichte der christl. Kunst. »Histor.-polit. Blätter« CLII, S. 737/49, 843/54. [152

Behl, C. F. W., Die Dichtung und die bildende Kunst. »Die Kunstwelt« S. 711/9. † [153

Behne, A., Vom Kunstschriftsteller. »Kunstgewerbeblatt« S. 154/5. † [154

Berlage, H. P., L'Art et la société. »Art et technique« S. 95/112. [155

Binyon, L., Auguries. 8°. 7½×4¾. 106 S. Heinemann. 3 s 6 d. [156

Boehn, M. v., Kunst und Kunstgewerbe vor 100 Jahren. »Die Kunstwelt« S. 466/94. [157

Böttiger, J., Konsthistoriska uppsatser. Utg. till hans 60-årsdag, den 25. III. af vänner. 4°. 8 u. 131 S. Stockholm, Fritze. 35 Kr. [159

Brandt, H., Kunsthistorisches bei einem Mystiker des 15. Jahrh. Notizen über Nürnberg, Brüssel, Koblenz u. Brixen. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 297/305. [160

Bredt, E. W., Erfolgreiche Künstler u. andere. Mit e. Nachwort. 62 S. kl.8°. München, F. Seybold. 1 M. [162

—, Häßliche Kunst? VI, 44 S. m. 50 Lichtdr.-Taf. 32,5×24,5. München, C. Kuhn. 20 M. [163

—, Sittliche oder unsittliche Kunst? Eine histor. Revision. 25./30. Taus. Erweitert u. durch e. Nachtrag ergänzt. 122 S. m. 76 Abb. gr.8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [vgl. X, Nr. 137.] [164

Brinckmann, A. E., Kunstgeschichte an techn. Hochschulen. »Architekton. Rundschau« S. 45/8. † [164a

Brunius, A., Färg och form. Studier af den nya konsten. 8°. 199 S. Stockholm, Norstedt. 4.50 Kr. [165

Bülow, J. v., Zusammenschluß der

Künstler. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 365/7. † [166

C. G., Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. »Kunstchronik« S. 49/56. † [167

Cennini, C., Il libro dell' arte. Edizione riveduta e corretta sui codici, per cura di R. Simi. Lanciano, R. Carabba. 16°. 144 S. 1 L. [168

Ier Congrès d'art Cristiá à Catalunya. »La Veu de Catalunya« 31. VII. [169

Conti, A., Sul fiume del tempo. Napoli, R. Ricciardi. 16°. 273 S. 3.50 L. [170

Corrard, P., La Bohême d'aujourd'hui (scènes de la vie des artistes). Paris, A. Michel. 16°. 301 S. [171

Cremer, F. G., Künstler u. Werkstatt. Aus den orientalen u. occidentalen Literaturen u. Traditionen gesammelte u. geordnete Erinnergn. als Beiträge z. Kenntnis der in den Künstlerwerkstätten u. Kunstschulen des Altertums u. der Renaissance angewandten Lehrweisen. XXXVII, 210 u. 133 S. m. Bildnis. gr.8°. Düsseldorf, L. Voss & Co. 9 M. [172

Deonna, W., L'Archéologie, sa valeur, ses Méthodes. I/III. Paris '12. [173

[Rez. v. B. Lázár in »Zs. f. Ästhetik« S. 643/50.] [174

Destrée, Dom B., Les rapports de l'art avec la liturgie. I. L'imagerie religieuse. »Les Questions liturgiques« S. 135/42. [175

Dobsky, A., Kunst und Sozialpolitik. »Kunst f. Alle« S. 520/5. † [176

Doehlemann, K., Die bildenden Künste, ihre Eigenart u. ihr Zusammenhang. Vorlesung, geh. bei d. Übernahme d. ordentl. Professur f. darstell. Geometrie u. höhere Mathematik (Abteilung f. Architekten u. Zeichenlehramtskandidaten) an der techn. Hochschule in München. 18 S. gr.8°. Leipzig, B. G. Teubner. o.80 M. [177

Egger-Lienz, A., Die neuesten Kunstrichtungen. »Die Kunstwelt« S. 153/68. † [179

Escherich, M., Der Übergangsstil. »Die Kunst unserer Heimat« S. 155/9. [180

**Fabre, A.*, Pages d'art chrétien. 3e série. Paris '12. [XI, Nr. 175.]

[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 409/10.] [181

Fay, H. M., Réflexions sur l'art et les aliénés. »Aesculape« '12, S. 200/4. [182

Fechner, H., Der Künstler und sein Modell. »Die Kunstwelt« S. 171/8. † [183

Fichera, F., La voce di sei secoli. Catania, C. Galàtola. 16° obl. 23 S. [184

**Fiedler, K.*, Schriften über Kunst. Hrsg. v. H. Konnerth. 1. Bd. München. [XI, Nr. 177.]

[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« S. 501/5.] [185

Folch i Torres, J., Art i Nacionalisme. »La Veu de Catalunya« 11. IX., 2. X., 16. X. [186

Forthuny, P., La question de la nature. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 3 S. 1/6, Nr. 4 S. 1/7. [187

Fresnaye, R. de la, De l'imitation dans la peinture et la sculpture. »Grande Revue« S. 316/25. [188

Frommel, E., Kunst im täglichen Leben. 7. Aufl. VII, 180 S. 8°. Berlin '08. Schwerin, F. Bahn. 2 M. [189

Furst, H. E. A., Individuality and Art. Macmillan. 3 s 6 d. [190

[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXII, S. 353/4.] [191

Guttmann, A., Die Wirklichkeit u. ihr künstlerisches Abbild. Berlin, Cassirer. '12. [192

[Rez. v. L. Volkmann in »Literar. Zentralbl.« S. 213/4.] [193

Haas, J., Kultus und christliche Kunst. »Der Pionier« S. 28/31. † [194

Harrison, J. E., Ancient art and ritual. Williams & N. 1 s. [195

Hello, E., Life, science and art: being leaves from E. Hello. Trans. from the French by E. M. Walker. 12^0. $5^1/_2 \times 3^1/_4$. 176 S. Washbourne. 1 s 6 d. [196

Hinkel, G., Neuzeitliche Kunst und die Jugend. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 125/9. † [197

Hirn, Y., The sacred shrine. A study of the poetry and art of the catholic church. London, Macmillan. '12. [198

[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« S. 854/5.] [199

Howe, F. C., European cities at work. 8^0. $8^1/_4 \times 5^1/_2$. 386 S. Unwin. 7 s 6 d. [202

Jantzen, H., Bilderatlas zur Einführung in die Kunstgeschichte. 146 Taf. m. 151 Abb. in Schwarz- u. Farbendr. III u. II S. Text. Lex.8^0. Eßlingen, P. Neff. 2.80 M. [203

—, Leitfaden f. d. kunstgeschichtl. Unterricht i. d. höh. Mädchenschule. VII, 80 S. m. 21 Abb. Lex.8^0. Ebda. 1.50 M. [204

Jahres-Mappe der Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst in Wien. 4 Bl. $58{,}5 \times 46$. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst. 20 M. [205

— '13 der deutschen Gesellschaft f. christl. Kunst. Mit 12 Foliotaf. in Kupferdr., Mezzotinto u. Lichtdruck nebst 29 Abb. i. Text u. 1 Titelblatt. Ausgewählt durch die Juroren: J. Albrecht, F. Baumhauer, J. Fassnacht u. a. Nebst erläut. Text v. Dr. W. Rothes. (24 S.) $39 \times 29{,}5$. München, Ges. f. christl. Kunst. 15 M. [206

Johansson, A., Ornamentet. Kortfattad stillära. 8^0. 107 S. Stockholm, Bröd. Lagerström. 2.75 Kr. [207

Joors, E., Over kristene kunst. »De Bouwgids« S. 74/6. † [208

K., Kunst, Technik, Karikatur. »Antiquitätenztg.« S. 387/9. [209

Kallmorgen, F., Die neuesten Kunstrichtungen. »Die Kunstwelt« S. 186/91. † [210

Klaatsch, H., Die Anfänge von Kunst und Religion in der Urmenschheit. 63 S. m. 30 Abb. 8^0. Leipzig, Verl. Unesma. 2 M. [211

Klein, T., Die Kunst der Befreiungskriege. »Die Plastik« S. 81/4. † [212

—, Stoff und Form. Ebda. S. 89/92. † [213

Kolberg, J., Die Befreiungskriege und die bildende Kunst. »Hochland« S. 63/73. [214

Körösföi, A., A népmüvészetröl. [Über Volkskunst.] »Iparmüvészet« S. 351/6. [215

Kunst-Katalog der Neuen photogr. Gesellschaft. VIII, 280 S. m. Abb. u. 1 Taf. gr.8^0. Berlin, Neue photogr. Gesellschaft. '12. 1.50 M. [216

Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrh. 712 S. m. 181 Abb. Lex.8^0. Berlin, B. Cassirer. '14. 14 M. [217

Lapeña, R., Notas de ~. »La Publicidad« 31. VII. [218

Laurent, M., L'art chrétien primitif.

2 Bde. Brüssel, Vromant & Co. 10 fr. [219

[Rez. v. O. Pelka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 221.] [220

Lees, *F.*, The Art of the great masters. Low 4^0. 52 s 6 d. [221

Lemaire, *R.*, L'art et l'étude. »Bull. des Métiers d'art« S. 226/32. † [222

Lesnes, *E.*, L'art religieux. Ebda. S. 33/7. [223

Lesznai, *A.*, Háziipar és népmüvészet. [Hausindustrie und Volkskunst.] »Iparmüvészet« S. 369/77. [224

Lux, *J. A.*, Kunst und Moral. »Die Kunstwelt« S. 387/91. † [226

Markus, *S.*, Die Kunst der Zukunft. »Kunst f. Alle« S. 541/8. † [227

Martinet, *M.*, L'art prolétarien. »L'Effort libre« S. 528/54. † [228

Marx, *R.*, L'Art social. Préface par A. France. Paris, E. Fasquelle. 8^0 jés. XI, 312 S. 3.50 fr. [229

[Rez. v. C. G. Picavet, L. Chatelain in »Revue critique« S. 96/9; T. Leclère in »La Vie« S. 97/9. †] [230/1

—, L'Art social. »Art et Industrie« Jan. fasc. 1/3. [232

Matthies, *K.*, Volkskunst u. Volksgunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 88/90. † [233

Mélida, *J. R.*, Programa de Arqueologia. 44 S. 19×12. Madrid, Suárez. 1 pes. [235

Mhe, *H.*, Die neue Kunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 232/6. † [236

Michel, *W.*, Das Erwachen des Geistes. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 9/11. † [237

—, Lebenswerte d. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 3/6. † [238

Muther, *R.*, Aufsätze über bildende Kunst. In 3 Bdn. hrsg. v. H. Rosenhagen. 318, 302 u. 300 S. 8^0. Berlin, J. Ladyschnikow. '14. 18 M. [240

Otto v. Tegernsee (Otto Hartmann), Volkstum u. Volkskunst. 40 S. m. 24 Abb. 13,5×19. Regensburg, Verl. vorm. G. J. Manz. 1 M. [241

Pabst, *A.*, Künstlerische Kultur u. nationale Erziehung. »Innendekoration« S. 209/14. † [242

Pauli, *G.*, Konstnärslif och om konst. 8^0. 231 S. Stockholm, Bonnier. 5.50 Kr. [243

Petzold, *E.*, Gedanken eines Laien über die Kunst der Gegenwart. »Die Kunstwelt« S. 391/6. † [244

Pichon, *A.*, Vérité et archaïsme dans l'art ancien et dans l'art moderne. »Grande Revue« S. 70/96. † [245

Piérard, *L.*, L'art et l'enfant. »L'Expansion belge« S. 74/83. [246

Potpeschnigg, *L.*, Aus der Kindheit bildender Kunst. Leipzig '12. [247

[Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« S. 1321/2.] [248

Prist, *P.*, L'art et la morale. »La Vie intellectuelle« S. 117/9. † [249

—, Le modernisme. Ebda. S. 186/8. † [250

Rappoport, *A. S.*, Famous Artists and their models. Illus. 8^0. 9× $5^1/_2$. S. Paul. 294 S. 16 s. [251

[Rez. in »The Athenaeum« S. 352/3.] [252

Redemptus, *Pat.*, Mehr idealisieren. »Die christliche Kunst« S. 33/5. † [253

Rée, *J.*, Technische u. künstlerische Schönheit. »Innen-Dekoration« S. 144/8. † [254

Ree, *P.*, Religion und Kunst. Vortrag in der Vortragsreihe „Die Religion im Leben der Gegenwart", Nürnberg 1912/3. [Aus: »Die Veste«.] 23 S. 8^0. Ulm, H. Kerler. '14. 0.50 M. [255

Reeth, F. van, Over kristene kunst. »De Bouwgids« S. 18/23. [256

Ricketts, C., Pages on art. 8°. 9× 5½. Constable. 274 S. 7 s 6 d. [258

[Rez. in »The Athenaeum« S. 408/9.] [259

Rigillo, M., L'arte nuda. »Arte e Storia« S. 33/42. † [260

Rosenthal, L., La genèse du réalisme avant 1848. »Gazette des Beaux-Arts« S. 169/90, 302/27. [261

S. Martino, E., Sulle belle arti: discorso pronunziato nella tornata dell' 11 giugno 1913 (Senato del Regno). Roma, tip. del Senato. 8°. 35 S. [262

Sattler-Staden, Volkskunst und pastorale Praxis. »Christl. Kunstblatt« S. 1/9. † [263

Schelling, F. W. J., Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur (Rede). 67 S. Xenien-Bücher. 32. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. 0.50 M. [264

Schneider, F., Kunstwissenschaftl. Studien. Gesammelte Aufsätze. 1. Bd. Kurmainzer Zeit. Hrsg. v. E. Hensler. XXXI, 186 S. m. Abb., 10 Taf. u. Bildnis. gr.8°. Wiesbaden, H. Staadt. 6 M. [265

Servaes, F., Kunst und Gesellschaft. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 131/8. † [268

**Seta, A. della,* Religione ed arte figurata. Rom '12. [XI, Nr. 232.]

[Rez. v. C. Clemen in »Deutsche Literaturzeitung« S. 359/61.] [269

Siklóssy, L., Erkólcstelen müvészet. [Unsittliche Kunst.] »Müvészet« S. 315/21. [270

Soil de Moriamé, E., Un peu d'art dans la vie. »Bull. des Métiers d'art« S. 146/50, 178/81. † [271

Steenhoff, W., De tegenwoordige verschynselen van kunstontwikkeling. »De Ploeg« '12/3, S. 267/72, 339/40. [272

Strzygowski, J., Ein Werk der Volkskunst im Lichte der Kunstforschung. »Werke der Volkskunst« S. 12/26. [273

Tatarkiewicz, W., Rozwój w sztuce. [Entwicklung in d. Kunst.] Warschau, Nauczna. 8°. 54 S. [274

The Year's art '13. Cr. 8°. Hutchinson. 5 s. [275

Thoma, H., Zur Frage der neuesten Kunstrichtungen. »Die Kunstwelt« S. 106/11. † [276

Tilgher, A., Teoria della critica d'arte. »La Nuova Cultura« S. 561/82. [277

Torras i Bages, Dr., Offici espiritual del Art. »La Veu de Catalunya« 30. X. [278

Tripier, R., Considérations pratiques sur l'art, les artistes, les musées. Peinture et Sculpture. Paris, B. Grasset. 16°. 308 S. 3.50 fr. [279

Utitz, E., Kunst und Kunstwissenschaft. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 397/435. † [280

Vocke, G., Über Porträtähnlichkeit. »Die Plastik« S. 65/8. † [283

—, Vom Werte des Gegenständlichen im Kunstwerk. »Die Plastik« S. 57/60. † [284

Volkelt, J., Der Begriff des Stils. »Zs. f. Ästhetik« S. 208/46. † [285

Vorträge z. Einführg. in die kirchl. Kunst. Auf Veranlassg. d. 13. sächs. Prov.-Synode veranstaltet u. hrsg. v. kgl. Konsistorium der Prov. Sachsen. VIII, 136 S. m. 69 Abb. gr.8°. Halle, Buchhdlg. d. Waisenhauses. 4 M. [286

W. M., Modeströmungen in der Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 331/4. † [287

Wallerstein, V., Urteil und Vorurteil in der bildenden Kunst. »Die Kunstwelt« S. 202/4. [288

Was muß die religiöse Kunst von den theologischen Fakultäten erwarten? »Christl. Kunstblatt« S. 208/16. † [289

Weiss, K., Benediktinische Kunst. »Hochland« S. 122/5. [290

Westheim, P., Kunst und Volkswirtschaft. »Dekorative Kunst« S. 270/8. † [291

Witte, Die Sage vom hl. Graal und die Liturgie. »Zs. f. christl. Kunst« S. 104/16. [292

Witte, F., Unsere Aufgaben, ein offenes Wort über die kirchl. Kunst an Klerus und Laien. »Zs. f. christl. Kunst« S. 4/64. [293

Witte, L., Aus Kirche und Kunst. 2., mehrfach veränd. Aufl. VII, 432 S. 8°. Halle, M. Niemayer. 6 M. [294

Wolkoff-Mouromtzoff, A., L'à peu-près dans la critique et le vrai sens de l'imitation dans l'art, sculpture, peinture. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 4°. 508 S. [295

Wolzogen, H. v., Kunst und Kirche. Offener Brief an Houston St. Chamberlain. 61 S. »Xenien-Bücher« Nr. 3. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. 0.50 M. [296

B) Gesamtdarstellungen.

Burger, F., Handbuch der Kunstgesch. (Renaissance '14). [Vgl. Nr. 1795/6.] [297

[Rez. in »Die Kunstwelt« S. 312/6. †] [298

Carotti, G., Storia dell' Arte. Vol. II, Parte II. L'arte regionale italiana del medio evo. Milano, U. Hoepli. 16°. 2 Bde. 1390 S. [299

[Rez. v. G. Frizzoni in »Kunstchronik« XXV, S. 107/8.] [300

—, Dass. Vol. III, Parte III. L'apogeo dell' arte italiana nel medio evo. Firenze e l'arte nell' Italia superiore nel trecento. [301

[Rez. v. G. Frizzoni in »Kunstchronik« XXV, S. 107/8.] [302

Costantini, C., Nozioni d'arte per il clero: storia dell' arte, archeologia cristiana, arte sacra. III ediz. migliorata. Florenz, libr. Salesiana. '12. 8°. 511 S. m. Bildnis. 5.50 L. [303

Doležan, W., Historya sztuki. Podręcznik do nauki szkolnej. [Kunstgeschichte. Lehrbuch f. Schulen.] 3. Aufl. Krakau, »Czas«. 8°. 332 S. 6 Kr. [304

Histoire de l'art. IX. Bd. Hrsg. L. Réau, de Fourcaud, H. Marcel, G. Migeon, Vasselot, Foville etc. [305

[Rez. in »Notes d'art et d'archéologie« S. 108/12.] [306

Knackfuss, H., Zimmermann, M. G., Allgemeine Kunstgeschichte. I. Bd.: Kunstgesch. des Altertums u. des Mittelalters bis z. Ende des roman. Zeitalters. 3. Aufl. Mit 488 Abb. u. 8 Farbendr.-Taf. VIII, 584 S. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. '14. 12 M. [307

Löschhorn, H., Museumsgänge. Eine Einführg. in die Kunstbetrachtung u. Kunstgesch. Mit 271 Abb. 3. Aufl. VI, 271 S. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. '14. 4.50 M. [307a

Lübke, W., Grundriß der Kunstgeschichte. 14. Aufl., vollständ. neu bearb. v. Prof. Dr. M. Semrau. IV. Die Kunst der Barockzeit u. des Rokoko v. Prof. Dr. M. Semrau. 3. (des Gesamtwerkes 14.) Aufl. Mit 20 Kunstbeilagen u. 443 Abb. im Text. VII, 454 S. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. 10 M. [308

[Rez. v. F. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstw.« S. 491/2.] [309

**Lübke, W.*, Dass. Bd. V: F. Haack: Die Kunst des 19. Jahrh. 4. Aufl. Eßlingen, P. Neff. [XI, Nr. 267.]

[Rez. v. F. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 491/2.] [310

Lübke, Semrau, Haack, Grundriß der Kunstgeschichte. Mit üb. 2500 Abb. u. 96 Kunstbeilagen. In 44 Lief. 1./5. Lief. Altertum S. 1/48; Mittelalter S. 1/64; Kunst der Renaissance VIII u. S. 1/64; Barock u. Rokoko S. 1/80 u. Kunst d. 19. Jahrh. S. 1/80 m. 7 (6 farb.) Taf. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. Je 1 M. [311

Luckenbach, H., Kunst u. Geschichte. Gesamtausg. I. Tl. Altertum. — II. Tl. Mittelalter u. Neuzeit. — III. Tl. Neuzeit. 128 S., II S., S. 1a/1c, 2/112 u. 64 S. m. 666 Abb. u. 14 farb. Taf. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 5 M. [312

—, Dass. Große Ausg. I. Tl. Altertum. 9. Aufl. 128 S. m. 316 Abb. u. 4 farb. Taf. Lex.8°. Ebda. 2 M. [313

Michel, A., Histoire de l'Art. T. V., 1re partie. La Renaissance dans les pays du Nord. Paris '12. [314

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 205.] [315

Mutermilch, M., Zarys dziejów sztuki. III. Sztuka w XVII—XIX w. [Grundriß d. Kunstgesch. III. Kunst im XVII.—XIX. Jahrh.] Warschau, M, Arct. 32°. 347 S. 0.70 Rb. [316

Rouaix, P., Histoire des Beaux-Arts. Moyen âge. Renaissance. Paris, H. Laurens. 8°. 199 S. m. 124 Abb. [317

Schubring, P., Hilfsbuch z. Kunstgeschichte. Heiligenlegenden, Mythologie, techn. Ausdrücke, Zeittafeln. 2. verm. u. verb. Aufl. VIII, 253 S. m. eingedr. Kartenskizzen. 8°. Berlin, K. Curtius. 3.50 M. [318

Schultz, A., Bernoulli, R., Die bildenden Künste, eine Einführg. in d. Verständnis ihrer Werke. Wien u. Leipzig '12. [318a

[Rez. v. W. Lesenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 131.] [318b

Woerman, K., Istoria iskusstva wsjech wremeni i narodow. [Gesch. d. Kunst aller Zeiten u. Völker.] Übers. v. Rajewski, Rakitin u. Siegelgard unter d. Red. v. Ajnalow. Bd. III, Lief. 1, 2/5, 6/9, 10/3, 14/20. S. Petersburg, Prosvješčenje. 8°. 992 S. + XXII S., M. 328 S. (je) 50 Kop. [319

C) Einzelne Epochen und Stile.

Altchristlich: *Achelis, A.*, ~e Kunst. 3. Die Auferstehungshoffnung. »Zs. f. die neutestam. Wiss.« XIV, S. 324/48. [320

—: *Barker, E. R.*, The Symbolism of certain catacomb frescoes. »Burlington Magazine« S. 43/50, 103/9. [321

—: *Baur, L.*, Die Baptisterien im ~en Syrien. »Archiv f. christl. Kunst« '12, S. 4ff., 16ff. [322

—: *Clarke, S.*, Christian antiquities, in the Nile valley. Oxford '12. [323

—: *Dieulafoy, M.*, Sobr' els origins del art romanic. »La Veu de Catalunya« 27. XI. [324

—: *Plovi, D.*, The attitude of the outspread hands (Orante) in early christian literature and arts. »Expository Times, Edinburgh« XXIII, '12, S. 265/9. [326

—: *Sybel, L. v.*, Der Herr der

Seligkeit. Archäolog. Studie zur christl. Antike. Marburg '13. [327

—: *Wulff, O.*, Die ~ Kunst von ihren Anfängen bis zur Mitte des 1. Jahrtausends. 1./5. Heft. III. Bd. 1. Tl. VI u. S. 1/160 m. Abb. u. 11 Taf. »Handbuch der Kunstwiss.« 3., 4. u. 7./9. Lief. Lex.8°. Berlin-Neubabelsberg, Akad. Verlagsges. Athenaion. Je 2 M. [328

Byzantinisch: *Costantini, C.*, ~ Art. Clerical studies in christian art. »American Eccles. Review« '12, S. 305ff. [329

—: **Dalton, O. M.*, ~ Art and Archaeology. Oxford, Clarendon Press. [X, Nr. 240.]

[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 358; A. Köster in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 130.] [330/1

—: *Delbrück, R.*, Porträts ~er Kaiserinnen. »Mitt. d. kais. dtsch. arch. Inst.« Röm. Abtlg. XXVIII, S. 13/102. [332

Romanisch: *Godefroy, J.*, De Romaansche stijl (1000—1250) en het overgangstijdperk naar de gothiek. »Bibliotheek voor kunst-, stijl- en ornamentleer.« M. 21 Taf. u. 300 Abb. 155 S. 8°. Amsterdam, W. J. Ahrens u. Z. 6 fl. [333

—: *Lefèvre-Pontalis, E.*, Le Prétendu Style de transition. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 14 S. [334

Gotik: **Hartung, H.*, Ziele u. Ergebnisse der italienischen ~. [XI, Nr. 302.]

[Rez. v. A. Haupt in »Architekton. Rundschau« S. 27/8. †] [335

—: *Wattez, O.*, Over den germaanschen oorsprong en de ontwikkeling der gotiek. »Verslagen en mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie« S. 637/77. † [336

Mittelalter: *Jackson, T. G.*, Byzantine and Romanesque architecture. 2 vols. Illus. 4to. 10× 7¼. 294, 292 S. Camb. Univ. Press. 42 s. [339

[Rez. in »The Athenaeum« S. 136/7; W. R. L. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 302/4.] [340/a

—: *Lasch, G.*, Volkskunstblätter des ~s. »Christl. Kunstblatt« S. 451/5. [341

—: *Lethaby, W. R.*, Mediaeval art from the Peace of the Church to the Eve of the Renaissance, 312/1350. New Edition. Duckworth. 5 s. [342

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 54/5. †] [343

—: *Mohn, P.*, Die christl. Kunst des ersten Jahrtausends, ein Spiegelbild der Religion u. des christl. Lebens. Rössel '12. [343a

Renaissance: *Bentzon, M. D.*, ~-studier. Utg. af Det philologisk-historiske Samfund. Nr. 92. 106 S. 8°. '12. Lehmann u. Stage. 1 Kr. [344

—: *Burckhardt, J.*, Die Kultur der ~ in Italien. 11. Aufl. von L. Geiger. Leipzig. 2 Bde. [345

—: *Friedrich, P.*, Deutsche ~. Gesammelte Aufsätze. 2. Bd. 216 S. 8°. Leipzig, Xenien-Verl. 3 M. [347

—: *Gobineau, Graf A.*, Die ~. Savonarola, Cesare Borgia, Julius II., Leo X., Michelagniolo. Übers. u. hrsg. v. H. Floerke. XI, 351 S. »Deutsche Bibliothek«. kl.8°. Berlin, Dtsch. Bibl. 1 M. [348

—: —, Die ~. Savonarola, Cesare Borgia, Julius II., Leo X., Michelangelo. Historische Szenen. Mit e. Einführg. v. H. H. Ewers. Dtsch. v. M. Ewers aus m Weerth. IX,

462 S. m. 16 Taf. 8°. Berlin, Globus-Verl. 1.50 M. [349

Renaissance: *Gobineau, Graf A.*, Die ~. Deutsch v. A. Luntowski. 600 S. m. Bildnis. 8°. Berlin, F. Lehmann. 3 M. [350

—: —, The ~: Savonarola — Cesare Borgia, Julius II., Leo X., Michelangelo. English edit., edited by Dr. O. Levy. Illus. 8°. 9×5 3/4, 416 S. Heinemann. 10 s. [351

—: *Kobin, W.*, Die ~ u. ihre Meister. Mit 60 ganzseit. Abb. 192 S. Lex.8°. Berlin-Wilmersdorf, Dr. Basch & Co. '14. 10 M. [352

—: *La Sizeranne, R. de*, Les Masques et les Visages à Florence et au Louvre. Portraits célèbres de la ~ italienne. Paris, Hachette et Cie. kl.8°. XI, 257 S. 5 fr. [353

—: *Martin, Abbé E.*, Un joyau de la ~ toscane. Nancy, Berger-Levrault. 8°. 27 S. [354

—: **Philippi, A.*, Der Begriff der ~. Daten zu seiner Geschichte. Leipzig '12. [XI, Nr. 314.]

[Rez. v. L. Geiger in »Kunstchronik« XXIV, S. 231; H. Hauser in »Revue critique« S. 11/2; K. Borinski in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 261/2.] [355/7

—: *Scherer, V.*, Die ~ an den italien. Fürstenhöfen. 24 S. »Flugschriften des Dürerbundes« 104. gr.8°. München, G. D. W. Callwey. '12. 0.30 M. [358

—: *Wölfflin, H.*, The Art of the Italian ~. [Übers. a. d. Deutsch.] New edit. Cr. 8°. Putnam. 7 s 6 d. [359

Barock: *Briggs, M. S.*, Baroque architecture. Illus. 4to. 10×7 1/4. 240 S. Unwin. 21 s. [360

—: *Emile-Bayard*, L'Art de reconnaître les styles. Le Style Louis XIV. Paris, Garnier frères. 18° jés. 351 S. m. 180 Abb. [361

—: *Reymond, M.*, De Michel-Ange à Tiepolo. Paris, Hachette et Cie. '12. 16°. 234 S. 3.50 fr. [361a

XVIII. Jahrh.: *Pudor, H.*, Der Empire-Stil. »Internat. Sammlerztg.« S. 199/200. † [362

—: —, Directoire-Stil. »Antiquitätenztg.« S. 145/6. † [363

—: —, Style de la Régence. »Internationale Sammlerztg.« S. 2/3. † [364

—: *Ricci, S. de*, Der Stil Louis XVI. Mobiliar u. Baukunst. XIX, 256 S. m. 456 Abb. »Bauformen-Bibliothek« Nr. 8. 30,5×24,5. Stuttgart, J. Hoffmann. 25 M. [365

XIX. Jahrh. und Gegenwart: *Meier-Graefe, J.*, Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 2. verb. u. ergänzte Aufl. m. mehr als 500 Abb. In 10 Lief. 1. u. 2. Lief. S. 1/133 m. Abb. u. Abb. S. 1/122. Lex.8°. München, R. Piper & Co. Je 5 M. [366

—: —, Wohin treiben wir? 2 Reden über Kultur und Kunst. 115 S. 8°. Berlin, S. Fischer. 1.50 M. [367

—: *Utitz, E.*, Die Grundlagen der jüngsten Kunstbewegung. Ein Vortrag. 27 S. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 1.20 M. [368

D) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: *Krencker, D.*, Ältere Denkmäler Nordabessiniens. Mit Beiträgen v. Th. v. Lüpke u. e. Anh. v. R. Zahn. 2 Tle., Text u. Taf. VIII, 240 S. m. 439 Abb., 1 Karte u. 31 Taf. »Deutsche Aksum-Expedition«. Hrsg. v. d. General-

verwaltg. der kgl. Museen zu Berlin. 2. Bd. 38,5×28. Berlin, G. Reimer. 48 M. [369

—: *Littmann, E.*, Reisebericht der Expedition. Topographie u. Gesch. Aksums. Unter Mitwirkg. v. Th. v. Lüpke. VII, 64 S. m. 44 Abb., 3 Taf. u. 1 Karte. Ebda. 1. Bd. 38,5×28. Berlin, G. Reimer. [370

—: —, Sabaische, griechische u. altabessinische Inschriften. IX, 96 S. m. 109 Abb., 6 Taf. u. 1 Karte. Ebda. 4. Bd. 38,5×28. Berlin, G. Reimer. 17 M. [371

—: *Lüpke, Th. v.*, Profan- u. Kultbauten Nordabessiniens aus älterer u. neuerer Zeit. Unter Mitwirkg. v. E. Littmann u. D. Krencker. V, 112 S. m. 281 Abb., 11 Taf. u. 1 Karte. Ebda. 3. Bd. 38,5×28. Berlin, G. Reimer. 24 M. [372

Amerika: *Pach, W.*, L'Art aux Etats-Unis. »La Vie« S. 271/6. † [373

Asien: *Bradley-Birt, F. B.*, Through Persia. 12°. 316 S. W. Collins. 1 s. [374

Belgien-Holland: *Cloquet, L.*, Les artistes wallons. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 21×15. VII + 117 S. 3.50 fr. »Coll. des grands artistes des Pays-Bas«. [375

—: *Commission* royale des monuments et de sites. Province de Brabant. Inventaire des objets d'art existant dans les édifices publics des communes de l'arrondissement de Nivelles. Brüssel, É. Guyot. '12. 22,5×15. 3ff. + 215 S. [376

—: *Delen, A.*, L'art contemporain. »L'Art flamand et hollandais« S. 146/64. [377

—: **De* Nederlandsche Monumenten Van Geschiedenis En Konst. Deel I: De Provincie Noordbrabant. Eerste Stuk: De voormalige Baronie Van Breda. Utrecht, A. Oosthoek. [XI, Nr. 351.]
[Rez. v. Bernoulli in »Kunstchronik« XXIV, S. 223.] [378

—: *Dupierreux, R.*, L'idée de „l'Art Wallon" et ses récents progrès. »Wallonia« S. 145/53. [379

—: *Gedenkboek*, uitgegeven naar aanleiding van het vijf-en-twintigjarig bestaan der vereeniging Arti et Industriae, Nederlandsche vereeniging tot bevordering der kunstnijverheid etc. 1884/1909. Haag, Mouton en C. 137 S. m. 131 Abb. Fo. 7.50 fl. [380

—: *Ghellinck Vaernewyck, Vicomte de*, Rapport sur le Congrès archéologique d'Angoulême. »Académie royale d'archéologie, Annales« T. LXV, S. 5/83. [381

—: *Goffin, A.*, La Flandre en Italie au XV^e siècle. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 88/104, 137/48. [382

—: —, La Flandre en Italie au XVI^e siècle. »La Belgique artistique et littéraire« S. 43/52. † [383

—: *Het* Jaarboekje voor beeldende kunsten. Samengesteld door N. van Harpen, m. medewerking van J. Gratama, C. Veth, T. Visser en R. W. P. de Vries. Amsterdam, Larensche Kunsthandel. 58 u. 173 S. 8°. 1 fl. [384
[Rez. v. G. Versteeg in »Bouwkundig Weekblad« S. 201/2, 211/3, 221/3. †] [386

—: *Ten Kate, H. F. C.*, Schildertekenaars in Nederlandsch Oost- en West-Indie en hun beteekenis voor de land- en volkenkunde. »Bijdragen Taal Land- en Volkenkunde Nederlandsch Indie« 67. Bd., 4. Lief., S. 441/514. † [387

—: *La Toce, P.*, L'élément sensuel

dans l'art flamand et dans la vie populaire de Flandre. Traduction du mscr. suédois par l'auteur. 44 S. m. 6 Abb. u. 3 Taf. 8°. Locarno, B. Carlson. 1.30 M. [388

Belgien-Holland: *Rooses, M.*, Geschichte der Kunst in Flandern. VIII, 376 S. m. 648 Abb. u. 4 Farbentaf. 8°. Stuttgart, J. Hoffmann. '14. 6 M. [389

—: *Steenhoff, W.*, Noord-Nederlandsche Kunst voor 1575. »De Ploeg« S. 138/48, 161/9, 196/7. [390

—: *Werner, H. M.*, Het Prinsdom Oranje. »Het Huis oud en nieuw« S. 257/83. [391

Deutschland: *Album* pommerscher Bau- u. Kunstdenkmäler. Hrsg. v. den »Stettiner Neuesten Nachrichten«. 20 Hefte. 324 S. m. Abb. 32,5×24. Stettin, Stett. Neueste Nachrichten. 1899. Je 0.25 M. [392

—: *Altfränkische* Bilder (illustr. kunsthistor. Prachtkalender) m. erläut. Text v. Dr. Th. Henner. 19. Jahrg. 1913. 20 S. m. Abb. 33×17,5. Würzburg, H. Stürtz. 1 M. [393

—: Dass. 20. Jahrg. '14. 20 S. m. Abb. 33×18. Ebda. 1 M. [394

—: *Baedeker, K.*, ~ in 1 Bd. Kurzes Reisehandbuch. 3. Aufl. XXVI, 446 S. m. 19 Karten u. 68 Plänen. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. 9 M. [395

—: —, Northern Germany, as far as the Bavarian and Austrian frontiers. 16th rev. edit. 12°. Unwin. 8 s. [396

—: —, Süd-~ u. Oberrhein, Baden, Württemberg, Bayern u. d. angrenzenden Teile v. Österreich. Handb. f. Reisende. Mit 59 Karten, 50 Plänen u. 13 Grundrissen. 31. Aufl. XXVI, 558 S. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [397

—: *Bender, E.*, ~ Kunst um '13. »Zs. f. bild. Kunst« S. 287/304. [398

—: *Bonner* Jahrbücher. Jahrb. des Vereins v. Altertumsfreunden im Rheinland. 122. Heft. 3 Tle. Nebst Beilage: Berichte üb. d. Tätigkeit der Prov.-Kommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz u. der Prov.-Museen zu Bonn u. Trier vom 1. 4. '10/31. 3. '11. III, 438 S. m. 66 Fig. u. 61 Taf. u. 94 S. m. Abb. u. Taf. Lex.8°. Bonn, Marcus & Weber. '12/'13. 20 M. [399

—: *Darstellung*, beschreibende, der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler der Prov. Sachsen. Hrsg. v. d. histor. Kommission f. d. Prov. Sachsen u. d. Herzogtum Anhalt. 31. Heft: Bergner, H.: Kreis Wanzleben. Mit 145 Textabb., 18 Taf. u. 1 Karte. VIII, 196 S. Lex.8°. Halle, O. Hendel. '12. 10 M. [400

—: Dass. 30. Heft: Bergner, H.: Kreis Wolmirstedt. Mit 107 Textabb., 23 Taf. u. 1 Karte. VIII, 148 S. Lex.8°. Halle, O. Hendel. '11. 8 M. [401

—: Dass. 32. Heft: Bergner, H. u. Jacobs, C. E.: Kreis Grafsch. Wernigerode. 2. Bearbeitg. Mit 192 Textabb., 23 Lichtdr.-Taf., 1 Karte u. 1 Plan. XX, 287 S. Lex.8°. Halle, O. Hendel. 14 M. [402

—: **Dehio, G.*, Handbuch der ~ Kunstdenkmäler. Bd. 1/5. Berlin '05/'12. [vgl. IV.—X.]
[Rez. v. H. Wölfflin in »Deutsche Literaturztg.« S. 228/9.] [403

—: *Die* Bau- u. Kunstdenkmäler im Reg.-Bez. Cassel. V. Bd. Weber, P.:

Kreis Herrschaft Schmalkalden. Mit 200 Taf. 2 Bde. XIII, 276 S. 33,5×25. Marburg, N. G. Elwert. 23 M. [404

—: *Die* Bau- u. Kunstdenkmäler der Provinz Pommern. Hrsg. v. d. Ges. f. pomm. Gesch. u. Altertumskunde. II. Tl. 10. Heft. Lex.8°. Stettin, L. Saunier. II. Reg.-Bez. Stettin. Hrsg. v. H. Lemcke. III. Bd. Die Kreise Satzig, Naugard u. Regenwalde. 10. Heft. Der Kreis Regenwalde. S. 289/462 m. Abb. u. Taf. '12. 10 M. [405

—: *Die* Bau- u. Kunstdenkmäler Thüringens. Bearb. v. Proff. Drs. P. Lehfeldt u. Conserv. G. Voss. 38. Heft: Großherzogt. Sachsen-Weimar-Eisenach. Amtsgerichtsbezirk Gerstungen. Verfasser: G. Voss. VIII, 96 S. m. 69 Abb. u. 18 Taf. 6 M. [406

—: *Die* Bau- u. Kunstdenkmäler von Westfalen. Hrsg. v. Prov.-Verb. der Prov. Westfalen. 31,5×25. Paderborn, F. Schöningh. Ludorff, A.: Kreis Lippstadt, mit geschichtl. Einleitgn. v. F. Schelhasse. III, 154 S. m. 502 Abb. u. 109 Taf. u. 3 Karten. '12. 4 M. [407

—: *Die* Bau- u. Kunstdenkmäler im Regierungsbez. Wiesbaden. 5. Bd. Luthmer, F.: Die Bau- u. Kunstdenkm. der Kreise Unter-Westerwald, St. Goarshausen, Untertaunus u. Wiesbaden Stadt u. Land. XX, 249 S. m. Abb., Taf. u. 1 farb. Karte. Lex.8°. Frankfurt a. M., H. Keller. '14. 10 M. [408

—: *Die* Kunstdenkmäler des Großh. Baden. VIII. Bd. 2. Abtlg. Lex.8°. Tübingen, J. C. B. Mohr. A. v. Oechelhaeuser: Die Kunstdenkmäler des Amtsbezirks Heidelberg (Kreis Heidelberg). Mit 1 farb. Taf., 442 Abb. u. 1 Karte. III, 685 S. 16 M. [409

—: Dass. IX. Bd., 1. Abtlg. Lex.8°. Ebd. H. Rott: Die Kunstdenkmäler des Amtsbez. Brethen (Kreis Karlsruhe). V, 174 S. m. 83 Abb., 13 Taf. u. 1 Karte. 11 M. [410

—: Dass. 2. Abtlg. Lex.8°. Tübingen, J. C. B. Mohr. Rott, H.: Die Kunstdenkmäler des Amtsbezirks Bruchsal (Kreis Karlsruhe). Mit 36 Taf., 152 Abb. u. 1 Karte. VII, 357 S. 10 M. [411

—: *Die* Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern. 3. Bd. Reg.-Bez. Unterfranken u. Aschaffenburg. VII. Heft. Feulner, A.: Bez.-Amt Marktheidenfeld. Mit e. histor. Einleitg. v. H. Ring. IX, 182 S. m. 123 Abb., 9 Taf. u. 1 Karte. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 8 M. [412

—: Dass. IV. Bd. Reg.-Bez. Niederbayern. 1. Heft. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. Eckardt, A.: Bez.-Amt Dingolfing. Mit e. histor. Einleitg. v. F. Hefele. Mit zeichner. Aufnahmen v. A. Eckardt. VII, 203 S. m. 113 Abb., 11 Taf. u. 1 Karte. '11. 8 M. [413

—: *Die* Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg (vor- u. frühgeschichtl. Denkmäler). 1. Bd., 1. Heft. Lex.8°. Berlin, Vossische Buchh. Götze, Prof. Dr. A.: Die vor- u. frühgeschichtl. Denkmäler des Kreises Westprignitz. Bearb. unter Schriftltg. v. Th. Goecke. XII, 54 S. m. 79 Abb. u. 5 Taf. '12. 1.50 M. [414

—: Dass. II. Bd., 1. Tl. Die Kunstdenkmäler des Kreises Westhavelland. Unter Schriftleitg. v. Th. Goecke bearb. v. P. Eichholz u. W. Spatz. VII, LXIII, 282 S. m. 272 Abb., 38 Taf. u.

2 Karten. Lex.8°. Berlin, Vossische Buchh. 20 M. [415

Deutschland: Dass. VI. Bd., 3. Tl. Die Kunstdenkmäler des Kreises Weststernberg. Unter Schriftleitg. v. Th. Goecke bearb. v. W. Jung u. W. Spatz. VII, XXX, 232 S. m. 216 Abb., 10 Taf. u. 2 Karten. Lex.8°. Berlin, Vossische Buchh. 20 M. [416

—: *Die* Kunstdenkmäler der Provinz Hannover. 12. Heft. II. Reg.-Bez. Hildesheim. 5. Stadt Hildesheim. Bürgerliche Bauten. Bearb. v. A. Zeller. XXXIV, 414 S. m. 365 Abb. u. 46 Taf. Lex.8°. Hannover, Th. Schulze. '12. 6 M. [417

—: *Die* Kunst- u. Altertumsdenkmale im Königr. Württemberg. I. A. des Kgl. Ministeriums des Kirchen- u. Schulwesens hrsg. v. Dr. E. Gradmann. Inventar. 49./52. Lief.: Jagstkreis. Oberamt Heidenheim, bearb. v. Dr. E. Gradmann. 232 S. m. Abb., 1 Taf. u. 1 Karte. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. Je 1.60 M. [418

—: Dass. Jagstkreis. 2. Hälfte. Oberamt Heidenheim. Bearb. v. Dr. E. Gradmann. VII, 232 S. m. 251 Abb., 1 Taf. u. 1 Karte. Lex.8°. Ebda. 6.40 M. [419

[Rez. v. Ph. M. Halm in »Deutsche Literaturztg.« S. 2920/2; Bergner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 337 S.] [420/2

—: *Die* Zukunft der ~ Kunst, eine Umfrage. »Die Kunstwelt« S. 10 33, 63/79. [423

—: *Engels, E.*, Hausbuch ~er Kunst. Neue Ausg., besorgt v. G. Keyssner. XV, 384 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. Lex.8°. Stuttgart, Dtsch. Verl.-Anst. 10 M. [424

—: **Flechsig, E.*, Sächsische Bildnerei u. Malerei. III. Lief.: Chemnitz u. Zwickau. Aus d. Schriften d. kgl. sächs. Komm. f. Gesch. Leipzig '12. [XI, Nr. 385.]

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 83/4.] [425

—: *Giesecke, A.*, Die ~ Künstler der Renaissance. Die Grundlagen u. Richtungen ihres Schaffens. »Die Kunstwelt« S. 145/52. [426

—: *Hartlaub, G. F.*, Zur hanseatischen Kunst des Mittelalters. »Zs. f. bild. Kunst« S. 127/41. [427

—: *Hessen-Kunst.* Jahrbuch f. Kunst- u. Denkmalpflege in Hessen u. im Rhein-Main-Gebiet. 9. Jahrg. '14. Begrdt. u. hrsg. v. Dr. Ch. Rauch. Zeichnungen v. O. Ubbelohde. 25 u. 31 S. Lex.8°. Marburg, A. Ebel. 1.50 M. [428

—: *Hinzelin, E.*, L'art rustique en Alsace. »Gazette des Beaux-Arts« S. 143/61. [429

—: *Jahrbuch* (1913) der Vereinigg. f. Kunst in Handel u. Gewerbe Cöln. Hrsg. v. G. E. Lüthgen. Alte u. neue Kunst am Rhein. Blätter f. rhein. Kunst. VII, 52 S. m. 1 Abb. u. 18 Taf. gr.8°. Bonn, A. Ahn. 1.40 M. [430

—: *Kalender* bayerischer u. schwäbischer Kunst. Hrsg. v. J. Schlecht. 11. Jahrg. '14. 20 S. m. Abb. 31×21. München, Ges. f. christl. Kunst. 1 M. [431

—: *Konwiarz, R.*, Alt-Schlesien. Architektur. Raumkunst. Kunstgewerbe. Hrsg. u. eingeleitet. XXV, 239 S. m. 478 Abb. u. Plänen. 30,5×25. Stuttgart, J. Hoffmann. 30 M. [432

—: *Leitschuh, F. F.*, Studien u. Quellen zur ~ Kunstgeschichte des 15./6. Jahrh. XXIV, 223 S. m. 12 Abb. '12. »Collectanea Friburgensia«. Neue Folge. Fasc. XIV. Lex.8°. Freiburg/Schweiz, Universitätsbuchh. 7 M. [433

—: *Ludin, F.,* Alemannen-Buch 1914. Kunst u. Dichtung aus Südbaden. Mit Unterstütz. der freien Kunstvereinigung Freiburg i. B. 52 S. m. 14 Taf. gr.8°. Konstanz, Reuss & Itta. 1.50 M. [434

—: *Malkowsky, G.,* Die Kunst im Dienste der Staatsidee. Hohenzollerische Kunstpolitik vom Großen Kurfürsten bis auf Wilhelm II. 243 S. m. 96 Abb. Lex.8°. Berlin, Patria-Verl. 5 M. [435

—: —, Kultur- und Kunstströmungen in ~ Landen. Die preuß. Ostmarken. I. Schlesien in Wort u. Bild. XI, 230 S. Lex.8°. Braunschweig, G. Westermann. 6 M. [436

—: *Michael, E.,* Die bildenden Künste in ~ während des 13. Jahrh. Freiburg i. B. '11. [437

[Rez. v. G. Graf Vitzthum in »Deutsche Literaturztg.« S. 1781/2.] [438

—: *Panurge,* Croquis d'Allemagne. »Les Marches de l'Est« S. 669/91. † [439

—: *Schaefer, Dr.,* Frühwerke der Plastik und Malerei des 15. Jahrhunderts. »Jahrb. des Museums f. Kunst- u. Kulturgeschichte zu Lübeck« I, S. 7/24. [440

—: *Schleswig*-holsteinischer Kunstkalender '14. Hrsg. v. Dr. E. Sauermann. XV, 73 u. XXIV S. Lex.8°. Potsdam, Stiftungsverlag. 3 M. [441

—: *Schneider, F.,* Kunstwissenschaftl. Studien. Gesammelte Aufsätze. 1. Bd. Kurmainzer Zeit. Hrsg. v. E. Hensler. Wiesbaden, H. Staadt. '13. [442

[Rez. v. Rahtgens in »Westdtsch. Zs. f. Geschichte u. Kunst« XXXII, S. 392/3.] [443

—: *Schwindrazheim, O.,* Volkskunst in Hessen-Nassau u. Oberhessen. 1. Tl. 8 S. u. Bl. 9/80 m. Abb. u. 4 Taf. »Deutsche Volkskunst«. Anleitgn. u. Anregungen z. Kennenlernen u. Beachten alter dtsch. Volks- u. Heimatkunst hrsg. 1. Bd. gr.8°. Wiesbaden, Heimkultur-Verlagsges. 3 M. [444

—: *Siedler, V.,* Heimatkunst im schlesischen Gebirge. Eine Kulturstudie. 78 S. m. 38 Abb. 8°. Warmbrunn, M. Leipelt. 2 M. [445

—: *Ungerer, E.,* Elsässische Altertümer in Burg u. Haus, in Kloster u. Kirche. Inventare v. Ausgang d. Mittelalters bis z. 30jähr. Kriege aus Stadt u. Bistum Straßburg. Unter Leitg. v. J. Ficker u. Mitarbeit v. W. Teichmann hrsg. 1. Bd. VI u. S. 185/376. Quellen u. Forschungen zur Kirchen- u. Kulturgesch. v. Elsaß-Lothringen. Lex.8°. Straßburg, K. J. Trübner. 8 M. [446

[Rez. v. E. Major in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 41/2.] [447

—: **Volkmann, A.,* Vom Sehen und Gestalten. Jena, Diederichs. [XI, Nr. 420.]

[Rez. v. Bgr. in »Kunstchronik« XXIV, S. 391.] [448

—: *Vorpommerscher* Kalender f. Kunst- u. Denkmalpflege 1914. Hrsg., Steinzeichngn., Buchschmuck v. A. Kreutzfeldt. Mitarbeiter: Prof. Dr. M. Semrau. 30 S. Lex.8°. Greifswald, L. Bamberg. 1 M. [449

—: *Weigmann, O.,* Ein Kapitel kgl. bayrischer Kunstpflege. 26 S. gr.8°. München, Hans-Sachs-Verlag. 0.60 M. [450

Großbritannien: *Johnston, P. M.,* A Schedule of antiquities in the County of Surrey. 8°. 9×6. 80 S. Surrey Archaeological Soc. [451

Großbritannien: *The* Art Annuals. Collected edit.; including war artists. 4^0. Virtue. 21 s. [452

—: *Wilde, O.*, La Renaissance anglaise de l'Art, trad. de Georges Bazile. »Mercure de France« S. 286/313. † [453

—: *Wood, Sir H. T.*, A History of the Royal Society of Arts. Illus. 8^0. $9^1/_4 \times 6$. 374 S. Murray. 15 s. [454

Frankreich: *Annuaire* de la curiosité et des beaux-arts. Paris, Libr. Impr. réunies. 8^0. 572 S. 8 fr. [455

—: *Annuaire* de la Société des artistes français, fondée de 15 juin 1882, reconnue comme établissement d'utilité publique, présidée par A. Mercié. 33e année. Paris, Kugelmann. 8^0. 196 S. [456

—: *Baedeker, K.*, Le nordouest de la France de la frontière belge à la Loire. Excepté Paris. Manuel du voyageur. 9. éd. LIV, 484 S. m. 12 farb. Karten u. 38 farb. Plänen. kl.8^0. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [457

—: —, Southern ~ including Corsica. Handbook for travellers. 6 rev. ed. With 42 maps, 63 plans, and 1 panorama. XXVI, 648 S. kl.8^0. 8 M. [458

—: *Bengesco, M.*, Mélanges sur l'art français. Raffet, La Tour, Carpeaux, Gustave Moreau, Rançon. Le Mobilier français du Ve à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Dorbon aîné. 18^0. 330 S. 3.50 fr. [459

—: *Bourgeois, H.*, Curiosités historiques et archéologiques du Bas-Poitou. Luçon, M. Bidoux. '11. 16^0. 96 S. 2e série '13. [460

—: *Bürger-Thoré, W.*, Französische Kunst im 19. Jahrh. Dtsch. Bearbeitg. v. A. Schmarsow u. B. Klemm. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. '11. [461

[Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 36/8.] [462

—: *Commission* des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise. Liste et adresses des membres de la Commission. Procès-verbaux des séances du 6 juillet '11 au 18 avril '12. Notices et Mémoires présentés à la commission. 32e vol. Versailles, Cerf. '12. 8^0. 196 S. [463

—: *Danilowicz, C. de*, L'Art rustique français. Art provençal. Nancy, les Arts graph. modernes. 4^0. 70 S. m. Abb. [464

—: —, L'art rustique en ~. »Art et Industrie« Aug. fasc. 9; Sept. f. 10; Nov. f. 12 etc. [465

—: *Deonna, W.*, De quelques monuments connus et inédits. Paris, E. Leroux. '12. 8^0. 26 S. m. 7 Abb. [466

—: *Dreyfus, A.*, Kind und Kunst in ~. »Dekorative Kunst« S. 145/52. [467

—: *Ecole* nationale des beaux-arts. Peinture, Sculpture, Architecture. Prix, médailles et diplômes obtenus pendant l'année scolaire '11/2. Paris, Impr. nationale. '12. 59 S. [468

—: *Eudel, P.*, De tout un peu. Derniers Mélanges. Avec préface de O. de Gourcuff. Paris, H. Le Soudier. '12. 16^0. XXV, 354 S. 3.50 fr. [469

—: *Extrait* du Bulletin de la Société nationale des antiquaires de ~. Séance du 6 mars '12. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. '12. 8^0. 11 S. [470

—: Dass. Séance du 17 avril '12. Ebda. '12. 8^0. 7 S. [471

—: *Fontaine, A.*, Les archives de l'Académie royale de peinture et de sculpture. »Revue du dix-huitième siècle« S. 201/18. † [472

—: *Forot, V.*, Catalogue raisonné des richesses monumentales et artistiques du département de la Corrèze. Paris, J. Schemit. 8°. 211 S. [473

—: *Labande, L. H.*, Documents pour servir à l'histoire de l'art dans la région niçoise. »Nice historique« S. 99/105. † [474

—: *Leblond, M. A.*, Qu'est-ce qu'un artiste français. »La Vie« S. 163/6, 195/8. † [475

—: *Les* Monuments historiques dans l'Ain. Liste des monuments et objets classés (loi du 30 avril 1887). Bourg, »Courrier de l'Ain«. 8°. 16 S. [476

—: *Lespinasse, P.*, L'art français en Danemark de 1650 à 1800. »Société de l'histoire de l'art français Bull.« S. 155/63. † [477

—: *Liocourt, F. de*, L'art religieux dans l'arrondissement de Neufchâteau. »Société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain, Memoires« S. 207/26. [478

—: *Male, E.*, Religious art in ~, XIII century: a study in mediaeval iconography and its sources of inspiration. Illus. 4°. $11^1/_2 \times 8^3/_4$. 440 S. Dent. 21 s. [vgl. X, Nr. 373.] [479

—: *Mémoires* de la Société des amis des arts du département de la Somme '12. T. 3. Amiens, A. Grau. '12. 8°. 222 S. m. Abb. [480

—: *Michel, H.*, Notes archéologiques ('11). Besançon, Dodivers. '11. kl. 8°. 8 S. m. Abb. [481

—: *Mickiewicz, A.*, Sur le génie français. »La Vie« S. 129/32. † [482

—: *Ostrowski, K.*, Sztuka we Francyi [~ in ~]. »Biblioteka Warszawska« '12, S. 354/74. † [483

—: *Plancouard, L.*, Documents inédits sur l'art français. Paris, Plon-Nourrit et Cie. '12. 8°. 15 S. m. 1 Abb. [484

—: *Réunion* des sociétés des beaux-arts des départements, à l'Ecole nationale des Beaux-Arts, du 29 mars au 1er avril '10. 34e session. Ebda. '10. 8°. 224 S. m. 27 Abb. [485

—: Dass. du 6 juin au 9 juin '11. 35e session. Ebda. '11. 8°. 355 S. m. 51 Abb. [486

—: Dass. du 9 avril au 12 avril '12. 36e session. Ebda. '12. 8°. 228 S. m. 40 Abb. 7.50 fr. [487

—: *Röthlisberger, H.*, ~ Kunst, deutsche Kunst. »Die Schweizerische Baukunst« S. 114/6, 119/20. † [488

—: *Rouchès, G.*, Documents figurant au fonds d'archives de la bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts et intéressant l'histoire de l'art français aux XVIIe et XVIIIe siècles. »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 39/54. † [489

—: *Serbat, L.*, Chronique archéologique de la ~ '12. Caen, H. Delesques. 8°. 79 S. [490

—: *Société* des Amis des arts du département de l'Eure. Album artistique et archéologique. 4e serie. — I: Clôtures des chapelles de la cathédrale d'Evreux. II: Missel de Raoul du Fou. Evreux, P. Hérissey. '12. gr. 4°. 43 S. m. 19 Taf. [491

—: Dass. Bull. XXVII. Ebda. '12. 8°. 171 S. m. Abb. [492

Frankreich: *Société* des Amis des arts et des sciences de Tournus. XIII. Tournus, Sapet 8°. 80 S. [493

—: *Société* nationale des beaux-arts reconnue d'utilité publique. Procès-verbaux des séances du conseil d'administration. Année '12. 2e semestre. Evreux, P. Hérissey. '12. 8°. 48 S. [494

—: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: l'Art rustique en Savoie. »L'Art et les Artistes« S. 93/7. [495

—: *Verhaeren, E.*, Influence séculaire de l'art flamand sur l'art français. »Gazette des Beaux-Arts« S. 323/31. † [496

Indien: *Baedeker, K.*, ~. Handbuch f. Reisende. LXXIV, 358 S. m. 22 Karten, 33 Plänen u. 8 Grundrissen. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. '14. 20 M. [497

—: —, Dass. 12 mo. $6^1/_4 \times 4^1/_4$. 432 S. Unwin. 20 s. [498

—: *Barnett, L. D.*, Antiquities of ~: an account of the history and culture of ancient Hindustan. Illus. 8°. $9 \times 5^1/_2$. 322 S. P. Lee Warner. 12 s 6 d. [499

—: *Coomaraswamy, A. K.*, Indian images with many arms. »Burlington Magazine« S. 189/96. [500

—: —, The Arts and Crafts of ~ and Ceylon. Reissue. Cr. 8°. $8 \times 5^1/_2$. 278 S. Foulis. 6 s. [501

—: —, Visvakarma: examples of ~ architecture, sculpture, painting, handicraft. Part 4. Luzac. 4°. 12 Taf. 2 s 6 d. [502

—: *Elias, F.*, The Gorgeous East: ~. Burma, Ceylon and Siam. 8°. $8^1/_2 \times 5^1/_2$. 232 S. Black. 3 s 6 d. [503

—: *Elwin, E. F.*, ~ and the Indians. Illus. 8°. $9 \times 5^1/_2$. 364 S. Murray. 10 s 6 d. [504

—: *Havell, E. B.*, The ideals of Indian art. London '11. [505

[Rez. v. M. Kutschmann in »Ostasiat. Zs.« II, S. 93.] [506

—: *Hendley, T. H.*, Indian pictures; indian art styles; dressed dolls and models; carpets, rugs, and shawls. »The Journal of indian art and industry« S. 91/103. † [507

—: *Laufer, B.*, Dokumente der ~schen Kunst. 1. Heft. Malerei. Das Citralakshana. Nach dem tibet. Tanjur hrsg. u. übers. XI, 193 S. Lex.8°. Leipzig, O. Harrassowitz. 15 M. [508

—: *Winternitz, M.*, Die Jatakas in ihrer Bedeutung f. d. Gesch. d. indischen Literatur u. Kunst. »Ostasiat. Zs.« II, S. 259/65. † [509

Italien: *Bacci, P.*, Documenti toscani per la storia dell' arte. Vol. II. Florenz, F. Gonnelli. '12. 16°. 185 S. [510

—: *Baedeker, K.*, Northern ~. 14th remodelled edit. 12°. Unwin. 8 s. [511

—: —, ~ septentrionale jusqu'à Livourne, Florence et Ravenne. Manuel du voyageur. Avec 36 cartes, 36 plans de villes, 10 plans d'édifices et de musées et 1 panorama. 18. éd. refondue et mise à jour. LX, 690 S. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. 8 M. [512

—: *Burckhardt, J.*, Die Kultur der Renaissance in ~. Ein Versuch. 11. Aufl., besorgt v. L. Geiger. 2 Bde. XXVIII, 418 u. XII, 459 S. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 10.50 M. [515

[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXV, S. 159.] [515a

—: *Cameron, M. L.*, Umbria, past and present. Illus. Cr.8°. $7^3/_4 \times$

$4^3/_4$. 344 S. Sidgwick & J. 6 s. [516

[Rez. in »The Athenaeum« S. 384/5.] [517

—: *Catalogo* delle opere d'arte di proprietà della provincia (Amministrazione provinciale di Napoli). Napoli, F. Giannini e figli. 8^0. 43 S. [519

—: *Cervesato, A.*, The Roman Campagna. Illus. Ryl.8^0. $10^1/_4 \times 6^3/_4$. 396 S. Unwin. 21 s. [520

—: *Colasanti, A.*, L'arte bisantina in ∼. Prefazione di C. Ricci. Milano, Bertetti e Tumminelli. '12. 11 S. m. 100 Taf. [521

—: *Conti, C.*, La donna nell' arte (Le donne italiane nelle belle arti nel secolo XIX ed oggi): notizie. Pittrici e scultrici. Torino, soc. tip. ed. Nazionale. 8^0. 125 S. 2 L. [522

—: **Cook, H.*, Reviews and appreciations of some italian masters, London '12. [XI, Nr. 478.]

[Rez. v. G. Frizzoni in »Emporium« S. 100/7; R. D. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 241/2.] [523/4

—: *Emmert, B.*, Piccolo contributo alla bibliografia degli artisti dell'Alto Adige. »Archivio per l'Alto Adige« S. 75/81. [525

—: *Falcone, N. A.*, Il codice delle belle arti ed antichità: raccolta di leggi, decreti e disposizioni relativa ai monumenti, antichità e scavi dal diritto romano ad oggi, corredata dalla legislazione complementare e dalla giurisprudenza. Firenze, L. Baldoni. 16^0. 690 S. 7.50 L. [526

—: *Ferretti, P. Lod.*, Manuale di storia delle arti belle in ∼. II. ediz. Florenz, libr. ed. Fiorentina. 8^0. VIII u. 574 S. m. Abb. 4 L. [527

—: *Fiocca, L.*, Preliminari. Il medioevo nell' arte umbra. »Vita d'Arte« S. 133/52. [528

—: *Holme, C.*, Peasant art in ∼. Folio $12 \times 8^1/_4$. 48 S. m. Taf. »Studio«. 5 s. [529

—: *Lorenzoni, A.*, Carteggio artistico inedito di don Borghini, V. raccolto e ordinato Vol. I. Florenz, succ. B. Seeber. '12. 8^0. XV u. 196 S. [530

[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« S. 153/4.] [531

—: *Martin, C.*, L'Art roman en ∼. L'Architecture et la Décoration. 1re série. Paris, C. Eggimann. '12. Fo. 17 S. m. 11 Abb. [532

—: *Maurel, A.*, Little Cities of ∼. 2 vols. Cr. 8^0. Putnam. 10 s. [533

[Rez. v. G. Ferrero in »Nuova Antologia« I, S. 494/7. †] [534

—: *Mazzucato, P.*, Storia dell' arte e degli artisti in Italia. Mailand, soc. ed. Milanese. '12. 62 S. 20 Cent. »La biblioteca pratica« Nr. 39. [535

—: *Moeller van den Bruck*, Die italienische Schönheit. 1. u. 2. Aufl. Je VII, 755 S. m. 118 Abb. 8^0. München, R. Piper & Co. 12 M. [536

—: *Monneret de Villard, U.*, I monumenti del lago di Como. Mit lano, E. Bonomi. '12. 24^0. XXXV S. m. 64 Taf. 1 L. [537

—: *Muñoz, A.*, Monumenti d'arte della provincia romana: studî e restauri. Roma, E. Calzone. 4^0. 38 S. m. 2 Taf. [538

—: —, Dass. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 251/71, 291/305. [539

—: *Peasant* art in ∼. »The Studio« VIII, 39 S., 449 Abb., 14 Taf. [540

—: *Pollak, O.*, ∼ Künstlerbriefe aus der Barockzeit. »Jahrb. d.

kgl. preuß. Kunstsamml.« Anh., 77 S., 3 Abb. [541

Italien: *Regolamento* per l'esecuzione delle leggi 20 giugno '09, no. 364 e 23 giugno '12, no. 688 relative alle antichità e alle belle arti: r. di 30 gennaio '13, no. 363. Milano, Società ed. libr. 16^0. 58 S. 0.40 L. [542

—: *Salmi, M.*, Spigolature d'arte toscana. »L'Arte« S. 206/7. [543

—: *Salter, E. G.*, Nature in Italian Art. A. & C. Black. 7 s 6 d. [544

[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXII, S. 355/6.] [545

—: *Scheffler, K.*, ∼. Tagebuch einer Reise. 310 S. m. 118 Vollbildern. gr.8^0. Leipzig, Insel-Verl. 10 M. [546

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 485/6.] [547

—: *Tyndale, W.*, An artist in ∼. Illus. in colour by the author. $11^1/_4 \times 8^3/_4$. Hodder & S. 4^0. 324 S. 20 s. [548

—: *Una* pension de Roma en el siglo XVIII. »La Publicidad« 31. VII. [549

—: *Vasari, G.*, Lebensbeschreibungen der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Architekten der Renaissance. Nach Dokumenten u. mündl. Berichten dargestellt. Hrsg. v. E. Jaffé. Mit 32 Vollbildern in Tonätzg. 3. Aufl. (5./7. Taus.). 446 S. kl.8^0. Berlin, J. Bard. 5 M. [550

—: —, Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Traduction par C. Weiss. 3e édit., revue et corrigée. T. 1. Paris, Dorbon aîné. 8^0. XI, 479 S. m. 2 Fksm. 15 fr. [551

—: —, Lives of the most eminent painters, sculptors, and architects. Newly translated by G. du C. de Vere. Ryl.8^0. $10^3/_4 \times 8$. 273 S. P. Lee Warner. 10 Bde. Je 25 s. [552

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXII, S. 243/4.] [552a

—: *Venturi, A.*, Storia dell' arte italiana. VII. La pittura del quattrocento, parte II. Milano, U. Hoepli. 8^0. 858 S. 28 L. [553

[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 2600/02.] [554

—: —, Dass. VIII. Bd. [555

[Rez. v. L. Dami in »La Voce« S. 1134/6, 1186/7. †] [556

—: *Vita, A. del*, Contributi per la storia dell' arte Aretina. »Rassegna d'Arte« S. 185/8. [557

—: —, Notizie e documenti su antichi artisti Aretini. »L'Arte« S. 228/32. † [558

—: *Woern, C.*, En sommar södra Toskana. Ströflåg och funderingar. »Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri« S. 73/87. [559

Orient: **Flury, S.*, Die Ornamente der Hakim- u. Azhar-Moschee. Heidelberg '12. [XI, Nr. 504.]

[Rez. v. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 382; C. H. B. in »Der Islam« IV, S. 198; Brockelmann in »Lit. Zentralbl.« S. 1086.] [560/2

—: —, Samarra und die Ornamentik der Moschee des Ibn Tūlūn. »Der Islam« IV, S. 421/32. [563

—: *Grünwedel, A.*, Altbuddhistische Kultstätten in Chinesisch-Turkestan. Berlin, G. Reimer. '12. [564

[Rez. v. J. Strzygowski in »Ostasiat. Zs.« S. 479/82.] [565

—: *Jacoubet, H.*, Villes et gens du Levant. »Revue bleue« S. 274. [566

—: *Karabaček, J. v.*, Zur oriental. Altertumskunde. IV. Mohammedan. Kunststudien. 110 S. m. 9 Abb. u. 13 Taf. »Sitzungsber. der kais. Akademie der Wiss. in Wien.

Philosophisch-histor. Klasse«. 172. Bd. I. Abhdlg. gr.8°. Wien, A. Hölder. 5.10 M. [567

—: *Supka, G.*, Islam és hellenismus. »Müvészet« S. 218/25. [568

Ostasien: *Antongini, N.*, I mille templi di Pagan. »Emporium« S. 108/24. [569

—: *Audsley, G. A.*, Gems of Japanese art and handicraft. Low. Fo. 105 s. [570

—: **Binyon, L.*, The flight of the dragon. London '11. [X, Nr. 426.]
[Rez. v. C. Glaser in »Ostasiat. Zs.« S. 482/3.] [573

—: *Chamberlain, B. H.*, Murray's handbook for travellers in Japan, including Formosa. Cr. 8°. 7× 4³/₄. 550 S. Murray. 20 s. [574

—: *Collin, V.*, Les crânes humains dans l'art lamaïque, avec une note par A. Vissière. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 167/73. [575

—: *Commaille, J.*, Angkor. »Ostasiat. Zs.« II, S. 16/51, 133/56. [576

—: *Fenollosa, E. F.*, Ursprung u. Entwicklung der chinesischen u. japanischen Kunst. Ins Deutsche übers. v. F. Milcke. Durchges. u. bearb. v. Assist. Shinkichi Hara. 2 Bde. XXVIII, 228 S. m. 78 Taf. u. 2 Zeichngn. u. XI, 240 S. m. 113 Taf. Lex.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 40 M. [577
[Rez. v. B. Richter in »Kunstchronik« XXV, S. 30/1.] [578

—: *Fischer, A.*, Fälscherwesen in Japan u. China. »Oriental. Archiv« S. 24/31. [579

—: *Glaser, C.*, Die Kunst ~s. Der Umkreis ihres Denkens u. Gestaltens. VIII, 222 S. m. 24 Taf. gr.8°. Leipzig, Insel-Verl. 8.50 M. [580

—: *Hackmann, H.*, Welt des Ostens. Berlin, K. Curtius. '12. [581
[Rez. v. F. Jäger in »Ostasiat. Zs.« S. 483/4.] [582

—: *Johnston, R. F.*, Buddhist China. Illus. 8°. 9×5¹/₂. 420 S. Murray. 15 s. [583

—: *Karumito, B.*, Notas del Japon. »La Publicidad« 17. VII. [584

—: *Maybon, A.*, Sur l'art indochinois (Art annamite). »Revue indo-chinoise« '12, S. 195/7. † [585

—: *Millot, S.*, Excursions rapides en Chine. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 288/302. [586

—: *Moselius, C. D.*, Den kinesiska utställningen. »Konst« S. 37/9. [587

—: **Petrucci, R.*, La philosophie de la nature dans l'art d'Extrême-Orient. Paris. [X, Nr. 444.]
[Rez. v. C. Glaser in »Ostasiat. Zs.« S. 482/3.] [589

—: *Pudor, H.*, Zu der Frage des Ursprungs einiger japanischer symbolischer Motive. »Oriental. Archiv« S. 86/9. † [590

—: *Rey, P.*, Le Salon de la Société des Beaux-Arts de Cochinchine. »Revue indo-chinoise« '12, S. 295/308. [591

—: *Strzygowski, J.*, ~ im Rahmen vergleichender Kunstforschung. »Ostasiat. Zs.« II, S. 2/15. † [592

—: *Takács, Z.*, Khinai müvészeti alkotások magyar tulajdonban. [Chinesische Kunstwerke in Ungarn.] »Iparmüvészet« S. 220/2. [593

—: *The* Itsukushima shrine and the Fine Arts of Japan. »The Kokka« Nr. 279, S. 31/4. † [594

—: *The* origin and growth of the academy in China. Ebda. S. 205/9. † [595

Ostasien: *Valet, M. M.*, L'étude de l'art français par les artistes japonais. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 109/17. [596

Österreich-Ungarn: *Ács, L.*, A Nemzeti Múzeum néprajzi osztálya és müvészeti kulturánk. [Die ethnograph. Abteilung d. Nationalmuseums und unsere künstler. Kultur.] »Iparmüveszet« S. 358/68. [597

—: *Atergovius, A. L.*, Die Pfarrkirche S. Georgen im Atergau. »Blätter z. Gesch. des Atergaus.« VII, 207 S. m. 43 Abb. gr.8°. Graz, Styria. 3 M. [598

—: *Baedeker, K.*, ~ (ohne Galizien, Dalmatien, Ungarn u. Bosnien). Handbuch f. Reisende. 29. Aufl. 384 S. m. 51 Karten, 41 Plänen u. 7 Grundrissen. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [599

—: —, ~ nebst Cetinje, Belgrad, Bukarest. Handbuch für Reisende. 29. Aufl. 588 S. m. 75 Karten, 7 Grundrissen u. 2 Panoramen. kl.8°. Ebda. 9 M. [600

—: *Baker, J.*, Austria: her people and their homelands. Mit 48 Illustr. v. D. Maxwell. Lane. 21 s. [601

[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 174/5.] [602

—: *Buberl, P.*, Die Denkmale des polit. Bez. Salzburg. Archival. Tl. v. Dr. F. Martin. 2. Tl. Die Gerichtsbez. Mattsee u. Oberndorf. IX u. S. 249/622 m. 334 Abb. u. 10 Taf. »Österreich. Kunsttopographie«. Red. v. Prof. Dr. M. Dvořak. 10. Bd. 2. Tl. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 18.40 M. [603

—: *Gróh, S.*, Népies nyomok közepkori müvészetünkben. [Der volkstüml. Charakter d. ungar. K. im Mittelalter.] »Iparmüvészet« S. 356/7. † [604

—: *Hecht, A.*, Moderne kirchliche Kunst in ~. Gesammelt u. hrsg. 4. u. 5. Heft. Je 15 Lichtdr.-Taf. 41×32. Wien, A. Schroll & Co. 4. Figurale Malerei. 5. Altäre, Tischlerarbeiten, figurale Plastik, Metallgeräte etc. Je 10 M. [605

—: *Jahrbuch* der kunsthistorischen Sammlgn. d. allerhöchsten Kaiserhauses. Red.: H. Zimmermann. 30. Bd. 6. (Schluß-) Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. Köpl, K.: Quellen z. Gesch. der kais. Haussammlgn. u. der Kunstbestrebungen des allerdurchlauchtigsten Erzhauses: Urkunden u. Regesten aus dem k. k. Statthalterei-Archiv in Prag. (Fortsetzung.) Menčik, F.: Dokumente z. Gesch. der kais. Tapezereisammlg. — Register z. 2. Tl. IV u. S. 299/339, II u. LVI S. '12. 15 M. [606

—: *Kulmer, Mme de*, L'Art paysan hongrois. »L'Art décoratif« S. 185/90. [607

—: ~ Kunstschätze. Hrsg. v. Wilh. Suida. 2. Jahrg. 5./10. Heft. 48 Lichtdr.-Taf. m. 30 Bl. Text. 38,5×28,5. Wien, J. Löwy. '12. Je 5 M. [608

—: Dass. 3. Jahrg. 10 Hefte. Je 8 Lichtdr.-Taf. m. ca. 10 Bl. Text. 38×29. Ebda. 50 M., einzeln 8.50 M. [609

—: *Rózsaffy, D.*, Osztrák müvészek Magyarországon. [Österr. Künstler in Ungarn.] »Müvészet« S. 335/44. [610

—: *Takacs, Z. v.*, Ungarische Kunst um die Mitte des 19. Jahrh. »Der Cicerone« S. 601/9. [611

—: *Tietze, H.*, Österreich. Kunsttopographie. Bd. VII. Die Denkmale des Stiftes Nonnberg in Salzburg. [IX, Nr. 521.]

[Rez. v. Ph. M. Halm in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 458/60.] [613

—: —, Dass. Bd. XII. Die Denkmale des Benediktinerstifts S. Peter in Salzburg. [IX, Nr. 524.]

[Rez. v. Ph. M. Halm in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 458/60.] [615

Rußland-Polen: *Album* malarstwa polskiego. Album de l'art Polonais. S. Petersburg, J. Lapin & Co. Fo. 29+2 S. m. 50 Taf. [616

—: *Ciolkowski*, L'art populaire russe. »L'Art décoratif« S. 201/26. [617

—: *Foelkersam, Bar. A. de*, Gertzogina Kingston i eja prebywanie w Rossji. [D. Fürstin K. u. ihr Aufenthalt in Rußland.] »Starye Gody« Nr. 6, S. 3/35. [618

—: *Głagol, S.*, Očerk istorji iskusstwa w Rossji. [Grundriß e. Gesch. d. K. in Rußland.] Moskau, A. A. Lewenson. 16^0. 38 S. 0.40 Rub. [619

—: *Grabar, J.*, Istoria russkawo iskusstwa. Wyp. 17. [Gesch. d. russ. Kunst. Lief. 17.] S. Petersburg, Golike u. Wilborg. 4^0. 449/584 S. m. 113 Abb. [620

—: —, Dass. Wyp. 18. 104 S. 2 Rub. [621

—: —, Dass. Wyp. 19. 105/208 S. 2 Rub. [622

—: —, Dass. Wyp. 20. 209/312+217/24 S. [623

—: *Jahrbuch* d. bildenden Kunst in d. Ostseeprovinzen. VI. Jahrg. '12. Riga, P. Kerkowius. Fo. 188 S. [624

—: *Isvjestja* Imperat. Archeologič. Komisyi. Wyp. 48. Waprosy restawracyi. Wyp. 11. [Berichte d. Kais. Archäolog. Kommission. 48. Lief. Restaurierungsfragen.] S. Petersburg. 8^0. 136 S. m. 112 Abb. [625

—: *Kieszkowski, G.*, Wczasy ojców naszych. [Erholungsstunden unserer Väter d. h. Kunstliebhabereien bekannt. Polen.] »Przegląd Polski« S. 1/24, 138/59. [626

—: *Lukomskij, G.*, Materialy pa istorii wandalisma w Rossii. [Beiträge z. Geschichte d. Vandalismus in Rußland.] »Starye Gody« Nr. 11, S. 53/7. [627

—: *Mourier, J.*, L'art au Caucase. III^e éd. Brüssel, C. Buleus. '12. 16 fasc. 24×16. Taf. [Complet 25 fr.] [628

—: *Neumann, W.*, Aus alter Zeit. Kunst- u. kulturgeschichtl. Miszellen aus Liv-, Est- u. Kurland. IV, 138 S. m. 54 Abb. auf Taf. gr.8^0. Riga, G. Löffler. 6,50 M. [629

—: *Okunjew, J. L.*, Pamjatniki russkawo iskusstwa (Moskowskoj epochy). [Gedenkbuch russ. Kunst. Moskauer Epoche.] S. Petersburg, Bašmakow & Co. 4^0. 11+19 S. 3 Rub. [630

—: *Pamjatniki* iskusstwa Tulskoj Gubernii. Materyali god 2. [Jahrb. d. Kunst d. Twerschen Gouvern. Materialien, Jahrg. 2.] Moskau, Sinodalnaja. 4^0. 26 S. u. 27 Abb. [631

—: *Punin, N.*, K problemje visantijskawo iskusstwa. [Z. Problem d. byzantinischen K. d. h. Rückkehr zu ihrer Art.] »Apollon« Nr. 3, S. 17/25. [632

—: —, Puti sowremennawo iskusstwa. [Wege d. gegenwärt. — russischen — K.] »Apollon« Nr. 9, S. 52/61; Nr. 10, S. 44/50. [633

—: *Satarow, W. N.*, Sobranje rissunkow pa istorij russkawo iskusstwa. Wyp. I i II. [Sammlg. von Vorlagen z. Gesch. d. russ. Kunst. Lief. 1 u. 2.] Moskau, Sitin. 8^0. 20+20 S. Je 15 Kop. [634

Rußland-Polen: *Sitzungsberichte* der kurländischen Gesellschaft f. Literatur u. Kunst u. Jahresbericht d. kurländ. Provinzial-Museums aus d. J. '11. IV, 80 S. m. Taf. gr.8°. Mitau, F. Besthorn. '12. 6 M. [635

—: *Stählin, K.*, Über Rußland, die russische Kunst u. den großen Dichter der russischen Erde. XV, 266 S. m. 165 Abb. 8°. Heidelberg, C. Winter. 6 M. [636

—: *Uspensky, A. J.*, Slowar chudožnikow w XVIII. wiki pisawšych w Imperat. Dwortzach. [Verzeichnis d. Künstler, welche im XVIII. Jahrh. an Kaiserl. Höfen gewirkt haben.] Moskau, Snegirewoj. 4°. 182 S. [637

—: *Zapiski*, Imperat. Moskow. Archeologič. instituta im: Imp. Nikołaja II. [Berichte d. kais. Moskauer Archäol. Institutes Nikolaus II.] Red. A. J. Uspensky. Bd. XXIII u. XXIV als Jubiläumsgabe der 300jähr. Regierung d. Hauses Romanow. Ebda. 4°. 182 +IV, 557+XLI. [638

Schweiz: *Baedeker, K.*, Die ~ nebst den angrenzenden Teilen v. Oberitalien, Savoyen u. Tirol. Handbuch f. Reisende. 35. Aufl. XLII, 586 S. m. 77 Karten, 21 Plänen u. 14 Panoramen. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. 8 M. [639

—: —, Switzerland and the adjacent portions of Italy, Savoy, and Tyrol. Handbook for travellers. With 77 maps, 21 plans and 14 panoramas. 25. ed. XL, 604 S. kl.8°. Ebda. 8 M. [640

—: *Berta, E.*, Monumenti storici ed artistici del cantone Ticino: riproduzione ufficiale eseguita dal dipartimento della publica educazione del cantone Ticino, sotto la direzione della commissione cantonale dei monumenti storici ed artistici. Puntate I/IV. Milano, U. Hoepli. '12. S. 1/19 m. 46 Taf. [640a

—: —, Dass. Puntate V/VIII. Ebda. '12/'13. Fo. 58 S. m. 44 Taf. [640b

—: *Durrer, R.*, Die Kunst- und Architektur-Denkmäler Unterwaldens. I. A. der eidgenöss. Landesmuseums-Komm. beschrieben. 31/33. Bogen. S. 481/528 m. Abb. u. 5 Taf. Lex.8°. Zürich, Beer & Co. Je 0.25 M. [641

—: —, Dass. 34. Bogen. S. 529/60 m. Abb. u. 2 Taf. Lex.8° Ebda. 0.25 M. [642

—: *Rudder, A. de*, Les peuples et la vie. A propos de l'art suisse. »La Belgique artistique et littéraire« S. 217/22. † [643

Skandinavien: *Brising, H.*, Le relazioni artistiche della Svezia coll' Italia. »Nuova Antologia« II, S. 231/49. [644

—: *Granberg, O.*, Inventaire général des trésors d'art, peintures et sculptures, principalement de maîtres étrangers en Suède. 4°. Stockholm, Förf. T. 2, XII u. 111 S. 100 Taf. T. 3, IX u. 112 S. 101 Taf. Je 100 Kr. [645

—: *Hahr, A.*, Studier i nordisk renässanskonst. »Skrifter utg. af K. Humanistiska vetenskapssamfundet i Uppsala« 15/1. 8°. VII u. 172 S. Uppsala, Akad. bokh. 3.60 Kr. [646

—: *Laurin, C. G.*, Sweden through the artist's eye. Stockholm, Norstedt & Söner. 4 s 6 d. [647

—: *Romdahl, A. L., Roosval, J.*, Svensk konsthistoria. Utg. under medverkan of S. Curman, A. Gauffin, G. Göthe, A. Hahr, G. Nordensvan, O. Rydbeck, N. Sjöberg, C. R. af Ugglas, G. Up-

mark. 4°. 614 S. 16 farb. Taf. Stockholm, Ljus. 18 Kr. [648

—: *Spada, J.*, Svenska pariserkonstnärer i hvartagslag. Med ett förörd af C. Larsson och 20 bilder. 8°. X u. 119 S. 2 Taf. Stockholm, Norstedt. 2.50 Kr. [649

—: *The* annual of Swedish art. Dawson & Sons. Fo. 5 s. [650

Spanien: *Baedeker, K.*, Spain and Portugal. 4th edit. 12°. Unwin. 15 s. [651

—: *Dieulafoy, M.*, Art in Spain and Portugal. Illus. Cr. 8°. $7\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$. 384 S. Heinemann. 6 s. [652

—: —, Geschichte der Kunst in ~ und Portugal. Deutsch v. Frau A. E. Brinckmann-Mathée. VIII, 403 S. m. 745 Abb. u. 4 farb. Taf. 8°. Stuttgart, J. Hoffmann. 6 M. [653

[Rez. v. H. W. Singer in »Dresdner Nachrichten« Nr. 312; A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 486/9; A. L. Mayer in »Kunstchronik« XXV, S. 79; J. R. Mélida in »La Publicidad« 11. IX.] [654/7

—: *El* Arte en España. »La Publicidad« 4. XII. [658

—: *Géniaux, C.*, Impressions d'Andalousie. »La Vie« S. 125/8. † [659

—: *Gómez-Moréno, M.*, De arqueologia mozárabe. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 89/116. [660

—. *Junoy et Plana*, El joven arte español. [Übers. a. d. Tschechischen des Artikels im „Volne Směry".] »La Publicidad« 26. VI. [661

—: *Lafond, P.*, L'art en ~ au XVIII^e siècle. »Gazette des Beaux-Arts« S. 333/52. [662

—: *Rothes, W.*, Die Verherrlichung der Eucharistie in der Blütezeit der ~ Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 448/52. [663

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

Abendmahl: **Scheltema, F. A. van*, Über die Entwicklung der ~sdarstellung. Leipzig '12. [XI, Nr. 584.]

[Rez. v. K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« VI, S. 214. †; C. E. in »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 512/6.] [664/5

Akt: *Haendcke, B.*, Die ~kunst in der deutschen Malerei u. Plastik während des 19. Jahrh. »Die Kunstwelt« S. 128/40. † [666

Amboise, Charles d': *Blocus*, Un Portrait inconnu de ~. »L'Art et les Artistes« S. 172/3. [667

Amoretten, Putti: *Bredt, E. W.*, ~ und ~. 6 u. 32 S. m. Abb. Die Welt der Künstler. Gruppenkünstler. Darstellg. 4. Bd. 8°. Ravensburg, O. Maier. 0.90 M. [668

Andachtsbild: *Benziger, B.*, Beiträge zur Geschichte des katholisch. ~es. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 65/74. [669

Arbeit: *Brandt, P.*, Das Problem der ~ in der bildenden Kunst. 39 S. 8°. Leipzig, Quelle & Meyer. 1 M. [669a

Auferstehung Christi: **Schönewolf, O.*, Die Darstellung der ~. Hrsg. v. J. Ficker. '09. [VIII, Nr. 521.]

[Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2532/4.] [670

August III.: *Zimmermann, E.*, Die Statuetten König ~s in Meißner

Porzellan. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 62/70. [671

Baphomet: *Bérillon*, Le ~, l'idole androgyne des Templiers. »Aesculape« S. 1/4, 48/52. [672

Baumdarstellung: *Fischer, O.*, Die Entwicklung der ~ in der chinesischen Kunst. »Ostasiat. Zs.« S. 52/64, 157/77. [673

Beinstellungen: *Tikkanen, J. J.*, Die ~ in der Kunstgeschichte. Ein Beitrag zur Geschichte der künstler. Motive. Unveränd. Abdr. aus den Acta societatis scientiarum fennicae, Tom. XLII. 197 S. m. 317 Abb. Lex.8°. Helsingfors '12. Leipzig, K. W. Hiersemann. 10 M. [675

Bewegung: *Aldur, M.*, The Representation of movement in art. »Burlington Magazine« S. 204/7. [676

Bibel: *Ojetti, U.*, La Bibbia nell'arte: cento intagliotipie dai disegni originali di grandi maestri contemporanei. Biografia di ogni artista e prefazione. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche 4°. 22 S. m. 100 Taf. 30 L. [677

—: *Sanoner, G.*, La ~ racontée par les artistes du moyen âge, VIII. Expulsion de l'Eden. »Revue de l'Art chrétien« S. 15/21. [678

—: Dass. IX. Adam et Eve sur la terre. Ebda. S. 230/6. [679

Bildnis: *Bezold, G. v.*, Beiträge zur Gesch. des Bildnisses. Deutschland. »Mitt. a. d. Germ. Nationalmus.« S. 19/35. [680

—: *Deutsche* und niederländische ~se des 16. u. 17. Jahrh. Mit e. Einleitg. v. S. Rüttgers. 20 Taf. m. 7 S. Text. »Hausschatz dtsch. Kunst der Vergangenheit«. 16. Heft. Stuttgart-Cannstadt, Holbein-Verl. 1.20 M. [681

—: *Lambotte, P.*, Les peintres de portraits. Brüssel, C. Van Oest et Cie. 22,5×14,5. Taf. 143 S. 5 Fr. »Coll. de l'art belge au XIX s.« [682

Boccaccio: *Sillani, T.*, Nel sesto centenario di Giovanni ~. »Emporium« S. 182/96. [683

Borgia: *Lecoutour, R.*, Les ~, leurs poisons. »Aesculape« S. 132/6. [684

Brunnen: *Correll, F.*, Deutsche ~. Mit Vorwort v. Prof. Dr. P. J. Rée. 2. sehr verm. Aufl. 50 Taf. m. VI S. Text. 33,5×25,5. Frankfurt a. M., H. Keller. '14. 25 M. [685

Cecco d'Ascoli: *Gabrielli, R.*, ~ nell'Arte. »Picenum« S. 217/27. [686

Christen: *O'Colley, F.*, La genèse des beaux Christs. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 24/32, 77/87. [687

Christi Geburt: *Ugglas, C. R. af*, Kristi födelse i den västerländska konsten. »Vår lösen« S. 325/33. [688

Christus: *Kemper, V.*, ~ Wirken. Dargestellt in 10 Kunstblättern nach Orig. klassischer u. neuerer Meister. Mit erläut. Text. 23 S. Laien-Brevier in Bildern. 4. Tl. 31,5×24. M.-Gladbach, B. Kühlen. 1 M. [688a

—: *Lewinson, A.*, ~ w iskusstvje [~ in d. ~]. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 3. 8°. 16 S. u. 29 Abb. S. Petersburg, »Chronos«. [689

Christusmonogramm: *Montelius, O.*, Kristus monogrammen, deras uppkomst och ursprungliga betydelse. »Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri« S. 1/20. [690

Chrysostomus: *Schubring, P.*, Die ~-Legende. »Zs. f. bild. Kunst« S. 109/12. [691

Diana v. Poitiers: *Dimier, L.*, An idealized portrait of ~. »Burlington Magazine« S. 89/93 [692

Drei Könige: *Graft, C. C. van de*, Driekoningen. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 41/54. [693

Düppel, Alsen: *Camphausen, W.*, Ein Maler auf dem Kriegsfelde ~ 1864. Illustr. Kriegstagebuch. Mit 34 auf Holz gezeichn. Skizzen d. Verf. 48 S. »Velhagen & Klasings Volksbücher« 73. Lex.8°. Bielefeld, Velh. & Klas. 0.60 M. [694

Elephant: *Hendley, T. H.*, The ~ in state ceremonies. »The Journal of indian art and industry« S. 17/22. [695

England, Könige von: *Nyhoff, W.*, Eene serie portretten van de Koningen van Engeland. »Het Boek« S. 176/9. [696

Familienbild: *Eder, R.*, Ein ~ aus der Biedermeierzeit. »Internationale Sammlerztg.« S. 9/10. [697

Fischsymbol: *Doelger, F. J.*, Zur Chronologie des ~s auf altchristl. Grabinschriften. »Röm. Quartalschrift« S. 93/102. [698

Francesca da Rimini: **Locella, M.*, Dantes ~ in der Literatur, bild. Kunst u. Musik. Eßlingen, P. Neff. 10 M. [XI, Nr. 641.]
[Rez. v. L. Geiger in »Monatshefte f. Kunstwiss.« S. 490/1; H. W. Singer in »Kunstchronik« XXIV, S. 503.] [699/700

Franz I.: *Marquand, A.*, A terracotta bust of François I. »Art in America« S. 39/47. [701

Freiheitskriege: *Bilder* aus der Zeit der ~, 1809—15, nach zeitgenöss. Darstellgn. 55 Bl. Text v. Prof. Dr. H. Gilow. (31 S.) 12,3×18. Berlin, J. Spiro. 4 M. [701a

—: *Langhammer, C.*, Die ~ in der Kunst. »Die Kunstwelt« S. 417/36. [702

—: *Morin, G.*, Künstlerische Vermächtnisse der Befreiungskriege. Ebda. S. 446/65. [703

—: *Mundt, A.*, Die ~ in Bildern. Eine zeitgenöss. Bilderschau der Kriegsjahre 1806—15. Textbeiträge: Schulze, F.: Die Zeit der Freiheitskriege. — Borkowsky, E.: Die Leipziger Schlacht u. die Leipziger nach zeitgenöss. Berichten, Memoiren, Briefen. — Kurzwelly, A. u. Schulze, F.: Die Leipziger Illustratoren der Kriegszeit 1806—13. VI, 121 S. u. 128 S. Abb. m. 5 Taf. Lex.8°. München, Einhorn-Verl. 8 M. [704

—: *Schulze, F.*, Das Bilderbuch der ~. Mit 154 zeitgenöss. Abb., erläut. Anmerkgn. u. e. geschichtl. Einführg. (Gekürzte Volksausg. v.: Die Freiheitskriege in Bildern). 29 u. 96 S. Lex.8°. Dachau, Der gelbe Verlag. 1.90 M. [705

Friedrich der Große: *Lulvès, J.*, Das einzig glaubwürdige Bildnis ~ als König. 28 S. m. 6 Lichtdr.-Taf. gr.8°. Hannover, Hahn. 2.40 M. [706
[Rez. v. H. Mackowsky in »Kunstchronik« XXV, S. 15/6.] [707

Friedrich der Weise: *Lossnitzer, M.*, Die frühen Bildnisse Kurfürst ~s. »Mitt. aus d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 8/18. [708

Gefühl: *Mayer, A.*, Der ~sausdruck in der bildenden Kunst. 79 S. m. 14 Taf. gr.8°. Berlin, P. Cassirer. 3.50 M. [708a

Gianello della Torre: *Babelon, J.*,

~, horloger de Charles-Quint et de Philippe II. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 269/78. [709

Goethe: *Horrak, E. v.*, Eine unbekannte ~-Statuette. »Internationale Sammlerztg.« S. 21. [710

Gral: *Kekule v. Stradonitz, S.*, Der heilige ~. Ebda. S. 260. [711

Harlekin: *Lill, G.*, Eine ~-Kollektion. Ebda. S. 69/71. [712

Heilige: **Liefmann, M.*, Kunst und ~. [XI, Nr. 652.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 244.] [713

—: *Ricci, C.*, Santi ed artisti. [714
[Rez. v. Ramorino in »Rivista Storica Italiana« S. 1/5. †] [715

—: *Saintyves, P.*, Les Saints guérisseurs de la folie. »Aesculape« '12, S. 208/11. [716

—: *Tabor, M. E.*, The Saints in art, with their attributes and symbols alphabetically arranged. 2nd edit. 12^0. $7 \times 4^1/_2$. 160 S. Methuen. 3 s 6 d. [717

Heilige Nacht: *Hallez, E. H.*, Kerstnacht in de schilderkunst tot rond 1500. Antwerpen, Uitgeversmats. „Kilian". '12. 20×13. 10 Taf., 54 Abb. 0.25 fr. [718

Heinrich IV.: *Montaillier, G.*, ~, ses portraits et scènes de sa vie dans la petite estampe. »Le Vieux Papier« S. 25/38. [719

Himmelschöre: *Schubert, W. F.*, HimmlischeChöre. »Westermanns Monatsh.« S. 489/502. [720

Humboldt: *Ein* Selbstporträt Alexander v. ~'s. »Internationale Sammlerztg.« S. 49/50. [721

Jeanne d'Arc: *Japikse, N.*, ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 395/401, 474/81. [722

Infanten: *Roblot-Delondre, L.*, Portraits d'infantes. XVI s. Étude iconographique. Brüssel, G. van Oest et Cie. $28{,}5 \times 22$. VIII + 238 S. 30 fr. [724
[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« S. 209/10; A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 291/2.] [725/6

Innocenz VIII.: *Rossi, G.*, Vicende d'un ritratto di Papa ~. »Arte e Storia« S. 135/9. † [727

Johanna die Wahnsinnige: *Cabanès*, Jeanne la Folle. »Aesculape« '12, S. 145/51. [728

Iwan, Zar: *Jaremič, S.*, K portretu zarja Ivana Alexiejewiča. [Zum Bildnis des ~.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 198/201. [729

Kaiserinnen, Byzantinische: *Delbrück, R.*, Porträts ~. »Mitteilgn. d. k. dtsch. Archäolog. Instituts. Römische Abteilg.« S. 310/52. [730

Kaiserkrönung: *Weisbach, W.*, Eine Darstellung der letzten deutschen ~ in Rom. »Zs. f. bild. Kunst« S. 255/66. [731

Karl II.: *Calthrop, D. C.*, Charles the Connoisseur. »The Connoisseur« S. 219/26. [732

Kelter(bilder): *Gramberen, A. van*, Le pressoir mystique. »Bull. des Métiers d'art« S. 129/32. [733

Kreuz: *Costantini, C.*, O Crux Ave! »Arte cristiana« S. 3/14. [734

Kreuzannagelung: *Debenga, A.*, Exposición diocesana del centenario de Constantino. »Arte español« S. 360/2. [735

Krieg: *Bradley, W. A.*, Grim War. »The Bookman« S. 500/6. [736

Kruzifix: **Lázár, B.*, Die beiden Wurzeln der ~darstellung. Straßburg '12. [XI, Nr. 665.]
[Rez. v. J. Strzygowski in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 128; O. M. D. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 243/4.] [737/8

Landschaft: *Allen, C. G.*, The Position of Landscape in Art. 3 s 6 d. [739
[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 245.] [740

—: *Altdeutsche* ~en nach Kupferstichen u. Radiergn. v. Dürer, Cranach, Altdorfer, Hirschvogel u. Lautensack. 21 Taf. m. 6 S. Text. »Hausschatz dtsch. Kunst der Vergangenheit« 17. Heft. Stuttgart-Cannstatt, Holbein-Verl. 1.20 M. [741

—: **Gramm, J.*, Ideale ~. Freiburg/Br., Herder. [XI, Nr. 669.]
[Rez. v. J. R. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 173/4; F. Kammerer in »Lit. Zentralbl.« S. 351/2; C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 423; M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik« S. 653/5.] [742/5

Leipzig: *Schmieder, A.*, ~ heute u. vor 100 Jahren in Wort u. Bild. Zur Jahrhundertfeier der Völkerschlacht hrsg. Mit 71 Tafelbildern u. 19 Textabb. 145 S. 8°. Leipzig, W. Schunke. 4 M. [746

Le Nôtre: *Gabillot, C.*, Les portraits de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 319/32. [747

Liszt: *Frimmel, Th. v.*, Ein Bildnis des Tonkünstlers Franz ~. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 42/4. [748

London: *Chancellor, E. B.*, ~ in the works of Canaletto and Scott. »The Connoisseur« S. 127/32. [749

Ludwig XVII.: *Laurentie, F.*, L'Iconographie de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 187/203. [750

Madonna: *Borghi, A.*, Madonne senesi. »La Cultura Moderna« S. 510/22. [751

—: *Bredt, E. W.*, Die ~ mit musizierenden Engeln. 10 u. 32 S. m. Abb. »Die Welt der Künstler.« Gruppenkünstler. Darstellg. 1. Bd. 8°. Ravensburg, O. Maier. 0.90 M. [752

—: *Nieuwbarn, M. C.*, Die ~ in der Malerei. 1./20. Taus. 44 S. m. 63 Abb. »Die Kunst dem Volke.« Hrsg. v. d. allgem. Vereinigg. f. christl. Kunst, München. Nr. 12. Lex.8°. München, Allg. Vereinigg. f. chr. Kunst. 0.80 M. [753

—: *Toncelli, D.*, Ideali candidi e sorrisi di madonne: album artistico. Firenze, tip. Domenicana. 8°. 74 S. [754

Mann Gottes: **Manskopf, J.*, Der ~ in der bildenden Kunst. Tübingen '10. [IX, Nr. 625.]
[Rez. v. W. B—r. in »Lit. Zentralbl.« S. 926; J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« S. 1457/8.] [755/6

Maria: *Basquin, Dom A.*, Les peintres de Marie. Essai sur l'art martial. Brüssel, E. de Seyn. 26.5 ×19.5. Taf. 245 S. 6 fr. [757

—: *Marrucchi, O.*, Il culto dell'antica Chiesa per la Virgine ~. »Arte cristiana« S. 129/36. [758

Maria, Die Stillende, *Tramoyeres Blasco, L.*, La Virgen de la Leche en el arte. »Museum« (span.), S. 79/118. [759

Maria v. Modena: *Tencajoli, O. F.*, A portrait of Queen Mary of Modena. »Burlington Magazine« S. 288/93. [760

Maximilian I.: *Baldass, L. v.*, Die Bildnisse Kaiser ~. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses« XXXI, S. 247/334. [761

Medizin: *Holländer, E.*, Die ~ in der klassischen Malerei. 2. Aufl. XX, 478 S. m. 272 Abb. 31×22. Stuttgart, F. Enke. 28 M. [762

Mensch: *Stratz, C. H.*, Die Darstellung des menschlichen Körpers in der Kunst. X, 322 S. m. 252 Fig. Lex.8°. Berlin, J. Springer. '14. 12 M. [763

Michael, Zar: *Mironow, A.*, O podlinnych nedostowjernych portretach ~. [Üb. einige unglaubwürdige Bildnisse d. Zaren ~.] »Staryе Gody« Juli-Sept., S. 7/24. [764

Mutterliebe: *Key, E.*, De moederlijke liefde in spel en kunst. »Wetenschappelijke Bladen« '11, I, S. 432/59. † [765

Napoleon: *Geerke, H. P.*, ~. II. Der Sturz Napoleons. Mit vielen Abb. u. Porträts nach berühmten Gemälden u. alten Bildern. 281 S. Meulenhoff-Ausg. Geschichte — Kunst — Literatur. kl.8°. Leipzig, J. M. Meulenhoff. 1.30 M. [766

—: *Kircheisen, F. M.*, ~ I. u. das Zeitalter der Befreiungskriege in Bildern. Mit ca. 600 Porträten, Schlachtendarstellgn., Abb. v. Medaillen, Autographen u. Karikaturen nach den berühmtesten Malern, Zeichnern u. Stechern. XII, 340 S. 32,5×24,5. München, G. Müller. '14. 20 M. [767

—: *Warburg, E.*, ~-Karikaturen. »Westermanns Monatsh.« S. 913/24. [768

Nelke: *Kronfeld, E. M.*, Die Blume der Renaissance. »Internationale Sammlerztg.« S. 251/5. [769

Paris: *Bonnardot, A.*, Iconographie du Vieux ~. »Le Vieux Papier« S. 185/200, 315/21, 523/30 etc. [770

Philipp der Gute: *Un* portrait de Philippe le Bon (in der Kirche von Hesdigneul-lez-Béthune). »Revue du Nord« S. 81/2. † [772

Pompadour, Marquise v.: *Bianchi, E.*, Variazioni: la marchesa di Pompadour. »Emporium« S. 31/41. [773

Radcliffe: *Cust, L.*, An Elizabethan portrait. »Burlington Magazine« S. 4/11. [774

Rom: *Brockhaus, H.*, Die große Ansicht von Rom in Mantua: Zwei neue Fragen nach dem geistigen Urheber der Ansicht und nach dem Sinn der Medaillons. »Mittlgn. d. kunsthistor. Instituts in Florenz« II, 2, S. 66/70. [775

—: *Kuhn, A.*, ~: ancient, subterranean, and modern Rome in word and picture. Pref. by Card. Gibbon., in 18 pts. Je 1 s 3 d. Washbourne. [776

—: *Parisotti, A.*, ~ al tempo del Belli. »Nuova Antologia« I, S. 410/22. [777

Romanow: *Burzew, A. E.*, Ssobranje portretow Rossijskich gossudarej Djeržawnago Doma ~. II. Bd. [Sllg. d. Porträts d. russischen regierenden Hauses der ~.] S. Petersburg, A. K. Wejermann. 4°. 11 + 20 S. [778

—: *Gallereja* portretow Zarstwujuščawo Doma Romanowych. Is ssobranja A. E. Burzewa. [D. Porträtgallerie d. regierenden Hauses ~. A. d. Sllg. A. E. B.] S. Petersburg, A. E. Burzew. 4°. 81 + 93 S. [779

Rosenkranz: *Campana, E.*, L'iconografia del Rosario. »Arte cristiana« S. 290/303. [780

Rousseau: *Buffenoir, H.*, Les Portraits authentiques de J.-J. ~. »L'Art décoratif« S. 227/40. [781

—: —, Un faux portrait de J.-J. ~. »Revue du XVIII^e siècle« S. 193/200. [782

—: *François, A.*, L'Exposition iconographique de J. J. ~. »Nos anciens et leurs œuvres« (Genf), S. 37/84. [783

S. Bernardin: *Howell, A. G. F.*, ~ of Siena, with a chapter on ~ in art, by J. Cartwright. Illus. 8°. 9×5¾. 390 S. Methuen. 10 s 6 d. [784

S. Georg: *Grosso, O.*, Il s. Giorgio dei Genovesi. Genova, libr. ed. Moderna. '14. 16°. 303 S. m. 8 Taf. [785

S. Jakobus: **Bedford, R. P.*, St. James the Less. A study in christian iconography. [X, Nr. 581.]
[Rez. v. L. G. T. in »Burlington Magazine« XXII, S. 354/5.] [786

S. Petrus: *Scaglia, S.*, L'Apostolo ~ nell' arte cristiana primitiva. »Romana Tellus« S. 114/9. † [787

—: *Styger, P.*, L'Apostolo ~ sui sarcofagi dell' arté antica cristiana. Ebda. S. 21/43. † [788

—: —, Neue Untersuchungen über die altchristlichen ~darstellungen. »Röm. Quartalschrift« S. 17/74. [789

S. Petri Grab: *Cossio, A.*, The tomb of S. Peter and his artistic representation on ancient monuments of christian art. Illustr. by Razzolini. Città di Castello, tip. soc. Leonardo da Vinci. 16°. XXIX u. 268 S. m. 22 Taf. [789a

Salome: **Daffner, H.*, ~, ihre Gestalt in Geschichte u. Kunst. München '12. [XI, Nr. 718.]
[Rez. v. H. v. Hentig in »Literar. Zentralbl.« S. 118/9.] [790

Schönheit: *Regnault, F.*, L'Idéal de la beauté dans l'Ecole florentine. »Aesculape« '12, S. 152/5. [791

Schönheit, Weibliche: *Firenzuola, A.*, Gespräche üb. die Schönheit der Frauen. Mit Bildschmuck nach Originalen von Raphael, Tizian, Giorgione u. a. Übersetzg. u. Einleitg. v. P. Seliger. XII, 126 S. m. Fig. u. 8 Taf. 8°. Leipzig, F. Rothbarth. 2 M. [792

—: *Stratz, C. H.*, Die Schönheit des weiblichen Körpers. Den Müttern, Ärzten u. Künstlern gewidmet. 22., verm. u. verb. Aufl. XVI, 488 S. m. 303 Abb. u. 8 Taf. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 18 M. [793

Seelenwägung: *Perry, M. P.*, On the „psychostasis" in christian art. »Burlington Magazine« S. 208/18. [794

Shakespeare: *Spielmann, M. H.*, The „Welbeck Abbey" or „Harleian" miniature of ~. »The Connoisseur« S. 3/13. [795

Skelett: *Peugniez*, Le ~ dans l'art. »Aesculape« '12, S. 234/40. [796

Sôgi: *A* portrait of ~. »The Kokka« '12, S. 105. [797

Spinoza: *Altkirch, E.*, ~ im Porträt. 111 S. m. 28 Bildnissen u. 1 Fksm. gr.8°. Jena, E. Diederichs. 10 M. [798

Sport: *Grohmann, W. A. B.*, ~ in art: an iconography of sport during four hundred years, from the beginning of the 15th to the end of the 18th centuries. Illus. 4°. 13×10. 445 S. Ballantyne. 42 s. [799

Tabernakel: *Mossa, G. A.*, Un tabernacle de la Renaissance à Saint-Paul-du-Var. »Nice historique« S. 188/90. [800

Tier: *Meru, J.*, Das ~ in der dekorativen Kunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 104/5. † [801

Tod: *Guiart, J.*, Le macabre dans l'art. »Aesculape« S. 16/20, 71/4, 105/8. [802

Triumph: *Schneider, R.*, Le thème du triomphe dans les Entrées solennelles. »Gazette des Beaux-Arts« S. 85/106. [803

Wagner: *Fuchs, E., Kreowski, E.*, Richard ~ in der Karikatur. (Volksausg.) 4./6. Taus. (Neue [Titel-]Aufl.). VI, 208 S. m. 223 Abb. u. 7 Beilagen. Lex.8°. Berlin-Steglitz, B. Behr's Verl. 3 M. [804

—: *Menkes, H.*, Eine Richard ~-Sammlung. »Internat. Sammlerztg.« S. 161/3. † [805

Weihnachtsbild: *Baumstark, A.*, Spätbyzantinisches u. frühchristl.-syrisches ~. »Oriens christianus« N. S. III, S. 115/27. [806

Wiener Kongreß: *La Garde, Graf A. de*, Gemälde des ~es 1814/15. Erinnerungen, Feste, Sittenschilderungen, Anekdoten. Nach d. Französ., mit Benützg. v. L. Eichlers Übersetzg. hrsg. u. eingeleitet v. Dr. H. Effenberger. Mit 33 Illustr. u. Fksm. La Gardes. XVIII, 503 S. kl.8°. Wien, Ges. f. graph. Industrie. '12. 8 M. [807

Yang-Kueifei: ~ starting for a ride. [Malerei auf Seide.] »The Kokka« '12, S. 113. [808

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Agenda des architectes. '13. Paris, G. Dreyfus. 32°. 251 S. [809

Allen, P., Peeps at architecture. Cr. 8vo. $7^3/_4 \times 5^1/_4$. 96 S. Black. 1 s 6 d. [810

Andreani, J., Il progettista moderno di construzioni architettoniche. II. ediz., riveduta e ampliata. Mailand, U. Hoepli. '12. 24°. M. Abb. XV u. 559 S. 6.50 L. [811

Aubert, M., Un cas particulier d'alternance dans une église non voûtée. »Bulletin monumental« '12, S. 568/70. † [812

Belcher, J., Les Principes de l'architecture. Traduit de l'anglais par F. Monod. Paris, H. Laurens. '12. kl.8°. XX, 172 S. m. 75 Abb. [813

Bloesch, Baukunst und Baukultur. »Die Schweizerische Baukunst« S. 149/53. [814

Breuer, Großstadthäuser. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 25/31. [815

Building construction. By various writers. 2 vols. Re-issue. 8°. $9^1/_2 \times 5^3/_4$. 460 u. 370 S. Longmans. Je 10 s 6 d. [816

**Burckhardt, J.*, Briefe an einen Architekten. München '12. [XI, Nr. 758.]

[Rez. v. K. Gerstenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 219; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« S. 505/7; G. Frizzoni in »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 149/51. † [817/9

—, Dass. 1870/89. 4. Aufl. XIII, 283 S. 8°. München, G. Müller. 4.50 M. [820

Cauer, W., Personenbahnhöfe. Grundsätze für die Gestaltung großer Anlagen. VIII, 147 S. m. 101 Abb. gr.8°. Berlin, J. Springer. 6 M. [821

Charakteristische Details v. ausgeführten Bauwerken, m. besond. Berücks. der in d. Architektur des 20. Jahrh. publizierten Bauwerke. 12. Bd. 5 Lfgn. (1. Lfg. 20 Lichtdr.-Taf.). 46,5×32,5. Berlin, E. Wasmuth. Je 6 M. [822

Chifflot, E., Peut-on élever des

façades monumentales au-dessus des boutiques commerciales? »L'Architecte« S. 35/7. [823

Claerhout, J., Houventrant. »Biekorf« S. 310/4. † [824

Clapham, A. W., Godfrey, W. H., Some Famous Buildings and their Story. [825

[Rez. in »The Athenaeum« S. 600.] [826

Cloquet, L., Cobbaert, E., Traité d'architecture. Éléments de l'architecture. Types d'édifices. Hygiène. Esthétique. Composition et Pratique de l'architecture. T. 3: Hygiène de l'habitation. 2e edit. revue et augmentée. Paris et Liège, C. Béranger. 8°. 219 S. [827

Dačnaja architektura za granitzoj. Fassady i plany kamiennych i derewiannych postrojek w nowych stylach. [Villenarchitektur im Ausland. Fassaden u. Pläne von Stein- u. Holzbauten in neueren Stilarten.] Hrsg. W. Stori. S. Petersburg, Strokup. 8°. IV u. 73 S. m. 78 Taf. u. Plänen. [828

Der Backsteinbau u. seine Wirkung in der Landschaft. 28 S. m. Abb. Flugschrift 112 des Dürerbundes. gr. 8°. München, G. D. W. Callwey. 0.50 M. [829

Domaniewski, C. u. *Wawrzeniecki, M.*, Rozróżnianie stylów w architekturze. [D. Unterscheidung d. Stile i. d. Architektur.] Warschau, W. Wierzbicki. 8°. 24 S. 0.45 Rb. [830

Domenech y Estapá, J., Modernismo arquitectónico. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 130/44. [831

Dubé, A., Primer concurso organizado por la revista „P. m. de A." entre alumnos de las Escuelas Super. de Arquitectura. »Pequeñas monograf. de arte« '12, S. 325/48. [832

Genzmer, F., Brücken in Stadt u. Land. 41 S. m. 44 Abb. »Städtebauliche Vorträge« VI. Bd. 1. Heft. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 3 M. [833

Giovannoni, G., Vecchie città ed edifizia nuova. »Nuova Antologia« I, S. 447/72. [834

Gurlitt, C., Bauausstellung und moderne Architektur. »Dekorative Kunst« S. 452/6. † [835

Haas, C. J. de, Het wezen van kunst en in 't byzonder van bouwkunst. »Architectura« S. 269/71, 277/9. [836

Haase, J., Das Werkmaß in der Tektonik der antiken Völker u. seine Nachwirkung bis in die mittelalterl. Baukunst. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 129/41. † [837

Hall, E. T., La casas de departamento en Londres y otras capitales europeas. »Arquitectura y Construccion« S. 145/58. [838

Halm, P. M., Büro und Geschäftshaus in alter und neuer Zeit. »Westermanns Monatsh.« S. 393/406. [839

Haenel, E., Tscharmann, H., Das Kleinwohnhaus der Neuzeit. Mit 308 Grundrissen, Abb. u. Lageplänen sowie 16 farb. Taf. 1. Taus. 287 S. Lex. 8°. Leipzig, J. J. Weber. 7.50 M. [840

Hanftmann, B., Baukonstruktionen — eine Wissenschaft? »Neudeutsche Bauztg.» S. 827/30. † [841

**Hartmann, K. O.*, Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis z. Gegenwart. 3 Bde. Leipzig. [IX, Nr. 688.]

[Rez. v. O. Pelka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 193.] [842

Hartogh Heys van Zouteveen, H. F., Het een en ander over de verhouding tusschen architect en tuinarchitect. »Bouwkundig Weekblad« S. 187/9, 198/201, 208/11 etc. [843

Hasak, M., Der Kirchenbau des Mittelalters. 2. Aufl. Mit 346 Abb. u. 19 Taf. VI, 364 S. »Handb. d. Architektur.« Neue Aufl. II. Tl.: Die Baustile. 4. Bd. Die roman. u. got. Baukunst. 3. Heft. Lex.8°. Leipzig, J. M. Gebhardt. 16 M. [844

—: Welches Vorbild ahmen die Basiliken Konstantins nach? »Zs. f. christl. Kunst« S. 129/44, 165/76. [845

Hauser, A., Stillehre der architekton. u. kunstgewerbl. Formen. 1. Tl.: Stillehre der architekton. Formen des Altertums. 4. Aufl., teilw. neubearb. v. Dr. O. Reich. Mit 176 Orig.-Holzschn. XII, 160 S. gr.8°. Wien, A. Hölder. 2.60 M. [846

—, Dass. 3. Tl.: Stillehre d. architekton. Formen der Renaissance. 4. Aufl. hrsg. v. Dr. O. Reich. Mit 100 Orig.-Holzschn. VII, 185 S. gr.8°. Ebda. 3.60 M. [847

Havelaar, J., Aanteekeningen over architectuur. »De Beweging« S. 38/58, 167/85. † [848

Hoffmann, P., Nordische Cistercienserkirchen unt. Berücksichtgg. der Backsteinbaukunst. Diss. VIII, 114 S. m. Abb. 32×24,5. Essen, O. Schmemann. '12. 7.50 M. [849

Högg, E., Die Baukunst als Wissenschaft. Antrittsrede an d. kgl. techn. Hochschule zu Dresden am 27. 2. '13. 12 S. »Flugschrift des Dürerbundes.« 113. gr.8°. München, G. D. W. Callwey. 0.15 M. [850

—, Dass. »Der Baumeister« S. 85/96. † [851

Holtmeyer, A., Alte u. neue Bahnhofskunst. »Die Kunst unserer Heimat« S. 25/7. † [852

Holzapfel, E., Die Errichtung eines Museums d. Baukunst in deutschnationalem Sinne. Vortrag. 20 S. 8°. Marburg, N. G. Elwert. 0.40 M. [853

Hoermann, F., Heimkunst u. Heimatkunst. Grundzüge einer prakt. Aesthetik des Bürgerhauses, des Städtebaus u. des Dorfbildes. 109 S. m. 24 Taf. 8°. Dresden, G. Kühtmann. 4 M. [854

Huth, F., Die Gliederung von Frontflächen. »Die Schweizerische Baukunst« S. 136/46. † [855

Jaggard, W. R., Architectural and building construction plates. Part I, thirty drawings covering an elementary course for architectural and building students. 20 ×13. 30 plates in portfolio. Camb. Univ. Press. 6 s. [856

Jensen, C. A. u. *Rondahl, E.*, Stilarternes Historie. Grundrids af Ornamentikkens og Arkitektur-Dekorationens Udvikling fra de aeldre Tider til vore Dage. 332 S. 4°. '12. Gjellerup. 8 Kr.[857

José, Het huis — oud. »Het Huis oud en nieuw« S. 65/77. [858

Kahn, G., La Réalisation d'un ensemble d'architecture et de décoration. »L'Art décoratif« S. 89/102. [859

Kalkschmidt, E., Der Baublock. »Architekton. Rundschau« S. 21/4. † [860

Kärner, W., Moderne Bestrebungen auf dem Gebiet des protestantischen Kirchenbaus. »Christl. Kunstblatt« S. 113/54. [861

Klapheck, R., Moderne Villen u. Landhäuser. Mit einleit. Text. XXIV, 264 S. m. Abb. u. 4 Taf.

32×24. Berlin, E. Wasmuth. 10 M. [862

Klopfer, P., Die Baustile. Ein Leitfaden f. Schüler gewerblicher Lehranstalten. IV, 156 S. m. 232 Abb. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 2 M. [863

—, Eine neue Bauschul-Aufgabe. »Architekton. Rundschau« S. 17/9. † [864

Kramer, O., Freistehende kleine Wohnhäuser in Stadt u. Land. Hrsg. vom Landesverein sächs. Heimatschutz. 50 Taf. m. III S. 49,5×36. Nebst Text. 20 S. m. 14 Abb. Lex.8°. Dresden, H. v. Keller. '14. 30 M. [865

Krohn, F., Vitruvii De architectura libri decem. Leipzig '12.
[Rez. v. Ostern in »Literar. Zentralbl.« S. 1410/1.] [866/7

Kropholler, A. J., Over bouwkunst. »Vlaamsche arbeid« S. 354/60, 381/7, 428/38. [868

—, Dass. »De Katholiek» CXLIII, S. 14/31, 371/80. [869

Lampérez y Romea, V., La forma artistica en las obras de cemento armado. »Arquitectura y Construccion« '12, S. 122/32. [870

Lang-Danoli, Patriotismus in der Architektur. »Innen-Dekoration« S. 55/8. [871

Lefèvre-Pontalis, E., Les Plans des églises romanes bénédictines. Caen, H. Delesques. 8°. 52 S. m. Abb. u. Plänen. [872

—, Dass. »Bulletin monumental« '12, S. 439/85. [873

—, Nouvelles remarques sur la transition. Ebda. '12, S. 556/61. † [874

—, Une mauvaise expression: moulures prismatiques. Ebda. S. 143/5. † [875

Léon, P., La renaissance de l'architecture gothique. »Revue de Paris« Juli. [876

—, Dass. »L'Architecte« S. 89/97. [877

Lömpel, H., Die monumentale Tonne in der Architektur. Diss. 75 S. m. 49 Fig. 32,5×23,5. München, Piloty & Loehle. 8 M. [878

Louvet, A., L'Art d'architecture et la Profession d'architecte. Préface de J. L. Pascal. T. 2: L'Exersice de la profession. Paris, libr. de la Construction moderne. 8°. VIII, 468 S. [879

—, Les qualités artistiques de l'architecte. L'esprit architecte. »L'Art de France« Nr. 2, S. 161/7. † [880

M., Concurso de arquitectura. »Museum« (span.) S. 193/202. [881

Mayeux, A., La ligne de faîte appareillée dans les voûtes en blocage. »Bulletin monumental« '12, S. 562/7. [882

Meel, A. van, De bouwformule der ouden. »De Katholiek« CXLIV, S. 307/16. [883

Mettler, Zum Ursprung der doppeltürmigen Westfassade der mittelalterl. Basilika. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 145/50. [884

Middleton, G. A. T., The Evolution of architectural ornament. Illus. 4°. 10×7½. F. Griffiths. 134 S. 21 s. [885

Mittenzwey, K., Etwas über Stilbildung. »Innen-Dekoration« S. 426/8. † [886

Ohmann, F., Im Kampf um den Stil. »Dtsch. Bauztg.« S. 54/7. † [887

Osten dorf, F., Der Architekt und d. Historie. »Neudtsche. Bauztg.« S. 278/86, 312/20. † [888

Paulsen, F., Die Riesenbauten.

»Die Kunstwelt« S. 725/31. † [889

Pierron, S., Considérations sur l'architecture. »La Belgique artistique et littéraire« S. 245/54, 343/55. † [890

Prestel, J., Des Marcus Vitruvius Pollo zehn Bücher über Architektur. VI./VIII. Buch. Übers. u. erl. Mit 9 Taf. VI u. S. 289/440. Zur Kunstgesch. des Auslandes. 102. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. Je 8 M. [891

—, Dass. IX. u. X. Buch. Übers. u. erläut. Mit 11 Taf. VI u. S. 441/619. 108. Heft. Ebda. '14. Je 8 M. [892

—, Dass. I./III. Buch. Straßburg. '12.

[Rez. v. C. Horst in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 217/9.] [893/4

Pudor, H., Heimbaukunst. III, 216 S. gr.8°. Wittenberg, A. Ziemsen. 4 M. [895

Roberts, H. W., Achitecture and how to sketch it. Illus. Reissue. Cr.8vo. 58 S. Rowney. 1 s. [896

Rolandssäulen. »Antiquitäten-Ztg.« S. 597/8, 609/10. † [897

Rubió, J., Dificultats per a arribar a la sintesis arquitectónica. »Assoc. de Arquitectos de Cataluna. Annuario« S. 63/79. [898

Sacken, E. Frhr. von, Die Baustile. Lehre d. architekton. Stilarten von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Neu bearb. u. vervollständ. v. O. Gruner. 17. Aufl., ergänzt v. Dr. J. Zeitler. X, 241 S. m. 168 Abb. kl.8°. Leipzig, J. J. Weber. 2.50 M. [899

—, Stili di architettura. Traduz. con annotazioni di R. Brayda. III^a ediz. con aggiunte di E. Bonicelli. Turin, E. Loescher, 16°. M. Abb. XI u. 251 S. 3 L. [900

Saint-Paul, A., Les coupures et les formules dans l'archéologie médiévale. »Revue de l'Art chrétien« S. 30/4. [901

Sanz Barrera, P., Orientación de edificios. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 98/100 [902

Scheffler, K., Architektonische Monstra. »Kunst u. Künstler« S. 73/5. [903

Scherer, J., Gedanken über Raumästhetik. »Neudtsche. Bauztg.« S. 510/2. † [904

Scheurembrandt, Zur nordischen Holzbaukunst. »Die Denkmalpflege« S. 121/5. [905

Schliepmann, H., Architektur und Kunstschriftsstellerei. »Berliner Architekturwelt« XV, S. 1/3. [906

Schmidt, K., Gehöftanlagen u. ländl. Kleinwohnungen. Hrsg. unt. Mitwirkg. des Landes-Kulturrates im Königr. Sachsen vom Landesverein sächs. Heimatschutz, Dresden. 40 Taf. m. III S. 49×36. Nebst Text. 29 S. m. 23 Abb. Lex.8°. Dresden, H. v. Keller. '14. 24 M. [907

Schulbauten. »Der Baumeister« S. 62/72. [908

Schulze, O., „Der Wille des Bestellers". »Innen-Dekoration« S. 36/52. † [909

Servaes, F., Alte Städte und moderne Architekturen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 469/80. † [910

Simpson, F. M., A History of Architectural development. 3 vols. Reissue. 8vo. $9\frac{1}{2}\times5\frac{3}{4}$. 288, 420 u. 376 S. Longmans. Je 10 s. 6 d. [911

Spindler, E., Erker, Balkone und Loggien. »Berliner Architekturwelt« S. 301/3. † [912

**Statham, H. H.*, A Short Critical History of Architecture. Batsford. [XI, Nr. 808.]
[Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 304/5.] [913

Thubett, E. de, La maison de rapport. »L'Art de France« Nr. 2, S. 112/22. † [914

Trélat, E., L'ingénieur et l'architecte. Elxda. Nr. 2, S. 193/6. † [915

Vega y March, M., La crítica arquitectónica. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 258/9. [916

Voepel, O., Ausbildung u. Prüfungen des Architekten. »Architekton. Rundschau« S. 1/3, 14/20. † [917

* *Ward, J.*, Colour decoration of architecture. Illus. Ryl. 8vo. $10 \times 6^1/_4$. 148 S. Chapman & H. 10 s. 6 d. [918

Waterhouse, P. J., The Story of architecture. Rev. edit. 12 mo. 222 S. Hodder & S. 1 s. [919

Westheim, P., Stuck, ein Beispiel modern. Kunstbetrachtung. »Dekorative Kunst« S. 330/2. † [920

Wiener, A., Das französische Warenhaus im Gegensatz zum deutschen. »Berliner Architekturwelt« S. 431/7. [921

—, Das Warenhaus. Diss. VI, 50 S. mit Grundrissen. '11. »Beiträge zur Bauwissenschaft« 19. Heft. Lex.8°. Berlin, E. Wasmuth. 3 M. [922

Witte, Kirche und Landschaftsbild. »Zs. f. christl. Kunst« S. 65/76. [923

Wurm-Armkreuz, A. v., Sieben Bücher üb. Stil u. Mode in der Architektur. Mit 74 Abb. aus den J. 1863/1913 als 50jähr. Zeitspiegelung in einem Lebenslauf. X, 272 u. 70 S. Lex.8°. Wien, W. Perles. 10.50 M. [924

**Ziegler, L.* Florentinische Introduktion zu einer Philosophie der Architektur u. der bild. Künste. Leipzig. [XI, Nr. 820.]
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« S. 303/6; E. Kühnel in »Dtsch. Literaturztg.« S. 2092/3.] [925 6

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: *Gauckler, P.*, Basiliques chrétiennes de Tunisie. Paris. [927

Amerika: *Adams Cram, R.*, L'architettura americana. »Conferenze e Prolusioni« S. 353/8. † [928

—: *Berlage*, [Amerik. Reiseerinnerungen. Architektur in ~.] [929
[Rez. v. C. E. in »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 477/9.] [930

—: *Gillet, L.*, L'architecture aux Etats-Unis et l'influence française. S. 77/80, 154/7, 240/4 etc. [931

Asien: *Dzieduszycka, E.*, Pałace i świątynie w Indyach. [Paläste u. Tempel in Indien.] »Sztuka« S. 111/7. [932

—: *Wulzinger, K.*, Drei Bektaschi-Klöster Phrygiens. Diss. III, 79 S. m. Abb. u. 2 Taf. »Beiträge z. Bauwissenschaft«. Hrsg. v. C. Gurlitt. 21. Heft. Lex.8°. Berlin, E. Wasmuth. 5 M. [933

Belgien-Holland: Architektur u. Kunstgewerbe in Alt-Holland. Eingeleitet v. D. A. Jolles. XVI, 158 S. m. 246 Abb. »Architektur u. Kunstgewerbe des Auslandes«. 1. Bd. Lex.8°. München, Müller & Rentsch. 30 M. [934

—: *Brucken Fock, B. v.*, Sloopend herboren Nederland. »Buiten« S. 602/4. [935

—: *Cloquet, L.*, De oude woningen in België. »De Bouwgids« S. 91/4, 128/30, 143/4. [936

—: *Hoste, H.*, Moderne bouwkunst

in Holland. »De Bouwgids« S. 200/1. † [937

Belgien-Holland: *Jones, S. R.*, Old houses in Holland. »The Studio« 152 S., 181 Abb., 12 Taf. [938

—: *Kloot-Meyburg, H. v. d.*, Onze oude dorpskerken, tachtig schetsen van dorpskerken in Nederland. [939

[Rez. v. W. v. d. P. in »Architectura« S. 41/2; J. van Gils in »Van Onzen Tijd« XIII, S. 446/50.] [940/1

—: *Meyere, V. de*, De volkswoning en hare versiering. Folkloristische studie. Antwerpen, »De Scalden«. 21×20. 76 Abb. [943

—: *Peters, C. H.*, Sloopend herboren Nederland. »Buiten« S. 506/8, 518/9. [944

—: *Piérard, L.*, Parcs et châteaux de Belgique. »L'Expansion belge« S. 352/7. [945

—: *Rapport* der conferentie over het bouwkunstig element bij de beschernung der schoonheid van Nederland. Amsterdam, J. Ahrend u. Z. '12. 142 S. m. 80 Abb. gr.8°. 2 fl. [946

—: *Streuvels, S.*, De landsche woning in Vlaanderen. »Ons Volk ontwaakt« S. 257/60, 269/71, 278/81 etc. [947

—: *Weissman, A. W.*, Geschiedenis van de Nederlandsche Bouwkunst. [948

[Rez. v. J. Gratama in »Bouwkundig Weekblad« S. 105/8.] [949

Deutschland: *Behrendt, W. C.*, Neuere Baukunst in Schlesien. »Architekton. Rundschau« S. 49/52. [950

—: *Böll, A.*, Einige Gedanken über den Kirchenbau im westlichen Industriegebiet. »Zs. f. christl. Kunst« S. 145/52. † [951

—: ~ Burgen u. feste Schlösser aus allen Ländern deutscher Zunge. 1./60. Taus. VIII, 112 S. m. 130 Abb. Lex.8°. Königstein/Taunus, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [952

—: *Ebinghaus, H.*, Das Ackerbürgerhaus der Städte Westfalens u. des Wesertales. VIII, 125 S. m. 119 Abb. 31,5×23,5. Dresden, G. Kühtmann. '12. 9 M. [953

—: *Elchlepp, J.*, Das Schwarzwaldhaus. 20 Kupfergravüren, mit kulturhistor. Einführg. v. Prof. Dr. Pfaff. 6 S. 36,5×46. Freiburg i. B., J. Elchlepp. 35 M. [954

—: *Forthuny, P.*, L'état présent de l'architecture en ~. »La Vie« S. 344/6, 379/81. [955

—: *Gerstenberg, K.*, ~ Sondergotik. Eine Untersuchung üb. das Wesen der deutschen Baukunst im späten Mittelalter. 190 S. m. 41 Abb. auf 16 Taf. gr.8°. München, Delphin-Verl. 12 M. [956

—: *Giesau, H.*, Eine deutsche Bauhütte aus dem Anfang des 13. Jahrh. Studien z. Gesch. der Frühgotik in Sachsen u. Thüringen. XIII, 92 S. m. 22 Taf. u. 22 Bl. Erklärgn. »Studien z. thüringisch-sächs. Kunstgeschichte.« Hrsg. v. thüring.-sächs. Geschichtsverein. 1. Heft. gr.8°. Halle, Gebauer-Schwetschke. 6 M. [957

—: *Graeb, C.*, Königsresidenzen in der Mark. 22 Aquarelle nach Bauten preuß. Könige in Berlin, Potsdam u. Charlottenburg. Hrsg. v. d. Direktion der kgl. Nationalgalerie. 22 Taf. m. 22 Bl. Erklärungen u. VI S. 30×37. Berlin, J. Bard. 120 M. [958

—: *Hpt.*, Säulenportale. Neue Aufdeckungen in Holstein. »Kunstchronik« S. 92/3. † [959

—: *Hoeber, F.*, Der kunstgeschichtl. Charakter der ~ Renaissance-

architektur. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 210/27. † [960

—: —, Die nationale Stellung der elsässischen Renaissance in der allgem. Renaissance-Baukunst des Nordens. »Die Vogesen« Nr. 12, S. 168/70. [961

—: **Kerckerinck zur Borg, Frh. v., Klapheck, R.*, Alt-Westfalen. Die Bauentwicklung Westfalens seit d. Renaissance. Stuttgart '12. [XI, Nr. 864.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 341/2; H. Ehrenberg in »Kunstchronik« XXV, S. 111.] [962/3

—: *Klapheck, R.*, Aus Rheinland und Westfalen. »Architektonische Rundschau« S. 41/4. [964

—: *Kutzke, G.*, Kirchturmformen in der Provinz Sachsen. »Die Denkmalpflege« S. 1/3. [965

—: *Lang-Danoli*, Ein kleines Parkhaus in Holstein. »Innendekoration« S. 121/4. [966

—: *Lübke, W.*, Geschichte der Renaissance in ~. I. Bd. 3. Aufl. Neu bearb. v. Prof. Dr. A. Haupt. XII, 490 S. m. 328 Abb. 20 M. II. Bd. 3. Aufl. Neu bearb. v. Prof. Dr. A. Haupt. VIII, 538 S. m. 349 Abb. 24 M. »Geschichte der neueren Baukunst«. Neue Aufl. 2. u. 3. Bd. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. '14. [967

—: **Meier, B.*, Die romanischen Portale zwischen Weser u. Elbe. Heidelberg. [XI, Nr. 866.]

[Rez. v. G. Dehio in »Deutsche Literaturztg.« S. 107/9.] [968

—: *Mielke, R.*, Das ~ Dorf. 2. Aufl. IV, 126 S. m. 56 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt« Nr. 192. kl.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [969

—: —, Unsere Dorfkirche. VII, 103 S. m. 135 Abb. »Die Bücher der Kirche«, hrsg. v. Dr. Th. Scheffer. 3. Bd. Wittenberg, A. Ziemsen. 3 M. [970

—: *Mitteilungen* des rhein. Vereins für Denkmalpflege u. Heimatschutz. Schriftleitung: Prof. Dr. E. W. Bredt. 7. Jahrg. 1. Heft. (Ländliche Bauweise der Eifel.) S. 1/128 m. Abb. u. 6 Taf. Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 3 M. [971

—: *Popp, H.*, Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in ~ u. der Schweiz. Stuttgart, J. Hoffmann. [972

[Rez. v. Horst in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 171/3. †] [973

—: *Rebensburg, H.*, Das ~ Dorf. Süddeutschland. 1/10. Taus. VIII, 203 S. m. 194 Abb. gr.8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [974

—: *Ross, K. H.*, Malerische Monumentalarchitektur u. volkstüml. Kunst aus Hannover u. Braunschweig. 339 Abb. XII, 112 S. 31×23. Eßlingen, P. Neff. 25 M. [975

—: *Sattler-Staden, C.*, Kirchen u. kirchl. Kunst im Großh. Hessen. »Christl. Kunstblatt« S. 285/353. [976

—: *Schmohl, P., Staehelin, G.*, Das deutsche Haus. III. Serie. Einfamilienhäuser u. Landhäuser f. mittlere u. kleinere Plätze nebst den dazu gehörenden wichtigsten Grundrissen, Schnitten u. Details. In 5 Lief. 1. u. 2. Lief. Je 10 Taf. m. 1 Bl. Text. 42,5×30,5. Stuttgart, K. Wittwer. Je 6 M. [977

—: *Stiehl, O.*, Die Anfänge des mittelalterl. Backsteinbaues in ~ u. den skandinav. Ländern. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 49/64, 73/87. [978

—: *Veltheim, H. H. v.*, Burgundische Kleinkirchen bis zum J. 1200. VIII, 120 u. 64 S. m. 115 Abb.

Lex.8°. München, Müller & Rentsch. 9 M. [979
[Rez. v. E. Gall in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 379/80.] [980

Deutschland: *Voepel*, Theoretiker der Renaissance in ~. »Architekton. Rundschau« S. 25/8. † [981

—: *Wagenführ, M.*, Die neuzeitliche Baukunst [in ~]. »Die Kunstwelt« S. 113/24. [982

—: *Walbe, H.*, Vom oberhessischen Dorf. »Die Denkmalpflege« S. 57/9, 69/70. [983

—: *Warth, O.*, Ländliche Schulhausbauten u. verwandte Anlagen im Großherzogtum Baden. 2. u. 3. Heft. 56 u. 52 S. m. Abb. 32×22,5. Karlsruhe, G. Braun. '12/'13. Je 3 M. [984

—: *Wuest, C.*, Neue Ziele u. Wege für die ~ Architektur. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 379/83. † [985

Frankreich: *Arcambeau, E.*, The Cathedrals of ~. Vol. I. Northern section. 12°. Gowans & G. 2 s. [986

—: *Aubert, M.*, [Bibliographie z. Gesch. d. Architektur. ~. Französ. Referat.] »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 174/91. † [987

—: **Brutails, J. A.*, Les vieilles églises de la Gironde. Bordeaux '12. [XI, Nr. 900.]
[Rez. v. L. Régnier in »Revue de l'art chrétien« S. 139/40.] [988

—: *Bumpus, T. F.*, The Cathedrals of Southern ~. Cr.8°. 7¾×5. 232 S. T. W. Laurie. 6 s. [989

—: *Dervaux, A.*, L'architecture en ~. »La Pointe-sèche« S. 1/17. [990

—: *Durand, G.*, Eglises romanes des Vosges. Paris, Champion. '10. [991
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 411/2.] [992

—: *Effmann, W.*, Centula St. Riquier. — Eine Untersuchung zur Gesch. der kirchl. Baukunst in der Karolingerzeit. VII, III, 175 S. m. 30 Abb. im Text u. 1 Taf. '12. »Forschungen und Funde.« Hrsg. v. Prof. Dr. F. Jostes. II. Bd. 5. Heft. gr.8°. München, Aschendorff. 6 M. [993
[Rez. v. Feigel in »Literar. Zentralbl.« S. 1056.] [994

—: *Forot, V.*, Les Eglises de la Corrèze. Préface de M. Barrès. Paris, J. Schemit. kl.8°. 85 S. m. Abb. [995

—: *Forthuny, P.*, Les hontes de l'architecture. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 2, S. 4/8. [996

—: *Jalabert, A.*, Annuaire de la Société des architectes diplômés par le gouvernement. Année '13. 7e édition, Paris, siège social. 8°. 431 S. m. 2 Fksm. u. 1 Graph. [997

—: *L'Architecture* et la décoration française aux XVIIIe et XIXe siècles. Explication des planches. Nancy, Berger-Levrault. Folio. 16 S. m. Abb. [998

—: **Lasteyrie, R. de*, L'Architecture religieuse en ~, à l'époque romane. '12. [XI, Nr. 905.]
[Rez. v. M. Laurent in »Archives belges« S. 74/6. †] [999

—: *Lesueur, F.*, Les Influences angevines sur les églises gothiques du Blésois et du Vendômois. Caen, H. Delesques '12. 8°. 25 S. m. Abb. [1000

—: *Moreau-Nélaton, E.*, Les Eglises de chez nous. Arrondissement de Château-Thierry. T. 1. T. 2. T. 3. Paris, H. Laurens. 4°. 3 Bde. XLIX, 425 S., 507 u. 477 S. [1001
[Rez. v. A. Hallays in »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 257/68; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 266/7.] [1002/3

—: *Plat, Abbé,* La Touraine, berceau des écoles romanes du Sud-Ouest. »Bulletin monumental« S. 347/78. [1004

—: Société des architectes de la Marne. Bulletin no. 20. Reims, L. Monce. 8°. 16 S. [1005

—: Société régionale des architectes du Nord-Ouest de la ∼. Procès-verbal de la séance du 17 mai '13, à Quimper. Saint-Brieuc, R. Prud'homme. 8°. 11 S. [1006

—: Some French cathedrals. 12°. $6^1/_2 \times 4$. 94 S. Murray, The Times ser. 1 s. [1007
[Rez. in »Athenaeum« S. 288.] [1008

—: *The* Chathedrals of ∼. 3 vols. 12°. Gowans & G. Je 6 d. [1009

—: *Tillet, J.,* Les églises de bois en Champagne. Caen, H. Delesques. 8°. 16 S. m. Abb. [1010

— s. a. Nr. 1028a.

Großbritannien: *Ambler, L.,* The old halls and manor houses of Yorkshire. With some examples of other houses built before the year 1700. Illus. 4°. $10 \times 7^1/_4$. Batsford. 112 S. m. Taf. 35 s. [1011

—: *Aronson, H.,* Our village homes; present conditions and suggested remedies. Cr.8°. $7^1/_2 \times 4^3/_4$. 160 S. T. Murby. 2 s 6 d. [1012

—: *Bond, F.,* An Introduction to English church architecture, from the 11th to the 16th century. Illus. 2 vols. 4°. $10^1/_2 \times 8^3/_4$. 1028 S. Milford. 42 s. [1013

—: *Bryant, T. H.,* The Churches of Norfolk: Hundred of Shropham. 8°. $8^1/_2 \times 5^3/_4$. 392 S. »Norwich Mercury«. [1014

—: *Burt, A. L.,* Imperial architects: being an account of proposals in the direction of a closer Imperial union, made previous to the opening of the first Colonial Conference of 1887. Cr.8°. $7^3/_4 \times 5$. 238 S. B. H. Blackwell. 3 s 6 d. [1015

—: *Collins, A. H.,* Symbolism of animals and birds represented in English church architecture. 120 illus. demy 8°. 246 S. Pitman. 5 s. [1016

—: *Cox, J. C.,* Cumberland and Westmoreland. Illus. 12°. $6^3/_4 \times 4$. 204 S. (County churches.) G. Allen. 2 s 6 d. [1017

—: *Geddiea, J.,* Royal palaces, historic castles, and stately homes of ∼. Illus. 8°. $10^3/_4 \times 7^3/_4$. O. Schulze. 3 s 6 d. [1018

—: *Gill, C. O., Pinchot, G.,* The Country church. Cr.8°. Macmillan. 5 s 6 d. [1019

—: *Jessep, H. L.,* Notes on pre-Conquest church architecture in Hampshire and Surrey. Illus. Cr.8°. 32 S. Simpkin. 1 s. [1020

—: *Kestell Floyer, J.,* English brick buildings of the fifteenth century. »The Archaelogical Journal« S. 121/32. [1021

—: *Moore, C. H.,* The Mediaeval Architecture of England. 8°. $8^3/_4 \times 6$. 262 S. Macmillan. 15 s.
[Rez. in »The Athenaeum« S. 167/8.] [1022/3

—: Old mansions and manor houses of ∼. »The Connoisseur« S. 33/43. [1024

—: *Grophétie, R.,* L'évolution du plan de l'église paroissiale en ∼. »Notes d'art et d'archéologie« S. 143/51, 158/65. [1025

—: *Serbat, L.,* Les cathédrales gothiques de l'Angleterre. »Bull. monumental« S. 433/47. [1026

—: *Tipping, H. A.,* English homes of the early renaissance.
[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 118. †] [1027/8

Großbritannien: *West, G. H.*, Gothic Architecture in England and France. Bell. 6 s. [1028a

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXII, S. 355.] [1028b

—: *Wilson, M. R.*, Some ancient churches and villages in the Welsh Marches, Worcestershire and Gloucestershire. Illus. 8°. 71 S. Stockwell. 1 s 6 d. [1029

Indien: *Havell, E. B.*, Indian Architecture: its psychology, structure and history from the first Muhammedan invasion to the present day. Illus. 4°. $10^1/_4 \times 7^1/_2$. 280 S. Murray. 30 s.

[Rez. in »The Athenaeum« S. 92.] [1030/1

—: *Longhurst, A. H.*, The influence of the umbrella on indian architecture. »The Journal of indian art and industry« S. 1/18. [1032

Italien: *Benedetti, W. de*, Palazzi e ville reali d'Italia. II (Torino, Genova, Milano, Venezia). Florenz, Fr. Alinari. 8°. 191 S. m. Abb. [1033

—: *Chevalley, G.*, Gli architetti, l'architettura e la decorazione delle ville piemontesi del XVIII sec.: contributo alla storia dell'architettura piemontese. Turin, soc. tip. ed. Nazionale. '12. 4°. 169 S. m. 11 Taf. 12 L. [1034

—: *Costantini, C.*, Il rinascimento dell' architettura medioevale. »Arte cristiana« S. 193/204. [1035

—: *Italianskaja* architektura epochi rozroždenja. Wyp. I. [~'sche Architektur d. Renaissance. Brief I.] Moskau, O. Pečat. 4°. 20 S. [1037

—: *Matrod, H.*, Les églises franciscaines de l'~ du Nord dans l' „Anonimo Morelli" (vers 1532). »Etudes franciscaines« S. 500/19. [1038

—: *Palast*-Architektur v. Ober-Italien u. Toscana vom XIII./XVIII. Jahrh. V. Bd. Bologna, Ferrara, Modena, Piacenza, Cremona, Pavia, Brescia, Bergamo, Mailand, Turin. Hrsg. v. Prof. Dr. A. Haupt. 4. Lfg. 20 Lichtdr.-Taf. 55×38. Berlin, E. Wasmuth. 28 M. [1039

—: Dass. 5. Lief. 21 Lichtdr.-Taf. m. 26 S. illustr. Text. 55×38. Ebda. 28 M. [1040

—: **Patzak, B.*, Die Renaissance- u. Barockvilla in ~. Bd. I: Palast u. Villa in Toskana. Leipzig. [XI, Nr. 942.]

[Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 175; Bernoulli in »Kunstchronik« XXIV, S. 223.] [1041/2

—: *Rousseau, H.*, Esquisses d'art monumental. IX. L'architecture italienne. 12 Taf. Brüssel, J. Lebègue et Cie. 23×15 Taf., 104 S., 0.75 Fr. [1043

Orient: *Bachmann, W.*, Kirchen u. Moscheen in Armenien u. Kurdistan. Mit 31 Abb. im Text, 11 Steindr.- u. 60 Lichtdr.-Taf. u. 1 Kartenskizze. IV, 80 S. 25. wissenschaftl. Veröffentlichg. der dtsch. Orient-Gesellschaft. 36×26,5. Leipzig, J. C. Hinrichs. 40 M. [1044

—: *Benoit, F.*, L'Architecture. L'~ médiéval et moderne. Paris, H. Laurens. '12. 8°. IV, 547 S. m. Abb. u. Karten. [1045

—: *Creswell, K. A. C.*, The Origine of the Persian double dome. »Burlington Magazine« S. 94/9, 152/6. [1046

—: *Keyser, E. de*, La maison de bois [Türkei]. »Le Home« S. 394/7. [1047

—: *Preufser, C.*, Nordmesopotamische Baudenkmäler altchristl. u. islamischer Zeit. Wissenschaftl.

Veröfftlchgn. d. deutschen Orientges. [1048

[Rez. v. S. Guyer in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 173/5. †] [1048/9

—: *Viollet, H.*, L'Architecture musulmane du XIIIe siècle en Irak. Paris, E. Leroux. 8°. 20 S. m. 15 Abb. [1050

Ostasien: *A* pagoda of the abolished Enkaku-ji temple. »The Kokka« Nr. 280, S. 65. [1051

—: *Baltzer, F.*, Chinesische Architektur. »Die Kunstwelt« S. 192/8. [1052

—: *Combaz, G.*, Les temples impériaux de la Chine. »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« '12, S. 223/323. [1053

—: *Natural* landscape and japanese architecture. »The Kokka« S. 281/4. [1054

Österreich-Ungarn: *Baumeister, G.*, Das Bauernhaus des Walgaues u. der walserischen Bergtäler Vorarlbergs einschl. des Montavon. »Beitr. z. Hausforschung in alemannisch-roman. Grenzgebiet.« Mit 25 Taf., 68 Abb. u. 1 Kartenskizze. 209 S. Lex.8°. München, C. A. Seyfried & Co. 16 M. [1055

—: *Divald, C.*, Arpádkori családi monostorok. [Kloster aus d. Zeit d. Arpaddynastie.] »Müvészet« S. 346/51. [1056

—: *Jveković, C. M.*, Dalmatiens Architektur u. Plastik. Gesamtansichten u. Details m. e. reichillustr. Text. 3. Bd. 40 Taf. 41×31. Wien, A. Schroll & Co. 30 M. [1057

—: *Kopera, F.*, Kościoły drewniane Galicyi Zachodniej. Ser. I. Z. 1. [Die Holzkirchen Westgaliziens Ser. I. Heft 1.] Architekt. Aufnahmen v. S. Wąs. Krakau, W. L. Anczyc. 4°. 44 S. [1058

—: *Sachs, W.*, Architektur-Skizzen aus Tirol. Reise. Aufnahmen baul. Denkmäler der Tiroler Bauweise. 2. Sammlung. 51 Lichtdr.-Taf. u. III S. 33,5×25. Wien, A. Schroll & Co. 20 M. [1059

Rußland-Polen: *Moskowskij* architekturnyj mir. Jeżegodnik sowremjennago sodčestwa i dekorativnago iskusstwa. Wyp. II. [Moskauer Architekturwelt. Jahrb. d. gegenwärt. Bildhauerei u. d. dekorativen Kunst. 2 Lief.] Red. E. L. Lewy. Moskau, W. M. Sablin. 4°. XXXII + 140 S. 5 Rb. [1060

—: *Rechowicz, K.*, Przyczynek do badań nad architekturą drewnianą w Polsce. [Beitrag z. Forschung über die Holzarchitektur in Polen.] Lemberg, L. Chmielewski. 8°. 18 S. 0.50 Kr. [1061

—: *Ruciński, K.*, Dwory i pałace wielkopolskie. [Schlösser u. Paläste in Groß- (sc. Preußisch-) Polen.] Posen, B. Chrzanowski. 4°. 20 S., 25 Taf. 5 M. [1062

—: *Szyszko-Bohusz, A.*, Dwa kościoły jednonawowe: Krzczęcice i Potok Wielki. [Zwei einschiffige Kirchen: K., u. P. W.] »SA. a. Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [1063

—: — u. *Sokołowski, M.*, Trzy kościoły hallowe: Olkusz, Kraśnik i Kleczków. [Drei Hallenkirchen: O., K. u. K.] Ebda. IX. [1064

—: *Wladimirow, W. M.*, Staryje architekturnyje projekty planow, fassadow i profilej etc. etc.: w stili empire Aleksandrowskawo wremjeni .... 189, 1812 u. 1824 g. [Alte architekton. Entwürfe v. Plänen, Fassaden, Profile etc. etc. im Empirestil d. Alexandrinischen Zeit.] Lief. II. S. Petersburg, Wladimirow. 4°. 20 Taf. [1065

Schweiz: *Binder, G.*, Alte Nester [Greyerz, Murten, Solothurn, Bremgarten, Schaffhausen, Werdenberg]. 1. Bd. Mit 24 Federzeichngn. Zürich, Orell Füssli. [1066

—: *Blœsch, H.*, Schweizerische u. eidgenössische Baukunst. »Die Schweizerische Baukunst« S. 177/80. † [1067

—: *Das* Bürgerhaus in der ~. La maison bourgeoise en Suisse. Hrsg. v. schweiz. Ingenieur- u. Architektenverein. 2. Bd.: Das Bürgerhaus in Genf. XL S. u. 107 S. Abb. 32×24. Berlin, A. Wasmuth. '12. 10 M. [1068

—: Dass. 3. Bd.: Das Bürgerhaus im Kanton St. Gallen. 1. Tl. Das Bürgerhaus im Kanton Appenzell. XLVIII S. u. 96 S. Abb. 32×24,5. Ebda. 10 M. [1069

—: *Haenselmann, J. F.*, Die Baukunst in der ~. »Architekton. Rundschau« S. 21/4. [1070

—: *Hunziker, J.*, La maison suisse d'après ses formes rustiques et son développement historique. Trad. franç. par F. Broillet. 6. vol. comprenant 5. partie: La maison du plateau suisse. 2. résumé. 6. partie: La maison de Souabe. Publié par C. Jecklin. IV, 128 S. m. Abb. Lex.8°. Lausanne, Payot & Co. — Aarau, H. R. Sauerländer & Co. 6.40 M. [1071

—: *Janner, A.*, Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino. Puntata VII. Serie III. Case tipiche ticinesi. Fasc. 3, parte Ia. Il Luganese Mit 12 Taf. u. 25 Textabb. von E. Berta. Mailand, U. Hoepli. [1071a

—: *Neuere* ~er Eigenhaus-Kultur. I. Serie. 2./4. Heft. S. 49/176 m. Abb. Lex.8°. Wiesbaden, Westdtsch. Verl.-Ges. Je 1.25 M. [1072

Skandinavien: *Dansk* Arkitektur. Gennem 20 Jaar. 1892/1912. »Het Huis oud en nieuw« S. 49/57. [1073

—: *Ekhoff, E.*, Bidrag till Gotlandskyrkornas kronologi. »Fornvännen« S. 28/60, 91/124, 10/26. [1074

—: *Fischer, E.*, Västergötland. Bd. 1, H. 1. Kyrkor i Kållands härad. Nowa delen. „Sveriges kyrkor. Konsthistoriskt inventarium med stöd av K. vitt. hist. och ant. akad. Utg. av S. Curman och J. Roosval. 8°. Stockholm, Norstedt. VI u. 178 S. 5.40 Kr. [1075

—: *Mühlke, K.*, Das schwedische Bauernhaus. »Die Denkmalpflege« S. 102/4. [1076

—: *Otten, A.*, Moderne bouwkunst in ~ en Finland. »Bouwkundig Weekblad« S. 202. [1077

—: **Roosval, J.*, Die Kirchen Gotlands. Leipzig '12. [XI, Nr. 987.] [Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 124/5; A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 113/4.] [1078/9

—: *Verwilghen, R.*, L'architecture Danoise contemporaine. »Art et technique« S. 1/9. [1080

Spanien: *Aleros* y techumbres. [Innenräume im Aragon.] »Arte Aragonés« S. 33/48. [1081

—: *Benavent y Félix, R.*, Las Catedrales de España principales, Románicas y Góticas. 402 S. 20,5 ×13,5. Valencia, F. Vivedo. 5 pes. [1082

—: *Braun, J.*, ~s alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag z. Gesch. der nachmittelalterl. kirchl. Architektur in ~. XI, 207 S. m. 27 Abb. u. 14 Taf. »Stimmen aus Maria-Laach« 112/113. Ergänzungsheft. gr.8°. Freiburg i. B., Herder. 4.80 M. [1083

—: *Cabello y Lapiedra, L. H.*, Arte español. Conferencias en el Ateneo de ∼. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 322/4. [1084

—: *Els* edificis de les nostres escoles. »Assoc. de Arquitectos de Cataluna, Anuario« S. 101/27. [1085

—: *Hartley, C. G.*, The Cathedrals of Southern ∼. Illus. Cr.8°. $7^3/_4$ ×5. 256 S. T. W. Laurie. 6 s. [1086

[Rez. in »The Athenaeum« S. 288.] [1087

—: *Lampérez y Romea, V.*, La arquitectura civil. »Arquitectura y Construcción« S. 50/8. [1088

—: *Los* nostres casetes. »Assoc. de Arquitectos de Cataluna, Anuario« S. 81/99. [1089

—: *Peñuelas, J.*, Impresiones de un viaje po Navarra y Aragón. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 180/99. [1090

—: **Puig y Cadafalch, J., Falguera y Sivilla, A. de, Goday y Casals, J.*, Arquitectura romanica a Catalunya. [VIII, Nr. 826.]

[Rez. v. M. Dieulafoy in »Journal des Savants« S. 193/205, 260/70; Bergner in »Kunstchronik« XXIV, S. 534/5; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 138; M. Vega y March in »Arquitectura y Construcción« S. 2/3.] [1091/4

—: *Wurz, H.*, Von ∼s alter Baukunst. 42 S. m. 34 Taf. Lex.8°. München, Müller & Rentsch. 6 M. [1095

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

Adelcrantz: *Hahr, A.*, Ett nyupptäckt landt slott af Carl Fredrik ∼. »Konst och konstnärer« S. 109/12. [1096

Alberti: *Alberti, L. B.*, Il trattato della pittura e i cinque ordini architettonici, con prefazione di G. Papini. Lanciano, R. Carabba. 16°. 114 S. 1 L. [1097

Aldama: *Asilo* de S. Rafael para niños escrofulosos y raquiticos, Madrid. »Pequeñas monograf. de arte« Heft 41, S. 1/12. [1098

Alessi: *Alberti, F.*, Elogio di Galeazzo ∼ da Perugia, pubblicato da L. Beltrami dal ms. nella biblioteca Comunale di Perugia. Milano, U. Allegretti. 8°. 32 S. [1099

Anasagasti: *Maeztu, R. de*, Un monumento de ∼. »La Publicidad« 11. IX., 18. IX. [1100

Angeletti: *C. S.*, Bozzetto di altare di Quirico ∼, Roma. »Arte e Storia« S. 280/1. [1101

Aronco, d': *Piacentini, M.*, L'Edilizia moderna: L'Opera di Raimondi ∼. »Emporium« S. 243/61. [1102

Ashbee: *Levetus, A. S.*, Neue Arbeiten von ∼. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 646/8. [1103

Barth: *Pfeiffer, A.*, Bauten von Karl ∼, Landau (Pfalz). »Profanbau« S. 457/84. [1104

Baumann: *Hoffmann, R.*, Architekt Franz ∼. »Die christliche Kunst« S. 82/8. [1105

Baumgarten: *Wagenführ, M.*, Architekt Paul ∼, Berlin. »Moderne Bauformen« S. 605/12. [1106

Behrens: *Breuer, R.*, Das Haus Wiegand in Dahlem bei Berlin [von Peter ∼]. »Innendekoration« S. 431/47. [1107

—: *E. K.*, Industriebauten von Peter ∼. »Dekorative Kunst« S. 573/6. [1108

—: *Hoeber, F.*, Deutsche Buch-

künstler der Gegenwart. VII. Peter ~ als Buch- und Schriftkünstler. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 257/68. [1109

Behrens: *Hoeber, F.*, Die neuen Bauten von Peter ~ für die A.E.G. »Kunst u. Künstler« S. 262/6. [1110

—: —, Peter ~. Mit 250 Abb. u. 1 Porträt des Künstlers v. M. Liebermann. IX, 249 S. »Moderne Architekten.« Hrsg. v. F. Hoeber. 1. Bd. 32,5×27. München, Müller & Rentsch. 25 M. [1111

[Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 423/5.] [1113

—: —, Peter ~. Verwaltungsgebäude der Mannesmann-Röhren-Werke in Düsseldorf a. Rh. »Kunstgewerbeblatt« S. 186/9. [1114

—: *Meyer-Schönbrunn*, Peter ~. 56 S. m. Abb. »Monographien deutscher Reklamekünstler.« 5. Heft. gr. 8°. Dortmund, F. W. Ruhfus. 3 M. [1115

Bercher: *Strub, E.*, Wohnungskunst des Architekten Emil ~. »Die Schweizerische Baukunst« S. 154/60. [1116

Berlage: *Hoecke-Dessel, van*, Bouwmeester ~ te Brussel. »De Bouwgids« S. 53/5. † [1117

Bitzan: *Dr. My*, Haus Thiele in Neugersdorf [Architekt: Rudolf ~, Dresden]. »Profanbau« S. 425/56. [1118

Bleyer: *Lahrs, F.*, Die Gartenstadt Rathshof bei Königsberg, erbaut von F. ~. »Die Kunstwelt« S. 601/14. [1119

Böblinger: **Klaiber, H.*, Der Ulmer Münsterbaumeister Matthäus ~. 4. Beiheft z. »Zs. f. Gesch. d. Architektur.« Heidelberg '11. [XI, Nr. 1007.]

[Rez. v. H. Karlinger in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 347/9. †] [1120

Bonatz, Scholer: *Baum, J.*, Neue Bauten von Paul ~ u. F. E. ~. »Moderne Bauformen« S. 585/604. [1121

Bosslet: *Schumacher, H.*, Albert ~. »Der Pionier« S. 12/3. [1122

Boyceau: *Lortel, J.*, Jacques ~. Un persécuteur de Le Nôtre. »Revue de Belgique« S. 972/7. † [1123

Bräm: *Brüschweiler, C.*, Neubauten von Gebr. ~, Zürich. »Die Schweizerische Baukunst« S. 1/4. [1124

Bramante: *Perugi, G. L.*, La patria del ~; a cura del comitato pel monumento. Urbino, M. Arduini. 8°. 32 S. [1125

—: **Vogel, J.*, ~ and Raffael. E. Beitrag z. Gesch. d. Renaissance in Rom. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. [IX, Nr. 930.]

[Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 308.] [1126

Brugnoli: *Avena, A.*, Notizie inedite su l'architetto Bernardino ~. »Madonna Verona« S. 89/96. † [1127

Brunelleschi: **Reymond, M.*, ~ et l'architecture de la Renaissance italienne au XV^e siècle. Paris '12. [XI, Nr. 1015.]

[Rez. v. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 207/8.] [1128

Du Cerceau: *Stein, H.*, L'Architecte Jean-Baptiste ~ à Mézières [1583]. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 103/4. † [1129

Desjardins: *Verhaeren, E.*, Les Flamands qui travaillèrent à Versailles. Martin ~, 1640—94. »La Belgique artistique et littéraire« S. 327/35. † [1130

Dotti: *Foratti, A.*, Carlo Francesco ~. »L'Arte« S. 401/18. [1131

Eberhardt: *Schmidt, P. F.*, Ein

Landhaus im Taunus von Hugo ~. »Die Rheinlande« S. 303/6. [1132

Effner: *Hauttmann, M.*, Der kurbayer. Hofbaumeister Joseph ~. Ein Beitrag z. Gesch. der höfischen Kunstpflege, der Architektur u. Ornamentik in Deutschland zu Anfang des 18. Jahrh. IX, 222 S. m. Titelbild u. 30 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgeschichte« Nr. 164. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 22 M. [1133

[Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 456/7.] [1134

Ehmig: *Lesenberg, W.*, Arbeiten von Paul ~. »Profanbau« S. 121/44. [1135

Eitel, Steigleder: *Baer, C. H.*, Das Haus Fr. von Gemmingen in Stuttgart [von ~ und ~]. »Moderne Bauformen« S. 43/64. [1136

Endell: *Scheffler, K.*, Neue Arbeiten von August ~. »Kunst und Künstler« S. 350/9. [1137

Erle: *Wais, J.*, Luise Hensel [Denkmal in Paderborn von Willi ~ u. Rudolf Henn]. »Der Pionier« S. 46/8. [1138

Erdmannsdorf: *Riesenfeld, E. P.*, F. W. v. ~ u. seine Bauten. Der Baumeister des Herzogs Leopold Friedrich Franz v. Anhalt-Dessau. 153 S. m. Abb. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 7 M. [1139

Erlwein: *Einfache* städt. Nutzbauten von Hans ~ in Dresden. 42 S. m. Abb. Flugschrift 107 des Dürerbundes. gr.8°. München, G. D. W. Callwey. 0.75 M. [1140

—: *Gurlitt, C.*, Hans ~: das italien. Dörfchen in Dresden. 54 S. m. Abb. u. farb. Taf. »Die Architektur des 20. Jahrh.« 12. Sonderheft. Lex.8°. Berlin, E. Wasmuth. 4.50 M. [1141

Fischer: *Feulner, A.*, Johann Michael ~s Risse für die Klosterkirche in Ottobeuren. »Münchener Jahrbuch« S. 46/62. [1142

—: *Sitte, H.*, Das Post- und Sparkassengebäude in Hall i. T. [von Th. ~]. »Profanbau« S. 393/424. [1143

Fontana: *Orbaan, E. A. F.*, Dai conti di Domenico ~ (1585—88). »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 419/24. [1144

Fränkel: *Landhäuser* von Wilhelm ~. »Die Kunstwelt« S. 509/15. [1145

Gessner: *Pallmann, C.*, Architekt Albert ~-Charlottenburg. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 327/31. [1146

—: *Westheim, P.*, Haus Guckegönne von Albert ~. »Dekorative Kunst« S. 313/23. [1147

Gianotti: *Melani, A.*, Un architetto italiano a Buenos-Aires [F. T. ~]. »Emporium« S. 233/5. [1148

Gildemeister: *Redslob, E.*, Fr. ~-Bremen: Gärten u. Gartenmöbel. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 212/5. [1149

Gilly: *Zucker, P.*, Ein vergessener Berliner Künstler: Friedrich ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 696/703. † [1150

Giraud: *Vauthier, G.*, L'architecte Pierre ~. »Feuilles d'histoire du XVII^e au XX^e siècle« S. 402/12. [1151

Goerke: *Breuer, R.*, Ein Meister der Dekoration. Neue Arbeiten von Gustav ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 37/57. [1152

Götz: *Braungart, R.*, Arbeiten von Ferdinand ~. »Innendekoration« S. 242/53. [1153

Grässel: *Steinbach, H.*, Hans ~: Gemeindliche Friedhofbauten u.

deren sanitäre Einrichtungen. »Profanbau« S. 1/20, 661/80. [1154

Grässel: *Steinlein, S.*, Dr. ing. h. c. Hans ~. »Kunst u. Handwerk« S. 329/59. [1155

Grenander: *Breuer, R.*, Alfred ~. »Moderne Bauformen« S. 273/95. [1156

Gresnicht: *Vismara, S. M.*, Il restauro della cripta di S. Benedetto a Norcia e il suo ideatore D. Adelberto ~. »Arte cristiana« S. 235/48. [1157

Guidoni, Pieroni: *Frati, L.*, Due ingegneri militari poco noti [G. S. ~; G. ~]. »Archivio storico Italiano« S. 96/108. [1158

Habicht: *Uitze, P.*, Julius ~ †. »Profanbau« S. 297/360 [1159

Haiger: *Gleichen-Rußwurm, A. v.*, Ein umgebautes Herrenhaus (von Ernst ~). »Dekorative Kunst« S. 201/18. [1160

Heidrich: *Baer, C. H.*, Max ~ und das Haus der Werkstätten Bernhard Stadler, Paderborn, auf der Leipziger Baufach-Ausstellung. »Moderne Bauformen« S. 465/80. [1161

Heilmaier: *Halm*, Arbeiten von Prof. ~, München. »Profanbau« S. 257/64. [1162

Hoffmann: *L.*, Arbeiten von Franz ~. »Innendekoration« S. 160/70. [1163

—: *Levetus, A. L.*, Die Villa Ast in Wien [von Joseph ~]. »Moderne Bauformen« S. 1/24. [1164

Jänecke: *Reisner*, Neuere Bauten von Wilhelm ~, Osnabrück. »Profanbau« S. 233/56. [1165

Jones: *Keith, W. G.*, Some hitherto unknown drawings by Inigo ~. »Burlington Magazine« S. 218/26. [1166

Jürgensen, Bachmann: *Behrendt, W. C.*, Arbeiten der Architekten ~ und ~, Berlin. »Profanbau« S. 361/92. [1167

Kammerer: *Assan, F. B.*, Das Haus Assan in Bukarest [von Marcel ~]. »Innendekoration« S. 85/91. [1168

Kaufmann: *Breuer, R.*, Oskar ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 109/26. [1169

Klatte, Weigle: *Haeuselmann, J. F.*, Arbeiten von ~ und ~, Architekten, Stuttgart. »Profanbau« S. 265/96. [1170

Korff: *Balzer, Th.*, Architekt Paul ~. »Moderne Bauformen« S. 241/8. [1171

Körner: *Klapheck, R.*, Haus Harzberg in Essen a. Ruhr [von Edmund ~, Darmstadt]. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 409/28. [1172

Kreis: *Stahl, F.*, Neue Bauten von Wilhelm ~. »Moderne Bauformen« S. 417/51. [1173

Kuhn: *F. L.*, Heidelberger Landhäuser von Franz ~. »Die Kunstwelt« S. 240/3. [1174

—: *Plietzsch, F.*, Bauten von Franz ~, Heidelberg. »Profanbau« S. 201/32. [1175

Kurz, Herbert: *Heilmeyer, A.*, Die Architekten Otto Orlando ~ und Ed. ~ in München. »Moderne Bauformen« S. 65/98. [1176

Lajta: *Bárdos, A.*, ~ Béla. »Művészet« S. 285/94. [1177

Láng: ~ Adolf. Ebda. S. 214. [1178

Läuger: *Widmer, K.*, Das Haus Albert in Wiesbaden [von Max ~]. »Dekorative Kunst« S. 57/64. [1179

Le Carpentier: *Chirol, P.*, L'ar-

chitecte ~ et le Projet du nouvel hôtel de ville de Rouen. Rouen, A. Lainé. gr.8°. 39 S. m. Abb. u. Plänen. [1180

Le Nôtre: *Gabillot, C.*, Chez ~. »Revue de Paris« S. 280/305. [1181

—: *Guiffrey, J.*, André ~. Paris, H. Laurens. '12. kl.8°. 128 S. m. 24 Taf. [1182

—: *Hallays, A.*, André ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 401/16. [1183

—: *Vaudoyer, J. L.*, Les Collections de ~. Ebda. S. 351/64. [1184

—: *Vera, A.*, ~ et le jardin moderne. »Grande Revue« S. 380/6. † [1185

Licht: *Der* Erweiterungsbau des neuen Leipziger Rathauses [von Hugo ~]. »Profanbau« S. 102/20. [1186

Littmann: *Kalkschmidt, E.*, Die Neubauten in Bad Kissingen (von Max ~). »Dekorative Kunst« 489/510. [1187

Lossow, Kühne: *Zimmermann, E.*, Neue Arbeiten von ~ u. ~. »Innendekoration« S. 131/40. [1188

Mallows: *Craig*-y-Parc: a house and garden in South Wales designed by C. E. ~. »The Studio« S. 215/21. [1189

March: *Schliepmann, H.*, Otto ~. »Berliner Architekturwelt« S. 45/7. [1190

Marco Cedrino: *Giannuizzi, P.*, Marino di ~ da Venezia ingegnere architetto e scultore. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 333/41. [1191

Margold: *Roessler, A.*, Zu den Arbeiten von Emanuel Josef ~. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« S. 391/6. [1192

Márkus: ~ Géza. »Müveszet« S. 10/4. [1193

Mattar: *Huppertz, A.*, Stephan ~. »Die christliche Kunst« S. 181/90. [1194

Mebes: *Behrendt, W. C.*, Wohnhausbauten von Paul ~. »Dekorative Kunst« S. 249/69. [1195

Messel: ~. 2. Lief. 15 Lichtdr.-Taf. 53×41. Berlin, E. Wasmuth. 15 M. [1196

Metzendorf: *Die* Margarethen-Höhe bei Essen [von ~]. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« S. 337/48. [1197

Morcelli: *Calzini, E.*, Di Cosimo ~ architetto imolese del secolo XVIII. »Rassegna bibliografica dell'Arte italiana« S. 23/4. † [1198

Müller: *Hellwag, F.*, Neue Architektur von Albin ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 172/3. [1199

Musel: *Baer, C. H.*, Zu den Hausentwürfen des Architekten Chr. ~, Mainz. »Moderne Bauformen« S. 142/7. [1200

Muthesius: *Behrendt, W. C.*, Landhäuser von Hermann ~. »Dekorative Kunst« S. 345/59. [1201

Nagel: *Roessler, A.*, Das Heim des Wiener Ärzteklubs [von Fritz ~]. »Moderne Bauformen« S. 159/68. [1202

Neumann: *Feulner, A.*, Balthasar ~s Rotunde in Holzkirchen. „Konstruierte" Risse in der Barockarchitektur. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 155/68. [1203

—: **Hirsch, F.*, Das sogen. Skizzenbuch Balthasar ~s. Beiheft 8 zur »Zs. f. Gesch. d. Architektur« '12. [XI, Nr. 1068.]

[Rez. v. B. Meier in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 88/9; M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 58.] [1204/5

—: *Klaiber, H.*, Balthasar ~s Bau-

tätigkeit in Ellwangen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 111/7. † [1206

Neumann: *Lohmeyer, K.*, Balthasar ~s Briefe über die Anlage der Coblenzer Wasserleitung 1751—53. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 13/7. † [1207

Obrist: *Steigerer, H.*, Zu den Arbeiten Hermann ~s. »Dekorative Kunst« S. 84/6. [1208

—: *Velde, H. van de*, Ein Brunnen von Hermann ~. »Kunst und Künstler« S. 38/42. [1209

Olbrich: *Piacentini, M.*, Edilizia moderna: l'opera di Joseph ~. »Emporium« S. 350/69. [1210

Orsini: *Frey, D.*, Der Dom von Sebenico und sein Baumeister Giorgio ~. »Jahrb. d. kunsthist. Instituts d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« VII, S. 1/169. [1211

Paffendorf: *Westheim, P.*, Bronzearbeiten von L. ~. »Dekorative Kunst« S. 291/3. [1212

Pal: *Breuer, R.*, Ein neues Lichtspielhaus in Berlin [von Hugo ~]. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 433/5. [1213

Palladio: *Durandi, D.*, La città di ~. Versione di L. Lattes. Vicenza, G. Rumor. 16°. 26 S. [1214

Paul: *Creutz, M.*, Die Heilanstalt Pützchen bei Bonn (erbaut von Bruno ~). »Dekorative Kunst« S. 153/72. [1215

—: —, Ein Wohnhaus in Wiesbaden (von Bruno ~). Ebda. S. 177/92. [1216

Peche: *Delhorbe, R.*, Architekt Dagobert ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 363/4. [1217

Pfeiffer: *Michel, W.*, Eduard ~ und sein Kabarett „Jungmühle" in Dortmund. Ebda. S. 43/60. [1218

Plumet: *Janneau, G.*, Une renaissance architecturale et son artisan Charles ~. »Art et Industrie« Mai, fasc. 1/2. [1219

Poelzig: *Behrendt, W. C.*, Hans ~. »Kunst und Künstler« S. 55/61. [1220

Pott: *Lüthgen, G. E.*, Landschaft, Garten u. Landhaus. Zu den Bauten von Architekt Paul ~. »Die Rheinlande« S. 419/26. [1221

Prinz: *Baer, C. H.*, Einige Bauten des Architekten Ernst ~, Kiel. »Moderne Bauformen« S. 265/72. [1222

Pützer: *Creutz, M.*, Profanbauten (von Archit. Frdr. ~). 102 S. m. Abb. u. 4 Taf. »Die Architektur d. 20. Jahrh.« 11. Sonderheft. Lex.8°. Berlin, E. Wasmuth. '12. 10 M. [1223

Renner: *Werner, H.*, Neue Arbeiten von Paul ~-Berlin. »Innendekoration« S. 219/33. [1224

Riemerschmid: *Popp, J.*, Haus Schwalten von Richard ~. »Dekorative Kunst« S. 1/12. [1225

Ruff: *Baer, C. H.*, Architekt Ludwig ~. »Moderne Bauformen« S. 529/68. [1226

Rupolo: *Altare* neobisantino della Chiesa di Fossalta di Portogruaro (von Domenico ~). »Arte cristiana« S. 189/90. [1227

Sabatini: *Ortiz del Barco*, Silvetas del pasado. El arquitecto ~. »La Alhambra« S. 137/8. [1228

Sancho: *Mora, F.*, El arquitecto D. Vicente ~. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 259/60. [1229

Sandig: *Haenel, E.*, Ein städtischer Wohnsitz der Gegenwart [von

Hans ~]. »Dekorative Kunst« S. 105/15. [1230

Sangallo: *Huelsen, C.*, Il Libro di Giuliano da ~. Codice Vaticano Barberiniano Latino 4424. Riprodotto in Fototipia con introduzione e note. Leipzig, Harrassowitz. '10. [1230a

[Rez. v. W. Bombe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 33/4.] [1230b

Schäfer: *Lesenberg, W.*, Carl ~ und eine lebendige Baukunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 72/8. † [1231

Schaudt: *Wagenführ, M.*, Architekt Emil ~. »Moderne Bauformen« S. 321/46. [1232

Schinkel: *Jantzen, H.*, ~s Architekturmalerei. »Neudeutsche Bauztg.« S. 140/51. [1233

—: *Mackowsky, H.*, Die Sternwarte ~s am Enckeplatz. »Kunst und Künstler« S. 75/6. [1234

—: *Waetzoldt, W.*, Der Universitätsbau zu Halle und Friedrich ~. Nach den Quellen dargestellt. 48 S. m. 4 Abb. u. 30 Lichtdr.-Taf. Lex.8°. Breslau, F. Hirt. 3.50 M. [1235

Schmidt, Johlige: *J.*, Villa des Kommerzienrats Paul Sack in Leipzig-Kleinzschocher [von ~ und ~, Leipzig]. »Profanbau« S. 177/200. [1236

Schmieden, Boethke: *Wagenführ, M.*, Das Haus der Rechtsanwälte [von ~ und ~]. »Die Kunstwelt« S. 346/52. [1237

Schmitz: *Schliepmann, H.*, Bruno ~. X S. m. farb. Titelbild u. 1 Abb. u. 132 S. Abb. m. 4 Taf. »Berliner Architekturwelt« 13. Sonderheft. 32×23. Berlin, E. Wasmuth. 12 M. [1238

Schubert: *Gurlitt, C.*, Otto ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 322/6. [1239

—: *Singer, H. W.*, Neue Arbeiten des Architekten Otto ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 213/5. [1240

Schulze-Kolbitz: *Klapheck, R.*, Das Seidenhaus Gustav Cords in Köln und Berlin [von Otto ~]. »Moderne Bauformen« S. 101/19. [1241

—: *Wagenführ, M.*, Die Innenausstattung des Geschäftshauses Maassen in Berlin von Architekt O. ~. Ebda. S. 569/84. [1242

Schurr: *Dr. My*, Kirchenbauten von Hans ~. »Profanbau« S. 65/96. [1243

Seeling: *Schliepmann, H.*, Heinrich ~. »Berliner Architekturwelt« S. 493/7. [1244

Seidl, Emanuel: *G. J. W.*, Brakls Kunsthaus in München [von ~]. »Dekorative Kunst« S. 566/8. [1245

—: *Michel, W.*, Das Haus Prym, Stolberg i. Rheinland, erbaut v. Prof. Emanuel v. ~. »Innendekoration« S. 33/6. [1246

—: —, Neue Wohnhausbauten von Emanuel v. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 185/8. [1247

—: *Bloesch*, Gabriel ~. »Die Schweizerische Baukunst« S. 160/2. † [1248

—, **Gabriel**: von ~. »Die christliche Kunst« S. 245/57. [1249

—: *Weinmayer, K.*, Gabriel v. ~. »Kunst u. Handwerk« S. 261/71. [1250

Seiz: *Lohmeyer, K.*, Johannes ~, kurtrierischer Hofarchitekt, Ingenieur sowie Obristwachtmeister u. Kommandeur der Artillerie 1717—79. Die Bautätigkeit eines rhein. Kurstaates in der Barockzeit. XIV, 222 S. m. 78 Abb. u. 10 Taf. »Heidelberger kunstgeschichtl. Abhandlungen« 1. Bd.

Lex.8°. Heidelberg, C. Winter. '14. 16 M. [1251

Sharington: *Clark-Maxwell, W. G.*, Sir William ~'s work at Lacock, Sudeley and Dudley. »The Archaeological Journal« S. 175/82. [1252

Sommaruga: *Vicini, L.*, L'architettura di G. ~. »Arte e Storia« S. 274/6. † [1253

Spittler: *F. D.*, L'Orphelinat de Colmar (von Eduard ~). »Revue alsacienne illustrée« S. 89/93. [1254

Stephan, Möbius: *Haenel, E.*, Arbeiten der Architekten ~ und ~, Dresden. »Moderne Bauformen« S. 249/64. [1255

Surber: *Linhof, R. A.*, Das Gut Hochreute bei Immenstadt [Gebäude von Karl ~]. »Dekorative Kunst« S. 479/85. [1256

Taut, Hoffmann: *Taut, B.*, Zu den Arbeiten der Architekten Bruno ~ und ~. »Moderne Bauformen« S. 121/41. [1257

Tessenow: *Tietze, H.*, Heinrich ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 585/91. [1258

Tessin: *Sirén, O.*, Gamla stockholmshus af Nicodemus ~ d. ä. och nägra samtida byggnader. Del. 2. Fo. 270 S. Stockholm, Norstedt. 60 Kr. [1259

Theiss, Jaksch: *Holey, K.*, Die Architekten ~ und ~ in Wien. »Profanbau« S. 637/60. [1260

Veil, Herms: *Ostini, F. v.*, Neue Arbeiten von Th. ~ und G. ~. »Dekorative Kunst« S. 421/30. [1261

—: —, Zwei neue Bauten von Th. ~ und G. ~ in München. »Moderne Bauformen« S. 169/200. [1262

Veroneo: *Felix, F.*, Memorie di artisti italiani del sec. XVII nell'Estremo Oriente [Geronimo ~]. »Romana Tellus« S. 124/6. † [1263

Vespignani: *Perali, P.*, Il neoclassicismo architettonico in Orvieto e le opere di Virginio ~. Orvieto, M. Marsili e f. 4°. 19 S. [1264

Viollet le Duc: *Cuypers, D. P. J.*, Over een beroemd bouwmeester der XIX^e eeuw. »Architectura« S. 85/91, 94/8. [1265

Wagner: *Das* Ehrenjahr Otto ~s an der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien. Arbeiten seiner Schüler. Projekte, Studien u. Skizzen. V, 56 S. m. z. T. farb. Abb. u. 1 Bildnis. 33,5×27. Wien, E. Kosmack. 12.50 M. [1266

Wallot: *Paul ~*: Das Reichstagsgebäude in Berlin. 10. (Schluß-) Lief. 5 Taf. m. VI, 43 S. illustr. Text m. 1 Bildnis. 60×46. Berlin. — Leipzig, Kosmos. 24 M. [1267

—: *Ritter, H. A.*, ~. »Architekton. Rundschau« II, S. 5/12. † [1268

Walter: *-r.*, Bauten von Architekt Otto ~ in Berlin. »Profanbau« S. 163/76. [1269

Wehner: *Schulze, O.*, Die Räume des Architekten Eduard Lyonel ~, Düsseldorf, in der Raumkunst-Abteilg. der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf". »Moderne Bauformen« S. 513/28. [1270

Weinbrenner: *Valdenaire, A.*, Aus den Briefen Friedrich ~s an Johann Ludwig Klüber. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 168/73. † [1271

Witzmann: *Roessler, A.*, Ein Landhaus in Hietzing bei Wien [von Carl ~]. »Innendekoration« S. 174/82. [1272

Wrba: *Hartwig, P. H.*, Das kirchl. Gemeindehaus der Auferstehungskirche in Dresden-Plauen [von Max ~]. »Profanbau« S. 150/62. [1273

Zuccalli: **Paulus, R. A. L.*, Der Baumeister Henrico ~ am kurbayr. Hof zu München. Straßburg '12. [XI, Nr. 1127.]
[Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 125/6.] [1274

E) Städtebau.

Benoit-Levy, G., L'art civique et la ville moderne. »Art et Industrie« Sept., fasc. 1/2. [1275

Berlepsch-Valendàs, Neue Gartenstadt-Projekte. »Neudeutsche Bauztg.« S. 197/212. [1276

**Brinckmann, A. E.*, Platz u. Monument. Untersuchungen zur Geschichte u. Ästhetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit. [IX, Nr. 925.]
[Rez. in »Bouwkundig Weekblad« S. 29/35.] [1278

Conferencias de la Societad Civica „La Ciudad Jardin". »Arquitectura y Construcción« S. 158/64. [1279

Culpin, E. G., The Garden city movement up-to-date. Ryl. 8°. 64 S. P. S. King. 1 s. [1280

El trazado de las ciudades modernas. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 368/9. [1281

Goecke, T., Von den Beziehungen öffentlicher Gebäude zum modernen Stadtbilde. »Städtebau« X, S. 2/3, 21/3. † [1282

Gurlitt, C., Ein Beitrag zum Städtebau in Nordamerika. »Städtebau« X, S. 126/9. † [1283

Haverfield, F., Ancient town-planning. Illus. 8°. 9×5¾. 152 S. Milford. 6 s. [1284

Kampffmeyer, H., Die Gartenstadtbewegung. 2. Aufl. VIII, 116 S. m. 27 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt« Nr. 259. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [1285

Klaiber, C., Der Stadtplan von Einbeck als Urkunde zur Geschichte des Städtebaues. »Die Denkmalpflege« S. 111/2. [1286

—, Die Grundrißbildung der deutschen Stadt im Mittelalter unter besond. Berücksicht. der schwäb. Lande. (Diss.) III, 81 S. m. 155 Abb. '12. »Beiträge zur Bauwissenschaft«. Hrsg. v. C. Gurlitt. 20. Heft. Lex. 8°. Berlin, E. Wasmuth. 5 M. [1287

—, Französische Monumente in ihrer Beziehung zu Straße und Platz. »Städtebau« X, S. 9/10. [1288

—, Mittelalterl. Straßenfluchtlinien bei Stadteingängen. »Die Denkmalpflege« S. 25/6. [1289

Knoch, A., Kunst u. Kunstirrtümer im Monumental- u. Städtebau. Beispiele fehlerhafter Anlagen. Neue Vorschläge. Künstler, Techniker, Jurist. Berlin, Paris. Opernhaus u. Allerlei. 77 S. gr. 8°. Hannover, Helwing. 2 M. [1290

Krafft, Die Forderungen des Städtebaues bei Eisenbahnanlagen. »Städtebau« X, S. 31/4, 41/3. † [1291

La ciudad higiénica ideal. »Arquitectura y Construcción '12, S. 266/7. [1292

Lange, Gärtnerische Schmuckmittel im Städtebau. 35 S. m. 27 Abb. »Städtebauliche Vorträge.« VI. Bd. 4. Heft. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2 M. [1293

Lichtwark, A., Die Entwicklungsphasen des deutschen Städtebaus. »Kunst und Künstler« S. 239/43. † [1294

Mackowsky, Großstadtbauten im Sinne des modernen Städtebaues. »Architekton. Rundschau« S. 29/32. [1295

Mannhardt, C., Gartenvorstadtanlagen u. Kleinwohnungshäuser. 16 S. m. Abb. u. 27 Taf. 43,5 ×32. Lübeck, Ch. Colemann. 12 M. [1296

March, O., Stand und Ziele der Städtebaukunst. Vortrag. »Städtebau« X, S. 29/31, 38/41. † [1297

Mielke, R., Die Entwicklung der dörflichen Siedlungen u. ihre Beziehungen zum Städtebau alter u. neuer Zeit. 44 S. m. 36 Abb. »Städtebauliche Vorträge«. 5. Heft. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.50 M. [1298

Purdom, C. B., The Garden city: A study in the development of a modern town. Illus. 8°. $9^1/_4$× $6^1/_2$. 342 S. 10 s 6 d. [1299

Rappaport, P. A., Die Entwicklung des deutschen Marktplatzes. 64 S. m. 65 Abb. »Städtebauliche Vorträge. 7. Vortragszyklus. VII. Bd. 3. Heft. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. '14. 3.60 M. [1300

—, Die Stellung der Staatsbauten im Stadtbilde. »Städtebau« X S. 115/7. † [1301

Salomon, H., Gartenstädte. 47 S. m. 36 Abb. »Städtebauliche Vorträge«. 3. Heft. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.80 M. [1302

Scheffler, K., Die Architektur der Großstadt. IV, 193 S. m. 60 Abb. 8°. Berlin, B. Cassirer. 7.50 M. [1303

Schmidkunz, H., Städtebau in Süd und Nord. »Die christliche Kunst« S. 121/30. [1304

Serini, H., Die bauliche Bodenausnützung bei verschiedener Geschoßzahl, Weiträumigkeit und Hausform. »Wirtschaftl. Untersuchungen zum Wohnungs- und Städtebau«. VII, 68 S. m. 32 Abb. gr.8°. München, E. Reinhardt. '14. 2 M. [1305

Stelz, K., Die Wohnstraße im Kleinhausviertel. Ein Beitrag z. Straßenbau. 18 S. 8°. Leipzig, F. Leineweber. '12. 0.75 M. [1306

Strehlow, Das städtische Siedelungsproblem. »Städtebau« X, S. 121/4. [1307

Wernekke, Der Wettbewerb um einen Bebauungsplan für die Bundeshauptstadt von Australien. Ebda. X, S. 73/7, 86/8. [1308

Zimmermann, M. G., Die Plastik im Stadtbilde. 24 S. m. 25 Abb. »Städtebauliche Vorträge«. VI. Bd. 8. Heft. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 1.80 M. [1309

F) Garten- und Friedhofskunst.

Agar, M., Garden design in theory and practice. New edit., rev. 8vo. 9×$5^1/_2$. Sidgwick & J. 288 S. 5 s. [1310

[van Billoen], Le nouveau jardin pittoresque. Association nationale pour la rénovation dans l'art des jardins. Son programme. Brüssel, R. Havermans. 31,5×24,5. 8 Taf. 20 S. 2 Fr. [1311

Boccardi, R., Bellezze italiane: il Giardino di S. Remigio sul lago Maggiore. »Emporium« S. 139/53. [1312

Du Bus, C., L'évolution du jardin. »Gazette des Beaux-Arts« S. 218/34. [1313

Denis, M., L'esthétique des squares appliquée aux forêts de l'Ile de France. »Notes d'art et d'archéologie« S. 67/9. † [1314

Dimier, L., L'Art des jardins, à propos de l'Exposition du Pavillon de Marsan. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 308/18. [1315

Folch i Torres, J., Els bells jardins de França. »La Veu de Catalunya« 16. X. [1316

Folnesics, J., Moderne Gartenkunst. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 221/48. [1317

Freye, P., Moderne Gartenarchitektur. »Die Kunstwelt« S. 373/86. [1318

Geitner, A., Auf dem Friedhof. Gedanken über Friedhofkunst. 30 S. m. Abb. Lex.8°. Kallmünz, Oberpfalz-Verl. o.60 M. [1319

Goliński, S., Ogrodownictwo jako sztuka. [Gartenkunst als Kunst.] »Sztuka« S. 55/64, 119/26. [1320

Gothein, M. L., Geschichte der Gartenkunst. 2 Bde. Lex.8°. Jena, E. Diederichs. '14. 40 M. 1. Bd. Von Ägypten bis z. Renaissance in Italien, Spanien u. Portugal. Mit 311 Taf. u. Illustr. VII, 446 S. 2. Bd. Von der Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart. Mit 326 Taf. u. Illustr. 506 S. [1321

Hardt, E., Deutsche Hausgärten. Ein Handbuch f. bürgerl. Gartenkunst. Mit üb. 300 Abb. u. farb. Taf. 1./3. Aufl. 208 S. gr.8°. Wiesbaden, Heimkultur-Verlagsges. 3 M. [1322

Heiligenthal, R., Aus alten Gärten. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 97/114. [1323

Migge, L., Der Abseits-Garten. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 299/306. [1324

—, Deutsche Gartenkultur. »Dekorative Kunst« S. 377/92. [1325

—, Die Gartenkultur des 20. Jahrh. 175 S. m. 74 Abb. u. 23 Taf. 8°. Jena, E. Diederichs. 5 M. [1326

Moderne Probleme im Gartenbau. »Die Schweizerische Baukunst« S. 255/63. [1327

Nádai, P., Történeti kertekről. [Alte Gärten.] »Iparmüvészet« S. 232/5. [1328

Nolhac, P. de, Le Jardin de Marie Antoinette au Petit-Trianon. »La Revue des Deux-Mondes« S. 147/79. † [1329

Schröder, K., Studien üb. Renaissance-Gärten in Oberdeutschland. Düsseldorf '12. [1330

[Rez. v. H. Koch in »Deutsche Literaturztg.« S. 1458/9.] [1331

Triggs, H. J., Garden Craft in Europe. — Batsford. »The Athenaeum« S. 676. [1332

Wrba, M., Zwei Friedhof-Planungen. »Neudeutsche Bauztg.« S. 795/803. [1333

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

A. H., Dächerplastik. »Die Plastik« S. 63/4. [1334

Alten, W. v., Geschichte des altchristl. Kapitells. Ein Versuch. 110 S. m. 32 Abb. auf 10 Taf. gr.8°. München, Delphin-Verl. 7.50 M. [1335

Angeletti, G., Del bassorilievo nella storia, e di un mezzo facile per ottenere i giusti rilievi e l'educazione dell' occhio. Rom, Strada. '12. 4°. 19 S. m. 5 Taf. 1.25 L. [1336

Antonio, C. dell', Über religiöse

Holzplastik. »Der Pionier« S. 41/5. † [1337

Antonio, C. dell', Vom technischen Vorgang in der Holzplastik. »Die Kunstwelt« S. 199/201. [1338

Burger, F., Plastik und Kunstgewerbe. »Die Plastik« S. 5/9. † [1339

Grabmalskunst. 6. Folge. Eine Sammlung v. Meisterwerken, erschaffen z. Gedächtnis der Toten v. Künstlern unserer Tage. Hrsg. v. K. R. Henker. 46 Taf. u. IV S. 36×26. Berlin, O. Baumgärtel. 25 M. [1340

Hardenberg, K. Graf, Zum Denkmalsproblem. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 385/8. † [1341

Heilmeyer, A., Hausplastik. »Die Plastik« S. 60/2. [1342

Hellwag, F., Wie ein plastisches Bildwerk entsteht. »Kunst f. Alle« S. 449/56. [1343

Jack, G., De houtsnijkunst. Samenstelling en behandeling. M. 77 teekeningen van den schrijver en 36 andere illustraties. A. d. Engl. v. De Wouters de Bouchout, Vorrede v. E. Gevaert. Brüssel, Vromant en Cie. 19,5×13. Taf. X + 278 S. 5 fr. [Vgl. XI, Nr. 1188.] [1344

Klassischer Kunst-Katalog. I. Skulpturen. VI, 80 S. m. 8 Taf. gr. 8°. Steglitz-Berlin, Neue phot. Gesellschaft. '12. 0.50 M. [1345

Klein, T., Mehr Plastik! »Christl. Kunstblatt« S. 179/86. [1346

Kurbatow, V., Sadowaja skulptura. [Gartenplastik.] »Starye Gody« Nr. 2, S. 3/28. [1347

Kurz, O. O., Brunnen in ihren Beziehungen zu Raum u. Umgebung. »Die Plastik« S. 21/5, 29/36. [1348

Martin, M. K., Two seventeenth-century portraits-reliefs. »Burlington Magazine« S. 348/53. [1349

Neumann, C., Von einer Segeljachtfahrt in der Ostsee und von moderner Plastik. »Kunstwart« XXVI, S. 250/8. [1350

Reinach, S., Appollon. Wseobščaja istorija plastičeskich iskusstw. [Appollo. Allg. Geschichte d. plastischen Künste]. Aus d. Franz. v. J. G. Samsonow. Mit e. Anhang über die „Geschichte d. russischen Kunst". Moskau, A. A. Lewensohn. 16°, VII + 397 S. 3.25 Rb. [1351

—, Dass. Wyp. I. Aus d. 6. franz. Aufl. übers. v. Elpatewsky u. Koliškewič. Petersburg, Obšč. poljeza. 8°. 326 S. m. 602 Abb. 1.50 Rb. [1352

Repullés y Vargas, E. M., El modernismo en la Escultura. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 132/8. [1353

Schlosser, J. v., Aus der Bildnerwerkstatt der Renaissance. Fragmente z. Gesch. der Renaissanceplastik. Mit 55 Abb. u. 5 Taf. »Jahrb. d. kunsthistor. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses« 31. Bd. 2. Heft, S. 67/135. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. Leipzig, G. Freytag. 24 M. [1354

Staudhamer, S., Taufsteinentwürfe. »Der Pionier« S. 1/2. [1355

Trilles, M. A., El modernismo en la Escultura. »Arquitectura y Construcción« S. 98/104. [1356

Wais, J., Fronleichnamsaltäre. »Der Pionier« S. 26/8. [1357

Weissman, A. W., Het stucadoorswerk, voorheen en thans. [1358

[Rez. v. J. Gratama in »Bouwkundig Weekblad« S. 12.] [1359

Widmer, K., Das Problem des modernen Kostüms in der bildenden

Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 204/11. [1360

Ziegler, L., Die Bewegung in der Plastik. »Die Plastik« S. 46/56. † [1361

Ziller, C. A., Handbuch f. Bildner, Modelleure, Bildhauer, Kunstformer u. Stukkateure. 2. neubearb. Aufl. VI, 98 S. m. Abb. Lex.8°. Leipzig, B. F. Voigt. 3 M. [1362

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Bartlett, P. W.*, La sculpture aux Etats-Unis et la France. »France-Amérique« S. 208/21. † [1363

Asien: *J. B.*, Greco-buddhist sculpture. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 133/6 [1363a

—: *Snelleman, J. F.*, Doodenmaskers van Koekoe, Celebes. »Buiten« S. 26. [1364

Belgien-Holland: *Destrée, J.*, Statue de la Vierge (bois). »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 86/7. [1365

—: *D.* Holzskulptur in d. Niederlanden. Hrsg. v. W. Vogelsang. Bd. I. D. Erzbischöfliche Museum zu Utrecht. '11. 12 u. 40 S. m. 31 Taf. Bd. II. D. Niederländische Museum zu Amsterdam, v. M. van Notten. '12, 8 u. 32 S. m. 37 Taf. Utrecht, A. Oosthoek. gr.4°. 30 fl. [1366

—: *Grandmaison, L. de*, Sculpteurs flamands ayant travaillé en Touraine au XV^e^ et au XVII^e^ siècle. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 1/55. [1368

—: *Lecoutour, R.*, La satire, le fantastique et la licence dans la sculpture flamande. »Aesculape« S. 37/42. [1369

Deutschland: *Breuer, R.*, Zwischen Gotik u. Rokoko. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« S. 459/62. [1370

—: *Bruhns, L.*, Die Grabplastik des ehemal. Bistums Würzburg während der Jahre 1480/1540. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Renaissance. IV, 92 S. m. 39 Abb. auf 13 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. '12. 9 M. [1371

—: *Dehio, G., Bezold, G. v.*, Die Denkmäler der ~ Bildhauerkunst. 12. Lief. (III. Serie, 2. Lief.) 20 Lichtdr.-Taf. 49,5×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1372

—: —, Dass. 13. Lief. (III. Serie), 3. Lief., 20 Lichtdr.-Taf. 49,5×33,5. Ebda. 20 M. [1373

—: *Hartlaub, G. F.*, Zur Kenntnis der gotischen Plastik in Westfalen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« 229/35. [1374

—: *Kiefskalt, E.*, Die Gedächtnistafeln u. Grabdenkmäler d. Amtsgerichtsbezirks Kahla. »Zs. d. Ver. f. Thüring. Gesch. u. Landeskunde« '13 u. '14. [1375

—: *Leonhardt, K. F.*, Spätgotische Grabdenkmäler d. Salzachgebietes. Ein Beitrag z. Gesch. d. altbayrischen Plastik. VII, 155 S. m. 80 Abb. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 15 M. [1376

[Rez. v. Ph. M. Halm in »Monatsh. f. Kunstw.« S. 418/9.] [1377

—: *Raspe, Th.*, Oldenburger Holzskulpturen volkstümlicher Art. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 579/84. [1378

Frankreich: *Cochin, C.*, Jean Lemaire de Belges, Michel Colombe,

Jean Perreal et la construction du tombeau de Philibert de Savoie. »Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus« S. 653/6. † [1379

Frankreich: *Germain de Maidy, L.*, Inscriptions portières de tabernacles eucharistiques à l'époque de la Renaissance en Lorraine. »Bull. monumental« S. 448/53. † [1382

—: *Humbert, A.*, La Sculpture sous les ducs de Bourgogne (1361/1483). Préface de H. Roujon. Paris, H. Laurens. 8°. XVI, 180 S. m. 48 Taf. [1383

—: *Ingersoll-Smouse, F.*, La Sculpture funéraire en ~ au XVIII^e siècle. Paris, J. Schemit. '12. 8°. 257 S. m. Taf. 15 fr. [1384

—: *La* Sculpture bourguignonne. »Revue de Bourgogne«. Aug. S. 1/64 suppl. [1385

—: *Mandach, C. de*, Les stalles de Saint-Claude. »Gazette des Beaux-Arts« S. 281/98. [1386

—: *Mayer, M.*, Un aspect du régionalisme. Une enquête sur la sculpture bourgnignonne, dirigée pour la „Revue de Bourgogne". Dijon, Darantière. 8°. 64 S. m. Abb. [1387

—: **Pillion, L.*, Les sculpteurs français du XIII^e siècle. Paris. '12. [XI, Nr. 1226.]

[Rez. v. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 59; G. Grf. Vitzthum in »Deutsche Literarztg.« S. 44/5.] [1388/9

—: *Ugglas, C. R. af*, En fransk skulptör i Sverige på 1200-talet. »Konst och konstnärer« S. 25/30 [1390

—: *Vitry, P.*, Le réalisme funéraire au XIV^e siècle, à propos d'un masque récemment entré au musée du Louvre. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 106. [1391

—: *Vitry, P.* u. *Brière, G.*, Documents de sculpture française. Renaissance. 2^e partie. Paris, D. A. Longuet. [1392

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 267/8; S. M. V. in »Revue critique« S. 52.] [1393/a

Großbritannien: *Fryer, A. C.*, Additional notes on fonts with representations of the seven sacraments. »The Archaeological Journal« S. 141/4. [1394

—: *Nelson, P.*, Some examples of Nottingham alabasterwork of the fifteenth century. Ebda. S. 133/6. [1395

—: **Prior, E. S., Gardner, A.*, An Account of Mediaval Figure-Sculpture in ~. Camb. Univ. Press. [XI, Nr. 1221.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 54/5. †] [1396

Italien: **Bode, W.*, Die ~schen Bronzestatuetten d. Renaissance. 3. Bd. [XI, Nr. 1229.]

[Rez. v. G. F. Hill in »Burlington Magazine« S. 237/9. †] [1397

—: *Bouchaud, P. de.*, La sculpture lombarde. »Nouvelle Revue« S. 375/85, 474/89, 89/102 etc. [1398

—: —, La Sculpture vénitienne. Paris, B. Grasset. 16°. 273 S. m. 16 Grav. 3.50 fr. [1399

—: *Ege, E.*, Gruppo in legno a S. Paolo dei Cavalieri. Rom, E. Calzone. '12. 4°. 3 S. [1400

—: *Gamurrini, G. F.*, Di un antico sarcofago cristiano trovato presso Spello. »Archivio per la Storia ecclesiastica dell' Umbria« S. 86/91. [1401

—: *Haberlandt, M.*, Ein Hirtenbecher aus Sardinien. »Werke der Volkskunst« S. 48/51. [1402

—: **Hill, G. F.*, Portrait Medals of Italian Artists of the Renaissance. Lee Warner, Medici Society. [XI, Nr. 1233.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXII, S. 301/2.] [1403

—: *Luxuro, A.*, Di un' antica scultura in legno in Liguria. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 191/4. [1404

—: **Pagenstecher, R.*, Unteritalische Grabdenkmäler. Straßburg '12. [XI, Nr. 1235.]
[Rez. v. C. Watzinger in »Literar. Zentralbl.« S. 349/50.] [1405

—: *Planiscig, L.*, Studien zur Geschichte der venezian. Skulptur im 14. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 401/7. [1406

—: *Tosatti, A.*, L'evoluzione del monumento sepolcrale nell' età barocca. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 173/86. [1409

Orient: *Herz, M.*, Boiseries fatimites aux sculptures figurales. »Oriental. Archiv« S. 169/74. [1410

Ostasien: *A* wooden image of Vaisravâna of the Mampuku-ji temple. »The Kokka« S. 13. [1411

—: *Berger, K.*, Acht farbige chinesische Holzreliefs in Münchner Privatbesitz. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 171/4. [1412

—: *Cohn, W.*, Einiges über die Bildnerei der Naraperiode. »Ostasiat. Zs.« I, S. 403/39. II, S. 199/221. [1413

—: *Harada, J.*, Modern tendencies in Japanese sculpture. »The Studio« S. 13/20. [1414

—: *The* Stone lions of the Nandai-mon Gate of the Tôdaiji temple. »The Kokka« S. 189. [1415

—: *Two* early Chinese statues. »Burlington Magazine« S. 109/10. [1416

—: *Wening, A. v., Heimann, W.*, Das Nestorianer-Denkmal von Sian-fu. »Oriental. Archiv« S. 19/24. [1417

Österreich-Ungarn: *Az* Erzsébet emlékmü. [Wettbewerb f. e. Denkmal der Kaiserin Elisabeth.] »Müvészet« S. 206/11. [1418

—: *Leisching, J.*, Figurale Holzplastik. Ausgew. u. hrsg. II. Bd.: Aus österreich. Museen u. Kirchen. 3. u. 4. Lief. 69 Abb. auf 40 Taf. m. Text a. d. Umschlag. 42×32. Wien, A. Schroll & Co. 15 M. [Vgl. XI, Nr. 1191.] [1419

—: —, Dass. 5. (Schluß-)Lief. 43 Abb. auf 20 Taf. m. Text auf d. Umschlag u. III S. 41,5×32. Ebda. 15 M. [1420

Schweiz: *Benziger, C.*, Schwyzerische Skulpturen aus d. 16. Jahrh. »Anzg. f. schweizer. Altertumskunde« T. XIV, '12, S. 240/5. [1421

Spanien: *Merlet, J. F. L.*, La sculpture sur bois en ~ XV^e—XVI^e s. »L'Art et les Artistes« S. 241/51 [1422

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

Albrecht von Nürnberg: *Fluri, A.*, Meister ~ der Bildhauer. »Anzg. f. schweizer. Altertumskunde« T. XV, S. 134/44. [1423

Amadeo s. Nr. 1579.

Antonio da Milano: *Biadego, G.*, Il lapicida Alberto di ~. »Madonna Verona« S. 135/42. † [1424

Antonio di Banco: *Wulff, O.*, Giovanni ~ u. die Anfänge der Renaissanceplastik in Florenz.

Zur Davidstatue des Kaiser Friedrich-Museums. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 99/164. [1425

Bandinelli: *Vasari, G.*, Vita di Baccio ~, con una introduzione e note di G. Urbini. Firenze, R. Bemporad & figlio. 16°. 99 S. mit 8 Taf. 1 L. [1426

Barwig: *Tietze, H.*, Franz ~. »Kunst f. Alle« S. 280/4. [1427

Bary-Doussin: *Klein, T.*, Jenny von ~. »Die Plastik« S. 18/9. [1428

Barye: *Focillon, H.*, Artistes contemporains: ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/73. [1429

—: *Reboussin, R.*, ~, peintre. »L'Art et les Artistes« S. 195/210. [1430

Becerra: *Tormo, E.*, Mis mañanitas valisoletanas. Tras de ~, y Goya al paso. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« '12, S. 493/501, 517/26 etc. [1431

[Rez. v. J. Agapito y Revilla ebda. 145/53.] [1432

Bernini: **Baldinucci, F.*, Vita des Gio. Lorenzo ~. Mit Übersetzg. u. Kommentar v. A. Riegl. Aus s. Nachlaß hrsg. v. A. Burda u. O. Pollak. Wien, A. Schroll & Co. '12. [XI, Nr. 1268.]

[Rez. v. H. Voß in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 254/6; G. Sobotka in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 107/13 †; A. F. in »Literar. Zentralbl.« S. 253/4.] [1433/35

—: **Boehn, M. v.*, Lorenzo ~, seine Zeit, sein Leben, sein Werk. Mit 84 Abb. Bielefeld, Velh. & Klasing. '12. [XI, Nr. 1269.]

[Rez. v. G. Sobotka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 256/8.] [1436

—: *Reymond, M.*, Autels berninesques en France. »Gazette des Beaux-Arts« S. 207/8. [1437

—: —, La Statue équestre de Louis XIV par le ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 23/40. [1438

—: *(La Direzione)* opere di Lorenzo ~ in Roma. »Arte e Storia« S. 81/5. [1439

— s. a. Nr. 1494.

Berruguete: *Agapito y Revilla, J.*, Una obra auténtica de ~ (El retablo de la Adoración de los Reyes en Santiago). »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 121/33. [1440

Bilek: *Marten, N.*, Un gothique: le sculpteur tchèque François ~. »L'Art et les Artistes« S. 57/63. [1441

Bistolfi: *Caversazzi, C.*, Il monumento a Cavour in Bergamo [von Leonardo ~]. »Emporium« S. 310/4. [1442

Bonneuil: *Ugglas, C. R. af*, Notes sur Etienne de ~ et la colonie des sculpteurs français à la cathédrale d'Upsala. »Revue de l'Art chrétien« S. 217/29. [1443

Bonzanigo: *Gabiani, N.*, Arte subalpina. Giuseppe ~ scultore e intagliatore astigiano. »Arte e Storia« S. 1/9. [1444

Bouchard: *Marcel, H.*, Le statuaire Henri ~ et son œuvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 236/52. [1445

Bourdelle: *Emile* Antoine ~: L'art de Notre-Dame se dresse et veille sur Paris couvert de flots et de neige. »La Vie« S. 257/60, 292/4. † [1446

—: *Merlet, J. F. L.*, La sculpture décorative et de plein air dans l'œuvre d'Emile-Antoine ~. »Art et Industrie« Juni, fasc. 1/2. [1447

Bremaecker: *Dons, H.*, Le sculpteur Eugène de ~. »Le Home« S. 417/23. [1448

Du Broeucq: *Matthieu, E.*, A la mémoire de Jacques ~.»Wallonia« S. 34/6. † [1449

Bueno: *José* ~. »Arte Aragonés« S. I/II. [1450

Bugatti: *Salmon, A.*, Rembrand ~. »Art et Décoration« S. 134/64. [1451

Busti: *Clausse, G.*, Les Tombeaux de Gaston de Foix, duc de Nemours, et de la famille Birago par Agostino ~, dit le Bambaja (1523). Paris, H. Laurens. '12. 4°. 80 S. m. 19 Taf. [1452

Caffieri: *Ingersoll-Smouse, F.*, Lettres inédites de J. J. ~. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 202/22. [1453

Carpeaux: *Bouyer, R.*, L'Atelier ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 381/96. [1454

—: *F. P.*, El Arte de ~. »La Publicidad« 21. VIII. [1455

—: *Margueritte, V.*, La jeunesse de ~. »Revue hebdomadaire« S. 624/41. [1456

—: —, Les dernières années de ~. »Grande Revue« S. 248/62. † [1457

—: *Poncheville, A. M. de*, L'Enfance de ~. Paris, »Mercure de France«. '12. 8°. 18 S. [1458

Cataldi: *Battelli, G.*, Una scultura di Amleto ~. »Vita d'Arte« S. 93/4. [1459

Caudron: *Rousseau de Forceville, J.*, Théophile ~, sculpteur picard. 1805/48. Conférence. Cayeux-sur-Mer, P. Ollivier. 16°. 18 S. m. 7 Taf. [1460

Cauer: *Deibel, F.*, Stanislas ~. »Die Kunstwelt« S. 497/9. [1461

Cavaceppi: *Riesenfeld, E. P.*, ~s Büste Friedrichs des Großen. »Zs. f. bild. Kunst« S. 57/60. [1462

Cellini: *Cosson, Baron de*, ~'s model for his head of the Ganymede. »Burlington Magazine« S. 353/4. [1463

—: *Querenghi, F.*, La psiche di Benvenuto ~. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. 8°. 56 S. 2 L. [1464

Charlier: *Gauchez, M.*, Les vivants et les morts [Guillaume ~]. »La Belgique artistique et littéraire« S. 249/51. † [1465

—: *Pierson, S.*, Guillaume ~. [1466

[Rez. v. H. Dons in »Le Home« S. 3/7.] [1467

Claudel: *Claudel, P.*, Camille ~, statuaire. »L'Art décoratif« S. 5/50. [1468

Clementi: *Borettini, A.*, L'influenza di Michelangelo sulle statue di Adamo ed Eva del ~. »Rassegna d'Arte« S. 133/6. [1469

—: *Siliprandi, O.*, Un' opera minore di Prospero ~. Ebda. S. 132. [1470

Clerens: *Egée*, Fontaines monumentales [von J. ~ u. M. Devroye]. »Bull. des Métiers d'art« S. 6/15. [1471

Clodion: *Varenne, G.*, ~ à Nancy. Ses années d'enfance. La maison et son atelier de 1793 à 98. »Revue lorraine illustrée« S. 33/64. [1472

Cock: *Donnet, F.*, Une œuvre intime du sculpteur J. C. de ~. »Académie Royale d'Archéologie, Annales« S. 227/58. [1473

Colombo: *Nicodemi, G.*, Renzo ~ scultore. Gallarate, L. Checchi. 4°. 76 S. '12. [1474

Cornu: *Fyot, E.*, Le Sculpteur Auguste ~. Dijon, Darantière. 8°. 7 S. m. Abb. [1475

—: —, Dass. »Revue de Bourgogne« S. 75/81. [1476

Cossa: *Filippini, F.*, Francesco del ~ scultore. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« 315/9. [1477

David d'Angers: *Aubouin, R.*, ~ ou la Discipline de l'horizon. Laval, A. Goupil. 8°. 78 S. m. Abb. u. Bildnis. [1478

Dillens: *Potvin, J.*, Jules ~, statuaire. Brüssel, F. de Nobele. 28×22. Taf., Bildn. 148 S. 8 fr. [1479

Dimo: *G. D. A.*, Il monumento all' Independenza rumena [von Pavelescu ~]. »Vita d'Arte« S. 206. [1480

Donatello: *Bertaux, E.*, Le „Saint-Jean" des Martelli. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 187/95. [1481

—: *Il* S. Giovanni di ~ di Casa Martelli. »Arte cristiana« S. 123/5. [1482

—: *Nicola, N. de*, Il San Giovannino Martelli di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 277/80. [1483

—: *Zucker, P.*, Raumdarstellung und Architekturwiedergabe bei ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 360/73. [1484

Doulhé: *Carsalade, Msgr. de*, Jean ~, sculpteur. »Société archéologique du Gers, Bull.« S. 250/8. [1485

Dufossez: *J. v. D.*, L'art belge à l'étranger. Le sculpteur Eug. ~. »Le Home« S. 174/6. [1486

Edström: *Macfall, H.*, Några reflexioner öfver David ~s konst. »Ord och bild« S. 657/60. [1487

Elkan: *Fortlage, A.*, Benno ~. »Westermanns Monatsh.« S. 433/41. [1488

Engelmann: *Bender, E.*, Der Bildhauer Richard ~. »Kunst f. Alle« S. 158/66. [1489

Fadrusz: *Lázár, B.*, ~ János. »Müveszet« S. 51/63, 102/13. [1490

Falconet: *B. N. W.*, Nowyj portret Ekateriny raboty ~. [Ein neues Bildnis d. Kais. Elisabeth von ~.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 215/6. [1491

Ferrucci: *Brunori, D.*, L'altare marmoreo di Andrea ~ nella cattedrale di Fiesole. »Arte e Storia« S. 301/3. [1493

Finelli, Bernini: *Muñoz, A.*, Il gruppo di Apollo e Dafne e la collaborazione di Giuliano ~ col ~. »Vita d'Arte« S. 33/44. [1494

Floris: *Hedicke, R.*, Cornelis ~ u. die Florisdekoration. Studien z. niederländ. u. deutschen Kunst im 16. Jahrh. 2 Bde. XVI, 427 S. u. 50 Taf. m. IV S. Text. Lex.8°. bezw. 42,5×31,5. Berlin, J. Bard. 90 M. [1495

Fonduti: *Foville, J. de*, Notes et documents: Agostino dei ~, sculpteur padouan du XV^e siècle. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 73/6. [1496

Fontana: *Turczyński, S.*, Przyczynek do działalności Baltazara ~ w Krakowie. [Beitrag z. Tätigkeit v. B. ~ in Krakau.] Krakau, Akad. Umiej. gr.8°. 11 S. »SA. a. Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [1497

Forment: *Gascón de Gotor, A.*, El escultor valenciano Damián ~ en la primera mitad del sigló XVI. »Bol. de la Real Acad. de la Historia« S. 38/65. [1498

Friedrich: *Dick, O.*, André ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 73/88. [1499

Gaul: *Glaser, C.*, August ~. »Kunst f. Alle« S. 232/9. [1500

Geiler: *C. H.*, Saint Christophe (sculpture de ~). »Nouvelles étrennes fribourgeoises.« [1501

Gerhaert von Leyden: *Back, F.*, Ein nichtbeachtetes Werk des Nicolaus ~. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 201/4. [1502

—, **Hagenau**: *Vöge, W.*, Über Nicolaus ~ und Nicolaus von ~? »Zs. f. bild. Kunst« S. 97/108. [1503

Giacomo, Frate: *Colarossi-Mancini, A.*, Sempre a proposito di ~ scultore. »Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti« S. 352/7. † [1504

Glicenstein: *Hakon, E.*, Henryk ~. »Die Plastik« S. 13/6. [1505

Grasegger: *Lüthgen, G. E.*, Bauplastik von G. ~, Köln. »Kunst u. Handwerk« S. 149/52. [1506

Guillaume: *Michelerne, R.*, Eugène ~. »Société archéologique et biographique de Montbard, Bull.« S. 20/44. [1507

Hahn: *Esswein, H.*, Hermann ~. »Die Plastik« S. 37/43. [1508

—: *G. J. W.*, ~s Goethe-Denkmal für Chicago. »Kunst f. Alle« S. 93/4. [1509

Hans Bildschnitzer: *Mader, F.*, Der Meister des Eichstätter Domaltares (~). »D. christliche Kunst« S. 213/38. [1510

Harzé: *Dardenne, E.*, Léopold ~, sculpteur Liégeois, 1831/1893. »Commission royale des monuments et des sites, Bull.« S. 85/120. [1511

Haveloose: *Hochdorf, M.*, Marnix d'~. »Die Kunstwelt« S. 57/63. [1512

Heider: *Halm, P. M.*, Hans ~ u. die Salzburger Marmorplastik in der ersten Hälfte d. XV. Jahrhdts. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 421/66. [1513

Hideux: *Hocquet, A.*, Abraham ~ sculpteur à Tournai (15../1616). »Revue Tournaisienne« S. 221/4. [1514

Hildebrand: *G. J. W.*, Adolf v. ~s Prinzregenten-Denkmal. »Kunst f. Alle« S. 94/6. [1515

Holdermann: *Bezold, G. v.*, Der NürnbergerWachsbossiererGeorg ~. »Mitt. a. d. German. Nationalmuseum« S. 3/14. [1516

Hosmer: *Carr, C.*, Letters and Memories of Harriet ~. — John Lane. [1517

[Rez. in »The Athenaeum« S. 321.] [1518

Hoetger: *Biermann, G.*, Bernhard ~. Der Künstler u. sein Werk. 56 Taf. 32,5×26. München, Verl. »Neue Kunst« 20 M. [1519

—: —, Bernhard ~. »Kunst f. Alle« S. 385/97. [1520

—: *Rohe, M. K.*, Dass. »Der Cicerone« S. 197/203. [1521

—: *Stiller, R.*, Majolika-Figuren von Bernhard ~. »Dtsche. Kunst u. Dekoration« S. 299/308. [1522

Jacobs: *Kever, J. S. H.*, De beeldhouwer Eduard ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 113/22. [1523

Jacopo da Trezzo: *Babelon, J.*, Le Tombeau de Dona Juaña de Portugal, par ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 307/17. [1524

Kieninger: *Haberlandt, M.*, Die Arbeiten des Schnitzers Johann ~. »Werke der Volkskunst« S. 4/12. [1525

Klimsch: *Miefsner, W.*, Fritz ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 129/36. [1526

Kolbe: *Bender, E.*, Bildhauer

Georg ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 379/85. [1527

Konenkow: *Radłow, N.*, O skulpture ~. [D. Skulpturen von ~.] »Apollon« Nr. 9, S. 22/5. [1528

Kroner: *Hellwag, F.*, Kurt Erwin ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 69/71. [1529

Le Gros: *Ingersoll Smousse, F.*, Pierre ~ II et les sculpteurs français à Rome vers la fin du XVII^e siècle. »Gazette des Beaux-Arts« S. 203/17. [1530

Lendinara: *Fiocco, G.*, Lorenzo e Cristoforo da ~ e la loro scuola. »L'Arte« S. 273/88, 321/40. [1531

Leoni: *La* casa di Leone ~ detta degli omenoni in Milano (Soprintendenza ai monumenti di Lombardia). Milano, U. Allegretti. 8°. 30 S. [1532

Leopardi: *Breck, J.*, A bronze relief by Alessandro ~. »Art in America« S. 126/9. [1533

Le Roy: *Romain, J.*, Un grand artiste au talent varie. M. Hippolyte ~. »Revue universelle internationale illustrée« S. 337/40. [1534

Llimona: *Agrasot, R.*, José ~ y el monumento al Dr. Robertz, Barcelona. »Pequeñas monograf. de arte« H. 41, S. 1/8. [1535

Loehr: *Girodie, A.*, Franz ~. »L'Art et les Artistes« S. 222/4. [1536

Maillol: *A. O.*, Aristide ~ in den Rotterdamschen Kunstkring. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 516/7. [1537

—: *Werth, L.*, Aristide ~. »L'Art décoratif« S. 61/76. [1538

Maraini: *Sapori, F.*, Un monumento per Adelaide Ristori (von Antonio ~). »Vita d'Arte« S. 25/7. [1539

Masegne: *Torelli, P.*, Jacobello e Pietro Paolo dalle ~ a Mantova. »Rassegna d'Arte« S. 67/71. [1540

Matwejew: *Lewinson, A.*, A. T. ~. »Apollon« Nr. 8, S. 5/15. [1541

Melchior, Ohmacht: *Simon, K.*, Zu ~ und ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 374/6. [1542

Messerschmidt: *Heilmeyer, A.*, Franz Xaver ~. »Die Plastik« S. 98/107. [1543

Meunier: *Lewinson, A.*, K. ~. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 2. 8°. S. Petersburg, Chronos. 12 S. u. 24 Abb. [1544

—: *Thiry, R.*, Le Monument au travail de Constantin ~. »Art et technique« S. 13/4. [1545

—: — u. *Hendricx, G.*, Le „Monument au travail" de Constantin ~. Brüssel, De Tournay et Heus. '12. 29×21. 18 S. 0.50 fr. [1546

Michelangelo: *Carden, R. W.*, ~: A record of his life as told in his own letters and papers. 8°. 9×5½. 532 S. Constable. 10 s 6 d. [1547

[Rez. in »The Athenaeum« S. 499.] [1548

—: *Des* ~ Porträtdarstellungen. Hrsg. v. E. Steinmann. 107 Taf. u. XIV, 114 S. Text m. Abb. »Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana« III. 40×29,5. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 135 M. [1549

—: *Garnault, P.*, Les portraits de ~, avec vingt portraits de ~, dont dix inédits ou peu connus et un tableau phylogénétique des portraits. Paris, Fontemoing et C. (Florence, L'arte della stampa). 8°. 235 S. m. Abb. 15 L. [1550

—: *Gottschewski, A.*, ~. Die Skulpturen. 16 S. m. Abb. u. 30 Taf. »Altmeister der Kunst.« Hrsg.

unter Leitg. v. R. Stettiner. Nr. 2. 36×26,5. Stuttgart, W. Spemann. 4.80 M. [1551

—: *Herbert, M.*, Das Memorare des ∼. »Die christliche Kunst« S. 197/202. † [1552

—: *Hildebrandt, E.*, ∼. Eine Einführung in das Verständnis seiner Werke. VII, 108 S. m. 43 Abb. u. Titelbild. »Aus Natur u. Geisteswelt« Nr. 392. kl.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [1553

[Rez. v. H. Kehrer in »Literar. Zentralbl.« S. 1613/4.] [1554

—: *Janssens, J.*, Le dessin, base de tous les arts et ∼ d'après Francisco de Hollanda. »Commissions royales d'art et d'archéologie, Bull.« S. 317/24. † [1555

—: *Kloot, O. te*, ∼. 36 S. »Helden-Bibliothek« Nr. 6. 8°. Neurode, Dr. E. Rose. 0.30 M. [1556

—: *Pasquier, A.*, La chapelle mystérieuse des Médicis (à Florence). Le jour, la nuit, l'aurore et le crépuscule de ∼. »La Belgique artistique et littéraire« S. 352/64. † [1557

—: *Rolland, R.*, Vie de ∼. 4e édition revue. Paris, Hachette et Cie. 16°. 211 S. m. Bildnis. 2 fr. [1558

—: *Schellhass, K.*, Noch einmal ∼s Christus u. die Wittelsbacher. [Aus: Quellen u. Forschungen a. italien. Archiven u. Bibliotheken.] 3 S. gr.8°. Rom, Loescher & Co. 0.60 M. [1559

—: *Schröter, M.*, ∼. Sixtinische u. mediceische Kapelle. Gesamtbetrachtg. seiner Hauptwerke. Leipzig, Xenien-Verl. 2 M. [1560

[Rez. v. A. F. in »Literar. Zentralbl.« S. 1373/4.] [1561

—: *Teil, Baron J. du*, Essai sur quelques portraits peints de ∼ Buonarotti. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. 69 S. m. Taf. [1562

—: —, Essai sur quelques portraits peints de ∼ Buonarotti. Paris, A. Picard et fils. 8°. 90 S. m. Taf. [1563

—: **Thode, H.*, ∼ und das Ende der Renaissance. III. Bd. Der Künstler u. seine Werke. Berlin '12. [XI, Nr. 1399.]

[Rez. v. F. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 417/8.] [1564

—: —, ∼. Kritische Untersuchgn. üb. seine Werke. 3. Bd. Als Anh. zu dem Werke: Mich. u. d. Ende der Renaissance, dessen 6. Bd. Verzeichnis der Zeichngn., Kartons u. Modelle. VIII, 325 S. m. Titelbild. Lex.8°. Berlin, G. Grote. 8 M. [1565

—: —, ∼s Tonmodelle aus der Hähnelschen Sammlung. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 309/17. [1566

—: *Voss, H.*, Über einige Gemälde u. Zeichnungen von Meistern aus dem Kreise ∼s. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 297/320. [1567

Milles: *Ströinbom, S.*, Portarna och andra dekorativa skulpturer för Saltsjöbadskyrkan af Carl ∼. »Ord och bild« S. 313/22. [1568

Minne: *Fortlage, A.*, Georg ∼. »Kunst f. Alle« S. 347/53. [1569

Mühlbauer: *Wais, J.*, Ludwig ∼. »Kunst u. Handwerk« S. 146/9. [1570

Niccolo dall' Arca: *Supino, J. B.*, Una scultura ignorata di ∼. Bologna, stab. poligrafico Emiliano. 8°. 7 S. m. Taf. [1571

Ohmacht: *Simon, K.*, Arbeiten des Bildhauers L. ∼ in Frankfurt. »Alt-Frankfurt« S. 50/2. [1572

— s. a. Nr. 1542.

Parayre: *Malpel, C.*, Henry ~. »L'Art décoratif« S. 185/90. [1573

Pardo: *Luca, P. de*, I monumenti di Vito ~. »Varietas« S. 201/9. [1574

Paulin: *Viau, G.*, Le docteur Paul ~, statuaire. »Aesculape« S. 225/7. [1575

Permoser: *Beschorner, H.*, ~-Studien. III, 124 S. m. 6 Taf. u. 1 Bildnis. 8°. Dresden, Buchdr. der W. u. B. v. Baensch-Stiftg. 2 M. [1576

[Rez. v. C. Scherer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 492/3; K. in »Antiquitätenztg.« S. 437/8.] [1577/8

Piatti, Amadeo: *Bonetti, C.*, L'arca dei Martiri Persiani, opera di Giovanni Antonio de ~ e Giov. Antonio ~ (1479/82). »Archivio storico lombardo« S. 387/402. † [1579

Piedboeuf: *Kaufmann, F.*, Lambert ~. »Die christliche Kunst« S. 326/8. [1580

Pigalle: *Rocheblave, S.*, ~, sculpteur officiel. Ses grands travaux entre 1750 et 1765. »Revue du dix-huitième siècle« S. 74/92. [1581

Pisano, Giovanni: *Bacci, P.*, Un documento inedito su ~ 13. Marzo 1284. Pisa, F. Mariotti. '12. 8°. 12 S. [SA. a. „Marzocco".] [1582

Poupelet: *Guillemot, M.*, Jane ~. »Art et Décoration« S. 51/6. [1583

Riemenschneider: *Lill, G.*, Ein neuentdecktes Altarwerk ~s? »Kunstchronik« S. 661/4. † [1584

—: **Weber, G. A.*, Til ~, sein Leben u. Wirken. 3. Aufl. Regensburg '11. [X, Nr. 1193.]

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 268.] [1585

Robbia: *Doering, O.*, Die Künstlerfamilie Della ~. 1/20. Taus. 40 S. m. 60 Abb. »Die Kunst dem Volke« Nr. 14. Lex.8°. München, Allgem. Vereing. f. christl. Kunst. 0.80 M. [1586

—: **Marquand, A.*, Della ~s in Amerika. London, Oxford '12. [XI, Nr. 1426.]

[Rez. v. F. Schottmüller in »Museumskunde« IX, S. 122; W. Bode in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 115/6.] [1587/8

—: *Michel, A.*, I ~. »Arte cristiana« S. 74/83. [1589

Roche: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: Pierre ~, sculpteur. »L'Art et les Artistes« S. 176/80. [1590

Rodin: *Brandes, G.*, Bei Auguste ~. »Die Kunstwelt« S. 500/8. † [1591

—: *Coquiot, G.*, Le Vrai ~. Paris, J. Tallandier. 8°. 255 S. [1592

[Rez. v. P. Garin in »Nouvelle Revue« S. 193/6.] [1593

—: *Een* gesprek met ~ over teekening en kleur. »Wetenschappelijke Bladen« '11, I, S. 276/84. †. [1594

—: *Rilke, R. M.*, Auguste ~. Mit 96 Vollbildern auf Taf. 120 S. gr.8°. Leipzig, Insel-Verl. 4 M. [1595

—: *Rodin, A.*, Iskusstwo. Rjad besjed zapisanych P. Gsell. [Kunst. Gespräche aufgezeichnet von P. Gsell.] Übers. v. L. M. S. Petersburg, »Ogni«. 8°. 233 S. 1.75 Rb. [Vgl. XI, Nr. 1429.] [1596

Roosval: *Skulptur* [von Ellen ~]. »Konst och konstnärer« S. 116/8. [1597

Rossellino: *Mason Perkins, F.*, Un S. Giovannino di Antonio ~. »L'Arte« S. 165/6. [1598

Rude: *Leblond, M.*, Un dessin inédit de ~. »Revue de Bourgogne« S. 38/40. [1599

Ruthwell: *Lethaby, W. R.*, Is ~

cross an anglo-celtic work? »The Archaeological Journal« S. 145/61. [1600

Schanosky: *Le* Banc d'œuvre de Notre-Dame de Dijon (von Xavier ~). »Revue de Bourgogne« S. 124/5. † [1601

Schmarje: *A. G.*, Neuere Arbeiten von Walter ~. »Dekorative Kunst« S. 281/2. [1602

Sergel: *Brising, H.*, Johan Tobias ~. »Konst« S. 35/7. [1603

—: *Göthe, G.*, ~ och Wertmüller. »Konst och konstnärer« S. 85/9. [1604

Serpotta: *Sorrentino, A.*, Un bozzetto di Giacomo ~ nel Museo di Trapani. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 379/87. [1605

Slodtz: *Donnet, F.*, Le sculpteur Sébastien ~ et ses enfants. Antwerpen, J. van Hille-De Backer. '12. 23×15. 16 S. [Sep.-Ab. aus XI, Nr. 1457.] [1606

Sluter: *Kleinclauss, A.*, Une nouvelle Vierge de Claus ~ [in d. Sammlg. E. Aynard]. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 81/94. [1607

Stockamer: *Giglioli, O. H.*, Due sculture in avorio inedite di Baldassare ~ nel Museo Nazionale a Firenze. »L'Arte« S. 451/64. [1608

Stolz: *F. H.*, Max ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 88. [1609

Stone: *Fryer, A. C.*, Fonts sculptured by Nicholas ~. »The Archaeological Journal« S. 137/40. [1610

Stoss: *Bimler, K.*, Ein unbekanntes Werk des Veit ~ in Glogau. »Kunstchronik« S. 5/8. † [1611

—: *Daun, B.*, Nochmals die Glogauer Figuren des Veit ~. Ebda. S. 47/8. † [1612

—: *Gümbel, A.*, Archivalische Beiträge zur ~-Biographie. I u. II. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 66/85. † [1613

—: —, Dass. III. Die Heimat der Familie ~. Mit einem Anhang: Hanns Maler von Dinkelsbühl. Ebda. S. 143/56. [1614

—: **Lossnitzer, M.*, Veit ~, die Herkunft seiner Kunst, seine Werke u. sein Leben. Leipzig '12. [XI, Nr. 1461.]

[Rez. v. Josephi in »Kunstchronik« XXIV, S. 455; H. Kehrer in »Literar. Zentralbl.« S. 182/3.] [1615/6

—: *Ptaśnik, J.*, Noch einiges über die Nationalität des Veit ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 30/1. † [1617

—: *Stasiak, L.*, Wit Stwosz źródłem natchnień Albrechta Dürera. [Veit ~ als schöpferische Quelle A. D.s.] 118 Photos. Krakau, Warschau, Wende u. Co. 4^0. VIII u. 104 S. 8 Kr. [1618

—: *Szydłowski, T.*, Wit Stwosz w świetle naukowych i pseudo naukowych badań. [Veit ~ im Lichte wissenschaftl. u. pseudo-wissenschaftl. Forschungen.] Krakau, Gebethner i S. 8^0. 113 S. 3 Kr. [1619

Stuck: *Poppelreuter, J.*, Ein Monumentalauftrag an Franz von ~. »Kunstchronik« S. 585/8. † [1620

Tabacchi: *Corradino, C.*, Odoardo ~. »Rivista di Roma« S. 343/60. † [1621

Tatarkiewicz: *Tatarkiewicz, W.*, Rzeźby Jakóba ~. [D. Skulpturen v. Jakob ~.] »Sztuka« S. 195/215. [1621a

Thorwaldsen: *Kraushar, A.*, Posąg ~'owski ks. Józefa jako

echo walki Klassyków z romantykami. [D. Denkmal d. Fürsten Poniatowski von ~ als e. Echo d. Kämpfe zwischen Klassikern u. Romantikern.] »Sfinks« S. 41/54. [1622

Törnström: *Anderson, W.*, Johan ~ och konstlifvet i Karlskrona vid 170. o-talets slut. »Konst och konstnärer« S. 90/6. [1623

Tramazzini: *Gabrielli, R.*, Gli scultori Marchigiani: Serafino ~ (1859/96). »Picenum« S. 67/70. [1624

Travaux: *Le* Statuaire Pierre ~ (1822/69). »Société archéologique et biographique de Montbard, Bull.« S. 20/9. † [1625

Trentacoste: *Mazzara, S. M.*, Un artefice della bellezza [D. ~.] »La Cultura Moderna« S. 735/9. [1626

Troubetzkoy: *Levi, P.*, Vita ed arte in Paul ~. »Nuova Antologia« II, S. 585/93. [1627

Valmitjana: *Codola, R.*, Venancio ~. »Pequeñas monograf. de arte« S. 1/12. [1628

Vedres: *Dömötör, S.*, Szobrok ~ Márk és munkái. [Bildwerke des Markus ~.] »Müvészet« S. 326/34. [1629

Verberckt: *Verhaeren, E.*, Jacques ~ boiseur. »L'Art flamand et hollandais« S. 133/45. [1630

Verhaegen: *Poupeye, C.*, Théodore ~, sculpteur Malinois du XVIII^e siècle. »Bull. du Cercle archéol. de Malines« S. 137/247. [1631

—: —, Dass. Brüssel, G. Van Oest et Cie. '14. 25×16,5. 112 S. 3.50 fr. [1632

Vischer: *Mayer, A.*, Die Entwicklung Peter ~s des Älteren. »Münchner Jahrb. d. bild. Kunst« S. 263/86. [1633

—: —, Ein Werk Peter ~s in Augsburg. Ebda. S. 177/80. [1634

Weinmann: *Weinmayer, K.*, Turi ~, sein bildhauerisches Werk in 15 Bildern u. e. Vorwort (7 S.). »Münchener Köpfe.« 1. 8°. München, F. Seybold. 2 M. [1635

Wenziger: *Münzel, G.*, Christian ~ und die Taufsteine im Freiburger Münster u. in St. Peter. »Freiburger Münsterblätter« S. 35/41. [1636

Wittig: *Wološin, M.*, Eduard ~. »Apollon« Nr. 5, S. 19/28. [1637

Wood: *Falkner, F.*, The ~ Family of Burslem. A brief biography of those of its members who were sculptors, modellers and potters. Chapman & Hall. 2 Guineas. [1638

[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 241.] [1639

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Apollinaire, G., Les Peintres Cubistes. [1640

[Rez. v. A. Soffici in »La Voce« Nr. 26, S. 1209. †] [1641

Bellanger, C., L'Art du peintre, la Peinture et les Peintres depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ecoles étrangères, 4^e partie. Paris, Garnier frères. 18° jés. 388 S. m. 200 Grav. [1642

Bénédite, L., Målarkonsten i nittonde århundradet. Efter de förnämsta mästarnas yppersta taflor. Aus d. Französ. v. E. Lundquist. M. 340 Abb. 4°. XVII u. 378 S.

12 Taf. Stockholm, Bonnier. 16 Kr. [1643

Benois, A., Istoria živopisi wsjech wremen i narodow. Č. pervaja. Pejzažnaja živopis. Wyp. 8. [Gesch. d. Malerei aller Zeiten u. Völker. I. Tl. Landschaftsmalerei. 8. Lief.] S. Petersburg, Sirius. 4°. 201/96 S. [1644

—, Dass. Wyp. 9. S. 297/392. [1645

Bosschere, J. de, Les fleurs et la peinture. »L'Art moderne« S. 273/5. † [1646

Brod, M., Über die Schönheit häßlicher Bilder. Ein Vademecum f. Romantiker unserer Zeit. 213 S. 8°. Leipzig, K. Wolff. 3.50 M. [1647

Brunius, A., Kubismens förutsättningar. »Konst och konstnärer« S. 42/5. [1648

Calabi, A., Spiritualismo ed arte nella pittura contemporanea. »Coenobium« S. 47/52. † [1649

Cantu, A., Dall' impressionismo del colore all' impressionismo della linea (a proposito della mostra dei pittori futuristi). »Vita d'Arte« S. 133/8. [1650

Carles, D., Els fusellen. »La Veu de Catalunya« 25. IX. [1651

Caroselli, O., Grandezza e decadenza dell' affresco. »Romana Tellus« S. 144/8, 176/81. [1652

Church decoration: some practical suggestions for the painting and decorating of churches with coloured examples etc. fol. 44 S. Simpkin. 5 s. [1653

Clausen, G., Royal Academy lectures on painting. Illus. 8°. $8^1/_4 \times 5^3/_4$. 382 S. Methuen. 6 s. [1654

Coellen, L., Die künstlerische Möglichkeit des Futurismus. »Die Rheinlande« S. 357/60. [1655

—, Die neue Malerei. Der Impressionismus. Van Gogh u. Cézanne. Die Romantik der neuen Malerei. Hodler. Gauguin u. Matisse. Picasso u. der Kubismus. Die Expressionisten. 2. Aufl. 75 S. gr. 8°. München, E. W. Bonsels & Co. 2 M. [1656

—, Dass. Übers. ins Russische v. S. Zimmermann. Moskau, Iris. 8°. VIII u. 80 S. 0.80 Rb. [1656a

Crace, J. D., The Art of Colour decoration. [1657
[Rez. in »The Athenaeum« S. 338.] [1658

Čudowski, W., Futurizm i prošloe. [D. Futurismus u. d. Vergangenheit.] »Apollon« Nr. 6, S. 25/30. [1659

Čukowskij, K., Ego-futuristy i kubofuturisty. Literaturno-chudožestviennyje almanachy. S. Petersburg, Šipownik. [1660

Dolce, L., L'Aretino: dialogo della pittura. Prefazione di D. Ciàmpoli. Lanciano, G. Carabba. 16°. 156 S. 1 L. [1661

Dubois, R., Le néo-impressionisme ou pointillisme. »L'Art à l'école et au foyer« S. 1/3. [1662

Dufour, G., Courtes remarques sur un panneau de peinture. »Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers« S. 419/25. [1663

E. G., L'Eucharistie et la peinture mystique. »Bull. des Métiers d'art« S. 291/301. [1664

Famous paintings: selected from the world's great galleries. Vol. 2. fol. Cassell. 12 s. [1665

Fichera, F., Per un pittore da venire. Catania, C. Galàtola. 8°. obl. 9 S. [1666

Folch i Torres, J., Devant dels mestres impressionistes francesos. »La Veu de Catalunya« 9. X. [1667

Folch i Torres, J., La querella della Pintura. Ebda. 8. XI. [1668

Frimmel, Malen, Gemälde u. Gemäldekunde. »Studien u. Skizzen z. Gemäldekunde« S. 3/6. † [1669

Fyot, E., Comment on juge un tableau. »Revue de Bourgogne« S. 315/45. [1670

Gauffin, A., Musiken i målarkonsten. 64 pl. m. einleitendem Essay. 4°. 16 S. Stockholm, Bonnier. 6 Kr. [1671

Gleizes, A., Metzinger, J., Cubism. 4°. $8^1/_2 \times 6^1/_2$. 64 S. m. Taf. Unwin. 5 s. [1672

[Rez. in »The Athenaeum« S. 548/9.] [1673

Green, D., Marine painting in water-colours. Reissue. Illus. Cr.8°. 44 S. Rowney. 1 s. [1674

Griffith, R., The Commonsense of Color. »The Printing Art« XX, S. 357/60. [1675

Haig, E., The Floral symbolism of the great masters. Cr.8°. $7^3/_4 \times 5$. K. Paul. 300 S. 6 s. [1676

Hareux, E., Manuel pratique de la peinture à l'huile. L'Art de faire un tableau. Paris, H. Canville. 8°. 79 S. m. Abb. 1.50 fr. [1677

Hermann, K., Borba za Stil. Problemy sowremmennoj živopisi. [Kampf um d. Stil. Probleme d. zeitgenössischen Malerei.] Übers. v. G. A. u. E. Š. Moskau, Iskusstwo. 16°. 99 S. 0.50 Rb. [1678

Hind, C. L., Over nieuw-impressionisme. »Wetenschappelijke Bladen« '11, II, S. 436/52. † [1679

Hölzel, A., Probleme der Malerei. »Christl. Kunstbl.« S. 357/63. [1680

Hurst, G. H., A Manual of Painter's colours, oils and varnishes; for students and practical men. 5th rev. ed. Cr.8°. 8×5. 540 S. C. Griffin. 10 s 6 d. [1681

Ignatjew, I. W., Ego-Futurism. N. Nowgorod. 8°. 16 S. [1682

Ten Kate, H., Exotisme in de kunst. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 179/94, 256/69, 346/63. [1683

Kleinberger, F., Darf die Kritik sich nicht mit Bildern in Privatbesitz befassen? »Der Cicerone« S. 204/5. † [1685

Klinger, M., Malerei u. Zeichnung. 6. Aufl. 60 S. gr.8°. Leipzig, G. G. Thieme. 1.50 M.. [1686

Laidlay, W. J., Art, Artists and Landscape Painting. Mit Abb. Longmans. 5 s. [1687

[Rez. v. A. J. B. in »Burlington Magazine« XXII, S. 244.] [1688

Lamm, A., Ultra-Malerei. 22 S. m. 16 Abb. auf 8 Taf. »Flugschriften des Dürer-Bundes« Nr. 99. gr.8°. München, G. D. W. Callwey. 1 M. [1689

Lázár, B., Die Maler des Impressionismus. 6 Vorträge, geh. in der University Extension in Budapest. IV, 64 S. m. 32 Abb. auf 16 Taf. »Aus Natur u. Geisteswelt« Nr. 395. kl.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [1690

[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« S. 1497.] [1691

Leclère, F., La Peinture. Paris, E. Sansot et Cie. 18°. 107 S. [1692

Lees, F., The Art of the Great Masters. [1693

[Rez. in »The Athenaeum« S. 759/60.] [1694

Longhi, R., I pittori futuristi. »La Voce« Nr. 15, S. 1051/3. [1695

Lyka, K., A Neoimpreszionisták stilusa. »Müveszet« S. 86/93. [1696

Mauceri, E., Intorno ad un prezioso trittichetto e ad alcuni altri dipinti di scuola bizantina. »Boll.

d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 215/25. [1697

Mayer, A., Malerei und Gefühlsausdruck. »Pan« S. 445/56. † [1698

Meier-Graefe, J., Impresionisty. Manet, Van Gogh, Pissarro, Cézanne. Z vstupitelnoi gławoj o značeni francuskawo iskustva. [Impr. M., V. G., P., C. M. e. Einleitung üb. d. Bedeutung d. französ. Kunst.] Übers. v. Zwonkinoj. Moskau, Rabušinski. 16°. 272 S. 2.50 Rb. [1699

Meister der Farbe. Malerei der Gegenwart in farb. Wiedergabe. Mit e. Beiblatt Kunstschau. 10. Jahrg. 1./6. Heft. Je 6 Farbdr. m. 6 Bl. Text u. illustr. Text S. 1/64. 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. Je 3 M. [1700

Dass. 7./12. Heft. Je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. illustr. Text VII u. S. 64/124. 37×29. Ebda. Je 3 M. [1701

Mély, F. de, Les Primitifs et leurs signatures, les Jean van Eyck, le Rogier de Bruges, le Mostaert du musée Scriverius et les Rubens du musée de Vienne. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 11 S. m. 12 Abb. [1702

Meyerheim, P., Über dekorative Wandmalereien. »Die Kunstwelt« S. 676/704. [1703

Michel, W., Das Weltanschauliche der neuen Malerei. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 33/9. † [1704

Moreau-Vauthier, C., La Peinture. Les Divers Procédés, les Maladies des couleurs, les Faux Tableaux. Préface de E. Dinet. Paris, Hachette et Cie. kl.8°. XII, 322 S. m. 24 Taf. 10 fr. [1705

[Rez. v. R. B. in »Revue de Bourgogne« S. 40/2. †] [1706

—, *Ojetti, U.*, La pittura: i diversi processi, le malattie dei colori, i quadri falsi, con prefazione di G. A. Sartorio. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. S. Xj, 268 m. 22 Taf. 12 L. [1707

Muther, R., Istoria živopisi ot srednich wjekow do našich dnej. Tom. III wyp. I. [Gesch. d. Malerei v. Mittelalter bis zur Gegenwart. III. Bd. I. Lief. XVIII. Jahrh.] Übers. v. W. Fritsche. Moskau, P. P. Rabušinski. 4°. 94 S. u. 26 Taf. [1708

—, Dass. I. Bd. Lief. I/IV. 287 S. Ebda. [1709

Nebbia, U., Sul movimento pittorico contemporaneo. »Emporium« S. 421/38. [1710

Norton, R. D., Painting in East and West. Cr.8°. $7^3/_4 \times 5$. 312 S. E. Arnold. 5 s. [1711

Ozzola, L., Le rovine romane nella pittura del XVII e XVIII secolo. Appunti. »L'Arte« S. 1/17, 112/30. [1712

Pater, W., Ritratti imaginarî. Traduzione di A. de Rinaldis. Napoli, R. Ricciardi. 16°. 175 S. 2.50 L. 1. Un principe dei pittori di corte. 2. Dionigi l'Auxerrois. 3. Sebastiano van Stork. 4. Carlo di Rosenmold. [1713

Pearce, W., Painting and decorating. 4th edit., rev. and enlarged. Cr.8°. $1^3/_4 \times 5^1/_4$. 348 S. C. Griffin. 12 s 6 d. [1714

**Peltzer, A.*, Über die Porträtmalerei. Eßlingen '10. [IX, Nr. 1367.]

[Rez. v. L. Volkmann in »Literar. Zentralbl.« S. 213/4.] [1715

**Plehn, A. L.*, Farbensymmetrie u. Farbenwechsel. Prinzipien dtsch. u. italien. Farbenverteilg. (Stud. z. dtsch. Kunstgesch. 143.) '11. [X, Nr. 1286.]

[Rez. v. H. Jantzen in »Deutsche Literaturztg.« S. 1322/4.] [1716

Plasschaert, Het futurisme. »De Amsterdammer« 22. Juni, S. 7. [1717

Polzeniusz, F. E., Farby i materyały używane w malarstwie. [Farben u. Material, die in d. Malerei verwendet werden.] Krakau, Nakładowa. '12. 8°. 55 S. 2.40 Kr. [1718

Previati, G., Della pittura: tecnica ed arte. Turin, frat. Bocca. 8°. VI u. 78. 4 L. [1719

[Rez. v. U. Nebbia in »Rivista Enciclopedica Contemporanea« S. 73/6.] [1720

Przesmycki, Z., Kilka słów o miniaturze portretowej. [Einiges über Porträtminiatur.] Warschau, Verl. d. Kunstpflegevereins. '12. gr. 8°. LX S. 0.50 Rb. [1721

Püttner, W., Vom Handwerk in der Malerei. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 3/6. [1722

Querol, J., De la nova generació. »La Veu de Catalunya« 25. IX. [1723

Raehlmann, E., Die blaue Farbe in den verschiedenen Perioden der Malerei u. ihre kunstgeschichtliche Bedeutung. »Museumskunde« S. 225/32. † [1724

Raphael, M., Von Monet zu Picasso. Grundzüge einer Ästhetik u. Entwicklg. der modernen Malerei. 130 S. m. 32 Abb. gr. 8°. München, Delphin-Verl. 6 M. [1725

Richard, R., Peinture décorative et peinture moderne. »Grande Revue« S. 550/60. † [1726

Rohe, M. K., Bewegungen in der neueren Malerei und ihre Aussichten. »Kunst f. Alle« S. 272/305. [1727

Rooses, M., Bénédite, L., Storia della pittura dal 1400 ad oggi. Traduzione italiana, con aggiunte per cura del dott. G. Fogolari. Fasc. 19/22 (fine del vol. I). Milano, Società ed. libraria. 4°. S. 345/414 m. 2 Taf. Je 1 L. [1728

—, Dass. Fasc. 23/4 (principio del vol. II). Ebda. 4°. S. 1/40 m. Taf. Je 1 L. [1729

Rudhardt, C., La Peinture à l'huile simplifiée. L'Art de la peinture. Lois, Métier, Pratique. Paris, H. Laurens. 8°. 102 S. m. 8 Taf. 2 fr. [1730

Schäfer, W., Entwicklungsmöglichkeiten der modernen Malerei. »Die Rheinlande« S. 323/6. [1731

Scheffler, K., Die Jüngsten. »Kunst und Künstler« S. 391/409. [1732

Schmidt, T., La „Renaissance" de la peinture byzantine au XIV^e siècle. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 16 S. [1733

Schneider, S., Umwertung und Umkehr. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 123/4. † [1734

Schur, E., Die dekorative Malerei u. ihre Bedeutung für die Gegenwart. »Berliner Architekturwelt« S. 89/93. † [1735

—, Impressionismus u. Raumkunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 110/4, 116. [1736

Soffici, A., Cubismo ed oltre. Firenze, libr. della Voce. 8°. 42 S. m. 8 Taf. [1737

Some trivial recollections of an old landscape painter. 8°. Ouseley. 10 s 6 d. [1738

Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde. Hrsg. v. Th. v. Frimmel. 1. u. 2. Lief. S. 1/56 m. Bildnis u. 16 Taf. Lex. 8°. Wien, Gerold & Co. Je 2 M. [1739

Dass. 3. Lief. S. 57/88 m. Taf. 17/32. Lex. 8°. Ebda. 2 M. [1740

Thomas, M., How to judge pictures. 2nd edit. 12°. 7×4½. 190 S. Gibbings. 2 s. [1741

Vorjas, A., Az impresszionista forma. [D. impression. Form.] »Művészet« S. 266/79. [1742

Wall, J. C., Mediaeval wall paintings. 12°. 264 S. Talbot. 2 s 6 d. [1745

Wantoch, H., „Anekdoten-Malerei". »Kunstwart« XXVI, S. 424/7. [1746

Ward, J., History and methods of ancient and modern painting: from the earliest times to the beginning of the Renaissance. Illus. 8°. 9×5½. 260 S. Chapman & H. 7 s 6 d. [1747

Waetzoldt, W., Die Mimik des Denkens in der Malerei. »Die Kunstwelt« S. 293/306. [1748

Wedmore, Sir F., Painters and Painting. 12°. 224 S. Williams & N. 1 s. [1749

Wölfflin, H., Über den Begriff des Malerischen. »Kunstwart« XXVI, S. 104/9. [1750

Wood, T. M., Modern flower-painting. »The Studio« S. 89/98. [1751

Wouters de Bouchout, de, La créature de l'homme. »Bull. des Métiers d'art« S. 240/6. [1752

Zimmermann, A., Ein Brief über Maler und Malerei. »Kunst f. Alle« S. 252/62. † [1753

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Brinton, C.*, La Peinture américaine. »L'Art et les Artistes« S. 49/80. [1754

Belgien-Holland: *Agapito y Revilla, J.*, Visitas y paseos por Valladolid. Retablo flamenco en el Salvador, y dos retablitos de Berruguete en S. Esteban. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 50/2. [1755

—: *Aquilar, F.*, La Pintura en los Países Bajos. Datos acerca de su desarrollo. Biografia de los más ilustres maestros en la escuela francesa y holandesa. 86 S. 17×11. Madrid, V. Suárez. 1 Pes. [1756

—: *Bautier, P.*, Le Maître de la Légende de Marie-Madeleine. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 81/6. [1757

—: *Bellanger, M.*, La Hollande. Paris, Garnier frères. 18°. 47 S. m. Abb. [Aus: »L'Art du Peintre«.] [1758

—: *Berding, F.*, Van dualisme en moderne schilderkunst. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 103/10. [1759

—: *Bredius, A.*, Schilderijen in oude inventarissen. »Oud Holland« S. 205/6. † [1760

—: *Eysten, M. J.*, Een historisch schilderij. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 214. [1761

—: *Fromentin, E.*, The Masters of past time; or, Criticism on the old Flemish and Dutch painters. Illus. 8°. 9×6. 350 S. Dent. 7 s 6 d. [1762
[Rez. in »The Athenaeum« S. 600.] [1763.

—: *Heidrich, E.*, Vlämische Malerei. 200 Nachbildgn. m. geschichtl. Einführg. u. Erläutergn. 1./10. Taus. 288 S. »Die Kunst in Bildern« Lex.8°. Jena, E. Diederichs. 6 M. [1764

—: *Hellens, F.*, Un tableau d'un petit maître hollandais. »La Vie intellectuelle« S. 243/5. [1765

—: **Hofstede de Groot, C.*, Beschreib. u. krit. Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländ. Maler d. 17. Jahrh. Bd. IV. Paris '11. [X, Nr. 1325.]
[Rez. v. E. W. Moes in »Monatsh.

f. Kunstwiss.« S. 294/7; H. S. in »Literar. Zentralbl.« S. 254.] [1766/7

Belgien-Holland: *Hoogewerff, G. J.*, Onbekende schilders. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 234/9. [1768

—: *Jansen, J. E.*, La peinture à l'Abbaye du Parc et catalogue historique et descriptif des tableaux. Löwen, P. Smeesters, 26×18. 101 S. 1.50 fr. [1769

—: **Jantzen, H.*, Das niederländ. Architekturbild. Leipzig '10. [VIII, Nr. 1332.]

[Rez. v. E. Heidrich in »Zs. f. Ästhetik« S. 117/31.] [1770

—: —, Niederländ. Malerei im 17. Jahrh. (Aus Natur u. Geisteswelt.) '12. [XI, Nr. 1589.]

[Rez. v. Kania in »Literar. Zentralbl.« S. 788.] [1771

—: *Lambotte, P.*, Les Peintres de Portraits. Brüssel, Van Oest. [1772

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 117.] [1773

—: *Lemaire, R.*, La composition des primitifs flamands. »Bull. des Métiers d'art« S. 201/14. [1774

—: *Martin, W., Moes, E. W.*, Altholländische Malerei. Gemälde v. holl. u. vläm. Meistern in Rathäusern, kleineren Museen, Kirchen, Stiften, Waisenhäusern, Senatszimmern usw. u. in Privatbesitz. Ausgew. u. beschrieben. 2. Jahrg. 1./4. Lief. Je 6 Taf. 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. Je 2.50 M. [Vgl. XI, Nr. 1591.] [1775

—: —, Dass. 5. u. 6. Lief. Je 6 Taf. 36,5×27. Ebda. Je 2.50 M. [1776

—: —, Anciennes peintures dans les Pays-Bas. Paintures de maîtres hollandais et flamands dans les hôtels de ville, petites galeries municipales, églises etc. Ière sér. Brüssel, G. van Oest et Cie. 36× 26,5. 72 Taf. 16 ff. non-pag. [Vgl. XI, Nr. 1591/4.] 40 fr. [1777

—: —, Oude schilderkunst in Nederland. Schilderijen van Hollandsche en Vlaamsche meesters in raadhuizen, kl. stedelverzamelingen, kerken, hofjes etc. Uitgezocht en beschrieben. 2e jaarg. Nr. 1. Haag, M. Nijhoff. Taf. 1/6. Fol. (Jahrg. je) 19.50 fl. [1778

—: *Maeterlinck, L.*, L'école primitive Gantoise. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie (Gand)« S. 88/126. [1779

—: *Pittore*, Nederlandsche kunstenaars uit het buitenland. »De Kunst« VI, S. 27/9. † [1780

—: *Puyvelde, L. van*, L'évolution de la conception artistique chez les peintres de la Renaissance septentrionale. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 53/76. [1781

—: *—, Onderzoek naar de oorzaken der wijzigingen in de iconographie der oude Nederlandsche schilderschool. [XI, Nr. 1596.]

[Rez. v. J. Mesnil in »L'Art flamand et hollandais« S. 91.] [1782

—: *Ring, G.*, Beiträge zur Geschichte d. niederländ. Bildnismalerei im 15. u. 16. Jahrh. VIII, 173 S. »Beiträge z. Kunstgesch.« Neue Folge. 4o. gr.8°. Leipzig, A. Kröner. 4 M. [1783

—: *Semper, H.*, Über einige Kompositionsentlehnungen in der niederländ. Miniatur- u. Tafelmalerei des 15. u. 16. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 437/47. [1784

—: *Smith, J.*, Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the 17th century. Based on the work of J. Smith by G. H. de Groot. Vol. 5. Ryl.8°. Macmillan. 25 s. [1785

—: *Stuwe, J. R. van,* Een Nederlandsche zestiende — eeuwer ontdekt. »De Nieuwe Gids« S. 712/6. † [1786

—: —, Hollandsche schilderijen naar Amerika. Ebda. S. 529/39. † [1787

—: *Viola, M.,* Belgische schilders. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 559/62. † [1788

—: **Voll, K.,* Altniederländ. u. althochdeutsche Meister. 1. Bd. [XI, Nr. 1602.]

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Deutsche Literarztg.« S. 558/9; W. B-r. in »Literar. Zentralbl.« S. 1613.] [1789/a

—: *Weizsäcker, H.,* Ein altniederländ. Altarwerk in Rom. Stuttgart. »Oud Holland« S. 110/22. [1790

[Rez. in »Römische Quartalschrift« S. 134/7.] [1791

Deutschland: **Brandt, H.,* Die Anfänge der ~ Landschaftsmalerei im 14. u. 15. Jahrh. Stud. z. dtsch. Kunstgesch. '12. Nr. 154. [XI, Nr. 1608.]

[Rez. v. H. Th. Bossert in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 489/90.] [1793

—: *Brieger, L.,* Altmeister ~er Malerei. 133 S. m. 96 Abb. Das deutsche Museum. Eine Reihe Bücher üb. nation. Kunst. Lex.8°. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 2.40 M. [1794

—: *Burger, F.,* Die ~ Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. 1. u. 2. Heft. VII u. S. 1/72 m. z. Tl. farb. Abb. u. 5 Taf. Je 2 M. »Handbuch d. Kunstwissenschaft«. Hrsg. Prof. Dr. F. Burger unter Mitwirkg. v. Proff. Drs. L. Curtius, H. Egger, P. Hartmann u. a. 1. u. 2. Lief. Lex.8°. Berlin-Neubabelsberg, Akadem. Verlagsges. Athenaion. [Vgl. a. Nr. 297.] [1795

[Rez. v. O. Pelka in »Literar. Zentralbl.« S. 483.] [1795a

—: —, Dass. 3. u. 4. Heft. S. 73/136 m. Abb. u. 7 Taf. »Handbuch d. Kunstwissenschaft.« 5. u. 6. Lief. Lex.8°. Ebda. Je 2 M. [1796

—: *Damrich, J.,* Die altschwäbische Malerei. 1./20. Taus. 40 S. m. 50 Abb. »Die Kunst dem Volke« Nr. 15. Lex.8°. München, Allgem. Vereinigg. f. christl. Kunst. o.80 M. [1799

—: *Der* stille Garten. ~ Maler der ersten Hälfte des 19. Jahrh. Mit üb. 100 Abb. 111./40. Taus. 80 S. m. XVI u. X S. illustr. Text. Lex.8°. Königstein-Taunus, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [1800

—: *Giesecke, A.,* Das Kolorit in der zeitgenössischen ~ Malerei. »Die Kunstwelt« II, S. 41/3. † [1801

—: *Hamann, R.,* Die ~ Malerei im 19. Jahrh. I: Text. VI, 358 S. II: Abbildgn. 162 S. m. 257 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt« 448/51. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. Je 1 M. [1802

—: *Haendcke, B.,* Kulturgeschichtl. Grundlagen der ~ Malerei von etwa 1780 bis etwa 1840 (od. von Carstens bis Menzel). [Vgl. XI, Nr. 1611.] »Kunst f. Alle« S. 153/7, 202/8, 270/8. [1803

—: *Lichtenberg, R. Frh. v.,* Die Weltanschauung Richard Wagners in der ~ Malerei. »Die Kunstwelt« S. 578/92. [1804

—: **Scheffler, K.,* Deutsche Maler u. Zeichner im 19. Jahrh. 236 S. u. 79 Illustr. Leipzig, Insel-Verl. [X, Nr. 1355.]

[Rez. v. V. Fleischer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 44/5.] [1805

—: *Swarzenski, G.,* Denkmäler der süddeutschen Malerei des frühen Mittelalters. II. Tl. Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen

bis z. Blütezeit des roman. Stils. Studien z. Gesch. der dtsch. Malerei u. Handschriftenkunde des Mittelalters. Textbd. VII, 219 S. 35×28. Leipzig, K. W. Hiersemann. 54 M. [1806

Deutschland: *Weber, L.*, Leipziger Portraitmalerei im achtzehnten Jahrhundert. »Westermanns Monatsh.« S. 215/26. [1807

—: *Zenker, R.*, Farbiger Decken- u. Wandschmuck im Geiste frühgermanischer Kunst. 22 farb. Taf. u. 4 S. illustr. Text. 48,5×34. Plauen, Ch. Stoll. 32 M. [1808

Frankreich: *Demonts, L.*, Notes sur les collections de l'Académie royale de peinture. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 79/84. † [1809

—: *Hourticq, L.*, Liste de documents photographiques intéressant l'histoire de la peinture en ∼. Institut français aux Etats-Unis, Bull.« S. 13/8. † [1810

—: *Labande, L. H.*, Les peintures des maîtres niçois aux XV^e et XVI^e siècles. »Revue de l'Art chrétien« S. 22/9. [1811

—: *Lécureux, L.*, Peintures murales du moyen âge récemment découvertes dans l'ancien diocèse du Mans. »Bulletin monumental« '12, S. 571/9. † [1812

—: *Lespinasse, P.*, La peinture „irréaliste" en ∼ au XVIII^e siècle. »Revue du dix-huitième siècle« S. 138/49. [1813

—: *Locquin, J.*, La Peinture d'histoire en ∼ de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Paris, H. Laurens. '12. 4^0. XII/344 S. m. Taf. [1814

[Rez. v. F. Courboin in »Revue de l'art chrétien« S. 140.] [1815

—: *Mandach, C. de*, De la peinture savoyarde au XV^e siècle, et plus spécialement des fresques d'Abondance. »Gazette des Beaux-Arts« S. 103/30. [1816

—: *Mauclair, C.*, Le Prolétariat des peintres. »Revue hebdomadaire« S. 354/69. † [1817

—: *Ostrowski, K.*, Malarstwo francuskie w XVII wieku. [Französ. Malerei im XVII. Jahrh.] »Biblioteka Warszawska« Juni. [1818

—: *Pierron, S.*, L'Ecole de la Côte d'Azur. L'action des primitifs Néerlandais sur les vieux peintres de la Basse-Provence. »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« '12, S. 201/17. [1819

—: —, Dass. Brüssel, Vromant et Cie. '12. 25,5×18,5. 21 S. [1820

—: *Poseler, M.*, Le portrait peint en ∼ de la Révolution à nos jours. »Gazette des Artistes graveurs de France« S. 712/4, 726/8 †, 744/6 etc. [1821

Großbritannien: *Dayot, A.*, La Peinture anglaise. »L'Art et les Artistes« S. 97/128. [1822

—: *Dorbec, P.*, Les influences de la peinture anglaise sur le portrait en France 1750/1850. »Gazette des Beaux-Arts« S. 85/102. [1823.

—: *Hughes, C. E.*, Early English water-colours. 16^0. 6×4 1/4. 208 S. Methuen. 2 s 6 d. [1824

—: **Singer, W.*, Der Praeraffaelitismus in ∼. [XI, Nr. 1622.]

[Rez. v. J. Ranftl in »Hochland« S. 465/70.] [1825

—: *Staley, J. E.*, British painters, their story and their art. Illus. 8^0. 8 1/2×5 3/4. 294 S. Jack. 5 s. [1826

Indien: *Coomaraswamy, A. K.*, Mughal Portraiture. »Oriental. Archiv« III, S. 12/5. [1827

Italien: *Bienenstein, K.*, Die ~ Malerei in ihrer Vollendung (Cinquecento). 24 S. Lichtbildervortrag 87. gr.8°. Wien, A. Pichlers Wwe & Sohn. 1.25 M. [1828

—: *Bombe, W.*, Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino u. Pintoricchio. Auf Grund des Nachlasses Adamo Rossis u. eigener archival. Forschungen. XIV, 414 S. '12. »Italien. Forschungen.« Hrsg. v. kunsthistor. Institut, Florenz. 5. Bd. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [1829

[Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 361/2; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 419; H. Kehrer in »Literar. Zentralbl.« S. 1025.] [1830/2

—: *Cagnola, G.*, Alcuni dipinti poco noti in Lombardia. »Rassegna d'Arte« S. 60/3. [1833

—: *Caprin, G.*, Arte contemporanea: giovani ritrattisti toscani. »Emporium« S. 365/72. [1834

—: *Chini, M.*, Pittori aquilani del '400. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 9/14. [1835

—: *Ciceri, P. L.*, Le figure rappresentate intorno alle tombe nella pittura vascolare italiota. Roma, tip. r. Accademia dei Lincei. 8°. 30 S. [1836

—: **Crowe, J. A., Cavalcaselle, G. B.*, A History of Painting in North ~, Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia. From the 14th to the 16th cent. Edited by T. Borenius. 3 vols. [XI, Nr. 1650.]

[Rez. v. R. F. in »Burlington Magazine« XXII, S. 299/301. †] [1837

—: *Faure, G.*, Heures d'Italie. Au pays des peintres vénitiens. »La Revue des Deux-Mondes« S. 188/204. † [1838

—: *Grigioni, C.*, Per la storia della pittura in Cesena nel primo quarto del secolo XVI. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 3/14. † [1839

—: **Grunewald, M.*, Das Kolorit in der venezian. Malerei. Bd. I: Die Karnation. Berlin '12. [XI, Nr. 1651.]

[Rez. v. B. Geiger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 129; W. B—r in »Literar. Zentralbl.« S. 895.] [1840/1

—: —, Die Stimmung in der venezianischen Malerei. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 281/6. † [1842

—: *Jacobsen, E.*, Umbrische Malerei des 14., 15. u. 16. Jahrh. Studien in der Gemäldegalerie zu Perugia. XII, 149 S. m. 73 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 107. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. '14. 30 M. [1843

—: *Kern, G. J.*, Die Anfänge der zentralperspektivischen Konstruktion in der ~ Malerei des 14. Jahrh. »Mitteilgn. d. kunsthistor. Instituts in Florenz« II, 2 S. 39/65. [1844

—: *Khvoshinski, B., Salmi, M.*, I pittori toscani dal XIII al XVI secolo. I: primitivi. Roma, E. Loescher e C.: W. Regenberg. '12. 8°. 41 S. m. 18 Taf. [1845

—: *Loga, V. v.*, Ein Beitrag zur Quattrocento-Malerei i. Sardinien. »Zs. f. bild. Kunst« S. 116. [1846

—: *Mason Perkins, F.*, Alcuni dipinti senesi sconosciuti o inediti. »Rassegna d'Arte« S. 121/6. † [1847

—: *Monumenti* storici ed artistici del Cantone Ticino. Puntata VIII, Serie IV. Pitture murali e decorazioni pittoriche. Fax. 1. Pitture anteriori al rinascimento nel Bellinzonese. S. Biagio di Ravecchia. Mit 12 Taf. Mailand, U. Hoepli. [1848

Italien: *Pastina, G.*, Le pitture murali pugliesi. Trani, Vecchi e C. 8°. 18 S. [1849

—: *Steedman, A.*, Knights of art: stories of Italian painters. Reissue. Ryl.8°. $9^1/_2 \times 6^1/_4$. 194 S. Jack. 3 s 6 d. [1850

—: *Toesca, P.*, Ancora della pittura e della miniatura in Lombardia nei secoli XIV e XV. »L'Arte« S. 136/40. † [1851

—: *—, La pittura e la miniatura nella Lombardia. Mailand '12. [X, Nr. 1391.]

[Rez. v. J. Mesnil in »L'Art flamand et hollandais« S. 91/3 †; F. de Mely in »Revue critique« S. 143/7; K. Zoege von Manteuffel in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 56/66 †; C. de Mandach in »Revue de l'Art chrétien« S. 243/53.] [1852/5

—: **Venturi, A.*, Storia dell' Arte Italiana. VII: La pittura del Quattrocento. [X, Nr. 1392.]

[Rez. v. C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 337/8.] [1856

—: *Zucker, P.*, Raumdarstellungen u. Bildarchitekturen im Florentiner Quattrocento. III, 170 S. m. 41 Abb. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 14 M. [1857

Orient: *Martin, F. R.*, ~-Malerei. [1858

[Rez. v. C. Anet, A. Coomaraswamy in »Burlington Magazine« S. 49/51. †] [1859

—: *Tressan, Marquis de*, La Peinture en ~ et en Extrême-~. »L'Art et les Artistes« S. 1/56. [1860

Ostasien: *An* old Landscape. »The Kokka« S. 288. [1861

—: *A* pair of genre screens preserved at the Sôvô-ji temple. Ebda. S. 211. [1862

—: *A* portrait of priest Pu-kûng, in possession of the Kozân-ji temple. Ebda. Nr. 278, S. 7 [1863

—: *A* portrait of Sangi Mitsuyoshi. Ebda. Nr. 280, S. 64. [1864

—: *Arhats*, attributed to Yen Hui. Ebda. Nr. 279, S. 35. [1865

—: *A* Winter scene. A chinese work of the time of the Yüan Dynasty. Ebda. S. 185. [1866

—: *Binyon, L.*, Painting in the Far East: an introduction to the history of pictorial art in Asia, especially China and Japan. 2nd rev. edit. 4°. $10^1/_2 \times 7^3/_4$. 316 S. E. Arnold. 21 s. [1867

—: *Development* of the Bunjingwa school. »The Kokka« Nr. 278, S. 6. [1868

—: *Naomoto's* petition [Toça zugeschrieben]. Ebda. S. 262 [1869

—: *Nobukata.* An old oil-painting. Ebda. Nr. 278, S. 10. [1870

—: *Paintings* on single subjects. Ebda. S. 181/4. † [1871

—: *Petrucci, R.*, La peinture de figures en Chine. »Gazette des Beaux-Arts« S. 1/10. [1872

—: —, Les Peintres chinois. Etude critique. Paris, H. Laurens. '12. kl.8°. 127 S. m. 24 Taf. [1873

[Rez. v. E. Bail in »La Vie« S. 115. †] [1874

—: *Portraits* of high-priests of the Heian Period. »The Kokka« S. 231/4. † [1875

—: *Priests* of the Zen secta and their paintings in the Ashikaga-Period. Ebda. '12, S. 129/32. † [1876

—: *Scroll* painting of Veterinary surgery. Ebda. '12, S. 117. [1877

—: *Shakyamuni* descending from the mountain [Hu-Chihfu zugeschrieben]. Ebda. S. 236. [1878

—: *Ssu*-mien hsiang of West Wei. [Buddhist. Statue aus der Hei-Wei-Epoche.] Ebda. '12, S. 112. [1879

—: *The* likeness of Vâyn and Prthya in the collection of the Saidai-ji temple. Ebda. S. 285. [1880

—: *The* modern Ajamatoyé. Ebda. Nr. 280, S. 57/60. † [1881

—: *The* Sekai-Mandala preserved in the Gokurakuji temple. Ebda. '12, S. 133. [1882

—: *The* Shijo School. Ebda. Nr. 281, S. 83/6. † [1883

—: *The* Soga school of painting. Ebda. Nr. 283, S. 133/6. † [1884

—: *W. R. V.*, Landscape and still life paintings of the Sung period. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 148/52. [1885

—: *Wall-paintings* in ancient Korean tombs. »The Kokka« S. 257/61. † [1886

—: *Wall-Paintings* in Japanese dwellings. Ebda. Nr. 282, S. 107/10. † [1887

Österreich-Ungarn: **Ernst, R.*, Beiträge z. Kenntnis der Tafelmalerei Böhmens im 14. u. am Anfang des 15. Jahrh. Prag '12. [XI, Nr. 1684.]

[Rez. v. Heidrich in »Monatsh. f. Kunstwiss.« VI, S. 333/6 †; W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 1643/5; M. J. Friedländer in »Kunstchronik« XXIV, S. 534.] [1888/90

—: **Hammer, H.*, Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol. '12. [XI, Nr. 1685.]

[Rez. v. J. Neuwirth in »Deutsche Literaturztg.« S. 1708/9; P. M. Halm in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 214/6.] [1891/2

—: *Ritter, W.*, La Peinture tchèque. »L'Art et les Artistes« S. 265/80. [1893

—: *Weingartner, J.*, Bemalte Bildstöcke in Tirol. »Jahrb. d. kunsthist. Instituts d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« Beiblatt, Sp. 6/28. [1894

—: —, Neuaufgedeckte Wandgemälde in Tirol. »Mittlgn. der k. k. Zentralkommission f. Denkmalpflege« S. 49/54. [1895

Rußland-Polen: *Ajnałow, D. W.*, Istoria russkoj živopisi ot XVI po XIX stol. [Gesch. d. russ. Malerei v. XVI. z. XIX. Jahrh.] S. Petersburg, Bogdanow. 8°. 100 S. [1896

—: *Aksenow*, K waprosu o sowremennom sostojanii russkoj živopisi. [Zur Frage d. gegenwärt. russ. Malerei.] Sbornik statej po iskusstwu. Moskau, Michajłow. [1897

—: *Jaremitsch, St.*, La Peinture russe. »L'Art et les Artistes« S. 145/60. [1898

—: *Jaroszyński, T.*, Album malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paris ed I. Lapina et Co. Fol. 29 S. u. 50 Taf. 20 Rb. [1899

—: *Muratow, P.*, Ikonopis pri perwom tzarje iz doma Romanowych. [D. Ikonmalerei zur Zeit d. ersten Herrschers a. d. Hause Romanow.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 25/33. [1900

—: *Poznanski, C.*, La peinture polonaise. »L'Art et les Artistes« S. 1/16. [1901

—: *Ščekotow, N.*, Nekotoryja čerty stila russkich ikon XV. wjeka. [Einige Gesichtspunkte d. Stils d. russischen Ikone d. XV. Jahrh.] »Starye Gody« Nr. 4, S. 38/46. [1902

—: *Wrangel, N. N. Baron*, Sto portretow djejatelej russkawo iskusstwa. [100 Bildnisse von russischen Künstlern.] S. Petersburg, J. S. Lapin. Fol. 100 Taf. [1903

Schweiz: *Baud-Bovy, D.*, La Pein-

ture suisse. »L'Art et les Artistes« S. 145/60, 193/208. [1904

Schweiz: *Graber, H.*, ~er Maler. 1./50. Taus. Mit 96 Abb. VIII, 96 u. V S. Lex.8°. Düsseldorf. Königstein i. T., K. R. Langewiesche. 1.80 M. [1905

—: *Grolman, V.*, Die moderne ~er Schule. Ausstellg. d. Wiesbadener Gesellschaft f. bild. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 389/406. [1906

—: *Suida, W.*, Tessiner Maler des beginnenden Cinquecento u. ihre Beziehungen zu Bramantino. »Anzg. f. schweizer. Altertumskunde« T. XIV, '12, S. 214/39. [1907

Skandinavien: *Svensk* Porträttgalleri. Generalregister. 8°. XI u. 867 S. Stockholm, Hasse W. Tullberg. 22 Kr. [1908

Spanien: *del Arco, R.*, La pintura antigua aragonesa. Algunes retablos ineditos. »Arte español« S. 340/51. [1909

—: —, La pintura aragonesa en el siglo XVI. Obras y artistos ineditos. »Arte español« S. 385/404. [1910

—: *Gudiol i Cunill, J.*, El pali de S^ta^ Perpetua de Moguda. »La Veu de Catalunya« 4. IX. [1911

—: *Loga, V. v.*, Los cuadros de la „Hispanie Soc. of America". »Museum (span.)« S. 119/34. [1912

—: *Los* Olvidados. [Über Culin.] »La Publicidad« 21. VIII. [1913

—: *Los* Primitivos Españoles. Ebda. 19. VI. [1914

—: *Mayer, A. L.*, Geschichte der ~ Malerei. 2 Bde. VIII, 276 u. VIII, 292 S. m. 286 Abb. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 40 M. [1915

—: —, Neue Forschungen über spanische Primitive. »Kunstchronik« S. 297/9. † [1916

—: *Nelken, M.*, Correspondance d'Espagne. Une exposition de peintures espagnoles de la première moitié du XIX^e^ siècle. »Gazette des Beaux-Arts« S. 328/40. [1917

—: *Pijoan, J.*, Aragonese primitives. »Burlington Magazine« S. 74/85. [1918

—: *Pi y Margal, F.*, Historia de la Pintura en España. 284 S. 24×17. Madrid, Hernando. 4 Pes. [1919

—: *Put, A. van de*, A Knight of the „Jarra" and a Dame of the „Pilar". [Catalan. Altar.] »Burlington Magazine« S. 287/91. [1920

—: *Sentenach, N.*, Los grandes retratistas en España. [Forts. v. XI, Nr. 1720.] »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 1/16, über Goya, S. 73/86. [1921

—: —, Retratistas de los Borbones. Ebda. S. 65/72. [1922

—: *Tormo, E.*, Las tablas de las Iglesias de Játiva. Con 18 reprod. 175 S. 21,5×15,5. Madrid, J. Ratés. 6 Pes. [1923

—: *Valladar, F. de P.*, Una conferencia de M. Bertaux, sobre la pintura migeval à Espanya. »La Veu de Catalunya« 24. VII. [1924

C) Buchmalerei.

Ancona, P. d', I bagni di Pozzuoli raffigurati in un codice napoletano dé primi del secolo XIV. »L'Arte« S. 465/70. [1925

—, Nuove ricerche sulla „Biblia dos Jeronymos" e dei suoi illu-

stratori. »La Bibliofilia« S. 205/12. [1926

Anet, C., The Manafi-i-heiwan. »Burlington Magazine« S. 224/31, 261. [1927

Antolín, G., Miniaturistas del Escorial. [Andrés de Leon, Julián de la Fuente el Saz, Ambrosio de Salazar.] »Arte español« S. 405/8. [1928

Asplund, K., Fem miniatyrer af Niklas Lafransen d. J. »Konst och konstnärer« S. 79/83. [1929

Baumstark, A., Zum stehenden Autorenbild der byzantinischen Buchmalerei. »Oriens christ.« S. 305/10. [1930

Benziger, C., Initialen des Meisters J. H. V. G.? in einer Gratianausgabe von 1471 in der Stadtbibliothek zu Bern (Inc. I, 3). »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 51/4. [1931

Bernath, M., The Prayer-book of a saint. »Burlington Magazine« S. 131/4. [1932

Brandt, H., Eine Bilderhandschrift aus dem Kreise des Konrad Witz. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 17/26. [1933

Brassinne, J., Laurent, M., Etude critique de deux miniatures de la collection Wittert (Université de Liège). »Bull. de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège« T. XX, S. 1/19. [1934

—, Dass. Liège '12. [1935

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 268.] [1936

Collignon, A., Le „Romuléon" de Charles le Téméraire. »Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain, Bull.« S. 158/66. [1937

Costantini, C., Il „Missale Romanum" miniato da A. Razzolini. »Arte cristiana« S. 83/7. [1938

Durrieu, Gf. P., Les Heures du maréchal de Boucicaut du Musée Jacquemart-André. »Revue de l'Art chrétien« S. 73/81, 145/64, 300/14. [1940

—, Portrait d'homme contenu dans un livre d'heures français de la Bibliothèque nationale. »Les Musées de France« S. 42/3. [1941

—, Un mystérieux dessinateur du début du XVI^e siècle: le maître du „Monstrelet" de Rochechouart. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/52, 321/36. [1942

F. F. D., Peinture sur verre. »Bull. des Métiers d'art« S. 77/9, 188/9, 217/9 etc. [1943

Franz, A., Das Rituale des Bischofs Heinrich I. von Breslau. Freiburg i. B., Herder. '12. [1944

[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 337.] [1945

**Gabelentz, H. v. d.*, Die Biblia Pauperum u. die Apokalypse d. Großh. Bibl. zu Weimar. Straßburg '12. [XI, Nr. 1737.]

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 170/1.] [1946

Garsonnin, Les Manuscrits du Musée historique de l'Orléanais. »Société archéol. et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 408/15. † [1947

**Habich, G.*, Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz. München '10. [IX, Nr. 1562.]

[Rez. v. E. W. Braun in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 176.] [1948

Habicht, V. C., Eine Miniatur vom Meister der Georgslegende? »Zs. f. christl. Kunst« S. 161/6. [1949

**Hieber, H.*, Die Miniaturen des frühen Mittelalters. München '12. [XI, Nr. 1743.]

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 380/1.] [1952

Hortulus animae. In Faks.-Reprod. v. Oosthoek, Utrecht. [1953
[Rez. v. J. Destrée in »Art flamand et hollandais« S. 168/9. †] [1954

Huart, C., Les Calligraphes et les miniaturistes de l'Orient musulman. Paris '08. [1955
[Rez. v. M. G. D. in »Revue critique« S. 509.] [1956

James, M. R., A Descriptive catalogue of the manuscripts in the Library of Corpus Christi College, Cambridge. Vol. I, Nos. 1/250; Vol. II, Nos. 251/538. Ryl.8°. Camb. Univ. Press. 130 S. 7 s 6 d. [1959

—, A Descriptive catalogue of the MSS. in the Library of St. John's College, Cambridge. Ryl.8°. 410S. Ebda. 12 s 6 d. [1960

—, Dass. Vols. I u. II. Ebda. 45 s. [1961

Johann Georg, Herzog v. Sachsen, Coptic miniatures in Egyptian churches and monasteries. »Burlington Magazine« S. 203/4. [1962

**Killermann, S.*, Die Miniaturen im Gebetbuche Albrechts V. v. Bayern (1574). Ein Beitrag z. Gesch. der Insekten- u. Pflanzenkunde. »Stud. z. Dtsch. Kunstgesch.« 140. [X, Nr. 1462.]
[Rez. v. J. A. H. in »Burlington Magazin« XXII, S. 301.] [1963

Kuhn, A., Die Illustration des Rosenromans. 66 S. m. Abb. u. 15 Taf. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. Allerhöchsten Kaiserhauses.« 31. Bd., 1. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 30 M. [1964

**Landsberger, F.*, Der S. Galler Folchert-Psalter, eine Initialenstudie. St. Gallen '12. [XI, Nr. 1745.]
[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXV, S. 95.] [1965

Leidinger, G., Turnierbuch Herzog Wilhelms IV. v. Bayern. II. Abtlg. 34,5×36,5. »Miniaturen a. Handschriften der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek in München.« 3. Heft, II. Abtlg. München, Riehm & Tietze. 32 M. [Vgl. X, Nr. 5351c.] [1966

Lethaby, W. R., A further note on the painted book of Genesis in the British Museum. »The Archaeological Journal« S. 162. [1968

Lindner, A., Der Breslauer Froissart. Berlin '12. [1969
[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXV, S. 187.] [1970

Loisel, Abbé A., Promenades à travers un manuscrit. »Notes d'art et d'archéologie« S. 76/8. † [1971

Lynch, B., A seventeenth-century pocket-book. »The Connoisseur« S. 157/62. [1972

Mangold, C., Von der mittelalterl. Miniatur-Malerei. »Antiquitätenztg.« S. 621/3. [1973

Martin, H., Les Enseignements des miniatures. Attitudes royales. »Gazette des Beaux-Arts« S. 173/88. [1974

Martin, F. R., The Miniature painting and painters of Persia, India, and Turkey, from the 8th to the 18th century. 2 vols. 319 plates. 4°. 15×22. B. Quaritch. 160 S. 20 L. [1975
[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XXII, S. 349/50.] [1976

Mély, F. de, Les primitifs et leurs signatures. Jean Fouquet et les „Heures de Laval". »Gazette des Beaux-Arts« S. 1/23. [1977

—, Signatures de primitifs. Le Livre d'heures de l'architecte Louis van Boghem au Séminaire de Bruges. »Les Arts anciens de Flandre« VI, S. 1/9. [1978

Nicodemi, G., I codici miniati nell'archivio della basilica Ambro-

siana. »Rassegna d'Arte« S. 191/4. [1979

Pansaers, J. K., Over miniatuur of de verluchting in de handschriften. Eerste deel: Tot de XIII eeuw. Antwerpen, Uitgeversm. »Kilian«. 20×13. 48 bladz. 0.2 s. [1980

Reichel, A., Ein Beitrag zur Biographie Emanuel Peters. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 38/40. † [1981

Richter, G., Schönfelder, A., Sacramentarium Fuldense saeculi X, in Quellen u. Abhandlungen der Abtei u. Diözese Fulda. Heft 9. XLI u. 43 S. gr.8°. [1982

[Rez. v. K. H. Schäfer in »Röm. Quartalschrift« S. 81.] [1983

Rosset, A., Le Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois et ses enlumineurs. »Les Arts anciens de Flandre« VI, S. 123/6. [1984

Sánchez, J. M., Un misal abulense del siglo XVI, desconocido. »Arte español« S. 253/60. [1985

Schmid, M., Zur Geschichte der Miniatur-Malerei. »Kunst f. Alle« S. 25/40. [1987

Schwede, R., Über das Papier der Maya-Codices u. einiger altmexikanischer Bilderhandschriften. Habilitationsschrift. 50 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Dresden, R. Bertling. 2 M. [1988

Turrell, C., Miniatures: a series of reproductions in colour and photogravure of 96 miniatures of distinguished personages. Fol. Lane. 315 s. [1989

Viviani, D., Per le ricerche sulla miniatura Umbra, secoli XIV/XVI. »L'Arte« S. 395/7. [1990

Vollmer, H., Materialien z. Bibelgeschichte u. relig. Volkskunde d. Mittelalters. Bd. I: Ober- u. mitteldeutsche Historienbibeln. 214 S. m. 20 Taf. Berlin, Weidmann. '12. [1991

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 219/20.] [1992

Vreese, W. de, Gailliard, E., Dietsche kalenders. »Académie royale Flamande. Jaarboek der Koninklijke Vlaamsche Academie« S. 17/115. † [1993

W. R. V., The Cochran collection of Persian manuscripts. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 80/6. [1994

Warner, Sir G. F., Queen Mary's Psalter: miniatures and drawings by an English artist of the 14th century. Quaritch. 45 s. [1995

Weber, L., Einbanddecken, Elfenbeintafeln, Miniaturen, Schriftproben aus Metzer liturgischen Handschriften. I. Jetzige Pariser Handschr. 120 Lichtdr.-Taf. m. VII, 59 S. Text. 37×29. Metz. — Frankfurt a. M., J. Baer & Co. 60 M. [1996

Weigelt, Einzelminiaturen im Königl. Kupferstichkabinett. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 105/13. [1997

Winkler, F., Ein spanisches Gebetbuch im Kgl. Kupferstichkabinett. Ebda. S. 17/20. [1998

—, Miniaturen der Clara de Keysere? »Die graphischen Künste« II, S. 49/53. [1999

—, Simon Marmion als Miniaturmaler. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 251/80. [2000

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

**Balet, L.*, Schwäbische Glasmalerei. Stuttgart u. Leipzig '12. [XI, Nr. 1774.]

[Rez. v. Schinnerer in »Kunst-

chronik« XXIV, S. 535; M. Bernath in »Revue de l'art chrétien« S. 422/3; A. V. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 172. †] [2002/4

Benn, J., Thorn-Prikkers Glasfenster. »Die Rheinlande« S. 201/4. [2005

Biver, P., Mode d'emploi des cartons par les peintres-verriers du XVI^e siècle. Caen, H. Delesques. 8°. 27 S. m. Abb. [2006

—, Dass. »Bulletin monumental« S. 101/25. [2007

Biver, P., Socard, E., Le vitrail civil au XIV^e siècle. Ebda. S. 258/64. [2008

Bredius, A., Twee schilderijen op glas van Jan van der Heyden. »Oud Holland« S. 25/6. [2009

Breuer, R., Die Architektonisierung des Lichtes. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 375/8. [2010

Brune, P., Notice sur un vitrail du musée de Besançon. Les anciens Vitraux de la Franche-Comté. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8°. 8 S. m. 8 Grav. [2011

Chappée, J., Le vitrail de Vernantes. »Revue de l'Art chrétien« S. 254/5. [2012

Creutz, M., Die neuen Glasmalereien von Johann Thorn-Prikker. »Dekorative Kunst« S. 219/27. [2012a

Die dekorativen Aufgaben des Mosaiks. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 67/9, 82/3, 142/4. [2013

Drake, M., A history of English glass-painting with some remarks upon the Swiss glass miniatures of the 16th and 17th centuries. Mit 36 Taf. London, T. W. Laurie. '12. [2014

E. B., A propos d'un vitrail à Landelies. »Basse-Sambre. L'Action d'art« S. 50/7. [2015

Eden, F. S., Ancient stained and painted glass. Ryl. 16°. 172 S. Camb. Univ. Press. 1 s. [2016

F. F. D., Fragments de vitrail. »Bull. des Métiers d'art« S. 31/2. [2017

Falke, Eine Marienscheibe von Hans Wild im Kgl. Kunstgewerbemuseum. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 189/94. [2018

Fischer, J. L., Antikes in der Glasmalerei. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 61/4. [2019

—, Das Porträt in Glasmalerei und Mosaik. Ebda. S. 13/7. [2020

—, Das „Süßliche" in der Glasmalerei. Ebda. S. 133/41. [2021

—, Der neue Stil. Ebda. S. 125/9. [2022

—, Die Entwicklung der Glasmalerei u. ihre modernen Verwendungsmöglichkeiten. »Kunst u. Handwerk« S. 293/304. [2023

—, Drei süddeutsche Glasgemälde aus der Mitte des 15. Jahrh. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 49/50. [2024

—, Königsdarstellungen auf romanischen u. frühgotischen Glasgemälden. Ebda. S. 73/5. [2025

—, Moderne Schweizer Glasmaler. Ebda. S. 18/21. [2026

—, Romanische Formen in der modernen Glasmalerei. Ebda. S. 5/9. [2027

—, Zwei Glasgemälde der Schaffhausener Glasmalerfamilie Grimm. Ebda. S. 121/4. [2028

**Frankl, P.*, Die Glasmalerei des 15. Jahrh. in Bayern u. Schwaben. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 152. '12. [XI, Nr. 1779.]

[Rez. v. H. Lehmann in »Deutsche Literaturztg.« S. 1904/9.] [2029

Friedley, D., A Renaissance Window. »Art in America« S. 136/40. [2030

Haenel, E., Glasgemälde Dresdner Künstler. »Dekorative Kunst« S. 431/6. [2030a

Heinersdorff, G., Die Glasmalerei. Ihre Technik u. ihre Geschichte. Mit e. Einleitg. a. e. Anh. über moderne Glasmalerei v. K. Scheffler. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. '14. 12 M. [2031

Heinersdorff, G., Notizen über Glasmalerei, mit einigen Beispielen alter Scheiben. »Kunst u. Künstler« S. 112/8. [2031a

Kopera, F., Alte polnische Glasmalereien. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 97/9. [2032

Lafond, J., Etudes sur l'art du vitrail en Normandie. Arnoult de la Pointe, peintre et verrier de Nimègre et les artistes étrangers à Rouen aux XV^e^ et XVI^e^ siècles. Rouen '12. [2033

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 61.] [2034

Leidinger, G., Ein verschwindendes Glasgemälde vom Jahre 1488. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 65/6. † [2035

Mahlberg, P., Thorn-Prikker'sche Glasfenster. »Kunstgewerbeblatt« S. 214/6. [2036

Mittenzwey, K., Glasmalereien von Ernst Rinderspacher. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 507/9. [2037

Nelson, P., Ancient painted glass in England, 1170/1500. Illus. 8°. 9×5½. 298 S. Methuen. 7 s 6 d. [2038

[Rez. in »The Athenaeum« S. 424/5.] [2039

**Oidtmann, H.*, Die rheinischen Glasmalereien vom 12. bis zum 16. Jahrh. 1. Bd. Düsseldorf '12. [XI, Nr. 1792.]

[Rez. in »Literar. Zentralbl.« S. 1775/7.] [2040

Palasinski, S., Polens moderne Glasmalkunst. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 99/102. [2041

Paulus, R., Der Münchener Glasmaler Paulus Loth. Ebda. S. 3/5. [2042

Pfeiffer, P., Handgemalte Skizzen f. Glasmalerei u. Kunstverglasung. 20 farb. Taf. 33×24,5. Berlin, M. Spielmeyer. 20 M. [2043

Pöllmann, P. A., Beiträge zur Geschichte der schwäbischen Glasmalerei. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 1/3, 32/4, 44/7. [2044

Saint, L. B., Arnold, H., Stained glass of the middle ages in England and France: painted by L. B. Saint. 4°. 9½×7. 284 S. Black. 25 s. [2045

Scheffler, K., Thorn Prikkers Glasfenster. »Kunst u. Künstler« S. 327/9. [2045a

Schmitz, H., Die Glasgemälde des kgl. Kunstgewerbemuseums in Berlin. Mit e. Einführg. in die Geschichte der deutschen Glasmalerei. 2 Bde. Text u. Katalog u. Taf. XVI, 259 S. m. Abb. u. 70 Taf. m. 29 S. illustr. Text. 36×29,5. Berlin, J. Bard. 60 M. [2046

[Rez. v. M. Hermanny in »Zs. f. Bücherfreunde« S. 227/35.] [2048

Sherrill, C. H., A Stained glass tour in Italy. Illus. 8°. Lane. 9×5½. 188 S. 7 s 6 d. [2049

Vorbildliche Glasmalereien aus dem späten Mittelalter u. der Renaissancezeit. Hrsg. v. d. kgl. Akademie des Bauwesens in Berlin. 3. Lief. 4 farb. Taf. m. 3 Bl. illustr. Text. 65×49. Berlin, E. Wasmuth. 30 M. [2050

Weber, A., Glasmaler aus dem Geschlecht der Müller. »Zuger Kalender« '14, S. 42 ff. [2051

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

Achenbach: **Achenbach, C.*, Oswald ~ in Kunst und Leben. Köln '12. [XI, Nr. 1802.]

[Rez. v. W. Cohen in »Kunstchronik« XXIV, S. 423; B. Pelican in »Hochland« S. 505/7.] [2052/3

Adam: *Stodart-Walker, A.*, A painter of interiors: Patrick W. ~. »The Studio« S. 169/76. [2054

—: *Zils, W.*, Emil ~. »Die christliche Kunst« S. 54/61. [2055

Adams: *Roessler, A.*, John Quincy ~. »Westermanns Monatsh.« S. 92/104. [2056

Aerts: *Jantzen, H.*, Hendrick ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 331/2. [2057

Albani: *Caroselli, O.*, Un pittore della grazia infantile [F. ~]. »La Cultura Moderna« S. 256/62. [2058

Albrecht: *Deibel, F.*, Carl ~. »Westermanns Monatsh.« S. 565/76. [2059

Alma Tadema: *Brock, A. C.*, ~. »Burlington Magazine« S. 285/7. † [2060

Alt: *Roessler, A.*, Rudolf von ~. »Kunst und Künstler« S. 215/6. [2061

—: *Uhde-Bernays, H.*, Ein vergessener Freund Leibls: Theodor ~. »Der Cicerone« S. 83/97. [2062

Altherr: *Ein* neuer Monumentalmaler (Heinrich ~). »Die Kunstwelt« S. 523/7. [2063

Alunno: *Ergas, R.*, Niccolò da Liberatore gen. ~. Eine kunsthistor. Studie. 134 S. mit 70 Abb. Lex.8°. München, F. Bruckmann. '12. 6 M. [2064

Amiet: *Sydow, E. v.*, Cuno ~. Eine Einführg. in sein malerisches Werk. 29 S. m. 11 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 106. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 5 M. [2065

Ander: *Tallberg, A.*, Knut ~. Några anteckningar om ett konstnärsöde. 8°. 72 S. Stockholm, Cl. Hultberg. 2.50 Kr. [2066

Angelico, Fra: **Pichon, A.*, ~: „Les Maîtres de l'art". Paris. [XI, Nr. 1821.]

[Rez. v. G. L. T. in »Burlington Magazine« XXII, S. 356.] [2067

—: *Zuccato, A.*, ~ da Fiesole: profilo. Vicenza, G. Galla. 8°. 36 S. 1 L. [2068

— u. **Bartolomeo, Fra**: *Berthier, T. T.*, I due pittori di San Marco à Firenze. »Arte cristiana« S. 88/9. [2069

Anglada Camarasa: *Atl*, H. ~. »La Veu de Catalunya« 10. VII. [2070

Ansingh: *Plasschaert*, Lizzi ~. »De Amsterdammer« 5. Jan., S. 6/7. [2071

Antonello da Messina: *Berenson, B.*, Une „Madone" d'~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 189/203. [2072

—: *Borenius, T.*, The probable origine of an Antonellesque composition. »Burlington Magazine« S. 83/4. [2073

—: *Scalia, N.*, ~ e la pittura in Sicilia. »Rassegna d'Arte« S. 155/9, 171/84. [2074

Arango: *Brossa, J.*, ~. »La Publicidad« 10. VII. [2075

Arrúe: *Hers, V.*, José de ~. »Pequeñas monograf. de arte« H. 40, S. 1/8. [2076

Aspar: *Beltrami, L.*, Le ultime

vedute di Milano, di Domenico ~. Mailand, U. Allegretti. '12. 8°. 23 S. m. Abb. [2077

Aspiazu: *Alvarez Quintero, S. y J.*, El álbum de Salvador ~. »Arte español« S. 351/60. [2078

Baditz: *P. S.*, ~ Otto. »Művészet« S. 256/65. [2079

Baertsoen: *Woestyne, K. van de*, Albert ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 201/18. [2080

Bakst: *Alexandre, A.*, The decorative art of Leon ~. Notes on the ballets by Jean Cocteau. 77 plates. fol. $16^1/_4 \times 11$. Fine Art Soc. 51 S. 100 s. [2081

—: *Barchan, P.*, Leo ~. »Kunst und Künstler« S. 313/21. [2082

—: *Ritter, W.*, Ballettskizzen von Leon ~-Paris. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 309/26. [2083

—: *Siordet, G. C.*, Léon ~'s designs for scenery and costume. »The Studio« S. 3/8. [2084

Baldung: *Térey, G. v.*, Ein wiedergefundenes Werk des Hans ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 142/3. [2085

—: *Weiss, E.*, Eine Kopie Hans ~s nach Jan Gossaert gen. Mabuse. »Der Cicerone« S. 536/7. [2086

Ball: *Wilfrid* ~, Some Sussex water-colours. 8°. Black. 1 s. [2087

Baratta: *Barilli, A.*, I bozzetti di Paolo ~ per i mosaici del monumento a Vittorio Emmanuele II in Roma. »Aurea Parma« S. 149/54. [2088

Barnaba da Modena: *Ricci, C.*, ~. »Burlington Magazine« S. 65/9. [2089

Barocci: *Aurini, G.*, Federico ~ negli Abruzzi. »Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti« S. 601/4. † [2090

—: *Bombe, W.*, Unbekannte Zeichnungen von Federigo ~. »Der Cicerone« S. 661/72. [2091

—: *Calzini, E.*, Documenti: La scuola Baroccesca. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 123/6. † [2092

—: —, Federico ~ e il suo Mecenate (con documenti inediti). Ebda. S. 54/64. † [2093

—: *Cassirer, K.*, Unbekannte Zeichnungen Fed. ~s im Berliner Kupferstichkabinett. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 52/4. † [2094

—: *Colasanti, A.*, Un palinsesto sconosciuto di Federico ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 203/8. [2095

—: *Marangoni, M.*, Mostra di disegni del ~ agli Uffizi. »L'Arte« S. 65/7. [2096

—: *Muratori, S.*, Il martirio di San Vitale. — Del ~: Notizie, documenti, aneddoti. »Felix Ravenna« '12, S. 244/59; '13, S. 353/4 †, 397/403 etc. [2097

—: *Pietro, F. di*, Disegni sconosciuti e disegni finora non identificati di Federico ~ negli Uffizi. Firenze, Istituto micrografico italiano. 4°. 183 S. m. Bildnis u. 5 Taf. [2098

—: *Schmarsow, A.*, Federigo ~s Zeichnungen. Eine kritische Studie. 3. Zeichngn. in den Sammlgn. außerhalb Italiens. B) Östliche Hälfte Europas. 44 S. Abhandlgn. der kgl. sächs. Gesellschaft der Wissenschaften. Philolog.-histor. Klasse. 30. Bd. Nr. I. Lex.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1.50 M. [2099

—: *Studi* e notizie su Federico ~, a cura della brigata urbinate degli amici dei monumenti. Firenze, Istituto micrografico italiano. 8°. XXX u. 188 S. m. Taf. [2100

Barocci: *Venturi, A.*, Federico ~. »Rassegno bibliografica dell' arte italiana« S. 1/2. † [2101

Bartolomeo, Fra: *Fiocco, G.*, La „Pietà" di ~. »L'Arte« S. 419/27. [2102

— s. a. Nr. 2069.

Bauer: *Kjellin, H.*, John ~. »Konst« S. 22/3. [2103

Becerra: *Tormo, E.*, Gaspar ~ [Notas varias]. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 117/57, 241/65 etc. [2104

Becker-Modersohn: *P. ~*: Katalog ihrer Werke. Gemälde, Studien, Zeichngn. u. Radiergn., m. Abb. versehen. Zusammengestellt u. hrsg. v. Horen-Verlag. 1. Lief. 16 S. gr.8°. Worpswede, Horen-Verl. o.60 M. [2105

Beckmann: *Kaiser, H.*, Max ~. 45 u. 23 S. m. Abb. u. Taf. »Künstler unserer Zeit« Nr. I. 8°. Berlin, P. Cassirer. 6 M. [2106

Beer: *Gauffin, A.*, Några ord om en konstnärs debut [Dick ~]. »Konst« S. 5/6. [2107

Beerstraten: *Willis, F. C.*, Ein Bild des Abrahamsz ~ und seine Vorlage. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 160/3. [2108

Bellini: *Calzini, E.*, Di alcuni quadri di Filippo ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 161/2. † [2109

—: *Cammaerts, E.*, Les ~. Etude critique. Paris, H. Laurens. 8°. 127 S. m. 24 Taf. [2110

—: *Frizzoni, G.*, Per la reintegrazione della grande pala di Giovanni ~ a Pesaro. »Emporium« S. 227/30. [2111

—: —, Un libro di disegni di Jacopo ~ al „British Museum«. »Rassegna d'Arte« S. 54/6. [2112

—: **Golubew, V.*, Die Skizzenbücher Jacopo ~s. [XI, Nr. 1877.] [Rez. v. Hadeln in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 113/5. †] [2113

—: *Pichon, A.*, Le „Christ" de Giovanni ~, récemment acquis par le musée du Louvre. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 417/24. [2114

Belly: *Mandach, C. de*, Artistes contemporains. Léon ~ 1827—77. »Gazette des Beaux-Arts« S. 73/84, 143/57. [2115

—: —, Léon ~ 1827—77. »Société de l'histoire de l'art français« S. 7/11. [2116

Benlliure: *Sacchi, F.*, Josè ~ nella pittura spagnuola contemporanea. »Rassegna Contemporanea« S. 811/23. [2117

Benvenuti: *Salmi, M.*, Pietro ~ e la decorazione della cappella della Madonna del Comforto ad Arezzo. »Arte e Storia« S. 178/80. † [2118

Bermejo: *Loga, V. v.*, ~ in Castile. »Burlington Magazine« S. 315/6. [2119

Besnard: *Bardi, G. de*, Il pittore ~. »La Cultura Moderna« S. 364/73, 441/8. [2120

—: *Bricon*, Albert ~ y la India color de sangre. »La Publicidad« 19. VI. [2121

—: *Mauclair, C.*, Le Plafond de M. Albert ~ à la Comédie-Française. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/70. [2122

—: *Singer, H. W.*, Alb. ~: Zeichnungen. 52 Taf. m. Lichtdr. nach des Meisters Originalen. 18 S. »Meister der Zeichnung.« Hrsg. v. Prof. Dr. H. W. Singer. 6. Bd. Lex.8°. Leipzig, Baumgärtner. 15 M. [2123

Bezzuoli: *Maccio, D.*, Giuseppe ~, pittore fiorentino. Florenz, tip. L'Arte della Stampa. '12. 8°. 36 S. [2124

Bianchi, Maraini: *Levi, P.*, Da Mosé ~ a Pompeo ~. »Nuova Antologia« I, S. 86/90. [2125

Björck: *Oscar* ~. 60 repr. i tontr. eft. fotogr. af orig. »Små konstböcker.« 15×10. Lund, Gleerupska bokh. 1 Kr. [2126

Blaaderen: *Wolf, N. H.*, G. W. van ~. »De Kunst« VI, S. 99/101. [2127

Blake: *Freund, F. E. W.*, William ~. Der Dichter, Mystiker und Künstler. »Hochland« S. 673/707. [2128

Blanche: *Benrubi, J.*, Jacques Emile ~. »Kunst f. Alle« S. 121/6. [2129

—: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Jacques Emile ~. »Emporium« S. 1/20. [2130

Blättler: *Kuhn, A. (O. S. B.)*, Der Maler P. Rudolf ~. Ein moderner Fiesole. 78 u. 71 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Einsiedeln, Verl. Benziger & Co. 10 M. [2131

Blos: *Gemälde* von Carl ~. »Die Kunstwelt« S. 706/10. [2132

Böcklin: *Ostini, F. v.*, ~. Mit 107 Abb. nach Gemälden, Zeichngn. usw. 6. Aufl. 122 S. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Neue Aufl. Nr. 70. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2133

Bodarewski: *Katalog* jubilejnoj wystawki akademika N. K. ~. [Katalog d. Jubiläumsausst. d. Akademikers ~.] 8°. 8 S. [2134

Bogaerts: *Viola, M.*, Landschappen van Jan ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 6/9. [2135

Boggs: *Sedeyn, E.*, Frank ~. »L'Art et les Artistes« S. 70/7. [2136

Boilly: *Marmottan, P.*, Le Peintre Louis ~ (1761/1845). Paris, H. Gateau. gr.4°. IX, 298 S. [2137

Bonheur: *Stanton, Th.*, Rosa ~. Ein Lebensbild. Durchges. u. erweit. Aufl. Übertr. v. E. v. Kraatz. X, 409 S. m. 65 Abb. gr.8°. Halle, E. Thamm. '14. 14 M. [2138

Bonhomme: *Schnerb, J. F.*, François ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 11/25, 132/42. [2139

Borel: *Perrin, S. M.*, Paul ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 70/6. † [2140

Borsos: *Lázár, B.*, ~ József. »Művészet« S. 302/14. [2141

Borg: *Gorecki, T. de*, Carl Oscar ~. »L'Art et les Artistes« S. 268/74. [2142

Bosch: *B. B.*, A picture by Hieronymus ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 130/3. [2143

Bosschaert: *Bredius, A.*, De bloemschilders ~. »Oud Holland« S. 137/40. † [2144

Botticelli: *Binyon, L.*, The Art of ~: an essay in pictorial criticism. Macmillan. fol. 252 s. [2145

[Rez. in »The Athenaeum« S. 709/10.] [2146

—: *Horne, H. H.*, La tavola d'altare delle Convertite dipinta da Sandro ~. »Rassegna d'Arte« S. 147/54. [2147

—: *Richter, L. M.*, Ein längst verschollener und wiedergefundener ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 94/6. [2148

—: *Steinmann, E.*, ~. Mit 93 Abb. 3. Aufl. VII, 106 S. »Künstler-Monographien.« Neue Aufl. Nr. 24. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2149

Botticelli: *Uhde-Bernays, H.*, Ein unbekanntes Jünglingsbild des Sandro ~. »Der Cicerone« S. 195/7. [2150

Boucher: *Bearne*, A Court painter and his circle: François ~, 1703/70. Illus. 8^0. $9 \times 5^3/_4$. 388 S. Unwin. 15 s. [2151

[Rez. in »The Athenaeum« S. 289.] [2152

Boudin: *Jean-Aubry, G.*, A propos d'Eugène ~. »L'Art moderne« S. 73/5. † [2153

Boursse: *Valentiner, W. R.*, Esaias ~. »Art in America« S. 30/9. [2154

Boutet de Monvel: *Nourrit, A.*, Artistes contemporains: Maurice ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 133/48. [2155

Boznanska: *Goth, M.*, Olga de ~. »L'Art et les Artistes« S. 129/34. [2156

Bracht: *Bracht, E.*, Auszüge aus einer Selbstbiographie Eugen ~s. »Die Kunst unserer Heimat« S. 5/19. [2157

—: *Gehrig, O.*, Eugen ~ und seine Schule. »Die christliche Kunst« S. 130/6. † [2158

—: *Kayser-Eichberg, C.*, Eugen ~. »Die Kunstwelt« S. 357/63. † [2159

Bréa: *J. L.*, Un retable attribué à Louis ~. »Nice historique« S. 138/41. [2160

Breman: *R. W. P. Jr.*; Co ~s muurschilderingen in het trappenhuis van het gebouw der levensverzekering-maatschappij „Utrecht". »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 107/9. [2161

Bruck: ~ Miksa. »Művészet« S. 125/31. [2162

Brueghel: *Bosschère, J. de*, Belges du passé. ~. »L'Expansion belge« S. 618/21. [2163

—: —, ~ le drôle et notre goût en peinture. »L'Occident« S. 7/14, 59/70. [2164

—: *Burchard, L.*, Pieter ~ im Kupferstichkabinett zu Berlin. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 223/34. [2165

—: *Friedländer, M. J.*, Ein neues Bild von Peter ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 9/12. [2166

—: *Kenczler, H.*, Die Johannispredigt des älteren Pieter ~. Ebda. S. 37/40. [2167

Bruegel d. Ält.: *Pol de Mont*, De genesis van de kunst van P. ~ de Oude. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 1/24, 139/62. [2168

—: —, Pieter ~ de oude. »Dietsche Warande en Belfort« S. 17/42, 138/52. [2169

Brühlmann: *H. R.*, Zum Andenken an Hans ~ †. »Schweizer Jahrb. f. Kunst u. Handwerk« '12, S. 39. [2170

Buchser: *Coulin, J.*, Der Maler Frank ~ 1828/90. Ein Beitrag z. Kunstgesch. der Schweiz. Mit besond. Berücks. der ~-Stiftg. in d. öffentl. Kunstsammlg. zu Basel. 86 S. m. 16 Abb. u. 3 Taf. Lex.8^0. Basel, Helbing & Lichtenhahn. '12. 4 M. [2171

[Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 126/7.] [2173

Bunchô: ~. A Study from Nature. »The Kokka« S. 187. [2174

Burgkmair: *Baldass, L. v.*, Hans ~s Entwurf zu Jörg Erharts Reiterbildnis Kaiser Maximilians I. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses« XXXI, S. 359/62. [2175

Burne-Jones: *Vidalenc, G.*, L'Art décoratif de ~. »L'Art et les Artistes« S. 135/43. [2176

Calraet: *Bredius, A.*, Der Stilllebenmaler Abraham ~. »Kunstchronik« S. 93/4. † [2177

Calvis: *Gnoli, U.*, Un pittore romano del XV secolo: Antonio de ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 107/11. [2178

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 419/20.] [2179

Cambon: *Marangoni, G.*, Profili di artisti: Glauco ~. »Roma letteraria« S. 11/30. [2181

Canaletto: ~: Wiener Ansichten. 12 Heliograv. u. 5 Textabb., m. begleit. Text v. A. Trost. (9 S.) 45×59. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. '12. 75 M. [2182

Cantarini: *Una* „Sacra Famiglia" del ~. »Arte cristiana« S. 248/50. [2183

Capdevielle: *Hourcade, O.*, Un peintre bigourdan, Louis ~. »La Vie« S. 243/4. † [2184

Cappelletti: *Costantini, B.*, Fedele ~ e la majolica d'Abruzzo. »Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti« S. 281/94. [2185

Caravaggio: *Longhi, R.*, Due opere di ~. »L'Arte« S. 161/4. [2186

Cariani: *Phillips, Sir C.*, Some Portraits by ~. »Burlington Magazine« S. 157/64. [2187

Carozzi: *Bistolfi, G.*, Artisti moderni: Giuseppe ~. »Nuova Antologia« II, S. 245/52. [2188

Carpaccio: *Borenius, T.*, Two unknown ~s. »Burlington Magazine« S. 127/8. [2189

—: *Malaguzzi Valeri, F.*, Un quadro del ~ perduto. »Rassegna d'Arte« S. 72. [2190

Carracci: *Foratti, A.*, I ~ nella teoria e nella pratica. Città di Castello, S. Lapi. 16°. 330 S. m. 12 Taf. 4 L. [2191

—: *Rouchès, G.*, La Peinture bolonaise à la fin du XVI^e siècle (1575/1619). Les ~. Paris, F. Alcan. 8°. 314 S. m. 16 Taf. 7.50 fr. [2192

Carrand: *Bouche, G.*, Sur ~. »La Vie« S. 219/20. † [2193

Cassier: *Exposition* de gouaches par Henry ~. Mailand — Buenos Aires, F. Stefani. '12. 8°. M. Abb. 39 S. [J. Copeau: Henry ~; C. Mauclair: ~ et les paysages de Hollande.] [2194

Castagno: *G. C.*, Il „David" di Andrea del ~. »Rassegna d'Arte« S. 49. [2195

Cavallini: *Berenson, B.*, A Nativity and Adoration of the school of Pietro ~ in the collection of Mr. John G. Johnson. »Art in America« S. 17/24. [2196

Cellini: **Cust, R. H.*, Benvenuto ~. Methuen. [XI, Nr. 1306.]

[Rez. v. R. P. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 175/6.] [2197

—: *H. W. K.*, A book of sketches, by ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 30/1. [2198

Cepparelli: *Ferretti, P. L.*, Garibaldo ~. »Arte cristiana« S. 187/9. [2199

Cézanne: *Dreyfus, A.*, Paul ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 197/206. [2200

—: *Vollard, A.*, Erinnerungen an Paul ~. [2201

[Rez. v. A. D. in »Kunstchronik« XXV, S. 207/8.] [2202

—: —, Paul ~. »La Vie« S. 253/8. [2203

— u. **Hodler**: **Burger, F.*, ~. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. 2 Bde. München '12. [XI, Nr. 1981.]

[Rez. v. H. Tietze in »Kunst f. Alle« S. 365/70. †] [2204

Champagne: *Chibert, Colin,* Les ~. »L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique« S. 183/6. † [2205

Chanteau: *L'Esprit, A.,* Les artistes de l'île Saint-Louis. Les frères A. et G. ~. »La Cité« S. 301/7. [2206

Charlot: *Romieux, W.,* Louis ~. »L'Occident« S. 151/4. † [2207

Chassériau: *Burchard, L.,* Tagebuchnotizen von ~. »Kunst u. Künstler« S. 593/606. [2208

—: *Vaillat, L.,* L'Oeuvre de Théodore ~. »Les Arts« Aug., S. 1/32. [2209

—: *Waldmann, E.,* Notizen zu ~s Fresken. »Kunst u. Künstler« S. 606/9. [2210

Chi-ch'ang: *Chou* ~. Arhats. »The Kokka« S. 209. [2211

Ching ch'u: *A* fish swimming, attributed to ~. Ebda. Nr. 280, S. 66. [2212

Ch'ou Ying: *Beauties* by a pond, attributed to ~. Ebda. '12, S. 136. [2213

Chün: *Liou* ~. A picture of genii. Ebda. Nr. 278, S. 9. [2214

Ciardi: *Brosch, L.,* An italian painter: Beppo ~. »The Studio« S. 183/92. [2215

—: *Pica, V.,* Emma ~. »Emporium« S. 163/81. [2216

—: *Serra, L.,* Una mostra di Emma ~. Ebda. S. 230/3. [2217

Cicogna: *Re, G. da,* I ~ del secolo XVI. »Madonna Verona« S. 109/23. † [2218

Cigoli: *Battelli, G.,* La tavola di Psiche dipinta da Lodovico ~. »L'Arte« S. 307/10. [2219

—: *Cardi, G. B.,* Vita di Lodovico Cardi ~, 1559/1613, per cura del comune della città di S. Miniato. Firenze, tip. Barbèra, di Alfani e Venturi. 8°. 58 S. m. Bildnis u. 5 Taf. [2220

—: *Giglioli, O. H.,* Una pittura inedita del ~ nella R. Galleria Palatina. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 104/6. [2221

—: *(La Direzione),* La mostra dei disegni di Ludovico ~ nella R. Galleria degli Uffizi. »Arte e Storia« S. 183/5. † [2222

—: *Ojetti, U.,* Una mostra di disegni del ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 65/6. † [2223

Cimabue: *Rintelen, F.,* Dante über ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 200/4. † [2224

Cissarz: *Dobsky, A.,* Johann Vincenz ~. »Dekorative Kunst« S. 513/28. [2225

Colin: *Varenne, G.,* Les Pastels de P. E. ~. Nancy, Berger-Levrault. 4°. 8 S. [2226

Conder: *Dodgson, C.,* Verzeichnis der Lithographien u. Radierungen Charles ~s. »Die graphischen Künste« II, S. 56/7. † [2227

—: *Gibson, F.,* Charles ~ und seine Werke. Ebda. S. 57/64. [2228

—: —, Charles ~: his Life and Work. [2229
[Rez. in »The Athenaeum« S. 628/9.] [2230

Connard: *Dixon, M. H.,* The paintings of Philip ~. »The Studio« S. 269/80. [2231

Constable: *Weiss, K.,* John ~. »Hochland« S. 376/80. [2232

Coppens: *Verdavainne, G.,* Nos peintres. Omer ~. »Le Home« S. 52/7. [2233

Corinth: *Biermann, G.,* Lovis ~. Mit 123 Abb. nach Gemälden, Zeichngn. usw. 119 S. »Künstler-

Monographien« hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 107. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2234

[Rez. v. H. Friedeberger in »Der Cicerone« S. 102/3. †] [2235

—: *F. P.*, Das Werk Ludwig ~s (Ausstellung in der Sezession). »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 138/9. † [2236

—: *Pauli, G.*, Lovis ~. »Kunst u. Künstler« S. 244/55. [2237

Cornelius, Menzel: *Voll, K.*, Peter ~ und Adolf ~. »Süddtsch. Monatsh.« S. 108/11. † [2238

Corot: *Dubuisson, A.*, Some personal reminiscences of ~. »The Studio« S. 209/14. [2239

—: *Jaccaci, A. F.*, Figure pieces of ~ in America. »Art in America« S. 77/90. [2240

—: *Karr, A.*, Eine ~-Anekdote. »Kunst u. Künstler« S. 625/7. † [2241

—: *Moreau-Nélaton, E.*, ~. Biographie critique. Paris, H. Laurens. 8°. 128 S. m. 80 Taf. [2242

—: *Thomson, D. C.*, Landscapes, 1796/1875. Part I. Obl. fo. »The Studio.« 2 s 6 d. [2243

Correggio: *B. B.*, Four saints by ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 25/8. [2244

—: *Ricci, C.*, Gli affreschi del ~ nella cupola del duomo di Parma. 149 riproduzioni. Rom, E. Calzone. '12. 4°. 31 S. m. 133 Taf. [2245

Cossaar: *Wolf, N. H.*, J. C. W. ~. »De Kunst« VI, S. 115/6. [2246

Cosway: *Ferrari, E.*, I disegni di Riccardo ~ nella biblioteca di Lodi. »Rassegna d'Arte« S. 144/7. [2247

Coulin: ~ Arthur. »Müveszet« S. 19/22. [2248

Couture: *Dayot, A.*, Thomas ~. »La Publicidad« 31. VII. [2249

—: *Uhde-Bernays, H.*, Thomas ~. »Kunst und Künstler« S. 173/5. [2250

Coypel: *Brière, G.*, Note complémentaire sur un tableau de Ch.-Antoine ~ au Musée de Neufchâtel. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 382/5. † [2251

—: —, Observations sur quelques peintures par les ~. Ebda. S. 31/5. † [2252

Crayer: *Velge, G.*, Gaspar de ~ en zijne schilderijen in onze West-Brabantsche kerken. »Eigen Schoon. West-Brabantsch Tijdschrift« S. 1/5. † [2253

Cremona: *Lucini, G. P.*, Tranquillo ~. »La Voce« Nr. 20, S. 1075/80. [2254

—: *Ojetti, U.*, Artisti contemporanei: Tranquillo ~. »Emporium« S. 243/65. [2255

—: *Perelli, L., Levi, P.*, Tranquillo ~: l'uomo, l'artista nei ricordi di L. Perelli e P. Levi (L'Italico). Milano, Alfieri e Lacroix. 4°. 50 S. m. Bildnis u. 24 Taf. [2256

Crivelli: *Fry, R.*, „Madonna and Child" by Carlo ~. »Burlington Magazine« S. 309. [2257

—: *Mather, F. J.*, A Madonna by Carlo ~. »Art in America« S. 48/53. [2258

Cross: *Cousturier, L.*, Henri-Edmond ~. »L'Art décoratif« S. 117/32. [2259

Csók: *Lengyel, G.*, ~ István. »A Gyüjtö« '12, S. 25/33. [2260

Cuyp: *Bredius, A.*, Wie wurde ~ während seines Lebens geschätzt? »Kunstchronik« S. 409/11. † [2261

Daddi: *Mason Perkins, F.*, Un

dipinto inedito di Bernardo ∼. »Rassegna d'Arte« S. 189. [2262

Damery: *Jorissenne, G.*, Inventaire archéologique. LXVIII. Apparition de la Vierge Marie et de Jésus à Saint Ildefonse de Tolède par le peintre Liégeois Walthère ∼. »Chronique archéol. du Pays de Liège« S. 4/7. [2263

David, Gerard: *Destrée, J.*, Les portraits de ∼. »L'Art flamand et hollandais« S. 1/5. [2264

—: *Winkler, F.*, ∼ und die Brügger Miniaturmalerei seiner Zeit. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 271/80. [2264a

David, J. Louis: *Augé de Lassus, B.*, Louis ∼, son école, son œuvre, sa lignée. »Notes d'art et d'archéologie« S. 92/7. † [2265

—: *Dreyfus, A.*, Jacques-Louis ∼ und seine Schule. »Zs. f. bild. Kunst« S. 277/86. [2266

—: *Gronkowski, C.*, „∼ et ses élèves" at the Petit Palais. »Burlington Magazine« S. 77/83, 136/40. [2267

—: *Guiffrey, J.*, Le Portrait du général Milhaud, par ∼, au musée du Louvre. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 40/3. [2268

—: *Hénard, R.*, Louis ∼ et ses élèves. »L'Art et les Artistes« S. 259/64. [2269

—: *Lecomte, G.*, ∼ et ses élèves. »Les Arts« Oktbr., S. 1/18. [2270

—: —, ∼ et son école. »Grande Revue« S. 758/76. † [2271

—: *Pauli, G.*, ∼ im Petit-Palais. »Kunst und Künstler« S. 541/50. [2272

—: *Péladan*, De l'Epatant aux Indépendants, ∼ et son école. »Revue hebdomadaire« S. 566/87. † [2273

—: *Rosenthal, L.*, L'Exposition de ∼ et ses élèves au Petit-Palais. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 337/50. [2274

—: *Saunier, C.*, ∼ et son école, au palais des Beaux-Arts de la ville de Paris. »Gazette des Beaux-Arts« S. 271/90. [2275

—: —, Le „Marat expirant" de Louis ∼ et ses copies. Ebda. S. 24/31. [2276

—: *Sizeranne, R. de la*, A l'exposition ∼. L'instinct et l'intelligence chez l'artiste. »La Revue des Deux-Mondes« S. 87/102. † [2277

Degas: *Darin, M.*, ∼. »Revue de Belgique« S. 33/4. † [2279

—: *Gauchez, M.*, Les vivants et les morts [Edgar ∼, Thomas Vincotte]. »La Belgique artistique et littéraire« S. 64/9. [2280

Delacroix: *Bondroit, Th.*, „Dante et Virgile aux Enfers" par Eugène ∼. (Commentaire esthétique.) »L'Art à l'école et au foyer« S. 83/4. [2281

—: *Fechter, P.*, ∼ der Schriftsteller. »Kunst f. Alle« S. 568/76. † [2282

—: *Guiffrey, J.*, Le voyage d'Eugène ∼ au Maroc. Fac-similé de l'album du château de Chantilly (66 pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maître). Paris, A. Marty. kl.8°. [2283

—: *Meier-Graefe, J.*, Eugène ∼. Beiträge zu e. Analyse. Mit 145 Abb., 2 Fksm. u. e. Anzahl unveröffentl. Briefe. V, 247 Bl. u. S. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 26 M. [2284

—: *Robin, L.*, Eugène ∼, orientaliste. Son voyage au Maroc. »L'Action africaine« S. 173/86. [2285

Delville: *Ferran, P. E. de,* Los pintores flamencos modernos, Juan ~. »Museum (span.)« S. 251/5. [2286

Demjanow: *Katalog* posmertnoj wystawki Kartin chudožnika M. A. ~. [Kat. d. Gedächtnisausst. von Bildern d. Künstlers ~.] S. Petersburg, Piwowarski. 8°. 12 S. m. Porträt. [2287

Denis: *Cochin, M. H.,* Les Symboles de Maurice ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 42/5. † [2288

—: —, Dass. »Revue hebdomadaire« S. 34/57. [2289

—: *Cousturier, L.,* Maurice ~. »L'Art décoratif« S. 205/20. [2290

—: *Foville, J. de,* Artistes contemporains: Maurice ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 267/86. [2291

—: *Les* décorations de M. Maurice ~ au théâtre de l'avenue Montaigne. »Notes d'art et d'archéologie« S. 4/6. † [2292

Desvallières: *Cornu, P.,* Georges ~. »Art et Décoration« S. 69/82. [2293

Detaille: *Masson, F.,* Edouard ~ 1848/1912. »Les Arts« Febr., S. 1/32. [2294

—: *Saint-Mesmin, J. de,* Edouard ~. »Les Amis de Paris« S. 506/15. [2295

Dierickx: *D.,* Pieter ~. »Ons Volk ontwaakt« S. 402/3. [2296

Diez: *Braungart, R.,* Julius ~. »Kunst f. Alle« S. 73/83. [2297

Diriks: *Alexandre, A.,* Edvard ~. »L'Art moderne« S. 313/4. † [2298

Domenichino: *Aureli, C.,* La sincerità nell' arte sacra e le opere di Domenico Zampieri. »Arte cristiana« S. 343/6. [2299

Van Dongen: *Brücken Fock, M. v.,* By Kees ~. »De Amsterdammer« 5. Jan., S. 10. [2300

—: *Warnod, M.,* ~. »La Publicidad« 7. VIII. [2301

Dossi: *Mendelsohn, H.,* Das Werk der ~. XI, 225 S. m. 65 Abb. Lex.8°. München, G. Müller. '14. 12 M. [2302

—: **Zwanziger, W. C.,* Dosso ~. Mit besond. Berücks. seines künstler. Verhältnisses zu seinem Bruder Battista. [X, Nr. 1734.]

[Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 305/6.] [2303

Dou: *Martin, W.,* Gerard ~: Des Meisters Gemälde in 247 Abb. XXII, 203 S. »Klassiker der Kunst in Gesamtausg.« 24. Bd. Lex.8°. Stuttgart, Dtsch. Verl.-Anstalt. 9 M. [2304

[Rez. v. W. B. in »Lit. Zentralbl.« S. 1496/7.] [2306

Drentwett: *Hajdecki, A.,* Jonas ~, ein verschollener Wiener Barockkünstler. »Internationale Sammlerztg.« S. 297/300. [2307

Drupsteen: *Verklaring* der wandschilderingen van Mᵒᵘʷ W. C. ~ in de tentoonstelling De Vrouw 1813/1913. »Architectura« S. 272/3. [2308

Duccio: *Breck, J.,* A Trecento painting in Chicago [Schule des ~]. »Art in America« S. 112/5. [2309

—: *In* onore di ~ di Buoninsegna e della sua scuola. Siena, Rassegna d'arte senese (tip. Sordomuti). 8°. 154 S. m. 44 Taf. Rossi, P.: ~ di B.: discorso inaugurale della mostra. Grüneisen, W. de: Tradizione orientale bizantina, influssi locali ed inspirazione individuale nel ciclo cristologico della Maestà di ~ Grüneisen, W. de: I ritratti di Monna Muccia e di un com-

mittente ignoto nella mostra ducciana di Siena. Lusini, V.: Di ~ di B. Lusini, V.: Cronaca della mostra. Lusini, V.: Catalogo dei dipinti. — Pubblicato dalla società degli amici dei monumenti in occasione della mostra a Siena 1912. [2310

Duccio: *Mason Perkins, F.*, Appunti sulla Mostra Ducciana a Siena. »Rassegna d'Arte« S. 5/9, 35/40. [2311

Dulac: *Muth, K.*, Charles-Marie ~, artiste et mystique. »Notes d'art et d'archéologie« S. 30/7 †, 45/52. [2312

Duplessis: *Bellendy, J.*, J. S. ~, peintre du roi, 1725/1802. Chartres, Durand. 4^0. 363 S. m. 25 Taf. [2313

Dürer: *Beets, N.*, Zu Albrecht ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 89/93. [2314

—: *Bock, E.*, Zwei unbeschriebene Zeichnungen von ~ im Berliner Kupferstichkabinett. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 220/3. [2315

—: *Bredt, E. W.*, Albrecht ~. 16 u. 32 S. m. Abb. Die Welt der Künstler. Gruppenkünstler. Darstellg. 2. Bd. 8^0. Ravensburg, O. Maier. 0.90 M. [2316

—: *Endres, J. A.*, Albrecht ~ u. Nicolaus von Kusa; Deutung der ~schen „Melancholie" [vgl. XI, Nr. 2064]. »Die christliche Kunst« S. 109/20. [2317

—: —, Zu ~s „Melancholie". Ebda. S. 78/81. † [2318

—: *Fischel, O.*, A ~ subject in the Prince Consort collection of photographs after Raphael. »Burlington Magazine« S. 35/6. [2319

—: *Grunewald, M.*, Notiz zu ~s Adamdarstellung. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 134/6. † [2320

—: *Honecker, M.*, Zur Erklärung der Melancholie Albrecht ~s. »Zs. f. christl. Kunst« S. 321/6. † [2321

—: *Kumsch, E.*, Die Dresdner Passionsteppiche und ihre Beziehungen zu ~. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 19/29. [2322

—: *Major, E.*, ~s Kupferstich „Die wunderbare Sau von Landser" im Elsaß. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 327/30. [2323

—: *Mitius, O.*, ~s „Kirchdorf", Handzeichnung vom J. 1510 in der Sammlung Bonnat zu Bayonne (Lippmann 355). Ebda. S. 245/53. [2324

—: *Rauscher*, ~ und die Reformation. »Christl. Kunstbl.« S. 41/51. † [2325

—: *Springer, J.*, Albrecht ~: Kupferstiche. In getreuen Nachbildungen. 76 Taf. m. 30 S. Text. 44,5×32. München, Holbein-Verlag. '14. 36 M. [2326

—: *Takács, Z.*, ~ und Schedels Weltchronik. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 32. † [2327

—: *Ziekursch, E.*, Albrecht ~s Landauer Altar im kunsthistor. Hofmuseum in Wien. 69 S. m. 39 Abb. auf 30 Taf. gr. 8^0. München, Müller & Rentsch. 6 M. [2328

Van Dyck: *Caullet, G.*, Le ~ de Courtrai d'après la correspondance du maître et les écrits du XVIII^e siècle. »Bull. du Cercle historique et archéologique de Courtrai« S. 65/101. [2329

—: —, Dass. Courtrai, E. Beyaert. 25×16. 41 S. 2 fr. [2330

—: *Rooses, M.*, Le Portrait de la Comtesse de Worcester, par ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 128/31. [2331

East: *Hind, A. M.*, Sir Alfred ~'s Radierungen. »Die graphischen Künste« S. 12/20. [2332

Ellenrieder: *Gehrig, O.*, Maria ~. »Die christliche Kunst« S. 292/6, 328/32, 350/6. [2333

Elsheimer: *Bode*, Der heil. Christoph von Adam ~, eine Neuerwerbg. des Kaiser Friedrich-Museums. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 125/7. [2334

Erler: *Mayr, K.*, Zu Fritz ~s neuen Bildern. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 163/76. [2335

Esquins: *Torné* ~. »La Publicidad« 25. XII. [2336

Esté: *Mourey, G.*, Les Paysages bretons de Florence ~. »Art et Décoration« S. 33/8. [2337

Eugen, Prinz von Schweden: *Gauffin, A.*, Prins Eugens galleri [Stockholm]. »Konst« S. 18/22. [2338

—: *Prins* ~. 60 repr. i tontr. efter fotogr. af orig. „Små Konstböcker". 15×10. Lund, Gleerupska bokh. 1 Kr. [2339

Evenepoel: *Eckhoud, G.*, Henri ~. A propos de l'exposition rétrospective de ses œuvres dans la Galerie Giroux à Bruxelles. »L'Art flamand et hollandais« S. 183/7. [2340

Van Eyck: *Durand-Gréville, E.*, Notes sur les ~. Encore la Vierge d'Incehall. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 33/6, 127/9. † [2341

—: *Fris, V.*, La paternité du retable de l'Agneau Mystique. »Revue de Belgique« S. 630/40. † [2342

—: *Laurie, A. P.*, The ~ medium. »Burlington Magazine« S. 72/6. † [2343

—: *Wauters, A. J.*, La légende et le monument des ~. »Revue de Belgique« S. 1003/20. † [2344

—: **Weale, W. H. J.*, The ~s and their Art. With the Cooperation M. Maurice, W. Brockwell. London '12. [XI, Nr. 2115.]

[Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« XXIV, S. 222; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 176/7; H. Rommel in »Annales de la Société d'Emulation (Bruges)« S. 175/82. † [2345/7

Fabritius: *Kronig, J. O.*, A Carel ~ at the Museum. »Museum of fine Arts, Boston, Bull.« S. 70/2. [2348

Fattori: *Ghiglia, O.*, L'opera di Giovanni ~. 4°. Firenze, Self. 15 S. m. 80 Taf. 50 L. [2349

—: *Soffici, A.*, Giovanni ~. »La Voce« Nr. 13, S. 1042/3. [2350

Fernandez: *Iribarne, F.*, La Exposicion Nestor. »La Publicidad« 27. XI. [2351

Ferrari: *Balletti, A.*, Luca ~ in patria. »Rassegna d'Arte« S. 127/31. [2352

—: *Massara, A.*, La giovinezza artistica di Gaudenzio ~. »Archivio della Società Vercellese di Storia e d'Arte« S. 635/49. [2353

Ferrario: *Marangoni, G.*, Nel centenario Verdiano. La scenografo di Verdi. Carlo ~. »Emporium« S. 295/309. [2354

Feuerbach: *Ein* ~-Denkmal. Anselm Feuerbachs Briefe an seine Mutter. In e. Ausw. v. H. Uhde-Bernays. Mit biograph. Einführgn. u. Wiedergaben seiner Hauptwerke. — Henr. Feuerbach. Ihr Leben in ihren Briefen. Hrsg. v. H. Uhde-Bernays. 9./13. Aufl. — Ein Vermächtnis von Anselm F. Hrsg. v. Henriette F. 31./33. Aufl. 3 Bde. 307 S. m. 15 Taf.;

491 S. m. 1 Bildnis u. 300 S. m. 8 Taf. gr.8°. Berlin, Meyer & Jessen. '12/'13. 20 M. [2355

Feuerbach: *3 farb.* Wiedergaben von unbekannten Gemälden. Kampagnole aus den Tridentiner Alpen. Römisches Mädchen. Melancholie. 2. Ausg. Lex.8°. Braunschweig, Ramdohr. 1.50 M. [2356

—: *Feuerbach, A.*, ~. Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette Feuerbach. 27./30. Aufl. 300 S. m. 8 Bildbeigaben. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 5 M. [2357

—: *Kern, G. J.*, Zu ~s Darstellungen der Iphigenie. »Zs. f. bild. Kunst« S. 245/8. [2358

—: *Krauss, F.*, Der deutsche ~. »Die christliche Kunst« S. 141/4. † [2359

—: *Uhde-Bernays, H.*, Angebliche Bilder ~s. »Kunst und Künstler« S. 634/6. † [2360

—: —, ~: Des Meisters Gemälde in 200 Abb. XXXIV, 196 S. »Klassiker der Kunst« in Gesamtausg. 23. Bd. Lex.8°. Stuttgart, Dtsch. Verl.-Anstalt. 8 M. [2361

[Rez. v. B. in »Lit. Zentralbl.« S. 684; G. J. Kern in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 383/4.] [2362/3

—: **Voigtländer, E.*, Anselm ~. Versuch einer Stilanalyse. Leipzig '12. [XI, Nr. 2130.]

[Rez. v. H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 220/1.] [2364

—: —, Die Münchener ~-Ausstellung. »Kunstchronik« S. 257/61. † [2365

Flandrin: *Marval, J.*, Les Danseurs de ~. »L'Art décoratif« S. 165/76. [2366

Floro: *Valentini, O.*, Di un polittico di Jacobello del ~ esistente in Lecce. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 272/4. [2367

Forain: *Flat, P.*, Un grand satiriste social, J. L. ~. »Revue bleue« S. 201/4. † [2368

—: *Ghéon, H.*, Jean-Louis ~. »Art et Décoration« S. 1/12. [2369

—: *Gillet, L.*, ~; son exposition aux Arts décoratifs. »Revue hebdomadaire« S. 481/605. [2370

Fragiacomo: *Colucci, C. W.*, Un poeta della laguna: Pietro ~. »Vita d'Arte« S. 38/43. [2371

—: *Pica, V.*, Pietro ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 16 S. m. 10 Taf. [2372

Fragonard: *Boutillier du Retail, A.*, Un ~ à Troyes. »Annuaire de l'Aube« S. 19/23. [2373

Francia: *Lipparini, G.*, Francesco ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 134 S. m. Bildnis u. Taf. 10 L. [2374

[Rez. v. F. Sapori in »Emporium« S. 266/77.] [2375

François: *Verdavainne, G.*, Nos peintres. Joseph ~. »Le Home« S. 343/6. [2376

Frank: *Leonh.* ~: Fremde Mädchen am Meer u. e. Kreuzigung. 6 farb. Lichtdr.-Taf. 70×51,5. München, Delphin-Verl. 70 M. [2377

Frey: *Enderlin, F.*, Adolf ~. Ein Kunsterlebnis. 79 S. m. 1 Bildnis. gr.8°. Zürich, Rascher & Co. 1.50 M. [2378

Fries: *Leitschuh, F. F.*, Hans ~ als Zeichner. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 469/75. [2378a

Frieseke: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Frederick Carl ~. »Emporium« S. 323/37. [2379

Furini: *Stanghellini, A.*, Francesco ~ pittore. »Vita d'Arte« S. 1/37. [2379a

Füessli: *Meintel, P.*, Briefe des

Zürcher Malers Joh. Caspar ~. »ZürcherWochenchronik« Nr. 45. [2380

Führich: **Dreger, M.*, Joseph ~. Wien '12. [XI, Nr. 2140.]

[Rez. v. H. Friedeberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 86/7.] [2381

—: *Jos.* Ritter v. ~: Das Buch Ruth. 6 Zeichngn. 6 Taf. m. II S. illustr. Text. »Religiöse Kunst.« Lex.8°. Stuttgart, W. Seifert. 1.50 M. [2382

—: *Wörndle, H. v.*, Josef ~s Werke. Nebst dokumentar. Beiträgen u. Bibliographie. Gesammelt unter Mitwirkg. v. E. Stohmer. VIII, 255 S. m. 8 Bildbeilagen. Lex.8°. Wien, Artaria & Co. '14. 13 M. [2383

Fyol: *Wustmann, R.*, Zur Frankfurter Künstlerfamilie ~. »Repert. f. Kunstwiss.« S. 99/100. † [2384

Gagnereaux: *Chabeuf, H.*, A propos de la „Bacchanale" de Bénigne ~ 1756/95. »Les Musées de France« S. 77/9. [2385

Gaillard: *Ramaekers, G.*, Franz ~. Brüssel, Soc. belge de librairie. '11. 17×10,5. 43 S. 0.50 fr. »Coll. Diamant« Sér. no. 2. [2386

Gallén: *Nordenovan, G.*, ~. Med anledning af hans utställning i Stockholm. »Konst« S. 26/7. [2387

Garat: *Jarry, P.*, Les peintres de Paris, Francis ~. »Le Vieux Papier« S. 507/10. † [2388

Garcia: *Clara, J., Payró, R. J., Moles, P.* etc. [Artikel z. Verteidigung von D. ~.] »La Publicidad« 11. XII. [2389

—: *Folch i Torres, J.*, Al entra d'una pintura den ~. »La Veu de Catalunya« 4. XII. [2389a

—: —, L'obra i el llibre den ~. Ebda. 18. IX. [2389b

—: *Jori, R.*, Los frescos de Torres ~. Ebda. 4. XII. [2390

—: —, Las pinturas murales de Torres ~. Ebda. 2. X. [2391

—: *Llongueras, J., Ainaud, M., Degouve de Nuncques*, Los frescos de Torres ~. Ebda. 18. XII. [2392

Garofalo: *Neppi, A.*, Le opere del ~ nella Pinacoteca comunale di Ferrara. »Arte e Storia« S. 77/81 †, 229/32, 303/6 etc. [2393

Garrido: *Quigley, J.*, Leandro Ramon ~: his Life and Art. [2394

[Rez. in »The Athenaeum« S. 629.] [2395

Gauguin: *Paul* ~-Mappe. 1./3. Taus. 15 Taf. 38,5×30,5. München, R. Piper & Co. 5 M. [2396

—: *Schapire, R.*, Aufzeichnungen von Paul ~. »Kunst u. Künstler« S. 421/4. † [2397

—: *Warnod*, ~ y la Bretaña. »La Publicidad« 23. X. [2398

Gé: *Dmitrjew, W.*, Nikolaj Nikolajewič ~. »Apollon« Nr. 10, S. 5/43. [2399

Genelli: *Bonaventura* ~: Bilder zu Dantes göttl. Komödie, Fegefeuer u. Paradies. 20 in Lichtdr. ausgef. Zeichngn. 12 Taf. m. II S. Text. »Klassische Kunst.« 5. Mappe. Lex.8°. Stuttgart, W. Seifert. 2 M. [2400

—: *Bonaventura* ~: Bilder zu Homers Ilias. 24 in Lichtdr. ausgef. Zeichngn. 12 Taf. m. 2 S. Text. Ebda. 6. Mappe. 2 M. [2401

—: **Marshall, H.*, Bonaventura ~. Leipzig '12. [XI, Nr. 2155.]

[Rez. v. J. Gensel in »Kunstchronik« XXIV, S. 453/4.] [2402

Gentile da Fabriano: *Gabrielli, A.*, Una Madonna col Bambino in Velletri attribuita a ~. »Arte cristiana« S. 156/8. [2403

Gentile da Fabriano: *Venturi, L.*, Un quadro di ~ a Velletri: »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 73/5. [2404

Gere: *Hurst, O.*, The landscape paintings of Charles M. ~. »The Studio« S. 87/94. [2405

Gerebzova: *Soffici, A.*, Anna ~. »LaVoce« Nr. 5, S. 1000/2. [2406

Géricault: *Fechter, P.*, Théodore ~. »Kunst und Künstler« S. 267/76. [2407

Ghirlandaio: *Borenius, T.*, Portrait of an ecclesiastic, by Ridolfo ~. »Burlington Magazine« S. 65. [2408

Ghirlandajo: *Sortais, G.*, Domenico ~, pittore fiorentino. Rom, Desclée e C. 8°. 8 S. m. 2 Taf. [2409

Ghislandi: *Biancale, M.*, L'arte di frate Vittore ~. »L'Arte« S. 341/63. [2410

Giacometti: *Messlény, R.*, Giovanni ~. »Die Rheinlande« S. 121/4. [2411

Giacomo da Bologna: *Ancona, P. d'*, Di alcune opere inedite di Nicolò di ~. Florenz, L. S. Olschki. '12. 4°. 6 S. m. 4 Taf. [»La Bibliofilia«.] [2412

Gierymski: *Ze* spuścizny po Maksie ~. [Aus d. Nachlaß von Max ~.] »Lamus« S. 294/320. [2413

Gilsoul: *Miomandre, F. de*, Victor ~. »L'Art et les Artistes« S. 209/18. [2414

Giorgione: *Bustico, G.*, ~. »Arte e Storia« S. 139/42. † [2415

—: *Cox, K.*, On certain portraits generally ascribed to ~. »Art in America« S. 115/20. † [2416

—: *Reymond, M.*, Le „Concert champêtre" de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 431/6. [2417

—: *Venturi, L.*, ~ e il Giorgionismo. Milano, U. Hoepli. 8°. 403 S. m. 75 Taf. 25 L. [2418
[Rez. v. G. Frizzoni in »Kunstchronik« XXV, S. 188/91; G. Soulier in »France-Italie« S. 120/8 †; L. Justi in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 391/400 †; W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 3049/51.] [2419/22

Giotto: *Berthoumieu, L.*, Un tableau signé „~", au musée de Narbonne. Narbonne, F. Caillard. 8°. 18 S. m. Abb. [2423

—: *Kołtoński, A.*, Sw. Franciszek z Assyżu a ~. [D. h. Franz v. Assisi u. ~.] »Sfinks« S. 72/92, 240/61 etc. [2424

Giovanni da Verona: *Albasini, A.*, Fra ~. »Arte cristiana« S. 205/15. [2425

Girin: *Déclat, R.*, David ~. »La Vie« S. 368/70. † [2426

Van Gogh: *Der* junge ~. »Pan« S. 611/4. † [2427

—: *Dreyfus, A.*, Vincent ~. »Kunst f. Alle« S. 97/110. [2428

—: *Du Quesne-Van Gogh, E. H.*, Persönl. Erinnerungen an Vincent ~. 3. Aufl. 84 S. m. 24 Taf. gr. 8°. München, R. Piper & Co. 4 M. [2429

—: ~-Mappe. 1./3. Taus. 15 Taf. m. 1 Bl. Text. 38,5×30,5. München, R. Piper & Co. 5 M. [2430

—: *Piérard, L.*, ~ au Pays Noir. »Mercure de France« S. 97/111. † [2431

—: *Regt, W. M. C.*, De familie van Vincent ~. »De Navorscher« '12, S. 575/8. † [2432

—: *Tugenhold, I.*, O pismach ~. [Über d. Briefe von ~.] »Apollon« Nr. 7, S. 23/9; Nr. 8, S. 25/35 etc. [2433

Gołowin: *Makowský, S.*, A. F. ~. Ebda. Nr. 4, S. 5/21. [2434

Gonçalves: **Figueiredo, J. de,* La peinture portugaise au XV siècle: Nuno ∼. '10. [X, Nr. 1856.]
[Rez. v. A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 95/8.] [2435

Gončarow: *Songajło, W. N.,* O wystawkie kartin Natalii ∼. [Über d. Bilderausst. v. N. ∼.] Moskau, Sablin. 8°. 7 S. 20 Kop. [2436

—: *Wystawka,* Kartin Natalii S. ∼. [Ausst. d. Bilder v. N. S. ∼.] Moskau, Richter. 8°. 11 S. u. 13 Abb. [2437

Goes, van der: *Destrée, J.,* Un tableau original à retrouver [von ∼]. »L'Art flamand et hollandais« S. 12/6. [2438

—: *El* cuadro de ∼. »La Publicidad« 13. XI. [2439

—: *∼. „Les Peintres Illustres." Paris, P. Lafitte. [XI, Nr. 2191.]
[Rez. v. J. Destrée in »Archives belges« S. 246/7. †] [2440

—: *Oneca, N.,* El cuadro de ∼. Conferencia documentada. 39 S. 23×16,5. Madrid, „La España Moderna". 1 Pes. [2441

—: *Ring, G.,* Ein Diptychon des Hugo ∼. »Zs. f. bild. Kunst« S. 85/8. [2442

Gossaert: *Weiss, E.,* Jan ∼ gen. Mabuse. Sein Leben u. seine Werke. Parchim, Dr. Freise. [2443
[Rez. v. F. Winkler in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 455/6.] [2444

Gosschalk: *C. V.,* Johan Cohen ∼; tentoonstelling zijner werken te Amsterdam. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 194/5. [2445

Gozzoli: *Biasiotti, G.,* Affreschi di Benozzo ∼ in S. Maria Maggiore in Roma. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 76/86. [2446

—: *Vavasour-Elder, I.,* Un dipinto poco conosciuto di Benozzo ∼ in Val d'Elsa. »Rassegna d'Arte« S. 20. [2447

Graf: *Koegler, H.,* Über Holzschnitte Urs ∼s, besonders in Knoblouchs Hortulus animae von 1516. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« T. XI, Fasc. 2, S. 420/4. † [2448

Graff: *Katalog* der Anton ∼-Ausstellung Dresden '13 Okt.-Novbr. Veranstaltet vom sächs. Kunstverein. 80 S. m. 16 Taf. kl.8°. Dresden, C. Heinrich. 1 M. [2449

Greco: **Barrès, M.,* Der ∼ od. das Geheimnis von Toledo. [X, Nr. 1868.]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 462.] [2450

—: —, Dass. Aus d. Französ. v. W. Hausenstein. 2. Aufl. 137 S. m. 16 Taf. »Meistermonographien« 1. Bd. 8°. München, Müller & Rentsch. 3 M. [2451

—: *Beritens, G.,* Aberraciones del ∼, cientificamente consideradas. 56 S. 19×13. Madrid, F. Fé. 2 Pes. [2452

—: *Bertaux, E.,* Notes sur le ∼: III. Le Byzantinisme. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 29/38. [2453

—: *Biermann, G.,* Die ∼-Bilder der Sammlung Nemes. »Die Kunstwelt« S. 369/72. [2454

—: *Capdevilla, M.,* El fill del ∼. »La Veu de Catalunya« 10. VII, 24. VII, 31. VII. [2455

—: *de la Cuadra Salcedo, F.,* Porquè el ∼ pintó, como pintó. »La Publicidad« 18. IX. [2456

—: *Fry, R.,* Some pictures by El ∼. »Burlington Magazine« S. 3/4. [2457

—: *K.,* Domenico Theotocopuli,

el ~. »Antiquitätenztg.« S. 43/4, 55/6. [2458

Greco: *Lafond, P.*, Le ~, essai sur sa vie et sur son œuvre, suivi d'un catalogue et d'une bibliographie. Paris, E. Sansot et Cie. 4°. XVI, 132 S. m. Abb. [2459

—: *Mayer, A. L.*, El ~ (Domenico Theotocopoulos). 7 Gemälde. Nebst Text. 8 S. 33,5×26. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [2460

—: *Nelken, M.*, L'Esprit du ~. »Mercure de France« S. 302/10. † [2461

—: *Steinbart, K.*, ~ und die spanische Mystik. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 121/34. [2462

—: *Tissié, Dr.*, Le ~: ses yeux, son astigmatisme graphique. Essai médico-psychologique. »Indépendant des Basses-Pyrénées« 12.Dez. [2463

Greco, Cerano: *Ricci, C.*, Note d'arte. I. Un quadretto del ~ a Bergamo. II. Un quadro del ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 309/14. [2464

Greguss: *S. A.*, ~ György. »Művészet« S. 393/8. [2465

Grethe: *Lehrs, M.*, Carlos ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 180/5. [2466

Greuze: *Bourquin, L.*, ~. »Société des Amis des Arts et des Sciences de Tournus, Bull.« S. 45/70. † [2467

—: *Hautecoeur, L.*, ~. Paris, F. Alcan. kl.8°. 158 S. m. 24 Taf. 3.50 fr. [2468

—: *Monod, F., Hautecoeur, L.*, Un trésor de dessins de ~ à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 228/30. † [2469

Grimou: *Flamans, H.*, Les portraits de ~. »Nouvelles étrennes fribourgeoises« '12. [2470

Grottger: **Bołoz Antoniewicz, J.*, ~. [X, Nr. 1883.]
[Rez. v. Z. Batowski in »Kwartalnik historyczny« '12.] [2472

Grünewald: *Josten, H. H.*, Matthias ~. Mit 78 Abb. 94 S. »Künstler-Monographien« 108. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2473

—: *Klingelschmidt, F. Th.*, Zwei verschollene Bilder ~s? »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 482/3. † [2474

—: *Lange, K.*, Die Entdeckungsgeschichte der Stuppacher Madonna. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 85/99. † [2475

—: **Schmid, H. A.*, Die Gemälde u. Zeichnungen von Mathias ~. 2. Tl. Textband. Straßburg i. E. '11. [X, Nr. 1894.]
[Rez. v. F. Rieffel in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 281/93. †] 2476

Gualdo: *Cristofani, G.*, Matteo di Pieto da ~ (dipinti inediti o sconosciuti). »L'Arte« S. 50/7. [2477

Guardi: *Damerini, G.*, L'arte di Francesco ~. Venedig, Istit. ven. di arti grafiche. '12. 4°. 69 S. m. 56 Taf. [2478

Gudden: *Rupp, F.*, ~. [2479
[Rez. v. G. in »Die Kunstwelt« S. 209/10.] [2480

Guérard: *Jeanton, G.*, Grégoire ~, peintre bourguignon-flamand. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 61/6. † [2481

Guillaumin: *Vauxcelles, L.*, Armand ~. »L'Art moderne« S. 108/9. † [2482

Gurlitt: **Gurlitt, L.*, Louis ~, ein Künstlerleben d. 19. Jahrh. Berlin '12. [XI, Nr. 2240.]
[Rez. v. Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 301/2.] [2483

Hackl: *Rothes, W.*, Gabriel von ~. Zur Erinnerung an den 70. Geburtstag des Künstlers. »Die christliche Kunst« S. 309/26. [2484

Hals: *Bredius, A.*, De geschiedenis van een schutterstuk (von Frans ~]. »Oud Holland« S. 81/4. † [2485

—: *Knackfuss, H.*, Frans ~. Mit 51 Abb. nach Gemälden, darunter 5 farb. Kunstbeilagen. 5. Aufl. VI, 76 S. »Künstler-Monographien« hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 12. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 2 M. [2486

—: *R. W. P. Jr.*, Het nieuwe museum voor Frans ~' schilderstukken. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 78/80. † [2487

—: *Vries, J. de*, De kunst van Frans ~ op het stedelijk museum te Haarlem. Mit 10 farb. Taf. Haarlem, H. D. Tjeenck Willink u. Z. 27 S. 4°. 1 fl. [2488

Hamilton: *Stodart-Walker, A.*, The paintings of James Whitelaw ~. »The Studio« S. 9/19. [2489

Hausch: *Rotislawow, A.*, A. Th. ~. »Apollon« Nr. 8, S. 16/24. [2490

Hees, van: *A. T.*, Kartina Guerrita van ~ w Zimnjem Dworze. [E. Bild von G. v. ~ im Winterpalais.] »Starye Gody« Nr. 10, S. 33/5. [2491

—: *Bredius, A.*, De schilder Gerrit ~. »Oud Holland« S. 67/70. [2492

—: *Cohen, W.*, Ein Gemälde von Gerrit ~ in Bonner Privatbesitz. Ebda. S. 269/71. [2493

Helmbreker: *Hoogewerff, G. J.*, Theodoor ~, schilder van Haarlem, 1633/96. Ebd. S. 27/64. [2494

Van der Hem: *Wolff, N. H.*, Piet ~. »De Kunst« VI, S. 19/24, 102/5. [2495

Hengeler: *Braungart, R.*, Adolf ~. Zum 50. Geburtstag des Künstlers. »Kunst f. Alle« S. 241/51. [2496

Henning: *Lorenz, F.*, Ein vergessener Maler des Biedermeier [Adolf ~]. »Die Kunstwelt« S. 561/8. [2497

Herrera: *Casanova, S.*, „La Anunciación" de ~ el Viejo. »La Alhambra« S. 201/3. [2498

Herterich: *Burger, F.*, Ludwig ~s Darstellungen der Pietà. »Kunst f. Alle« S. 68/72. [2499

Hesse: *Simon, K.*, Zu Hans ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 213. † [2500

Hjortzberg: *Brunius, A.*, Olle ~s bibliska bokdekoration. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 89/92. [2501

—: *Wahlman, L. J.*, De ~ska freskerna i Engelbrektskyrkan. »Konst« S. 39. [2502

Hoecker: *Ostini, F. v.*, Paul ~ u. seine Schule. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 161/72. [2503

Hodler: *Berteval, W.*, Ferdinand ~ et le peuple bernois. »La Vie« S. 299/300. † [2504

—: *Das* Werk Ferdinand ~s. 40 Heliogravüren in Mappe. München, R. Piper & Co. 150 M. [2505

[Rez. v. E. Bender in »Kunstchronik« XXV, S. 125/6.] [2506

—: *Péladan*, L'Art suisse et M. Ferdinand ~. »L'Art décoratif« S. 157/72. [2507

—: *Röthlisberger, H.*, Ein Hinweis zu Ferdinand ~s Studien. »Schweizerisches Jahrb. f. Kunst u. Handwerk« ('12) S. 9/12. [2508

Hodler: *Widmer, J.*, ~. »Antiquitätenztg.« S. 67/8, 83/5. [2509

—: —, Ferdinand ~s Wandgemälde für das Rathaus in Hannover. »Kunst u. Künstler« S. 524/8. [2510

Hoey: *Stein, H.*, La main d'Etienne Pasquier et le peintre Jean de ~. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 11/20. [2511

Holbein: *Bilder* des Todes. (Von Hans ~.) [Zugrunde gelegt wurden die im kgl. Kupferstichkabinett zu Berlin befindl. Probedrucke der 1. Ausg. (40 Bl.). Das in der 2. Ausg. hinzugek. Bl. (der Sternenseher) wurde nach dem in der Bibliothèque nationale zu Paris befindl. Probedr. wiedergegeben.] 41 Bl. m. Abb. 8^0. Leipzig, Insel-Verl. 12 M. [2512

—: *Bondroit, T.*, Portrait de Boniface Amerbach, par ~ le jeune (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 31/4. [2513

—: *Chamberlain, A. B.*, Hans ~ the younger. 2 vols. Illus. 4^0. $10^3/_4 \times 8^8/_4$. 378 u. 448 S. G. Allen. 63 s. [2514

[Rez. in »The Athenaeum« S. 629/30.] [2515

—: *Ganz, P.*, Das Bildnis des Sire de Morette. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 30/40. [2516

—: —, *Hans* ~ der Jüngere: Handzeichnungen. I. A. des deutschen Vereins f. Kunstwiss. hrsg. 8./11. Lief. 40 z. Tl. farb. Taf. 54×41. Berlin, J. Bard. Je 24 M. [2517

—: —, Dass. 12./15. Lief. 40 z. Tl. farb. Taf. 54×41. Ebda. Je 24 M. [2518

—: *Habich, G.*, Ein Miniaturbildnis von Hans ~ in Danzig. »Zs. f. bild. Kunst« S. 194/6. [2519

—: *Schmid, H. A.*, Die Malereien Hans ~s d. J. am Herstensteinhause in Luzern. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 173/206. [2520

—: *Wackernagel, M.*, Hans ~s Madonnendarstellungen. »Hochland« S. 216/24. [2521

Holst: *Veth, C.*, Trois peintures murales de R. N. Roland ~ dans la Chambre Directoriale du „Alg. Ned. Diamantbewerkersbond" à Amsterdam. »L'Art flamand et hollandais« S. 30/2. [2522

Hölzel: *Hildebrandt, H.*, Adolf ~ als Zeichner. 38 S. m. 9 Abb. gr.8^0. Stuttgart, Dtsch. Verlags-Anstalt. 1 M. [2523

Hondecoeter: *Bredius, A.*, Das Meisterwerk von Gysbert d'~. »Kunstchronik« S. 601/2. [2524

Hoogstraten: *Kronig, J. O.*, Zwei Bildnisse von Samuel van ~. Ebda. S. 57/9. [2525

Houben: *Verdavainne, G.*, Nos peintres. Charles ~. »Le Home« S. 140/2. [2526

Hussatoff: *Tugendhold, J.*, Barissoff ~. »L'Art décoratif« S. 77/88. [2527

How: *Flament, A.*, Miss Béatrice ~. »Art et Décoration« S. 115/20. [2528

Hsü Yang: ~. The royal Tour of the south. »The Kokka« S. 213. [2529

Huberti: *Pierron, S.*, Edouard ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 6/18, 33/42. [2530

Huen: [*Album* mit Militär-Zeichnungen von Victor ~.] [2531

[Rez. v. J. Dennery in »Revue alsacienne illustrée« S. 7/17.] [2532

Jacques: *Kalderkerke, B. van*, Emiel ~, cercle artistique, Brussel. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 220/1. [2533

Jank: *G. J. W.*, Angelo ~s stilistische Reiterbilder. »Dekorative Kunst« S. 87/8. [2534

Janssens: *Chevalier, L.*, La Madone avec saint Benoît et sainte Scholastique, par Joseph ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 57/9. [2535

—: *Costantini, C.*, Joseph ~. Un pittore della Vergine. »Arte cristiana« S. 137/47. [2536

Jendrassik: ~ Jenö. »Müvészet« S. 163/71. [2537

Ikeda: *Koson* ~. Kogô in her retirement. »The Kokka« S. 235. [2538

Ingres: *Baker, C. H. C.*, An unpublished drawing by ~. »Burlington Magazine« S. 193. [2539

—: *Grandval, B. de*, Dominico ~. »La Publicidad« 23. X. [2540

—: *Guiffrey, J.*, Le premier tableau d'~. »Société de l'histoire de l'art français. Bull.« S. 30/1. † [2541

Jordaens: *Andenberg, A.*, Nâgra anteckningar till ~. „Färjan till Antwerpen". »Konst och konstnärer« S. 36/42. [2542

Jonas: *Rousseau, G.*, Un peintre de Paris, Charles ~. »Les Amis de Paris« S. 729/31. [2543

Isabey-le-Brun: *Guiffrey, J., Marcel, P.*, Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles. Ecole française. VII: ~. Paris, Eggimann. 4°. 142 S. m. 539 Abb. [2544

Isenbrant: *B. B.*, A triptych by Adriaen ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 67/8. [2545

Israëls, Josef: *Lewinson, A.*, I. ~. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 4. 8°. S. Petersburg, Chronos. 12 S. 19 Abb. [2546

—, **Isaac**: *Plasschaert, ~.* »De Amsterdammer« 23. Nov., S. 7. [2547

—: *Veldheer, J. G.*, Etsen van ~. Ebda. 2. Nov., S. 7. [2548

Jungmann: *A. O.*, M. J. B. ~ te Rotterdam. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 195/6. [2549

Justus van Gent, Melozzo da Forli: **Schmarsow, A.*, ~ und ~ in Rom u. Urbino. Leipzig '12. [XI, Nr. 2332.]

[Rez. v. G. Graf Vitzthum in »Deutsche Literaturztg.« S. 1067/70.] [2550

Iwanow: *Ettinger, P.*, Alexander ~ und die Nazarener in Rom. »Zs. f. bild. Kunst« S. 145/6. [2551

Kallmorgen: *Lorenz, F.*, Friedrich ~. »Westerm. Monatsh.« S. 1/16. [2552

Kałmakow: *Katalog* wystawki kartin N. ~. [Kat. d. Ausst. v. N. ~.] S. Petersburg. 16°. 8 S. [2553

Kandinsky: *C. V.*, W. ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 197/9. [2554

—: ~. 1901—1913. 67 Taf. u. XLI S. m. Bildnis. 24,5×27. Berlin, Verl. „Der Sturm". 10 M. [2555

Kanô: *Naonobu* ~. Birds and flowers. »The Kokka« S. 212. [2556

—: *Naonobu* ~. Chinese children [Kakemono, Federzeichng. auf Papier]. Ebda. '12, S. 110. [2557

—: *Tannyû*. A landscape-scroll. Ebda. S. 11. [2558

Karlovszky: ~ Bertalan. »Müvészet« S. 247/55. [2559

Károlyi: *Kun, J.,* ~ Lajos. Ebda. S. 144/6. [2560

Katzenheimer: *Schinnerer, J.,* Wolfgang ~ von Bamberg. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 318/26. [2561

Kaulbach: *Nevinny, L.,* Wilhelm v. ~. Mit 38 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksbücher« 83. Lex.8°. Bielefeld, Velh. & Klas. 0.60 M. [2562

Keyser: *Itschert, C.,* Nicasius de ~. »Ons Volk ontwaakt« S. 409/12. [2563

Khnopff: *Bosschère, J. de,* De Fernand ~. »L'Occident« S. 319/26. [2564

—: *Verdavainne, G.,* Fernand ~. »Le Home« Jan. [2565

Kinderen: *Viola, M.,* Jeugdwerk van der ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 36/41. [2566

Kitao: Shigesama ~. A Courtesan playing with a kitten. »The Kokka« S. 164. [2567

Knaus: *Kotzde, W.,* Ludwig ~. Eine Kunstgabe f. das deutsche Volk. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflege. 35 S. m. Abb. Lex.8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2568

Knopp: ~ Imre. »Müvészet« S. 94/101. [2569

Kossiakoff: *Some* water-colour drawings of Mount Athos by Georges ~. »The Studio« S. 116/22. [2572

Kruse: *Boeckström, A.,* Ole ~. »Konst och konstnärer« S. 59/60. [2573

—: *Romdahl, A. L.,* Ole ~. »Ord och bild« S. 433/6. [2574

Kryżytzki: *Katalog* posmertnoj wystawki kartin akademika K. J. ~. [Kat. d. Gedächtnisausst. d. Akademiker ~.] Moskau, Richter. 16°. 15 S. [2575

Ku-K'ai-Chih: *Binyon, L.,* Admonitions of the Instructress in the Palace. A Painting by ~ in the Department of Prints and Drawings, British Museum, reprod. in colour-woodcut. London. [2576

[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 50/1. †] [2577

Kunfy: *Honoré, L.,* ~ Lajos. »Müvészet« S. 134/6. [2578

Kuyck: *Rooses, M.,* Frans van ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 65/75. [2579

Laermans: *Itschert, C.,* Eugène ~. »Ons Volk ontwaakt« S. 233/5. [2580

—: *Lewenson, A.,* E. ~. »Chudožestv. biblioteka« Nr. 5. S. Petersburg, Chronos. 8°. 12 S. u. 20 Abb. [2581

—: *Pica, V.,* Artisti contemporanei. Eugène ~. »Emporium« S. 163/79. [2582

Lairesse: *Bosschère, J. de,* Belges du passé. Gérard de ~. »L'Expansion belge« S. 677/9. [2583

Lallemand: *E. F.,* Les œuvres du peintre J.-B. ~. »Revue de Bourgogne« S. 63/4 †, 186. [2584

Lami: **Lemoisne, P. A.,* Eugène ~. [XI, Nr. 2370.]

[Rez. v. J. L. Vaudoyer in »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 47/60.] [2585

Landenberger: *Schaller, H. O.,* Christian ~. »Die Rheinlande« S. 245/8. [2586

Lanfranco: *Cantalamessa, G.,* Due dipinti di Giovanni ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 187/90. [2587

Lanino: *Marangoni, G.,* Gli af-

freschi Laniniani di Candia Lomellina. »Rassegna d'Arte« S. 110/2. [2588

Larsson: *Wâhlin, K.*, Carl ~ som parisare. »Ord och bild« S. 241/52. [2589

Laske: *Weixlgärtner, A.*, Oskar ~. »Die graphischen Künste« S. 21/40. [2590

László: **Schleinitz, O. v.*, Ph. A. von ~. Eine Künstlermonographie. Leipzig, Velhagen & Klasing. [XI, Nr. 2385.]
[Rez. v. L. M. Richter in »Kunstchronik« XXIV, S. 455.] [2591

La Touche: *Eeckhout, van den*, Gaston ~. »De Amsterdammer« 11. Mai, S. 6. [2592

—: *Michel, W.*, Gaston ~. »Kunst f. Alle« S. 289/92. [2593

—: *Mourey, G.*, Gaston ~ 1854/1912. »Les Arts« Oktbr., S. 19/30. [2594

—: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Gaston ~. »Emporium« S. 323/40. [2595

La Tour: *Chabeuf, H.*, Quentin de ~ au musée de Dijon. »Les Musées de France« S. 92/4. [2596

Laurencin: *Salmon, A.*, Marie ~. »L'Art décoratif« S. 115/20. [2597

Lawrence: *Armstrong, Sir W.*, ~. With 41 plates. 4^0. $10^1/_4 \times 7$. 212 S. Methuen. 21 s. [2598
[Rez. in »The Athenaeum« S. 525/6.] [2599

—: *Sir* Thomas ~: Masterpieces, 1769/1830. 18^0. Gowans & G. 1 s. [2600

Leal: *Romero de Torres, E.*, El pintor de los muertos. Más obras de Valdes ~. »Museum (span.)« S. 41/80. [2601

Lebrecht: *Lorenz, F.*, Georg ~. »Die Kunstwelt« S. 528/30. [2602

Lechat: *Sedeyn, E.*, Un peintre des petites villes, Albert ~. »L'Art et les Artistes« S. 275/80. [2603

Van der Leck: *C. V.*, Werken van ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 319/20. [2604

Ledru: *Saunier, C.*, Les oubliés. Hilaire ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 45/68. [2605

Le Fauconnier: *Enzian*, Kubismus und ~. »Pan« S. 568/70. † [2606

Legačow: *Ernst, S.*, Le peintre ~ en Chine. »Starye Gody« Nr. 3, S. 33/6. [2607

Legros: *Clément-Janin, N.*, Alphonse ~ et Dijon. »Revue de Bourgogne« S. 131/52, 193/214. [2608

Leibl: *Mayr-Brannenburg, J.*, W. ~s Bildnisse des Herrn und Frau Dr. Mayr. »Zs. f. bild. Kunst« S. 113/5. [2609

—: *Waldmann, E.*, Wilhelm ~. Eine Darstellung seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. XII, 195 S. m. 232 Abb. im Text u. auf Taf. 31×24. Berlin, B. Cassirer. '14. 75 M. [2610

—: —, Unbekannte, sogenannte u. apokryphe Bilder von ~. »Kunst u. Künstler« S. 86/94, 159/65. [2611

—: —, ~ und die Franzosen. Ebda. S. 43/54. [2612

—: *Weinmayer, K.*, Ein unbekanntes Jugendwerk ~s. »Kunstchronik« S. 537. [2613

—: *Wingen, A.*, Wilhelm ~. Erinnerungen u. Briefe. »Kunst f. Alle« S. 398/406. † [2614

—: *Wolf, G. J.*, Über Wilhelm ~. Ebda. S. 1/18. [2615

—: —, Werke aus dem ~-Kreis. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 363/75. [2616

Leighton: *Yockney, A.*, The Art of E. Blair ∼. Illus. 4^0. Virtue; The Art Annual. 2 s 6 d. [2617

Leistikow: *W.* ∼: Radierungen. 7 Taf. 30×42. Berlin, P. Cassirer. 100 M. [2618

Lely: **Collins Baker, C. H.*, ∼ and the Stuart Portrait Painters. A study of English portraiture before and after Van Dyck. 2 Bde. [XI, Nr. 2398.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 110/3.] [2619

Lemmers: *Verdavainne, G.*, Nos peintres. Georges ∼. »Le Home« S. 242/6. [2620

Lenbach: *Barracco, G.*, Lettera al dott. Ludovico Pollak [sopra un pastello eseguito da ∼]. Roma, tip. del Senato. 4^0. 4 S. m. Taf. [2621

Leonardo: *Dodgson, C.*, Two unpublished drawings by ∼. »Burlington Magazine« S. 264/7. [2622

—: *Duhem, P.*, Etudes sur ∼ de Vinci. Paris, A. Hermann et fils. 8^0. XIV, 607 S. [2623

—: *Escher, K.*, Zu ∼s Abendmahl. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 137/44. † [2624

—: *Feldhaus, F. M.*, ∼ der Techniker u. Erfinder. 1. u. 2. Taus. 166 S. m. 131 Abb. u. 9 Taf. Lex.8^0. Jena, E. Diederichs. 7.50 M. [2625

—: *Folch i Torres, J.*, Els dibiuxos de ∼ de Vinci. »La Veu de Catalunya« 25. IX. [2626

—: *Frimmel, Th. v.*, Der ∼ in der Fürst Liechtensteinschen Galerie. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 40/1. [2627

—: *Kloot, O. te*, ∼ da Vinci. 35 S. »Helden-Bibliothek« Nr. 10. 8^0. Neurode, Dr. E. Rose. 0.30 M. [2628

—: *Kühnel, E.*, ∼ da Vinci. Mit 28 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 76. Lex.8^0. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2629

—: *Lange, J.*, Studien über ∼ da Vinci. Aus d. Dänischen v. I. Jacob-Anders. Straßburg, Heitz & Mündel. [2630

[Rez. v. A. K. in »Burlington Magazine« XXII, S. 357.] [2631

—: *Reymond, M.*, ∼ de Vinci, architecte du château de Chambord. »Gazette des Beaux-Arts« S. 437/60. [2632

—: *Rosenberg, A.*, ∼ da Vinci. Mit 136 Abb. nach Gemälden u. Zeichngn. 3 Aufl. 140 S. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Neue Aufl. Nr. 33. Lex.8^0. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2633

—: *Schuster, W.*, Savonarola und Lucrezia Borgia auf dem Abendmahlsbild ∼ da Vincis? »Christl. Kunstbl.« S. 12/5. † [2634

—: *Sereda, V.*, Nowyj podlinnik ∼. [Ein neues Bild von ∼ d. h. »Madonna Benois".] »Starye Gody« Nr. 10, S. 19/24. [2635

—: *Thüs, J.*, ∼ da Vinci: the Florentine years of ∼ and Verrocchio. Illus. 4^0. $13 \times 10^1/_2$. 280 S. H. Jenkins. 42 s. [2636

[Rez. in »The Athenaeum« S. 460/1.] [2637

—: *Vangensten, O. C. L.*, ∼ da Vinci og Fonetiken. (Videnskapsselskapets Forhandlinger for 1913, Nr. 1.) Christiania. 26 S. 8^0. M. 3 Taf. [2638

[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 3177/80.] [2639

Lepape: *Vaudoyer, J. L.*, Georges ∼. »Art et Décoration« S. 65/76. [2640

Le Riche: *Forthuny, P.*, Un pein-

tre français en Chine, M. Henri ~. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 45/56. [2641

Leys: *Oever, K. van den,* Kunst van Hendrik ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 168/70. † [2642

L'hote: *Roosval, J.,* Den franske kubisten ~. »Konst och konstnärer« S. 23. [2643

Liberi: *Fr.,* Ein Venusbild von Pietro ~. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 8/10. [2644

Licou Songnien: *Vissière, A.,* Sur une peinture de ~ (Epoque des Song). »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 56/9. [2645

Liebermann: *Hancke, E.,* Max ~. Sein Leben u. seine Werke. VII, 547 S. m. 303 Abb. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. '14. 30 M. [2646

—: —, Mit ~ in Amsterdam. »Kunst u. Künstler« S. 9/21. [2647

—: *Pauli, G.,* Max ~. »Kunst f. Alle« S. 217/24. [2648

—: **Scheffler, K.,* Max ~. 2. erw. Aufl. Mit 100 Abb. München, R. Piper & Co. [XI, Nr. 2442.]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 42/3.] [2649

—: *Schiefler, G.,* Das graph. Werk von Max ~. 2. durchges. u. verm. Aufl. 181 S. m. Abb. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. '14. 25 M. [2650

Ligorio: *Sacchetti-Sassetti, A.,* Un gonfalone di Piero ~ a Rieti. »L'Arte« S. 311/5. [2651

Liotard: *Baud-Bovy, D.,* Un portrait du fils aîné de l'artiste, par J. E. ~. »Nos anciens et leurs œuvres (Genf)« S. 127/32. [2652

Lippi: *Bode, W.,* Ein Frauenbildnis von Fra Filippo ~. Neuerwerbg. des Kaiser Friedrich-Museums. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 97/8. [2653

—: *Mendelsohn, H.,* Die Predella Fra Filippos im Kaiser Friedrich-Museum. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 476/81. [2654

Loo, van der: *L. V.,* Nos artistes. Marten ~. »Le Home« S. 88/93. [2655

Looschen: *A. B. E.,* Hans ~. »Museum (span.)« S. 51/7. [2656

López: *Tormo, E.,* D. Vicente ~ y la Universidad de Valencia con el decisivo triunfo del pintor ante la Corte. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 200/21. [2657

Lorenzetti: *Edgell, J. H.,* Un' opera inedita di Ambrogio ~. »L'Arte« S. 206/7. [2658

Löschinger: *M.,* ~ Hugo. »Művészet« S. 295/301. [2659

Lotto: *Vasari, G.,* Vita di Lorenzo ~, con introduzione, note e bibliografia di L. Serra. Firenze, R. Bemporad e figlio. 16°. 35 S. m. 8 Taf. 1 L. [2660

Lucas: *Tormo, E.,* ~ nuestro pequeño Goya. »Arte español« S. 220/45. [2661

Lucas van Leyden: *Beets, N.,* ~. Brüssel, G. van Oest. 21× 15,5. M. Taf. VII u. 133 S. 3.50 fr. »Collection des grands artistes des Pays-Bas«. [2662
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 420.] [2663

Lucidel: *Pétrard, L.,* Le peintre wallon Nicolas de Neufchâtel, dit ~. Brüssel, Van Oest et Cie. 24,5×16,5. 7 Portr. 18 S. 1.50 fr. [2664

—: —, Un grand portraitiste Wallon au XVI^e siècle: Nicolas Neufchâtel dit ~. »Wallonia« S. 5/27. [2665

Lugo: *Beringer, J. A.*, Emil ~. Geschichte seines Lebens u. Schaffens. M. 12 Abb. n. Werken d. Künstler. 111 S. Lex.8°. Mannheim, Selbstverlag. 5 M. [2666

[Rez. v. A. Wolf in »Kunstchronik« XXIV, S. 311.] [2667

Lührig: *Haenel, E.*, Monumentalbilder von Georg ~. »Die Kunstwelt« S. 49/56. [2668

Luini: **Beltrami, L.*, ~. [XI, Nr. 2466.]

[Rez. v. F. Malaguzzi Valeri in »Rassegna d'Arte« S. 27/35.] [2669

Lundegård: *Hahr, A.*, Justus ~. Med anledning af hans senaste taflor. »Konst och konstnärer« S. 53/5. [2670

Lundgren: *Asplund, K.*, Egron ~s arbeten i Engdland för drottning Victoria. Ebda. S. 112/5. [2671

Luns: *Viola, M.*, Huib ~. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 508/11. [2672

Lys: *Bredius, A.*, Eine Zeichnung von Jan ~. »Kunstchronik« S. 660/1. [2673

Mabuse: *Weiss, E.*, Jan Gossaert gen. ~, sein Leben u. seine Werke. Ein monogr. Versuch u. Beitrag zur Gesch. der vläm. Malerei in der 1. Hälfte des 16. Jahrh. VIII, 133 S. m. 24 Lichtdr.-Taf. Lex.8°. Parchim, H. Freise. 10 M. [2674

Ma Ch'üan: ~, Flowers, fruit and squirrel. »The Kokka« S. 266. [2675

Magnasco: *Beltrami, G.*, Alessandro ~, detto il Lissandrino, 1667/1747. Milano, U. Allegretti. 4°. 15 S. [2676

Magyar-Mannheimer: *Farkas, Z.*, ~ Gusztáv. »A Gyüjtö« S. 19/26. [2677

Maignan: *Mallet, D.*, Albert ~ et son œuvre. Mamers, Fleury. 8°. 29 S. m. Bildnis. [2678

Maks: *C. J.* ~ te Rotterdam. »De Kunst« VI, S. 67/70. [2679

Malczewski: *Makowski, B.*, Jacek von ~. »Die christliche Kunst« S. 1/9. [2680

Manet: *Lux, J.*, L'Olympia de ~. »Revue bleue« S. 190/1. † [2681

—: *Proust, A.*, Edouard ~. [Vgl. XI, Nr. 2481.] [2682

[Rez. v. G. Pauli in »Kunstchronik« XXV, S. 29/30.] [2683

—: —, Edouard ~. Souvenirs. Publiés par A. Barthélemy. Paris, H. Laurens. 8°. III, 189 S. m. 39 Taf. [2684

—: —, Erinnerungen an Edouard ~. »Kunst und Künstler« S. 211/4, 256/61, 322/6 etc. [2685

—: *Tschudi, H. v.*, Edouard ~. 3. Aufl. 68 S. m. 37 Abb. gr.8°. Berlin, B. Cassirer. 4 M. [2686

Mantegna: *Havelaar, J.*, ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 219/33, 281/93. [2687

Manzana-Pissarro: *Janneau, G.*, ~. »Art et Décoration« S. 13/6. [2688

Marc: *Behne, A.*, Der Maler Franz ~. »Pan« S. 616/8. † [2689

Marées: *Gebhardt, C.*, Ein Porträt von Hans von ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 480/1. [2690

—: *Hans* von ~ und seine Zeitgenossen. »Kunst f. Alle« S. 18/22. † [2691

—, **Georg de**: *Paulus, R.*, Der Bildnismaler ~. 36 S. m. 24 Taf. »Bayr. Kunst.« Hrsg. v. Dr. R. Paulus. 1. u. 2. Heft. 8°. München, A. Hertz. 3 M. [2692

Maris: *Eisler, M.*, Jacob ~ in Parys. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 25/40. [2693

Marliave: *Mille, P.*, L'œuvre asiatique de ~. »L'Art et les Artistes« S. 252/8. [2694

Marquet: *Sembat, M.*, Albert ~. Ebda. S. 64/9. [2695

Marret: *Varenne, G.*, Henri ~, décorateur, et ses fresques pour l'Aérium d'Arès. »Art et Décoration« S. 77/80. [2696

Martini: *Cristofani, G.*, Dipinti inediti di Simone ~ nella basilica inferiore di Assisi. »L'Arte« S. 131/5. [2697

—: *Pica, V.*, Alberto ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 16 S. m. 10 Taf. [2698

— u. **Memmi**: *Gielly, L.*, Les Trécentistes siennois: Simone ~ et Lippo ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 204/20, 253/65. [2699

Maruyama: *Okyo*. A snow scene. »The Kokka« S. 211. [2700

—: —. Carp and tortoises. Ebda. Nr. 379, S. 37. [2701

—: —. Screen with a landscape. Ebda. '12, S. 109. [2702

—: *The* Origin and growth of the ~ school. Ebda. '12, S. 101/5. † [2703

Massone: *Bianchi, E.*, Una sconosciuta opera di Giovanni ~. »Rassegna d'Arte« S. 103/4. [2704

Matejko: *Witkiewicz, S.*, ~. 2. Aufl. Mit 300 Abb. Lemberg, Gubrynowicz i S. '12. gr. 8°. 301 S. 15 Kr. [2705

Mathysens: *Ceuleneer, A. de*, La dernière Cène de Balthasar ~ à la Soperga (Turin). »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 130/6. [2706

Matsumura: Keibun ~. Birds and flowers. »The Kokka« S. 186. [2707

Matteo da Siena: *Mather, F. J.*, Three cassone panels by ~. »Art in America« S. 24/30. [2708

Matteo di Viterbo: *André-Michel, R.*, ~ et les fresques de l'Audience au palais pontifical d'Avignon. »Bibliothèque de l'Ecole des Chartes« S. 341/9. [2709

Mauve: *K. Sch.*, Zeichnungen von Anton ~. »Kunst u. Künstler« S. 383/4. [2710

—: *Steenhoff, W.*, Anton ~ en W. Nieuwenkamp. »De Amsterdammer« 5. Jan., S. 6. [2711

Del Mazo: *Cook, H.*, Further light on ~. »Burlington Magazine« S. 323. [2712

Mazza: *Hadeln, D. Frh. v.*, Damiano ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 249/54. [2713

Méheut: *Vaillat, L.*, Mathurin ~. »L'Art et les Artistes« S. 259/67. [2714

Mehoffer: *Samlicki, M.*, Józef ~. Krakau, G. Gebethner i S. 8°. 19 S. u. 17 Taf. 4 Kr. [2715

—: *Wystawka* proizwedenii prof. J. ~. [Ausst. von Werken des J. ~.] Warschau, Kunstverein, Churkiewicz. 16°. 10 S. [2716

—: Dass. polnisch.

Meissonnier: J. L. E. ~ 1815/91: Meisterbilder. 60 Reprod. nach d. Orig.-Ölgemälden. 64 S. »Weicher's Kunstbücher«. Neue Folge 3. 16°. Berlin, B. Thalacker. o.80 M. [2717

—: ~ J. L. E.: Masterpieces, 1815/91. 18°. Gowan & G. 1 s. [2718

Meister d. weibl. Halbfiguren: *Richter, G. M.*, Der Meister der weiblichen Halbfiguren [Lucas van Heere]. »Internationale Sammlerztg.« S. 135/8. [2719

Meister des Hl. Aegidius: *Friedländer, M. J.*, Gemäldegalerie:

der ∼. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 187/9. [2720

Meister m. d. Nelke: *Girodie, A.*, Le Maître à l'oeillet. »Les Arts« Nov., S. 29/32. [2721

Meister von Flémalle: *Firmenich-Richartz, E.*, Neues vom ∼. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 377/8. † [2722

—: *Maeterlinck, L.*, Le ∼ et l'école gantoise primitive. »Gazette des Beaux-Arts« S. 53/67. [2723

—: —, Une école primitive méconnue. Nabur Martius ou le Maître ∼ (Nouveaux documents). Brüssel, G. van Oest et Cie. 23×15,5. 130 S. 5 fr. [2724

—: —, *Hulin*, Le maître de Flémalle et l'école primitive Gantoise. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie (Gand)« S. 61/4. † [2725

—, **Weyden**: *Winkler, F.*, Der ∼ u. Rogier van der ∼. Studien zu ihren Werken u. z. Kunst ihrer Zeit m. mehreren Katalogen zu Rogier. X, 204 S. m. 25 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes«. 103. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 16 M. [2726

Meister W. S.: *Drey, P.*, Der ∼ mit dem Malteserkreuz. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 76/8. † [2727

Melozzo da Forli: *Moselius, C. D.*, ∼. »Ord och bild« S. 561/78. [2728

Memling: *El* tritico flamerico de S. Tirso. »La Publicidad« 4. IX. [2729

Mengs: *Markus, S.*, Anton Raphael ∼ und der Abenteurer Casanova. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 236/44. † [2730

Meng-Yungkuang: ∼. Late autumn. »The Kokka« S. 237. [2731

Menzel: *Dorgerloh, A.*, Verzeichnis der durch Kunstdruck vervielfältigten Arbeiten Adolf ∼s. Neue Ausg. Anastat. Neudr. XVIII, 248 S. gr.8°. Leipzig, A. Kröner. 10 M. [2732

—: ∼. Kinderalbum. Volksausg. Hrsg. v. d. literar. Vereinigg. des Berliner Lehrervereins. 25 farb. Taf. m. 19 S. Text. 19,5×28. Leipzig, E. A. Seemann. '12. 3.60 M. [2733

—: *Meier-Graefe, J.*, Der junge ∼. Ein Problem der Kunstökonomie Deutschlands. 2. Aufl. m. verm. Abb. gr.8°. München, R. Piper & Co. '14. 8 M. [2734

—: *Menzel, A. v.*, Adolph v. ∼: Briefe. Hrsg. v. H. Wolff. Einleitg. v. O. Bie. Mit 16 Zeichnungen [16 Taf.] u. den zu den Briefen gehörenden Federzeichngn. des Meisters. VIII, 251 S. m. 1 Fksm. 8°. Berlin, J. Bard. '14. 8 M. [2735

—: *Wintzer, R.*, Mein erster und mein letzter Besuch bei ∼. »Die Kunstwelt« S. 205/8. † [2736

— s. a. Nr. 2238.

Metsu: ∼ 1630?/67: Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Bildern. 64 S. »Weicher's Kunstbücher« 50. 16°. Berlin, B. Thalacker. '12. 0.80 M. [2737

Metsys: *Derume, E.*, L'„Ensevelissement du Christ" par Quinten ∼. »L'Art à l'école et au foyer« S. 89/60. [2738

ter Meulen: *ter Meulen, F. P.*, Gedachten van een schilder over schilderkunst. Haag, M. Nijhoff. 8°. 35 S. 0.50 fl. [2739

Mialet: *Balagny, H.*, Exposition des peintures et dessins de Georges ∼, galerie Grandhomme. Catalogue. Besançon, Impr. catholique de l'Est. 8°. 8 S. m. 1 Grav. [2740

Micheli: *Hadeln, D. Frh. v.*, Eine Zeichnung des Parrasio ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 166/72. [2741

Michelino da Besozzo: **Durrieu, P.*, ~ et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI. [X, Nr. 2222.]

[Rez. v. K. Zoege von Manteuffel in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 56/66. †] [2742

Milles: *Köper, C.*, Carl ~. Övers. från det tyska orig. manuskr. M. 105 bilder av konstnärens förnämste verk. 4°. 184 S. Stockholm, Norstedt. 15 Kr. [2743

Millet: *Wolff, H.*, Jean François ~, ein Künstlerleben in Briefen. 132 S. m. 5 Taf. u. Bildnis. »Voigtländers Quellenbücher« 64. kl.8°. Leipzig, R. Voigtländer. 1.20 M. [2744

Modersohn s. Nr. 2105.

Moira: *Mainar, R.*, Gerald ~. »Museum (span.)« S. 144/9. [2745

Monet: *Grautoff, O.*, Claude ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 361/70. [2746

Montereale: *Manieri, G. B.*, Natività della B. V. di Ciccio di ~. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 7/9. † [2747

Monticelli: *Gebhardt, C.*, ~. »Der Cicerone« S. 59/62. [2748

Morcillo: *V.*, Nuestros artistas. Gabriel ~. »La Alhambra« S. 45/6. [2749

Moreau, Gustave: **Loisel Abbé*, L'inspiration chrétienne du peintre ~. Paris '12. [XI, Nr. 2539.]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 270.] [2750

—: *Richard, R.*, L'enseignement d'un peintre et d'un musicien: Gustave ~ — Richard Wagner. »Mercure de France« S. 699/708. † [2751

Moreau, Henri: *J. C.*, Le peintre ~. »La jeune Wallonie« S. 5/8. [2752

Moreau, Jean: *Roche, D.*, Portrety Elisawety Petrowny risowanyje Moro-Mladšim. [Bildnisse der Kais. Elisabeth gezeichnet von ~ d. Jüng.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 201/6. [2753

Morgenstern: *Lübbecke, F.*, Carl u. Friedrich Ernst ~. »Kunst f. Alle« S. 209/12. [2754

Morillot: *Ritter, W.*, Artisti contemporanei: Octave ~. »Emporium« S. 403/16. [2755

Morone: *Molmenti, P.*, Il quadro di Domenico ~ della Galleria Crespi. Ebda. S. 468/71. [2756

Morot: *Larcher, J.*, Aimé ~ 1850/1913. »Sociétés artistiques de l'Est, Bull.« S. 109/26. † [2757

Morrice: *Ciolkowska, M.*, A Canadian painter: James Wilson ~. »The Studio« S. 176/83. [2758

Moselly: *Müller, J.*, Un peintre de la Lorraine rustique et militaire: Emile ~. »La Vie« S. 183/5. † [2759

Mossa: *Ulmes, R. d'*, Un peintre niçois: G. A. ~. Ebda. S. 273/4. [2760

Mostaert: **Pierron, S.*, Les ~. [XI, Nr. 2549.]

[Rez. v. F. Winkler in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 216/7; W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 174.] [2761/2

Mottez: *Rosenthal, L.*, Les fresques de ~ à Saint-Germain-l'Auxerrois. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 20/31. [2764

Mrkvitchka: *Georgiew, O.*, Un Peintre bulgare: Jean ~. »L'Art et les Artistes« S. 31/7. [2765

Müller-Loschwitz: *Haenel, E.*, Richard ~, Maler, Zeichner, Radierer. »Die Kunstwelt« S. 225/39. [2766

Munch: *Glaser, C.*, Edvard ~s Wandgemälde für die Universität in Kristiania. »Zs. f. bild. Kunst« S. 61/6. [2767

—: —, Edvard ~ als Graphiker. »Kunst u. Künstler« S. 570/8. [2768

—: *Kuhn, A.*, Eduard ~. »Zeit im Bild« 44. [2769

—: *Lewinsohn, A.*, Eduard ~ i norwežskaja živopis. [E. ~ u. d. norwegische Malerei.] »Apollon« Nr. 1, S. 13/28. [2770

—: *Waldmann, E.*, Edward ~s Graphik. »Internationale Sammlerztg.« S. 288/9. [2771

Munnings: *Garstin, N.*, The paintings of A. J. ~. »The Studio« S. 255/60. [2772

Mura: *Baldry, A. L.*, The paintings and drawings of Frank ~. Ebda. S. 3/14. [2773

Murillo: *Bensuzan, S. L.*, ~. Aus d. Engl. v. M. Slizień. 8 Farbenreprod. Łódź, L. Fischer. 8°. 78 S. 1.20 Rb. [2774

—: *Borenius, T.*, Two still-life pictures by ~ (?). »Burlington Magazine« S. 74. [2775

—: *Knackfuss, H.*, ~. Mit 79 Abb. nach Gemälden, Zeichngn. etc. 7. Aufl. 108 S. Neue Aufl. Nr. 10. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2776

—: *Los* Grandes Maestros de la Pintura en España. T. VI. „Cuadros de ~". 60 Reprod. d. wichtigsten Gemälde. 64 S. 15,5×11. Madrid, F. Fé. 1.50 Pes. [2777

—: **Mayer, A. L.*, ~. Stuttgart '12. [XI, Nr. 2558.]
[Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 89; H. Kehrer in »Deutsche Literaturztg.« S. 1833/4.] [2778/9

Muyden: *Muyden, H. van*, Les Animaux dans l'œuvre d'Alfred van ~. »Nos anciens et leurs œuvres (Genf)« S. 3/18. [2780

Nadalino: *Hadeln, D. Frh. v.*, ~ da Murano. »Zs. f. bild. Kunst« S. 163/7. [2781

Nakabayashi: *Chikutô* ~. Birds and flowers. »The Kokka« S. 237. [2782

Nanp'in: *Chên* ~. Phoenixes, and the morning sun. Ebda. S. 160. [2783

—: *On* the development of the ~ School. Ebda. S. 155/8. [2784

Nattier: *Mantz, P., Nolhac, P. de*, [Le portraits de Leszinska, de ~.] [2785
[Rez. v. E. Andrieu in »Revue de Bourgogne« S. 102/7. †] [2786

Navez: *Vollmer, H.*, François-Joseph ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 431/6. [2787

Nazon: *Henri* ~, 1821/1908. Compte rendu des fêtes d'inauguration, à Montauban, le 13 oct. '12, d'un monument élevé à la mémoire du maître paysagiste. Montauban, J. Guillau. '12. 8°. 41 S. m. 1 Grav. [2788

Neroccio: *Dami, L.*, ~ di Bartolomeo Landi. »Rassegna d'Arte« S. 137/43, 160/70. [2789

—: *Logan-Berenson, M.*, Madonne di ~ dei Landi. Ebda. S. 73/4. [2790

Van Neste: *Sabbe, M.*, Brief aan den kunstschilder Alfred ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 401/8. [2791

Neuville: *Hénard, R.*, Alphonse

de ~. »L'Art et les Artistes« S. 81/8. [2792

Nikiforow: *Katalog* posmertnoj wyst. rabot Semena G. ~. [Kat. d. Gedächtnisausst. v. S. G. ~.] Moskau, Kušnerew. 16°. 23 S. [2793

Nomellini: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Plinio ~. »Emporium« S. 403/21. [2794

Novelli: *Scalia, N.*, Pietro ~, il „Monrealese". »Rassegna d'Arte« S. 21/6. [2795

Nussbaum: *Schmidt, P. F.*, Jakob ~. »Die Rheinlande« S. 443/6. [2796

Ockel: *Osborn, M.*, Edward ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 147/50. [2797

Ogawa: *Haritsu* ~. A Danseuse in male costume. »The Kokka« S. 185. [2798

Orley: *Tapestries* from designs by Bernhard van ~. »Art in America« S. 53/8. [2799

—: *Verdavainne, G.*, Le polyptyque de Bernard van ~ aux Hospices de Bruxelles. »Le Home« S. 385/92. [2800

Os: *Bouwens, P.*, Tony van ~. »Ons Volk ontwaakt« S. 426/7. [2801

Osswald: *Uhde-Bernays, H.*, Fritz ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 87/94. [2802

Ostade: *Legier, E.*, Le „Mangeur de harengs", par A. van ~. »Basse-Sambre. L'action d'art« S. 34/6. [2803

Pacher: *Doering, O.*, Michael ~ und die Seinen. Eine Tiroler Künstlergruppe am Ende des Mittelalters. Mit Titelbild in Lichtdr. u. 82 Abb. XI, 170 S. »Monographien z. Gesch. der christl. Kunst«. Hrsg. v. B. Kleinschmidt. III. Lex.8°. M.-Gladbach, B. Kühlen. 6 M. [2804

[Rez. in »Literar. Zentralbl.« S. 1343/4.] [2805

—: *Hammer, H.*, Der Laurentiusaltar der Werkstätte Michael ~s. [Aus: »Zs. d. Ferdinandeums«.] 15 S. m. 4 Taf. 8°. Innsbruck, B. Emmert. '12. 1 M. [2806

Pagani: *Hadeln, D. Frh. v.*, Über Bilder des Francesco ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 81/4. [2807

Pagano: *Costetti, G.*, José Léon ~. »Vita d'Arte« S. 54/62. [2808

—: *Giovanni, P. de*, Un pittore italo-argentino [José Léon ~]. »Emporium« S. 235/40. [2809

Palma d. J.: *Calzini, E.*, Di Jacopo ~ Juniore e di un suo quadro poco noto. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 24/6. † [2810

Parentino: *Frimmel, Th. v.*, Ein Cassonebild aus der Richtung des Bernardino ~. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 91/4. [2811

Pasini: *Luca, P. de*, E. ~ ritrattista. »Varietas« S. 97/104. [2812

Pasteur: *Jamot, P.*, ~, portraitiste. »Gazette des Beaux-Arts« S. 253/60. [2813

Pataky: *Malónyay, D.*, ~ László. »Müvészet« S. 42/50. [2814

Paulus: *Dupierreux, R.*, Le peintre Pierre ~. »Wallonia« S. 637/46. [2815

—: *Pasquier, A.*, Pierre ~. »La Jeune Wallonie« S. 1/7. [2816

Paye: *Clayton, E. W.*, Richard Morton ~. »The Connoisseur« S. 229/36. [2817

Pechstein: *Friedeberger, H.*, Plastiken u. neue Zeichnungen von Max ~ bei Gurlitt. »Der Cicerone« S. 760/2. [2818

Pechstein: *Friedeberger, H.*, Zeichnungen von Max ~. Ebda. S. 289/91. [2819

—: *Scheffler, K.*, Wandbilder von Max ~. »Kunst und Künstler« S. 365/8. [2820

—: *Schönlank, M. R.*, Ein Glasfenster von Max ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 39/41. [2821

Pelez: *Péladan*, Fernand ~ 1848/1913. »Nouvelle Revue« S. 457/62. † [2822

Pellar: *Burger, F.*, Hanns ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 287/95. [2823

Pellegrino da' Pellegrini: *Hiersche, W.*, ~ als Architekt. VIII, 115 S. m. Abb., 15 Taf. u. 1 Bildnis. Lex.8°. Parchim, H. Freise. 8 M. [2824

Perlmutter: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Izsak ~. »Emporium« S. 81/101. [2825

Peronneau: *Jouvellier, P.*, Notes sur un tableau de ~. »Société archéol. et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 406/7. † [2826

Piazzetta, Tiepolo u. Pittoni: *Fogolari, G.*, Il ~, il ~ e il ~ al Museo Civico di Vicenza. »Emporium« S. 222/7. [2827

Picasso: *Hildebrandt, H.*, Die Frühbilder ~s. »Kunst u. Künstler« S. 376/8. [2828

—: *Lüthgen, G. E.*, Ausstellung Pablo ~ in Köln. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 179/82. † [2829

—: *Rohe, M. K.*, Pablo ~. »Kunst f. Alle« S. 377/83. [2830

Piero della Francesca: *Evelyn*, Alcune notizie inedite su ~. »L'Arte« S. 471/3. † [2831

—: *Massera, A. F.*, Per la data dell' affresco riminese di ~. »Arte e Storia« S. 199/202. † [2832

—: *Ricci, C.*, Note d'arte. I. Affreschi di ~ in Ferrara. II. Il „Musicista" dell' Ambrosiana. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 197/202. [2833

Pietro und Antonio da Messina: *Berenson, B.*, Note su ~ e ~. »Rassegna d'Arte« S. 57/9. [2834

Pietro und Antonello da Saliba: *Mauceri, E.*, A proposito di ~ e ~. Ebda. S. 189/90. [2835

Pietzsch: *Selle, K. F.*, Richard ~. »Kunst f. Alle« S. 306/12. [2836

Pimonenko: *Posmertnaja* wystawka kartin akadem. živopisi J. K. ~. [Gedächtnisausst. d. Kunstmalers J. K. ~.] S. Petersburg. 16°. 28 S. [2837

Pineau: *Roche, D.*, Rissunki Nikołaja ~ predznatschennyja dla Rossji. [Zeichnungen von Nikolaus ~ bestimmt für Rußland.] »Starye Gody« Nr. 5, S. 3/21. [2838

Pinturicchio: *Mussi, L.*, L'affresco del ~ nel Duomo di Massa. »Vita d'Arte« S. 32. † [2839

—: *Perego, L.*, Una tavola dipinta dal ~ pei Monaci Olivetani di San Gimignano. »Rivista Storica Benedettina« S. 188/93. [2840

—: *Rudder, A. de*, Spello et le ~. »La Belgique artistique et littéraire« S. 208/14. † [2841

Piranesi: *Giesecke, A.*, Giovanni Battista ~: Le vedute di Roma. 137 Taf. in Handpressen-Kupferdruck. 2. Lief. 5 Taf. 64,5×92. Lex.8°. Berlin, Weise & Co. 35 M. [2842

Pittoni: *Coggiola Pittoni, L.*, Nuovo contributo alla ricostituzione dell' opera di Giambattista ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 95/103. [2843

Poelenburg: *Cornelis* ~ und seine Nachahmer. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 102/5. [2844

Pontormo: *Gautier-Carday*, Les Dessins du ~. »L'Art et les Artistes« S. 225/9. [2845

—: **Goldschmidt*, *F.*, ~, Rosso und Bronzino. Ein Versuch z. Gesch. d. Raumdarstellg. Leipzig '11. [X, Nr. 2344.]

[Rez. v. G. Sobotka in »Kunstchronik« XXIV, S. 391; F. Knapp in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 171.] [2846/7

Porcellis: *Bredius, A.*, ~ sluit een curieus contract. »Oud Holland« S. 135/7. † [2848

Poussin: *Hautecoeur, L.*, ~ illustrateur de Léonard de Vinci. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 223/8. † [2849

—: —, Illustracji ~ k traktatu Leonardo. [Illustrationen von ~ zu L.s Traktat.] »Starye Gody« Nr. 3, S. 21/7. [2850

—: *Magne, E.*, Le Voyage de Nicolas ~ en France, d'après des documents inédits. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 214/32, 287/304. [2851

Praga: *Marangoni, G.*, Emilio ~ pittore. »Nuova Antologia« II, S. 218/30. [2852

Preti: *Mitidieri, S.*, Matti ~, detto il „Cavalier Calabrese". Cenno sulla vita e sull' opera e catalogo delle opere. »L'Arte« S. 428/50. [2853

Previati: *Bisi, G.*, „Parisina" di Gaetano ~. »Emporium« S. 397/400. [2854

—: *Corradini*, Gaetano ~. »Vita d'Arte« S. 69/84. [2855

Prosperi: *Magni, B.*, Commemorazione del pittore Philippo ~. »Giornale Arcadico« S. 97/113. † [2856

Prud'hon: *Richer, J.*, A propos d'un dessin attribué à ~. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 21/8. [2857

Puvis de Chavannes: *Bénédite, L.*, „L'Espérance", de ~ au musée du Luxembourg. »Les Musées de France« S. 1/3. [2858

—: *Folch i Torres, J.*, Devant l'obra de ~. »La Veu de Catalunya« 23. X. [2859

Puy: *Vauxcelles, L.*, Peintres d'aujourd'hui. Jean ~. »L'Art moderne« S. 410/1. † [2860

Questel: *Stein, H.*, Jacques ~, peintre et ingénieur sous Henri IV. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 265/70. † [2861

Rameau: *Romieux, W.*, Claude ~. »L'Art et les Artistes« S. 219/21. [2862

Rang-Babut: —, Une élève de Delacroix. M^me^ ~. »Mercure de France« S. 555/73. † [2863

Raphael: *Calzini, E.*, Per ~ (Nuove scoperte). »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 46/7. † [2864

—: *Descubrimiento* de un „~". »La Publicidad« 26. VI. [2865

—: *Durand-Gréville, E.*, La Part de ~ dans la „Resurrection" du Pérugin au musée de Rouen. »Les Musées de France« S. 11/4. [2866

—: *Durrer, R.*, Das Madrider Kardinalsporträt von ~ und die Bildnisse Matthäus Schinners. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 1/17. [2867

—: *Fischel, O.*, A Composition by ~. »Burlington Magazine« S. 216/21. [2868

—: —, ~s Lehrer. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 89/96. [2869

Raphael: *Fischel, O.*, ~s Zeichnungen. 1. Abtlg. 52 Taf. 54,5×44. Nebst Text. 86 S. m. Abb. 40,5×30,5. Berlin, G. Grote. 100 M. [2870

—: *Galassi, G.*, Per ~, nuove scoperte. »Nuova Antologia« II, S. 286/303. [2871

—: *Gnoli, U.*, ~, il Cambio di Perugia e i profeti di Nantes. »Rassegna d'Arte« S. 75/83. [2872

—: *Grimm, H.*, Das Leben ~s. 5. Aufl. VI, 348 S. 8°. Stuttgart, J. G. Cotta. 5 M. [2873

—: *H. F.*, The Saints in ~s Altarpiece. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 52/3.† [2874

—: *L'esordio* di ~. »L'Arte« S. 154/6. [2875

—: *Modigliani, E.*, Découverte d'une peinture de ~. »L'Art et les Artistes« S. 17/20. [2876

—: *Müntz, E.*, ~. Biografiski-kritisks arzerejmus. [~. Biographisch-kritische Studie.] A. d. Franz. v. J. Bersinsch. »Universala biblioteka« Nr. 105. S. Petersburg, Ganz. 16°. 73 S. 10 Kop. [2877

—: *Ollendorff, O.*, ~-Studien. 47 S. m. Titelbild. Lex.8°. Berlin, Hyperionverl. 2 M. [2878

—: *Phillips, Sir C.*, Two panels by ~ (?). »Burlington Magazine« S. 324/9. [2879

—: *Soulier, G.*, ~ et les fresques du Cambio. »France-Italie« S. 76/80. [2880

—: *Vismara, S.*, L'assegno del Rè di Spagna per la cessione dello „Spasimo" di ~. »Rivista Storica Benedettina« S. 194/204. [2881

—: *Waldmann, E.*, Die Farbenkomposition in ~s Stanzenfresken. »Zs. f. bild. Kunst« S. 20/4, 76/80. † [2882

— u. **Perugino**: *Picavet, C. G.*, ~ et le ~, à propos de recherches récentes. »Revue de synthèse historique« S. 116/22. † [2883

Rappard: *Marius, G. H.*, Le chevalier Antoine-Gérard-Alexandre van ~, 1858/92. »L'Art flamand et hollandais« S. 89/104. [2884

Redon: *Salmon, A.*, Odilon ~. »L'Art décoratif« S. 1/20. [2885

Régamey: *Régamey, G.*, Journal d'un peintre (Autobiographie). »La Vie« S. 482/5 †, 516/9. [2886

Regoyas: *Dario* de ~. »La Publicidad« 6. XI. [2887

—: *Torres Garcia, J.*, Darius de ~. »La Veu de Catalunya« 20. XI. [2888

Rembrandt: *Bildnis* eines blondlockigen jungen Mannes von ~. »Der Cicerone« S. 783/4. [2889

—: *Bode, W.*, Additional notes on early paintings by ~. »Art in America« S. 109/12. [2890

—: —, The earliest dated painting by ~ of the year 1626. Ebda. S. 3/7. [2891

—: *Bredius, A.*, By ~'s portret van Jeremias de Decker. »Oud Holland« S. 272. † [2892

—: —, Rembrandtiana. Ebda. S. 71/5. † [2893

—: *Coppier, C.*, Les Eaux-fortes et les procédés de gravure de ~: ses initiateurs et ses condisciples. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 174/86. [2894

—: *Demonts, L.*, Un Dessin de ~ nouvellement acquis par le musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 66/9. [2895

—: *Enschedé, J. W.*, Eene gelijktijdige waardeering van ~'s etsen in het buitenland, 1659. »Oud Holland« S. 132/4. † [2896

—: *Freise, K.*, ~ und Lastman. »Der Cicerone« S. 610/1. [2897

—: **Freise, K., Lilienfeld, K., Wichmann, H.*, ~'s Handzeichnungen. 1. Bd.: Rijksprentenkabinet zu Amsterdam. Parchim i. M. '12. [XI, Nr. 2680.]

[Rez. v. W. B. in »Literar. Zentralbl.« S. 652/3.] [2898

—: *Geffroi, G.*, ~. »La Publicidad« 19. VI. [2899

—: *Geisler, J. A.*, El Falso ~. Aus d. Deutschen von J. P. Benito; 136 S. 16,5×10,5. Madrid, Bailén. 1 Pes. 2900

—: ~. 96 Gemälde, ausgewählt u. eingeleit. v. F. Worm. XIII, 96 S. Die Werke der Meister, hrsg. v. W. Kruse u. F. Worm. Lex. 8° Düsseldorf, E. Ohle '14. 3,50 M. [2901

—: *Hind, A. M.*, ~'s earlier etchings of Jan Cornelis Sylvius. »Burlington Magazine« S. 22/5. [2902

—: *Hofstede de Groot, C.*, Meeningsverschillen omtrent werken van ~. »Oud Holland« S. 65/6. [2903

—: —, ~'s portretten van Philips Lucasse en Petronella Buys. Ebda. S. 236/40. [2904

—: *Kalff, S.*, Ooostersche motieven by ~. »De Navorscher« S. 16/26. † [2905

—: *Kruse, J.*, Die Farben ~'s. IV, 57 S. m. 76 Taf. Lex. 8° Stockholm, Nordiska Bokhandeln. 35 M. [2906.

[Rez. von W. v. S. in »Kunstchronik« XXV, S. 14.] [2907

—: *Schmidt-Degener, F.*, Een meeningsverschill betreffende de Eentracht van het Land. »Oud Holland« S. 76/80. † [2908

—: —, Le portrait de Gérard de Lairesse par ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 97/109. [2909

—: —, Portraits peints par ~. I. Titia van Uylenburch et François Coopal. Ebda. S. 173/82. [2910

—: *Steenkamp*, Een wapen van ~. »De Navorscher« '12, S. 535/6. † [2911

—: *Verhaeren, E.*, ~, Jego žizn i chudožestv. diejatelnost. [~, sein Leben u. Schaffen.] S. Petersburg. 16°. 65 S. 10 Kop. [2912

—: *—, ~. '12. [XI, Nr. 2702.]

[Rez. von C. Neumann in »Deutsche Literaturztg.« S. 2691/2.] [2913

—, **Hals**: *Roosval, J.*, ~ och Frans ~ som impressionister. »Konst och konstnärer« S. 30/7. [2914

Reni: *Ricci, C.*, Guido ~ a Ravenna. »Felix Ravenna« S. 414/22. [2915

Rethel: *Ponten, J.*, Briefe u. Akten zur Geschichte der Aachener Fresken Alfred ~s. »Kunst u. Künstler« S. 610/8. [2916

Reynolds: *Davies, R.*, ~. Illus. 4°. $11^1/_2 \times 9$. 64 S. m. Taf. Black. 12 s 6 d. [2917

Ribalta: *Huget Segarra, R.*, Los Cuadros del pintor Francisco ~ existentes en Castellón. 64 S. u. Taf. 21×13. Castellón, Barberá. 2 Pes. [2918

Ricard: *Aoust, J. d'*, Les peintres de l'Afrique du Nord. René ~. »L'Action africaine« S. 69/75. [2919

Rieser: *Herdtle, H.*, Michael ~. »Die christliche Kunst« S. 65/72. [2920

Rigaud: *Furcy-Raynaud, M.*, Deux tableaux de ~ au Musée du Louvre. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 54/7. † [2921

—: *Hourticq, L.*, Promenades au Louvre: Hyacinthe ~ en famille. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 95/111. [2922

Rincklake: *Meier, B.*, Johann Christoph ~. »Der Cicerone« S. 821/6. [2923

Rippl-Rónai: *J.* ~: 50 Handzeichnungen. 50 Bl. 30 × 37,5. Budapest, K. Könyves. 25 M. [2924

Robert: *Dacier, E.*, Sur une peinture d'Hubert ~ au musée de Dijon. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 196/200. [2925

—: *Gabillot, C.*, L'incendie de l'Opéra en 1781 et les tableaux de Hubert ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 26/36. [2926

—: *Leclère, T.*, Hubert ~ et les Paysagistes français du XVIII^e siècle. Biographie critique. Paris, H. Laurens 8°. 127 S. m. Abb. [2927

—: *Réau, L.*, Catalogue de l'œuvre d'Hubert ~ en Russie. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 285/308. † [2928

—: *Trubnikow, A.*, Kartiny Gubera ~ w Rossji. [Gemälde von Hubert ~ in Rußland.] »Starye Gody« Nr. 1, S. 3/20. [2929

Romano: *Floriano, A. C.*, Antoniazzo ~. Un prerafaelista pintando para españoles. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 266/88. [2930

von Rosen: *Wettergren, E.*, Georg ~ 70 år. »Ord och bild« S. 65/90. [2931

Rossetti: D. G. ~ 1828/82: Meisterbilder. 60 Reprod. nach d. Orig.-Ölgemälden. »Weicher's Kunstbücher«. Neue Folge 2. 16°. Berlin, B. Thalacker. 0,80 M. [2932

Rossi: *Marrocco, R.*, „Le nozze di Cana." Un' ignota tela di Nicola M. ~. »Arte e Storia« S. 52/4. † [2933

Rotta: Silvio ~ †. »Emporium« S. 157/60. [2934

Rousseau, H.: *Kieser, R.*, Henri ~. »Kunst u. Künstler« S. 218/20. † [2935

—: *Niehaus, K.*, Henri ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 371/8. [2936

Rousseau, Th.: *Dorbec, P.*, L'œuvre de Théodore ~ aux salons de 1849 à 67. »Gazette des Beaux-Arts« S. 107/27. [2937

Rubens: *Dilis, E.*, Le caveau sépulcral de ~. Relation de son ouverture en 1855 d'après des documents authentiques inédits. »Académie royale d'archéologie de Belgique, Bull.« S. 181/215. [2938

—: *Geffroy, G.*, ~. Biografia-karakteristika. Übers. v. E. S. Buchstab. »Wseobščaja biblioteka«. S. Petersburg, Djeło. 16°. 58 S. Mit 4 Abb. 10 Kop. [2939

—: *Hanotaux, G.*, „La Madone au panier", de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 9/16. [2940

—: *Hontoir, C.*, Le Coup de lance, de P. P. ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 16/7. [2941

—: *Morand, L.*, Cérès et Pomone, tableau de ~ au musée de Beaune. »Revue de Bourgogne« S. 107/110. [2942

—: *Pierron*, S., La forme Rubénienne. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 10/23. [2943

—: *Policy* and paint; or, Some incidents in the lives of Dudley Carleton and Peter Paul ~. By the author of „A Life of Sir Kenelm Dighy". Illus. 8°. 9¼ × 5¾. 234 S. Longmans. 9 s. [2944

—: *Reymond, M.*, Une „Tête de

vieillard" par ~ au musée de Grenoble. »Les Musées de France« S. 27. [2945

—: *Rothes, W.*, Peter Paul ~. 1./20. Taus. 40 S. m. 53 Abb. »Die Kunst dem Volke« Nr. 16. Lex.8°. München, Allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. o.80 M. [2946

—: *Verhaeren, E.*, ~. Übertragung v. Stefan Zweig. 84 S. u. 95 S. Abb. gr.8°. Leipzig, Insel-Verl. 3 M. [2947

Rysselberghe: *Steenhoff, W.*, Theo van ~. »De Amsterdammer« 16. Febr., S. 6/7. † [2948

Sagrista: *Bosch y Viola, E.*, Fermin ~. »La Publicidad« 4. IX. [2949

Sala: *Brinton, S.*, The paintings of Paolo ~. »The Studio« S. 89/102. [2950

Salvetti: *C. C.*, Alcuni quadri di Antonio ~. »Vita d'Arte« S. 27/9. [2951

Salviati: *Salviati, A.*, Il pittore Cecchino ~ a Bologna. »L'Archiginnasio« S. 79/84. [2952

Samberger: *Leo* ~. Das Werk des Künstlers in 107 Abb. nach seinen Gemälden u. Zeichnungen. Mit e. Aufsatz v. H. Eßwein. 107 Taf. m. 35 S. Text u. Bildnis. Lex.8°. München, G. Müller. 15 M. [2953

—: *Staudhamer, S.*, Leo ~s St. Joseph. »Die christliche Kunst« S. 139/41. [2954

Sarian: *Wołošin, M.*, M. S. ~. »Apollon« Nr. 9, S. 5/21. [2955

Sarli: *Rotunno, A.*, In memoria di un pittore di provincia. Vincenzo ~. »Arte e Storia« S. 369/71. † [2956

Sarto: *Pfeiffer, C.*, Les Madones d'Andrea del ~. Etude critique et comparative des vierges et des saintes familles du maître florentin. Paris, H. Daragon. 8°. 105 S. m. 44 Taf. [2957

Sassetta: *Nicola, G. de*, ~ between 1423 and 1433. »Burlington Magazine« S. 207/15, 276/83, 332/6. [2958

Schäfer: *Goudsmit, S.*, Naar een nieuwe romantiek, naar aanleiding van schilderijen door Dirk ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 154/9. [2959

Schellenberg: *Benziger, C.*, Eine unbekannte Bilderfolge Joh. Rudolf ~s. »Neue Zürcher Zeitung« 22. Aug. '13. [2960

Schiavone: *Fröhlich-Bum, L.*, Andrea Meldolla, genannt ~. S. 137/220 m. 86 Abb. u. 7 Taf. »Jahrb. d. kunsthistor. Sammlgn. des allerh. Kaiserhauses.« 31. Bd., 3. Heft. 39 × 28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 27 M. [2961

—: *Miagostovich, V.*, Notizie inedite su Giorgio ~. »L'Arte« S. 474/7. † [2962

Schleibner: *Hoffmann, R.*, Kaspar ~. Zum 50. Geburtstag des Künstlers. »Die christliche Kunst« S. 145/67. [2963

Schlubeck: *Arthur* ~. »Die Kunstwelt« S. 333/40. [2964

Schmid-Reutte: *Schmitt-Spahn, C. F.*, Ludwig ~. 32 Wiedergaben von Zeichnungen u. Gemälden des Meisters. Mit einem Nachruf von Hans Thoma. Stuttgart, J. Engelhorn. [2965

[Rez. v. F. Becker in »Kunstchronik« XXV, S. 127.] [2966

Schmoll von Eisenwerth: *Baum, J.*, Karl ~. »Die Kunstwelt« S. 181/6. [2967

Schofield: *Hind, C. L.*, An American landscape painter: W. Elmer ~. »The Studio« S. 280/9. [2968

Schuch: *Hagemeister, K.*, Karl ~. Sein Leben u. seine Werke. Mit 60 Abb., vielen Briefen ~s u. e. Auszug aus e. Tagebuch. 192 S. gr.8°. Berlin, B. Cassirer. 7.50 M. [2969

—: *Rosenhagen, H.*, Karl ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 117/26. [2970

Schuster-Woldan: *Jessen, J.*, Georg u. Raffael ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 377/96. [2971

—: —, Raffael ~. »Die Kunstwelt« S. 1/11. [2972

Schwind: *Haack, F.*, M. v. ~. Mit 176 Abb. nach Gemälden, Aquarellen, Zeichngn., Radiergn. u. Holzschn. 4. verb. Aufl. 168 S. »Künstler-Monographien.« Neue Aufl. Nr. 31. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2973

—: *Hettner, H.*, Moritz von ~. Mit 33 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 100. Lex.8°. Ebda. 0.60 M. [2974

—: *Moritz* von ~. Eine Kunstgabe f. das deutsche Volk. Mit e. Geleitwort v. F. Etzin. Hrsg. v. d. freien Lehrervereingg. f. Kunstpflege. 35 S. Lex.8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2975

—: *Sauerlandt, M.*, Adams Schlaf. Bemerkungen zu einem Aquarell Moritz von ~s. »Kunst u. Künstler« S. 369/70. [2976

Segantini: *Abraham, K.*, Giovanni ~. Psychoanalitičesky etiud. [G. ~. Psychoanalytische Studie.] Übers. a. d. Deutschen v. E. A. Cakny-Odessa. 8°. 84 S. 0.50 Rb. [2977

—: *Giovanni* ~. Sein Leben u. seine Werke. Mit e. Einführg. v. Gottardo ~. 52 z. Tl. farb. Taf. m. 52 Bl. Erklärgn. u. 23 S. Text m. Abb. u. Bildnis. 30,5×24. München, F. Bruckmann. 40 M. [2978

Seifert: *Singer, H. W.*, Anna ~ (Nekrolog). »Kunstchronik« Nr. 19, Sp. 261. [2979

Seitz: *Biagetti, B.*, Ludovico ~ nell'arte e nella vita. »Arte cristiana« S. 33/52. [2980

Sellajo: *Mason Perkins, F.*, Un quadro di Jacopo del ~ a Boston. »Rassegna d'Arte« S. 104. [2981

Serena: *Secrétant, G.*, Luigi ~ (Montebelluna, 1 agosto 1855 — Treviso, 12 marzo '11). Milano, Alfieri e Lacroix. 8°. 35 S. m. Bildnis u. 5 Taf. [2982

Sesshu: *Fischer, O.*, Eine Landschaftsrolle des ~. »Kunst und Künstler« S. 464/9. [2983

Sevenbom: *Hazelius, F.*, Johan ~ och hans målningar för slottet och rådhuset i Stockholm. »Samfundet Sankt Eriks Årsbok« S. 1/20. [2984

Shên: *Huang* ~. A snow scene. »The Kokka« '12, S. 111. [2985

Sheringham: *Bargagli-Petrucci, F.*, George ~. »Vita d'Arte« S. 45/53. [2986

Shih-ch'en: *Hsich* ~. A Landscape. »The Kokka« S. 163. [2987

Shiseki: ~. A garden scene. Ebda. S. 161. [2988

Siberechts: *Bredius, A.*, Un tableau inconnu de ~ à Berlin. »L'Art flamand et hollandais« S. 29. [2989

Sjerow: *Lewinson, A.*, W. A. ~. »Chudožestv. biblioteka« Nr. I. 8°. S. Petersburg, Chronos. 12 S. u. 20 Abb. [2990

Signorelli: *Borenius, T.*, The Reconstruction of a polyptych by ~. »Burlington Magazine« S. 32/6. [2991

—: *Demonts, L.*, Un Tableau de

Luca ~ au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 83/5. [2992

—: *Tombini, L. O.*, Il Testamento e la morte di Mosè nella Cappella Sistina. »Romana Tellus« S. 43/6. † [2993

Simon: *Michel, W.*, Lucien ~. »Kunst f. Alle« S. 361/4. [2994

Skovgaard: *Hildebrandt, H.*, Joachim ~. »Süddtsch. Monatsh.« S. 742/6. † [2995

—: *Wanscher, W.*, Die Wandgemälde von Joakim ~ im Dome zu Viborg. »Kunst f. Alle« S. 181/5. [2996

Sleida: *Folch i Torres, J.*, El pintor Villadric de ~. »La Veu de Catalunya« 21. VIII. [2997

Slevogt: *Benvenuto* Cellini, in der Übersetzung von Goethe, X. Kapitel, mit 8 Originallithographien von Max ~. »Kunst u. Künstler« S. 3/8. [2998

—: **Voll, K.*, Max ~, 96 Reprod. nach seinen Gemälden. München u. Leipzig '12. [XI, Nr. 2823.]

[Rez. v. J. Sievers in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 423.] [2999

Smigelski: ~ Oktáv. »Müveszet« S. 15/8. [3000

Smits: *Fierens-Gevaert, F.*, Eugène ~, 1826/1912. »La Vie intellectuelle« S. 1/8. [3001

—: *Zype, G. van*, Eugène ~. »La Belgique artistique et littéraire« S. 29/34. † [3002

Snyders: *Ozzola, L.*, Vier unbekannte Gemälde von Franz ~. »Der Cicerone« S. 247/51. [3003

Sodoma: *Boehn, M. v.*, ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 481/91. [3004

—: **Hauvette, H.*, Le ~. Paris '12. [XI, Nr. 2835.]

[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 270.] [3005

—: *Perego, L.*, Il B. Bernardo Tolomei dipinto dal ~ nel Palazzo pubblico di Siena. »Rivista Storica Benedettina« S. 106/10. [3006

—, **Beccafumi**: *Papini, R.*, Pitture inedite del ~ e del ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 325/32. [3007

Solario: *Meder, J.*, Andrea ~'s Handzeichnungen. »Die graphischen Künste« S. 33/8. [3008

—: *Schlegel, L. v.*, Andrea ~. »Rassegna d'Arte« S. 89/99, 105/9. [3009

Somoff: *Dmitriew, W.*, Konstantin ~. »Apollon« Nr. 9, S. 31/41. [3010

—: *Ettinger, P.*, Konstantin ~. »Kunst f. Alle« S. 145/52. [3011

—: *Kurošew, D.*, Chudožnik „radug" i „pozełujew". [D. Maler der „Regenbogen" u. d. „Küsse".] »Apollon« Nr. 9, S. 26/31. [3012

—, **Grabar, Maliavine**: *Pica, V.*, Three russian painters: Konstantin ~, Igor ~, and Philip ~. »The Studio« S. 107/16. [3013

Sosen: ~. Monkeys. »The Kokka« S. 190. [3014

Spilliaert: *Hellens, F.*, Léon ~. »L'Art moderne« S. 3/4. [3015

Spinelli: *Salmi, M.*, Documenti su Parri ~. »L'Arte« S. 61/4. † [3016

Spinello: *Vita, A. del*, Documenti su due pitture di Parri di ~. »Rassegna d'Arte« S. 84/6. [3017

Spitzweg: *Uhde-Bernays, H.*, Karl ~: Die gute alte Zeit. Zeichnungen. 50 Taf. u. XI S. Text. Lex. 8°. München, Holbein-Verl. 6 M. [3018

—: *—, Karl ~. Des Meisters Werk u. seine Bedeutung in d. Ge-

schichte d. Münchener Kunst. München, Delphin-Verl. [XI, Nr. 2841.]

[Rez. v. A. L. Mayer in »Kunstchronik« XXIV, S. 271.] [3019

Spitzweg: *Uhde-Bernays, H.*, Karl ~. Des Meisters Leben u. Werk. Seine Bedeutung in d. Gesch. der Münchener Kunst. 2. verm. Aufl. Mit 8 Grav., 4 Farbtaf., 133 Bildern u. zahlr. Textabb. nach Zeichngn. 166 S. Lex.8°. Ebda. '14. 14 M. [3020

Stauffer-Bern: *Karl* ~: Familienbriefe u. Gedichte. Hrsg. v. U. W. Züricher. 409 S. m. Bildnis. 8°. Leipzig, Insel-Verl. '14. 4.50 M. [3021

—: *Katsch, H.*, Meine Erinnerungen an Karl ~ und Wilh. Schäfers Buch. »Kunst f. Alle« S. 225/30. † [3022

—: *Voegtli, J.*, Zur Tragik in ~s Dasein. »Kunst f. Alle« S. 279. † [3023

—: *Züricher, U. W.*, Familienbriefe u. Gedichte von Karl ~. »Süddeutsche Monatshefte« S. 22/41, 229/48, 376/90 † etc. [3023a

Stavenhagen: *Meissner, C.*, Neues Album baltischer Ansichten, nach Zeichnungen von Wilh. Siegfr. ~ hrsg. u. eingeleitet. 40 Taf. m. 24 S. illustr. Text. Lex. 8°. Reval, F. Kluge. 15 M. [3024

Steffeck: *Carl* ~ 1818/90. Seine Kunst, sein Leben, seine Werke. Zur Ausstellung aus d. Nachlasse Carl Steffecks Oktbr. '13. 70 S. m. Abb. Lex. 8°. Berlin, P. Cassirer. 2 M. [3025

Steinhausen: *Koch, D.*, Aus meinem Leben. Betrachtungen u. Erinnerungen von Wilhelm ~. »Christl. Kunstbl.« S. 161/71. [3026

Steinlen: *Wolf, N. H.*, Th. A. ~. »De Kunst« VI, S. 33/40. [3027

Štember: *Katalog* wystawki kartin chudožn. W. K. ~ w zalach Imp. Obšč. Poobšč. Chudož. [Kat. d. Bilderausst. d. Künstlers W. K. ~ in d. Räumen d. Kaiserl. Kunstvereins.] S. Petersburg, Flejtman. 16°. 8 S. [3028

Stevens: *Bondroit, Th.*, Bruxelles le matin par Joseph ~ (Commentaire esthétique). »L'Art à l'école et au foyer« S. 69/70. [3029

Stimmer: *Bechtold, A.*, Abel ~ in Freiburg. »Repertorium für Kunstwiss.« S. 317/24. † [3030

Stöberl: *Inama-Sternegg, C. v.*, Ein kleiner Beitrag zum Leben Matheis ~s, des Meisters des Ridnanner Altars. [Aus: »Zs. des Ferdinandeums S. 527/9.«] 8°. Innsbruck, B. Emmert '12. 0.20 M. [3031

Straube: *Schäfer, W.*, William ~. »Die Rheinlande« S. 41/4. [3032

Sustris: *Peltzer, R. A.*, Lambert ~ von Amsterdam. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. allerh. Kaiserhauses« XXXI, S. 221/46. Mit 5 Abb. u. 6 Taf. 31. Bd. 4. Heft. 39×28,5. Wien, F. Tempsky. — Leipzig, G. Freytag. 15 M. [3034

Suttermans: **Bautier, P.*, Juste ~, peintre des Médicis. [XI, Nr. 2861.]

[Rez. v. T. Simar in »Bull. bibliogr. et pédagogique du Musée belge« S. 135/6. †] [3035

—: —, Trois études sur Juste ~, portraitiste (1597/1681). »Annales de la Société royale d'archéologie« (Bruxelles) '12, S. 189/200. [3036

Švabinsky: *Ritter, W.*, Artisti contemporanei: Max ~. »Emporium« S. 83/99. [3037

—: —, Max ~. »L'Art et les Artistes« S. 78/85. [3038

Tai Wenchin: *Fischer, O.*, Ein Werk des ~? »Ostasiatische Zeitschr.« S. 471/5. [3039

Tapiró: *La* Muerte de ~. »La Publicidad« 19. X. [3040

Tawaraya: *Sôtatsu* ~. Scenes from the Hogen and Heiji wars. »The Kokka« Nr. 280, S. 60. [3041

Tchao-Mong-Fou: *Petrucci, R.*, ~, peintre chinois du XIII^e^ et du XIV^e^ siècle. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 171/85. [3042

Teniers d. J.: *Legier, E.*, »La „Kermesse flamande" de D. ~. »Basse-Sambre. L'action d'art« S. 18/20. [3043

Thévenet: *Hellens, F.*, Louis ~. »L'Art moderne« S. 89/90. † [3044

Thiele: *Stübel, M.*, Der Landschaftsmaler Johann Alexander ~ u. seine sächsischen Prospekte. 30 Lichtdr.-Taf. m. I S. u. 30 Bl. Erklärgn. Nebst Text. XVI, 73 S. m. 14 Abb. u. 1 Taf. 37×26. Leipzig, B. G. Teubner '14. 20 M. [3045

Tiepolo: *B. B.*, Allegorical sketch for a ceiling by G. B. ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 70/1. [3046

—: *Boghetto, G.*, Gli affreschi di G. B. ~ e di altri suoi seguaci nella villa Berti di Nervesa. Conegliano, stab. Arti grafiche. 8^0^. 27 S. [3047

—: *Breck, J.*, Paintings and drawings by ~ in the Metropolitan Museum. »Art in America« S. 8/17. [3048

—: *Uhde-Bernays, H.*, Ein unbekanntes Porträt ~s. »Der Cicerone« S. 15/7. [3049

—: *Willis, F. C.*, Dass. Ebda. S. 139/40. [3050

—: *Willrich, E.*, Giovanni Battista ~ in der Stuttgarter Gemäldegalerie. »Kunstchronik« S. 281/2. † [3051

Tintoretto: *B. B.*, An important ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 100/1. [3052

—: *Skopal, H.*, Der ~ in Rudolfswert. »Internationale Sammlerztg.« S. 225/7. [3053

—: **Soulier, G.*, Le ~. Paris '12. [XI, Nr. 2884.]
[Rez. v. R. in »Revue de l'art chrétien« S. 207/8.] [3054

Tischbein: **Bahlmann, H.*, Johann Heinrich ~ (Stud. z. dtsch. Kunstgesch. 142) '11. [X, Nr. 2579.]
[Rez. v. G. Gr. in »Kunstchronik« XXIV, S. 310/1.] [3055

—: *Kurzwelly, J.*, Russkje portrety Fridrika ~. [Russische Porträts von Friedrich ~.] »Starye Gody« Nr. 3, S. 43/6. [3056

—: *Osborn, M.*, Joh. Heinr. d. Ältere (1722/89), Joh. Friedr. Aug. (1750/1812), Joh. Heinr. Wilhelm (1751/1829) ~. »Velhagen & Klasings Monatshefte« S. 199/213. [3057

—: *Simon, K.*, ~-Bilder im Frankfurter Histor. Museum. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 164/8. [3058

—: —, Der Frankfurter Maler ~. »Alt-Frankfurt« S. 28/9. † [3059

Tito: *Pica, V.*, Ettore ~. Bergamo, Istituto italiano d'arte grafiche '12. 16^0^. 13 S. m. Bildnis u. 10 Taf. [3060

Tizian: *Caro Delvaille, H.*, ~. Paris, F. Alcan. kl. 8^0^. 130 S. m. 24 Taf. 3.50 fr. [3061
[Rez. v. G. Soulier in »France-Italie« S. 120/8.] [3062

Tizian: *Hadeln, D. Frh. v.*, Über Zeichnungen der früheren Zeit ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 224/50. [3063

—: *Poppelreuter, J.*, Sappho und die Najade. ~s „Himmlische u. irdische Liebe". »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 41/56. † [3064

—: *Soriot, G.*, Le Christ au roseau, de ~. Les Châtelles par Raon-l'Etape (Vosges), L. Geisler. gr. 4°. 32 S. m. 2 Abb. [3065

—: *Stix, A.*, ~s Diana u. Kallisto in der Kaiserl. Gemäldegalerie in Wien. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen d. Allerh. Kaiserhauses« XXXI, S. 335/46. [3066

Toça: *Mitsuoki.* Flowers of the season. »The Kokka« S. 263. [3067

—: *Scroll* painting illustrating the Sumiyoshi-Monogatari. [Nagataka ~ zugeschrieben.] Ebda. S. 159. [3068

Togores: *Folch i Torres, J.*, Pintures murals d'en Joseph de ~. »La Veu de Catalunya« 31. VII. [3069

Toorop: *A. Z.*, Jan ~ te Rotterdam. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 110/2. [3070

Toulouse-Lautrec: *Coquiot*, Henri de ~ [3073
[Rez. v. L. Thomas in »Nouvelle Revue« S. 63/8.] [3074

Troger: *Eber, L.*, ~ Pál Magyarországi müvei. [Werke von Paul ~ in Ungarn.] »Müvészet« S. 381/92. [3075

Trübner: *Corinth, L.*, Wilhelm ~. »Kunst und Künstler« S. 452/63. [3076

Turner: *Whitley, B. T.*, ~ as a lecturer. »Burlington Magazine« S. 202/8, 255/60. † [3077

Uccello: *Seidel, C.*, Paolo ~ (Framento). »Arte e Storia« S. 97/102. † [3078

Usteri: *Escher, C.*, Sechs Bilder des Martin ~ in den Malerbüchern der Zürcher Kunstgesellschaft. »Zürcher Wochenchronik« Nr. 26/8. [3079

Utagawa: *Kleczyński, J.*, Wakana ~ i fej przodkowie. [W. ~ u. ihre Vorläufer.] »Sztuka« S. 80/2. [3080

Velazquez: *Aman-Jean*, ~. Paris, F. Alcan. kl.8°. 152 S. m. 24 Taf. 3.50 fr. [3081

—: *Bautier, P.*, Portrait équestre de Philippe IV par ~ (Musée du Prado, Madrid). »L'Art à l'école et au foyer« S. 105/6. [3082

—: *Beruete y Moret, A. de*, A hitherto unknown ~. »Burlington Magazine« S. 127/8. [3083

—: *Loga, V. v.*, Zur Zeitbestimmung einiger Werke von ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 281/91. [3084

—: *Mayer, A. L.*, Kleine ~-Studien. 60 S. m. 15 Taf. gr.8°. München, Delphin-Verl. 5 M. [3085
[Rez. v. M. v. Boehn in »Kunstchronik« XXV, S. 191/2.] [3087

—: *Romero de Torres, E.*, Un nuevo retrato de Góngora, pintado por ~. »Museum (span.)« S. 231/9. [3088

—: *Spielmann, M. H.*, „L'Annonce aux bergers" de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 44/54. [3089

—: —, „The Angels appearing to the shepherds" by ~: A critical study. 4°. P. Lee Warner. 2 s 6 d. [3090

Velde, van de: *Henri* ~ en zyne kunstbelijdenis. »De Bouwgids« S. 179/80. † [3091

—: *Rudder, A. de*, Henry ~. »La

Vie intellectuelle« S. 146/53. † [3092

Verboeckhoven: *V.*, Les femmes artistes (Marg. ~). »Le Home« S. 25/7. [3093

Verstraeten: *Hellens, F.*, Edmond ~. »La Vie intellectuelle« S. 166/77. [3094

Verwey: *A. O.*, Laurent ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 482/4. [3095

Vestier: *Oulmont, Ch.*, Antoine ~ d'après des portraits de famille inédits. »Gazette des Beaux-Arts« S. 295/313. [3096

Vierpeyl: *Bemerkungen* über Jan Carel ~. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 95/6. [3097

Viviani: *Calzini, E.*, Una tela di Antonio ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 119/20. † [3098

Volders: *Granberg, O.*, Målarne ~. »Konst och konstnärer« S. 56. [3099

Vouet: *Demonts, L.*, Essai sur la formation de Simon ~ en Italie 1612/27. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 309/48. [3100

—: —, Les „Amours de Renaud et d'Armide", décoration peinte par Simon ~ pour Claude de Bullion. Ebda. S. 58/78. [3101

Vulliaud: *Bernard, E.*, Les défenseurs de l'idéalisme, Paul ~. »La Vie« S. 225/7, 372/5. † [3102

Walcot: *Aldisio, N. de*, Esposizioni d'arte: La mostra degli acquerelli di William ~ a Londra. »Emporium« S. 125/38. [3103

Waldmüller: *Ankwicz, H. v.*, Zwei unbekannte Bildnisse von ~. »Kunst und Künstler« S. 172/3. [3104

Walton: *Stodart-Walker, A.*, The recent paintings of E. A. ~. »The Studio« S. 261/70. [3105

Wang-Chên-p'eng: *Ship* with a dragon figure-head attributed à ~. »The Kokka« '12, S. 107. [3106

Watanabé: *Kwazan* ~. The conversation between Confucius and Laotseu. Ebda. S. 286. [3107

—: *Nangaku* ~. Two women. Ebda. S. 12. [3108

Watteau: *Aloin-Beaumont*, Un problème d'art ~ en Allemagne. Etude sur L'Enseigne de Gersaint. Paris. [3109

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 116/7. † [3110

—: *Hénault, M.*, ~ et Pater, notes sur deux portraits. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 139/45. [3111

—: *Hind, L. C.*, ~. Aus d. Franz. v. Gilles. Łódź, L. Fischer. 8°. 80 S. 1.20 Rub. [3112

—: *Maurel, A.*, L'Enseigne de Gersaint. Etude sur le tableau de ~, son histoire, les controverses, solution du problème. Paris, Hachette et Cie. gr. 8°. 122 S. m. 10 Taf. [3113

[Rez. v. P. Alfassa in »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 349/81.] [3114

—: *Meller, S.*, Új ~ rájza Szépmüvészeti Múzeumban. [E. neue Zeichnung v. ~ im Budapester Museum.] »Müvészet« S. 344/6. [3115

—: (*Mourey, G.*), La Mostra de Gersaint. [Übers. a. d. Französ.] »La Publicidad« 3. Juli. [3116

—: **Pilon, E.*, ~ et son école. Brüssel, Van Oest. [XI, Nr. 2968.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 116/7. †] [3117

—: **Zimmermann, H.*, Klassiker der Kunst. XXI. ~, des Meisters

Werke in 182 Abb. Stuttgart u. Leipzig, Dtsch. Verlagsanstalt. [XI, Nr. 2970.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 116/7. †] [3118

Watts: *G. F.* ~, 1817/1904: Meisterbilder. 60 Reprod. nach photogr. Aufn. d. Orig.-Ölgemälde. 64 S. »Weicher's Kunstbücher«. Neue Folge 1. 16°. Berlin, B. Thalacker. 0.80 M. [3119

—: *Watts, M. S.*, George Frederick ~, The Annals of an Artists Life. 3 Bde. 1010 S. m. 39 Taf. London, Macmillan & Co. '12. 31 s. [3120

[Rez. v. Washburn-Freund in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 258/9.] [3121

Weinzheiner: *Bender, E.*, F. A. ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 305/8. [3122

Van Welie, Langeveld: *Steenhoff, W.*, Antoon ~; Frans ~. »De Amsterdammer« 26. Jan., S. 6/7. [3123

Welti: *H. R.*, Zu den Radierungen von Albert ~. »Schweizer. Jahrb. f. Kunst u. Handwerk« ('12) S. 33. [3124

—: *Lehmann, W. L.*, Albert ~. 72 S. m. 22 Abb. u. 16 Taf. »Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft f. 1913«. Lex.8°. Zürich, Beer & Co. 4.80 M. [3125

—: *Wolf, S. J.*, Albert ~ der Maler. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 509/24. [3126

Wenckebach: *C. V.*, Landschappen van L. W. R. ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 356/7. [3127

Werner: *Werner, A. v.*, Erlebnisse u. Eindrücke 1870/90. XX, 614 S. m. 342 Abb. Lex.8°. Berlin, E. S. Mittler & Sohn. 15 M. [3128

West: *Finberg, A. J.*, Mr. J. Walter ~'s landscapes. »The Studio« S. 177/88. [3129

Van der Weyden, Goossen: *Habicht, V. C.*, Eine Arbeit von ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 483/4. [3130

—: *Loo, G. H. de*, Ein authentisches Werk von ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 59/88. [3131

Van der Weyden, Roger: *Alexandre, A.*, El ~ del Louvre. »La Publicidad« 19. Okt. [3132

—: *Destrée, J.*, Sur l'art de Roger de la Pasture. »Wallonia« S. 242/8. [3133

—: *Feller, J.*, Le nom de Roger de la Pasture. Ebda. S. 249/52. † [3134

—: *Fierens-Gevaert*, Le tombeau et la maison de Roger de la Pasture à Bruxelles. Ebda. S. 438/44. † [3135

—: *Hocquet, A.*, Le Roger de la Pasture du Louvre. Les premiers propriétaires. La date de son exécution. »Revue Tournaisienne« S. 157/9. † [3136

—: —, Roger de la Pasture, peintre tournaisien. »Wallonia« S. 225/41. [3137

—: *Leprieur, P.*, Un triptyque de Roger de la Pasture au Musée du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 257/80. [3138

—: *Maeterlinck, L.*, Les deux Roger et leurs atelier de Bruxelles et de Bruges. Gent, W. Siffer. '12. 23×15. 27 S. [Vgl. XI, Nr. 2986.] [3139

—: *Michel, A.*, Le triptyque de Roger de la Pasture au Musée du Louvre. »Revue de l'Art chrétien« S. 353/62. [3140

—: *Rolland, P.*, Deux œuvres de

Roger de la Pasture. »Revue Tournaisienne« S. 160/1. † [3141

—: *Un* triptico de ∼. »La Publicidad« 14. VIII. [3142

—: *Un* Triptyque de Roger van der ∼ au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 81/3. [3143

—: *Wauters, A. J.,* Pour Roger ∼, chef et honneur de l'école de Bruxelles. Allocution, pron. à la distribution des prix de l'Académie roy. des beaux-arts de la ville de Bruxelles. Brüssel, M. Meissenbruch. 25×17. 29 S. [3144

—: —, Roger van der ∼. »Burlington Magazine« S. 230/1. [3145

—: —, Roger ∼ et l'Université de Louvain. »Académie royale de Belgique. Bull. de la classe des Lettres et de la classe des Beaux-Arts« Nr. 3, S. 66/74. † [3146

— s. a. Nr. 2726.

Whistler: *B. B.,* Arrangement in flesh color and black. Portrait of Theodore Duret by James Abbott Mcneill ∼. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 44/6. [3147

—: *Gallatin, A. E.,* ∼s pastels, and other modern profiles. New ed. 8°. Lane. 10 s 6 d. [3148

—: —, The Portraits and caricatures of James McNeill ∼: an iconography. Lane. 8°. 10 s 6 d. [3149

Wiertz: *Potvin, J.,* Anton ∼. Autoris. Übers. a. d. Französ. v. Julius Hennig. Brüssel, Selbstverlag d. Autors. 19×13. Abb., Taf., Portr. 183 S. 3 fr. [Vgl. XI, Nr. 2992.] [3150

—: —, Dass. englisch. 172 S. Ebda.

—: *Regnault, F.,* Etude médico-psychologique sur l'œuvre de ∼. »Aesculape« S. 193/6. [3151

Wink: **Feulner, A.,* Christian ∼ 1783/97. Der Ausgang der kirchl. Rokokomalerei in Südbayern. München '12. [XI, Nr. 2997.] [Rez. v. H. Karlinger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 44.] [3152

Wilck: *Gold, A.,* Johann C. ∼. Ein Maler des deutschen Empire. Berlin, P. Cassirer. '12. [3153 [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 87/8.] [3154

Willette: *Brunt, A.,* Adolphe ∼. »De Tijdspiegel« S. 172/81. [3155

Witz: *Bossert, H. Th.,* Die Heimat von Hans und Konrad ∼. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 305/17. † [3156

Wiwel, A. J., Vliet, G. van: ∼. Amsterdamsche schilders. Serie bijdragen tot de kennis van schilders en hunne werken. 8 S. m. 1 Portr. Amsterdam, H. W. Mooij. 0.25 fl. [3157

Van de Woestijne: *Krekel, J.,* Gustaaf ∼. Rousselare, A. Deraedt-Verhoye. 21×16. 105/14. [3158

Wolgemut: *Stadler, F. J.,* Michael ∼ u. der Nürnberger Holzschnitt im letzten Drittel des 15. Jahrh. 2 Tle. XIV, 271 S. m. 43 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« Nr. 161. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 30 M. [3159

Wrubel: *Dmitriew, W.,* Zawjety ∼. [D. Vermächtnis ∼.] »Apollon« Nr. 5, S. 15/8. [3160

—: *Punin, N.,* K risunkam M. A. ∼. [Zu d. Zeichnungen von M. A. ∼.] Ebda. Nr. 5, S. 5/14. [3161

Yamatoyé, Kangwa: *Taki, Seeichi,* Les deux grandes écoles de la peinture japonaise ∼ et ∼. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 7/9. † [3162

Zorn: *Heymans, P. R.,* Bei Anders ∼. »Die Kunstwelt« S. 269/70. † [3163

Zorn: *Wettergren Behn, A.*, Nâgot om ~s Morahem. »Konst« S. 29/31. [3164

Zubiaurre: *Nelken, M.*, Les Frères ~. »L'Art décoratif« S. 241/50. [3165

Zucchi: *Voss, H.*, Jacopo ~, ein vergessener Meister der florentinisch-römischen Spätrenaissance. »Zs. f. bild. Kunst« S. 151/62. [3166

Zuloaga: *Colucci, C. W.*, Ignacio ~. »Vita d'Arte« S. 9/20. [3167

—: *Giolli, R.*, Un fratello spagnuolo di Rata Langa: Ignacio ~ di fronte alla storia. Rom, Unione ed. '12. 8°. 19 S. [»Rivista d'Italia«.] [3168

—: *Mauclair, C.*, Ignacio ~. »Museum (span.)« S. 1/40. [3169

—: *Tridenti, C.*, ~. »Rassegna Contemporanea« S. 422/36. [3170

Zumbusch: *Ostini, F. v.*, Ludwig von ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 33/45. [3171

Zwintscher: *Servaes, F.*, Oskar ~. Ebda. II. Bd., S. 75/86. [3172

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

A Triptych of Putai, Chaoyang and Tsuiyüch. [Kakemono, Federzeichnung.] »The Kokka« S. 162. [3173

Bastelaer, R. van, La gravure et les estampes à l'Exposition de l'art au XVII^e s. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 37/45. [3174

Bernard, E., Sur la gravure. »La Vie« S. 26/8, 58/60, 120/4. [3175

Bourgeois, P., Originaux contre reproducteurs. »Gazette des Artistes graveurs de France« S. 733/6, 749/52, 772/5. † [3176

C. W. B., Onuitgegeven prenten. »De Navorscher« S. 531. [3177

Colucci, C. W., Divagazioni di un amatore di stampe. »Vita d'Arte« S. 187/202, 70/90. [3178

Dodgson, C., Two new states. »Burlington Magazine« S. 316/23. [3179

Einiges aus d. Geschichte d. graphischen Kunstanstalt H. G. Rathgens in Lübeck. 25 Taf. m. Text auf d. Rückseite, 1 Bl. Erklärgn. u. XXII S. Text. 33,5×27,5. Hamburg, Verl.-Anstalt u. Druckerei-Ges. 20 M. [3180

Guédet, L., La Caricature en 1870/71. Reims, L. Monce. 8°. 11 S. m. Abb. [3181

Hennig, P., Ein Stück Geschichte der graphischen Künste in Tabellenform. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 62/4. † [3183

Huffel, N. G., Zwartekunst. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 441/56. [3184

Isaac, La Gravure sur bois à la manière japonaise. »Art et Décoration« S. 155/62. [3185

Kristeller, P., Die lombardische Graphik der Renaissance. Nebst einem Verzeichnis v. Büchern mit Holzschn. Mit 1 Heliograv., 11 Lichtdr. u. 30 Textabb. VIII, 172 S. 30,5×23,5. Berlin, B. Cassirer. 33 M. [3186

Melani, A., Incisione e incisori. »Il Risorgimento Grafico« S. 273/8. † [3187

Radłow, N., Sowremennyja russkaja grafika i risunok. [Gegenwärtige russische Graphik u. Zeichenkunst.] »Apollon« Nr. 6, S. 5/23, Nr. 7, S. 5/19. [3190

Runge, C., Graphical methods. 8°. 158 S. 6 s 6 d. [3191

Singer, H. W., Über guten Geschmack u. Stil in der Graphik. »Zeit im Bild« XI, S. 1645/52. [3193

Tressan, Marquis de, Documents japonais relatifs à l'histoire de l'estampe. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 87/96. † [3194

Ziegler, W., Die manuellen graphischen Techniken. Zeichnung, Lithographie, Holzschnitt, Kupferstich u. Radierg., sowie die verwandten graph. Verfahren des Hoch-, Flach- und Tiefdruckes. 1. Bd. Die Schwarz-Weißkunst. Erweit. 2. Aufl. d. Werkes: »Die Techniken des Tiefdruckes« XI, 323 S. m. 120 Abb. gr. 8°. Halle, W. Knapp. '12. 9.80 M. [3195

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

A Notable Series of Advertisements. »The Printing Art« S. 189/96. [3196

Bardina, J., Els periodics oficials i l'ambient estétic. »La Veu de Catalunya« 4. XII. [3197

Bogeng, G. A. E., Die alte Buchillustration in ihren Hauptepochen. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 3/28. [3198

Buss, G., Aus der Blütezeit der Silhouette. Eine kunst- u. kulturgeschichtl. Studie. 68 S. u. 8 S. Abb. »Xenien-Bücher« 34. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. 0.50 M. [3199

Cerf, J., Les affiches belges (1896/98). »Le Musée du Livre« S. 441/56. [3200

Coke, D., The Art of silhouette. Illus. 8°. 9×5½. 232 S. M. Secker. 10 s 6 d. [3201

[Rez. in »The Athenaeum« S. 532.] [3202

Cüddow, A., Cirkus und Variété im Spiegel des Plakats. »Das Plakat« S. 70/88. [3203

Daymard, L., L'illustration dans les menus de repas périodiques. »Le Vieux Papier« S. 249/90. [3204

Der Goethekreis in Silhouetten. 10 farb. Silhouetten nach Originalen aus Privatbesitz. 10 Taf. 35,5×26,5. Weimar, Verl. Alt-Weimar. 10 M. [3205

Die Reklame, ihre Kunst u. Wissenschaft. Hrsg. v. P. Ruben unter Mitarbeit bekannter Fachleute, Juristen u. Künstler. Mit zahlr. Illustrationen, Kunstblättern, lithogr. Mustertaf. u. e. Geleitwort Sr. Exz. d. Geh. Rats Sekt.-Chef Prof. Dr. V. Mataja. (I.) XI, 359 S. Lex. 8°. Berlin, Verl. f. Sozialpolitik. 15 M. [3206

Esswein, H., Das moderne illustrierte Buch. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 29/41. [3207

Fanciulli, G., L'Illustrazione del libro. »L'Arte della Stampa« S. 1/8. [3208

Fortlage, A., Der Wettbewerb um ein Plakat der ersten Ausstellung des Deutschen Werkbundes. »Dekorative Kunst« S. 374/6. [3209

Friedrichson, Gust. Adf.: Sechs farbige Scherenbilder. 6 farb. Taf. 40×33. Dachau, Verl. d. Bücherwurms. 75 M. [3210

Gazier, A., Les livres d'offices de Madeleine Cochin. »Revue de l'Art chrétien« S. 165/73. [3211

Gratama, J., Nederland in 1913

geblameerd. [Plakate.] »De Amsterdammer« 2. Febr., S. 6. [3212

Gutensohn, E., Das Kind und sein Bilderbuch. »Die christliche Kunst« S. 190/7. † [3213

**Hausenstein, W.*, Rokoko. Französ. u. dtsch. Illustratoren d. 18. Jahrh. München '12. [X, Nr. 2732.]

[Rez. v. A. Feulner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 254.] [3215

Herwaerdt, van, Speelkarten. »De Amsterdammer« 14. Dez., S. 6. [3216

Het drieluikvormig affiche. [Plakat f. d. Ausstellg. von Herzogenbusch.] »Van Onzen Tijd« XIII, S. 439/40. [3217

Jacob, G., Die Herkunft der Silhouettenkunst (ojmadschylyk) aus Persien. 11 S. m. 2 Abb. 8°. Berlin, Mayer & Müller. 1.20 M. [3218

Knudsen, H., Die Chr. D. Meyersche Silhouettensammlung. »Zs. für Bücherfreunde« S. 193/204. [3219

Mahlberg, P., Vom Plakat als Erzieher des Kunstsinns. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 191/203. † [3220

Mascha, O., Künstlerplakate und Plakatkünstler. »Internationale Sammlerztg.« S. 249/51. † [3221

Moen, A., Over een paar reclameplaten verschenen in 1913. »Architectura« S. 342/4, 360/3. [3222

Mundt, A., Künstlerische Besuchs-Karten u. Familien-Drucksachen. »Dekorative Kunst« S. 193/8. [3223

Nádai, P., Silhouette k. »Iparmüvészet« S. 330/1. [3224

Olcott, C. S., The Art of Book Illustrating. »The Printing Art« S. 257/64. [3225

Pechell, M. L., The evolution of cards. »The Connoisseur« S. 109/12. [3226

Prévôt, R., Das Plakat in Frankreich. »Das Plakat« S. 217/37. [3227

R. M., A propos d'une édition d'Hésiode décorée par P. E. Colin. »Gazette des Beaux-Arts« S. 314/8. [3228

R. W. P. Jr., Affiches voor '13. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 353/5. [3229

—, De jubileum-postzegels. Ebda. S. 397/9. [3230

Rais, J., La renaissance du livre. »Art et Industrie« Jan., 8 S., Febr., März etc. [3231

Saager, A., Schweizer Plakatkunst. »Das Plakat« IV, S. 1/18. [3232

Saffroy, Portrait à la „silhouette" de F. L. J. G. Luce de Gaspari, comte de Belleval. »Le Vieux Papier« S. 60/3. [3233

Sauer, J. O., L'Illustration du livre aux XV^e, XVI^e et XX^e siècles. »Musée du Livre« S. 417/37. [3234

Schattenrisse aus Altösterreich. 42 Taf. in Heliograv. m. e. Begleitwort v. G. Gugitz. Gedruckt f. e. Freundeskreis Wiener Sammler. 14 S. gr. 8°. Wien, Dr. R. Ludwig '12. 48 M. [3235

Schinnerer, J., Moderne Illustrationskunst. »Dekorative Kunst« S. 117/44. [3236

Schmidt, K. E., Das Plakat in Frankreich. »Das Plakat« S. 118/36, 165/74. [3237

Sellberg, G., Tyska affischer och affischtecknare. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 81/8. [3238

100 Silhouetten. Schattenrisse v. e. anonymen Wiener Meister des

XVIII. Jahrh. nebst einigen neueren Stücken. 56 Bl. m. VII S. Text. 48,5×32,5. Wien, E. Beyer's Nachf. 100 M. [3239

—, Dass. Volksausg. 65 Bl. m. V S. Text. 30,5×23. Ebda. 3 M.

Stuwe, J. R. van, Over het illustreeren van kinderboeken. »De Nieuwe Gids« S. 690/701. † [3240

Veldheer, J. G., Een affiche van Walter van Diedenhoven. »De Amsterdammer« 18. Mai, S. 6. [3241

Walcher v. Molthein, A., Wahrsagekarten der Wildensteiner Ritterschaft. »Werke der Volkskunst« S. 68/8. [3242

Wolff, H., Die Wittenberger Buchornamentik. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 179/84. [3243

**Worringer, W.,* Die altdeutsche Buchillustration. München und Leipzig '12. [XI, Nr. 3090.]
[Rez. v. J. Springer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 421/3.] [3244

Wouters, D., [Über das Illustrieren von Kinderbüchern.] »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 75/6. [3245

C) Exlibris.

Benziger, K. J., Die Bibliothekzeichen der Familie von Reding. »Schweizer Archiv f. Heraldik« Heft 1. [3247

Braungart, R., Exlibris remarques. »Exlibris« XXIII, S. 122/9. [3248

—, Neue deutsche Exlibris. Mit einleit. Text. 84 Taf. m. 45 S. Text. gr. 8°. München, F. Hanfstaengl. 20 M. [3249
[Rez. in »Kunstchronik« XXV, S. 192.] [3250

D., L'ex-libris du Doyen Muret (Jean Louis M., 1715/96). »Archives héraldiques suisses« XXVII, Fasc. 2. [3251

Kropf, H., Typographische Exlibris. »Exlibris« XXIII, S. 24/32. [3252

Nathansohn, J., Ein Exlibris des Klosters Brauweiler. Ebda. XXIII, S. 67/8. [3253

—, Eine Lebensgeschichte in Exlibris. Ebda. S. XXIII, S. 6/7. [3254

Rati-Opizzoni, Grf. L. A., Die Zeichner der neueren italienischen Exlibris. Ebda. XXIII, S. 8/18. [3255

Waehmer, K., Alte Universalexlibris. Ebda. XXIII, S. 1/5. [3256

—, Deutsche Ärzteexlibris des 16. Jahrhunderts. Ebda. XXIII, S. 51/66. [3257

—, Deutsche Ärzteexlibris des 17. Jahrhunderts. Ebda. XXIII, S. 155/68. [3258

— vgl. a. Nr. 3412, 3432, 3467.

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

Corwegh, R. M., Aus der Zeichenmappe deutscher Künstler. »Westermanns Monatsh.« S. 333/43. [3259

Croizé, E., Les Dessins de maîtres. Conférence de la solidarité à Saint-Quentin, 16 avril '13. Paris, Rey. 8°. 34 S. [3260

Fraipont, G., Le Dessin à la plume. Paris, H. Laurens. 8°. 71 S. m. 50 Abb. 2 fr. [3261

Giesecke, A., Handzeichnungen venezianischer Meister des 18. Jhrh. im Berliner Kupferstichkabinett. »Die Kunstwelt« S. 265/8. [3262

Haberditzl, F. M., Über Handzeichnungen. »Die graphischen Künste« S. 81/108. [3263

Singer, H. W., Handzeichnungen alter Meister der holländischen Malerschule. 384 Handzeichngn. v. 60 verschied. Meistern in 6 Serien. 2. verb. Aufl. Je 64 Taf. mit VIII, IV, IV, IV, IV u. IV S. Text. 40×29,5. Leipzig, Baumgärtner. In 6 Mappen 200 M. [3264

Huffel, N. G. van, De techniek van Ploos van Amstel in zijn prentwerk bestaande uit 46 imitaties van teekeningen. »Jaarverslag Oudheidkundig Genootschap« '12, S. 31/45. [3265

Morin, L., Le Dessin humoristique. Paris, H. Laurens. kl.8°. X, 166 S. m. 87 Abb. [3266

Sauermann, H., Deutsche Stilisten. Handzeichnungen altdeutscher Meister, hrsg. u. eingeleitet. 36 Taf. m. 13 u. 4 S. Text m. Abb. Lex.8°. München, Steinicke & Lehmkuhl. '14. 7 M. [3267

Speed, H., The Practice and science of drawing. Illus. 8°. 8×5½. 296 S. Seeley. 6 s. [3268

Voll, K., Frankreichs klassische Zeichner im 19. Jahrh. 58 S. m. 34 Abb., 64 Taf. u. 64 Bl. Erklärgn. Lex.8°. München, Holbein-Verl. '14. 20 M. [3269

Zeichnungen nach Wu Tao-Tze aus der Götter- u. Sagenwelt Chinas. Hrsg. v. F. R. Martin. 51 Taf. m. III, 12 S. Text. 50,5×53,5. München, F. Bruckmann. 250 M. [3270

2. Schrift.

Koch, R., Klassische Schriften nach Zeichngn. von Gutenberg, Dürer, Morris, König, Hupp, Eckmann, Behrens u. a. 25 Taf. m. V S. Text. 24,5×32,5. Dresden, G. Kühtmann. 4 M. [3271

Schinnerer, J., Fälschungen in alten Handschriften und Druckwerken. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 97/111. [3272

Stübe, R., Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Schrift. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 79/85, 109/15. [3273

—, Dass. II. Heft: Die Bilderschriften. 111 S. m. Abb. u. 5 Taf. »Monographien des Buchgewerbes« 6. Bd., II. Heft. kl.8°. Leipzig, Dtsch. Buchgewerbeverein. 1.25 M. [3274

Studnička, A., Alphabete, Initialen, Monogramme u. Schönschreibornamente nebst e. Aesthetik der Schrift. 4. verm. Aufl. 31 u. 95 S. u. S. 87a. gr.8°. Sarajevo, J. Studnička & Co. 5 M. [3275

3. Druck.

Art, and its relation to printing. »The Printing Art« XXII, S. 125/6. † [3276

Basford, H. M., Solving some of the printer's problems. Ebda. XXII, S. 113/5, 192/4. † [3277

Benziger, C., Die Fridolinlegende nach e. Ulmer Druck des Johann Zainer. 30 S. m. 37 Abb. auf 20 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgeschichte« 166. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [3279

—: Die Inkunabeln der Berner Stadtbibliothek. »Internationale Sammlerztg.« S. 67/9. † [3280

Benziger, K. J., Geschichte des Buchgewerbes im fürstl. Benediktinerstifte U. L. F. von Ein-

siedeln. Nebst e. bibliograph. Darstellung d. schriftstellerischen Tätigkeit seiner Konventualen u. e. Zusammenstellg. d. gesamten Buchverlages bis z. J. 1798. Mit 190 Abb. Einsiedeln, Benziger & Co. '12. Lex.8°. [3281

Bertieri, K., Caratteri e fregi tipografici moderni. »Il Risorgimento Grafico« S. 23/30. [3282

Bowles, J. M., The Story of Italic. »The Printing Art« S. 329/36. [3283

Burger, C. P., Nog iets over de 16e eeuwsche Hollandsche wereldkaart. »Het Boek« S. 197/208. [3284

Currier, E. R., Intensive Typography. »The Printing Art« XXII, S. 181/4. † [3285

Denucé, J., Oud Nederlandsche Kartmakers in betrekking met Plantijn. [3286

[Rez. v. C. P. Burger in »Het Boek« S. 305/6.] [3287

Groesbeck, H. A., Efficient Printing. »The Printing Art« S. 405/9. † [3288

Holden, G. P., Studies in Typography. Ebda. XXII, S. 36/40. † [3289

Jacobi, C. T., Printing: a practical treatise. 5th rev. edit. Cr. 8°. Bell. 7×4½. 434 S. 7 s 6 d. [3290

—, Some notes on books and printing. 4th edit. 8°. 9×5¾. 186 S. Whittingham. 6 s. [3291

Kruitwagen, B., Het Horarium van Gerard Leeu, Antwerpen 1489. »Het Boek« S. 1/19, 246/54. [3292

M. E., El estilo plateresco en las imprentas zaragosanas durante el siglo XVI. »Arte Aragonés« S. 13/6. [3293

McFarland, J. H., The Printer a benefactor? »The Printing Art« S. 173/6. † [3294

Nijhoff, W., L'art typographique dans les Pays-Bas. 1500/1540. Reproduction en facsimile des caractères typographiques, des marques d'imprimeurs, des gravures sur bois et autres ornements employés dans les Pays-Bas entre les années MD et MDXL. Avec notices critiques et bibliographiques. 15/18. livr. Je 12 Bl. 37,5×28. Haag, M. Nijhoff. Leipzig, K. W. Hiersemann. Je 12.50 M. [3295

O'Brien Sexton, J. J., The dating of Japanese colour-prints from 1842. »The Studio« S. 313/9. [3296

Seaver, R., Early and Modern Text-Books. »The Printing Art« XXII, S. 28/32. [3298

—, The Use of Initials. Ebda. S. 183/7. [3299

Schinnerer, J., Kostbare Bücher aus dem 18. Jahrh. in der kgl. sächs. bibliograph. Sammlung. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 157/60, 190/3. [3300

Spitzenpfeil, L. R., Die Grundformen neuzeitlicher Druckschriften. 85 S. '12. »Monographien des Buchgewerbes« 7. Bd. kl.8°. Leipzig, Dtsch. Buchgewerbeverein. 1.25 M. [3301

Stote, A., A Good Printer. »The Printing Art« XXI, S. 107/9. † [3302

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Baumeister, E., Formschnitte des 15. Jahrh. in den Sammlungen des fürstlichen Hauses Oettingen-Wallerstein zu Maihingen. 1. Bd. Mit 74 Abb. 44 Taf. m. XIX S.

illustr. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 100 M. [3303

Colin, P. E., Causerie sur la technique du bois gravé. »Art et Industrie« Juli, fasc. 1/2. [3304

Gillet, L., Une Page de „la Nef des fous" de Sébastien Brant. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 97/111. [3305

Gugenbauer, G., Inkunabeln der Graphik in den Klosterbibliotheken Ober-Österreichs u. Salzburgs. Mit 52 Lichtdr. u. 1 Fksm. 31 Taf. m. 37 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. v. Paul Heitz. 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 60 M. [3305a

**Hymans, H.*, D. Servatius-Legende. Ein niederländ. Blockbuch. [XI, Nr. 3150.]

[Rez. v. J. Brassinne in »Bull. bibliographique et pédagogique du Musée belge« S. 72/4. †] [3306

Kubach, O. C., Japanische Farbenholzschnitte. »Antiquitätenztg.« S. 45/6. † [3307

Kurth, J., Studien zur Geschichte u. Kunst des Japanischen Holzschnittes. »Ostasiat. Zs.« II, S. 306/18. [3308

March, J. M., Un missal notable de Tortosa, edició desconeguda de Rosembach (Barcelona 1524). »Estudis Universit. Catalans« '12, S. 257/71. [3309

Marinis, T. de, Notes sur des livres à figures imprimés en Italie aux XV^e^ et XVI^e^ siècles. »France-Italie« S. 40/5. [3310

Mienzil, K., Der japanische Farbenholzschnitt. »Internat. Sammlerztg.« S. 3/9, 113/4, 345/7. [3311

Olschki, L. S., Incunables illustrés imitant les manuscrits. »La Bibliofilia« S. 245/57, 285/90, 325/8. [3312

Primitive Holzschnitte. Einzelbilder des 15. Jahrh. 72 Taf. m. 18 S. farb. illustr. Text. 40×38,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 30 M. [3313

Röttinger, H., Die Holzschnitte zur Architektur u. zum „Vitruvius Teutsch" des Walther Rivius. 53 S. m. 26 Abb. im Text u. auf 14 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgeschichte« 167. Heft. Lex.8°. Ebda. '14. 6 M. [3314

Salaman, M. C., French colour prints of the 18th century. 4°. 13¾×10. 80 S. m. Taf. Heinemann. 42 s. [3314a

—, Wood-engraving for colour in Great Britain. »The Studio« S. 283/99. [3315

Schreiber, W. L., Formschnitte des 15. Jahrh. in der kgl. Landesbibliothek u. kgl. Hofbibliothek zu Stuttgart. Mit 21 Abb. 2. Bd. 20 Taf. m. 14 S. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 50 M. [3316

—, Formschnitte u. Einblattdrucke in der kgl. Bibliothek zu Berlin. Mit 26 Abb. 26 Taf. m. 19 S. Text. Ebda. 60 M. [3317

—, Formschnitte u. Einblattdrucke aus öffentl. u. privaten Bibliotheken u. Sammlgn. in Amberg, Colmar, Darmstadt, Dillingen, Hamburg, Mainz, Metten, München, Schlettstadt, Schwabach, Straßburg, Wiesbaden. Mit 36 Abb. 33 Taf. m. 22 S. illustr. Text. Ebda. 80 M. [3318

**Seidlitz, W. v.*, Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes. 2. Aufl. Dresden '10. [IX, Nr. 2881.]

[Rez. v. J. Plaut in »Literar. Zentralblatt« S. 620/1.] [3319

Stengel, W., Unedierte Holzschnitte im Nürnberger Kupferstichkabinett. Mit 62 Abb., 29 Taf. u. 9 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 60 M. [3320

Vauxcelles, L., La gravure sur bois. »L'Art moderne« S. 301/2. † [3321

Visser, M. W. de, Japansche kleurendrukken in het Ryks ethnographisch museum te Leiden. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 123/34, 379/88. [3322

Wolff, H., Die Buchornamentik im 15. u. 16. Jahrh. Deutschland II. 104 S. m. Abb. u. 2 Taf. »Monographien des Buchgewerbes« 5. Bd., II. Heft. kl.8°. Leipzig, Dtsch. Buchgewerbeverein. 1.50 M. [3322a

Zucker, M., Einzel-Formschnitte in der Kupferstichsammlung der kgl. Universitätsbibl. Erlangen. Mit 39 Abb., 15 Taf. m. 26 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« 36,5×28,5. Straßburg, J. H. E. Heitz. 50 M. [3323

5. Kupferstich und Ätzkunst.

Deutsche Kupferstiche aus dem 15. Jahrh. 21 Taf. m. 6 S. Text. »Hausschatz deutscher Kunst der Vergangenheit« 18. Heft. Stuttgart-Cannstatt, Holbein-Verlag. 1.20 M. [3324

Gurlitt, C., Das französ. Sittenbild des 18. Jahrh. im Kupferstich. Mit 100 Taf. in Kupferdr. 60 S. Text u. 100 Bl. Erklärgn. 33×25,5. Berlin, J. Bard. 120 M. [3325

Hermanin, F., Incisioni e disegni. I: la campagna romana nelle acqueforti degli olandesi e dei fiamminghi del secolo XVII. Roma, D. Anderson. '12. Fol. 12 S. m. 21 Taf. [3326

Leisching, J., Schabkunst. Ihre Technik u. Geschichte in ihren Hauptwerken vom 17. bis 20. Jahrh. VI, 98 S. m. 75 Taf. 32,5×26. Wien, A. Wolf. 120 M. [3327

**Model, J., Springer, J.*, Der französ. Farbenstich des 18. Jahrh. Stuttgart, Dtsch. Verlagsanstalt. '12. [XI, Nr. 3177.]

[Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 129/30; K. Voll in »Süddtsch. Monatsh.« S. 247/8.] [3328/9

Nockher, F., Kupferstich und Radierung. »Der Pionier« S. 68/72, 76/7, 86/8. [3330

Palmer, C., Some modern English etchers. »The Bookman« S. 623/33. [3330a

Profit, G., Procédés élémentaires de la gravure d'Art, eau-forte-burin, pointe-sèche. Paris, Plon-Nourrit et Cie. gr.8°. 129 S. m. Abb. 12.50 fr. [3330b

Salaman, M. C., The great painter-etchers from Rembrandt to Whistler. Edit. by C. Holme. Fo. »Studio« Office. 5 s. [3330c

Singer, H. W., Neuere englische Radierungen. »Zs. f. bild. Kunst« S. 169/79. [3331

6. Lithographie.

Ancona, P. d', Alcuni grandi maestri della litografia in Francia nella prima metà del secolo XIX. »Nuova Antologia« II, S. 579/94. [3332

Battanchon, G., Quelques notes sur la lithographie. »La Gravure et la lithographie françaises« S. 28/30. [3333

Die farbige Künstlerlithographie u. ihre Bedeutung für die künstlerische Kultur. Ausg. Frühj. '13. XXIV, 74 S. m. farb. Abb. 8°. Leipzig, R. Voigtländer. 0.40 M. [3334

Gräff, W., Die Einführung der Lithographie in Italien. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 324/34. [3335

Huvey, L., La lithographie dans le livre de luxe. »Gazette des Artistes graveurs de France« S. 740/2. † [3336

Romain, J., La lithographie d'art. »La Revue universelle internationale illustrée« S. 326/7. †. [3337

7. Photographie.

Anderson, A. J., The ABC of artistic photography in theory and practice. 8°. $8^1/_4 \times 5^3/_4$. S. Paul. 344 S. 5 s. [3338

Holsten, H., Kak pałučat udačnyje portrety w obyčnoj domašnoj obstanowki. [Wie erhält man gelungene Bildnisse in Innenräumen.] S. Petersburg, H. Holsten. 16°. 78 S. 0.50 Rb. [3339

Schönewald, E., Bildmäßige Porträtphotographie. »Die Kunstwelt« S. 617/32. [3340

Smet, J. de, Le Salon international de photographie à l'Exposition Universelle et Internationale de Gand. »Association belge de Photographie, Bull.« S. 251/67. [3341

Some recent examples of artistic photography. »The Studio« S. 131/8. [3342

Stote, A., Master Photographer to The Printing-Press. »The Printing Art« XXII, S. 101/8. [3343

Warstat, W., Die künstlerische Photographie. Ihre Entwicklung, ihre Probleme, ihre Bedeutung. Mit e. Bilderanh. VIII, 80 u. 12 S. »Aus Natur u. Geisteswelt« 410. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [3344

E) Einzelne Graphiker.

Abadal: *Gudiol, J.*, Els grabadors ~. »La Veu de Catalunya» 24. VII. [3345

Alastair: ~: Forty-three drawings. With a note of exclamation by Robert Ross. 4°. $11^1/_2 \times 8^3/_4$. Lane. 42 s. [3346

Aleš: *Hantich*, Nicolas ~. »La Vie« S. 47/8. † [3347

Algarotti: *Rava, A.*, Incisioni su stagno di Franc. ~. »L'Arte« S. 58/60. [3348

Alix: *J. S.*, Kupferstichkabinett. Die Farbenstichtechnik des P. M. ~. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 21/2. † [3349

Balechou: *Belleudy, J.*, Le procès de J. J. ~, graveur du roi. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 231/64. † [3350

Bardey: *Mauclair, C.*, Les dessins de Mme Jeanne ~. »Aesculape« '12, S. 270/2. [3351

—: —, Madame ~. »L'Art et les Artistes« S. 129/37. [3352

—: *R. M.*, Peintres-graveurs contemporains: Mme Jeanne ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 204/6. [3353

Baertsoen: *Eaux-fortes* de Albert ~, artiste belge (Exposit. Stefani). Mailand, U. Allegretti. '12. 8°. 13 S. [3354

Bauer: *Struck, H.*, Marius ~. »Die graphischen Künste« S. 1/11. [3355

—: *V. R.*, Karl ~. »Exlibris« XXIII, S. 130/3. [3356

Bayros: *Franz* v. ~: „Götterliebschaften". 10 Taf. u. Titelblatt m. 11 Bl. Text. 34×26,5. Wien, A. Wolf. '14. 25 M. [3357

—: *Rati-Opizzoni, L. A.*, I Maestri della Stampa Erotica. Franz von ~. Siena, L. Lazzeri. 10 fr. [3358

—: —, I maestri della stampa erotica: Franz von ~ (Choisy le Conin). »Vita d'Arte« S. 107/29. [3359

Beardsley: *Choromański, L.*, Aubrey ~. »Sztuka« S. 179/86. [3360

Beckmann: *Scheffler, K.*, Max ~. »Kunst u. Künstler« S. 297/305. [3361

Beham: **Pauli, G.*, Barthel ~, ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. »Stud. z. dtsch. Kunstgesch.« 135. '11. [X, Nr. 2865.]

[Rez. v. H. R. in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 351/2.] [3362

Behmer: *Meier, B.*, Marcus ~. »Exlibris« XXIII, S. 33/9. [3363

Bella: *Nasse, H.*, Stefano della ~. Ein Maler-Radierer des Spätbarocks. Studie. 82 S. m. 25 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 104. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 9 M. [3365

Bernhard: *Plietzsch, F.*, Lucian ~. 40 S. m. Abb. »Monographien deutscher Reklamekünstler« 4. Heft. gr.8°. Dortmund, F. W. Ruhfus. 3 M. [3366

Biró: *Spiegel, F.*, Egy szoczialista müvész. [Ein sozialistischer Künstler.] »Iparmüvészet« S. 235/8. [3367

Blake: *National* Gallery of British Art-Loan Exhibition of works by William ~. Oct.-Dec. '13. »Nat. Gallery of Brit. Art«. 6 d. [3368

—: **Russell, A. G. B.*, The Engravings of William ~. A Critical Study, together with a Catalogue-Raisonné. London, Grant Richards Ltd. '12. [XI, Nr. 3212.]

[Rez. v. Washburn-Freund in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 300/1.] [3369

Bosco: *Alfonso* ~: Ex libris. Hrsg. v. Dr. Conte L. A. Rati-Opizzoni. 12 Taf. in Passepartout u. 4 S. Lex.8°. Wien, A. Wolf. 25 M. [3370

Bötticher: *Walther* ~: Die Genesis. 6 Orig.-Holzschn. Zum 25. 4. '13. 6 Taf. 35,5×26,5. Worpswede, Horen-Verl. 6 M. [3371

Boutet de Monvel: *Bidou, H.*, Maurice ~. »Art et Décoration« S. 137/48. [3372

—: *Gillet, L.*, Un peintre de l'enfance. Maurice ~. »Revue hebdomadaire« S. 208/25. † [3373

—: *Vaudoyer, J. L.*, Maurice ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 131/42. [3374

—: *Veth, C.*, Maurice ~, 1850/1913. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 81/91. [3375

Bracquemond: *Veldheer, J. G.*, Etsen van ~. »De Amsterdammer« 19. Okt., S. 7. [3376

Bradley: *Ettinger, P.*, William H. ~. »Das Plakat« S. 149/56. [3377

Brangwyn: *A* new mural panel by Mr. Frank ~. »The Studio« S. 175/82. [3378

—: **Catalogue* of the etched work of Frank ~. The Fine Art Society. [XI, Nr. 3219.]

[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 176.] [3379

—: *Kinglake, A. W.*, Eöthen. With designs by Frank ~. Sampson Low, Marston & Co. 12 s 6 d. [3380

[Rez. v. H. H. C. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 115.] [3381

—: *Siordet, G. C.*, Mr. ~'s tem-

pera paintings at the Ghent exhibition. »The Studio« S. 3/13. [3382

Cappiello: *Mauclair, C.*, Un peintre affichiste, ∼. »L'Art moderne« S. 33/4. † [3383

Carolis: *Spina, G.*, Adolfo de ∼. »Picenum« S. 21/3. [3384

Carrière: *Delteil, L.*, Le Peintre-Graveur illustré. Tome 8: Eugène ∼. Paris, Frazier-Soye. gr. 4°. [3385

Chahin: *Kahn, G.*, Edgar ∼. »L'Art et les Artistes« S. 161/71. [3386

Chéret: *Heubert, J.*, Jules ∼. »La Gravure et la lithographie françaises« S. 3/5. [3387

Chih-K'uei: *Chou* ∼. Landscape. »The Kokka« S. 263. [3388

Chodowiecki: *Servières, G.*, Le peintre graveur ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 372/88. [3389

Choffard: *Salomons, V.*, ∼. Illus. 8°. 9×5 3/4. 112 S. m. Taf. J. & E. Bumpus. 18 s. [3390

Colin: *Deverin, E.*, Paul-Emile ∼. »L'Art décoratif« S. 191/8. [3391

—: *Varenne, G.*, Les Pastels de P. E. ∼. »Revue lorraine illustrée« S. 1/8. [3392

Conder: *Gibson, F.*, Charles ∼: his life and works. With a catalogue of the lithographs and etchings by C. Dodgson. 4°. 11 1/2×8 3/4. 110 S. m. Taf. Lane. 21 s. [3393

Cramer: *Heyermans, I.*, Olof de vondeling [mit Illustrationen von Rie ∼]. [3394

[Rez. v. R. W. P. Jr. in »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 313/4.] [3395

Dahlen: *Beringer, J. A.*, Paul ∼. »Exlibris« XXIII, S. 71/6. [3396

Danse: *Verdavainne, G.*, Auguste ∼. »Le Home« S. 283/91. [3397

Daumier: *Honoré* ∼: Recht u. Gericht. Eine Folge von 40 Steindrucken in Passepartout. 48,5× 34. Hellerau, E. Baron. 25 M. [3398

Dawson: *Salaman, M. C.*, The soft-ground etchings of Nelson ∼. »The Studio« S. 194/9. [3399

Delitsch: *Corwegh, R.*, Hermann ∼. »Exlibris« XXIII, S. 40/2. [3400

Divéky: *Piérard, L.*, Josef von ∼. »L'Art moderne« S. 121/2. † [3401

Duczinski: *Weixlgärtner, A.*, Eduard von ∼. »Die graphischen Künste« S. 73/80. [3402

Dulac: *P.*, I libri illustrati di Edmondo ∼. »Emporium« S. 73/8. [3403

Enders: *Zobel, V.*, Zeichnungen von Ludwig ∼. »Die Kunst unserer Heimat« S. 61/2. [3404

Ensor: *Garvens-Garvensburg, H. v.*, James ∼, Maler, Radierer, Komponist. Ein Hinweis mit d. vollständ. Katalog seines radierten Werkes als Anh. 30 S. m. 22 Taf. Lex. 8°. Hannover, L. Ey. 5 M. [3405

Flötner: *Braun-Troppau, E. W.*, Neues über Peter ∼. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 136/43. [3406

Flury: *Reinle, K. E.*, Paul ∼, ein neuer schweizerischer Graphiker. »Exlibris« XXIII, S. 193/8. [3407

Fragonard, Moreau: ∼, ∼ le Jeune and French engravers, etchers and illustrators of the late 18th century. 4°. 8 1/4×6 1/4. Heinemann. 2 s. 6 d. [3408

Friant: *Germain, A.*, Les eaux-fortes et les pointes-sèches de M. Emile ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 36/44. [3409

Gaigher: *Corwegh, R.*, Dr. Horatio ~. »Exlibris« XXIII, S. 77/80. [3410

Geiger: *Corwegh, R.*, Willi ~. Ebda. XXIII, S. 199/204. [3411

—: *Exlibris* von Willi Geiger. [3412
[Rez. v. W. M. in »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 174/7.] [3413

—: *Wolf, G. J.*, Willi ~. »Dekorative Kunst« S. 457/65. [3414

Geissler: *Wustmann, G.*, C. G. H. ~, der Zeichner der Leipziger Völkerschlacht. Leipzig, E. A. Seemann. '12. [3415
[Rez. v. E. Kroker in »Kunstchronik« XXIV, S. 519.] [3416

Goya: *Bernoulli*, Ein neuer ~? »Kunstchronik« S. 205/6. [3417

—: *Beruete y Moret, A. de*, Deux portraits inédits de ~. »Les Arts« April, S. 1/4. [3418

—: *Caprichos* de ~. „Los grandes maestros de la Pintura en España". 64 S. 15,5×10,5. Madrid, F. Fé. 1.50 Pes. [3419

—: *El* Amor dormido. »La Publicidad« 18. IX. [3420

—: *Flitch, J. E. C.*, A Little journey in Spain: notes on a ~ pilgrimage. 8°. $8^3/_4 \times 5^1/_2$. 304 S. Richards. 7 s 6 d. [3421

—: *Francisco* ~. »Museum (span.)« S. 157/92. [3422

—: *J. M. O.*, Homenaje a ~ en Fuendetodos. »Arte Aragonés« S. II/III. [3423

—: *Las* „Gigantillas" de ~. »La Publicidad« 26. VI. [3424

—: ~. Retratos de mujeres. „Los Grandes maestros de la Pintura en España". 64 S. 15,5×10,5. Madrid, F. Fé. 1.50 Pes. [3425

—: *Rudder, A. de*, Les peuples et la vie. ~ et les peintres de l'Espagne contemporaine. »La Belgique artistique et littéraire« S. 48/73. † [3426

—: *Stokes, H.*, Francisco ~: A study of the work and personality of the 18th century. Spanish painter and satirist. Illus. Ryl. 8°. $9^1/_2 \times 6$. 422 S. H. Jenkins. 10 s 6 d. [3427

Graf: *Koegler, H.*, Über Holzschnitte Urs ~s, besonders in Knoblouchs Hortulus Animae von 1516. »Basler Zs. f. Geschichte u. Altertumskunde« S. 420/4. † [3428

Gravelot: *Salomons, V.*, ~. Illus. 8°. J. & E. Bumpus. 15 s. [3429

Gross: *Bouijer, R.*, Les Ballets russes interprétés par Valentine ~. »Art et Décoration« S. 13/20. [3430

Gruner: *Wackernagel, M.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. VI. Erich ~. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 129/57. [3431

Gruenwaldt: *Mor.* v. ~: Ex-libris. 12 z. Tl. farb. Taf. m. III S. Text. Lex. 8°. Wien, A. Wolf. 25 M. [3432

Gulbransson: *Mayer, A.*, Olaf ~: 50 unveröffentlichte Zeichnungen. 109 S. m. z. Tl. farb. Abb. u. eingedr. Bildnis. 41×30. München, G. Müller. '14. 10 M. [3433

Gusman: *Heubert, J.*, Pierre ~. »La gravure et la lithographie françaises« S. 24/7. [3434

Hahn, Raemakers: *Veth, C.*, De twee Heemskerkkoppen. [Karikaturen von Albert ~ und Louis ~.] »De Nieuwe Gids« S. 245/7. † [3435

Harunobu: **Kurth, J.*, Suzuki ~. München '10. [IX, Nr. 3004.]
[Rez. v. I. Plaut in »Literar. Zentralbl.« S. 684/5.] [3436

—, Koriusaï, Shunsho: *Koechlin, R.*, ~, ~, ~. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 11/26. † [3437

Heins: *En* Hollande. Au fil de l'eau et sur les calmes rives. 25 lithographies. Préface par C. Buysse. Gand, N. Heins. '12. 51,5×36. 25 Taf. 15 fr. [3438

Henriet: *Henriet, F.*, Le Paysagiste aux champs. Impressions et souvenirs. Texte et dessins. Château-Thierry, Impr. moderne. 8°. 34 S. [3439

Herrmann: *Singer, H. W.*, Paul ~. »Über Land u. Meer« Jahrg. 56, S. 270/1. [3440

—: —, Dass. »Arena« 30. Jahrg., S. 992/8. [3441

Hesse: *Esswein, H.*, Rudolf ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 216/20. [3442

Heyman: *Clément-Janin*, Peintres-graveurs contemporains: Charles ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 19/22. [3443

Hogarth: *Roberts, W.*, Two conversation pieces of ~. »Art in America« S. 104/9. [3444

—: *William* ~. His original engravings and etchings. 4°. $8^1/_4 \times 6^1/_4$. Heinemann. 2 s 6 d. [3445

Hohlwein: *Sachs, H.*, Ludwig ~. »Das Plakat« S. 103/12. [3446

Hokusai: *Koechlin, R.*, Notes sur ~. »L'Art moderne« S. 49/50. † [3447

—: *Lebel, J.*, ~. »Art et Décoration« S. 37/52. [3448

Hollenberg: *Braungart, R.*, Felix ~s neuere Exlibris. »Exlibris« XXIII, S. 81/4. [3449

Hondius: *Bergmans, P.*, Schellebelle ou Bailleul. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand« S. 178/81. [3450

Howarth: *Some* etchings and drypoints by Albany E. ~. »The Studio« S. 122/7. [3451

Jones: *Jones, S. R.*, Old Houses in Holland. Illus. by Sydney R. ~. Edited by Ch. Holme. Fol. 5 s. »The Studio« Office. [3452

Jungnickel: *Zuckerkandl, B.*, Ludwig Heinrich ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 351/60. [3453

Junk: *Fleischer, V.*, Rudolf ~, Wien. »Kunstgewerbeblatt« S. 101/3. [3454

Kainer: *Esswein, H.*, Ludwig ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 463/5. [3455

—: *Ludw.* ~: Russisches Ballett. 8 farb. Orig.-Lith. u. 6 handkolor. Lichtdr. Mit 4 S. in französ. Sprache. 53×39. Leipzig, K. Wolf. 170 M. [3456

—: *Ludwig* ~: Kunst und Mode. Zeichnungen. 24 farb. Bl. in Mappe. »Orplidbücher« 8. 16°. Berlin-Ch., A. Juncker Verl. 1 M. [3457

Kiyonaga, Bunsho, Sharaku: *Koechlin, R.*, ~, ~, ~. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 57/85. † [3458

Klinger: *E. B.*, ~s „Japanerin". »Deutsche K. u. Dekoration« S. 258. [3459

—: *Konsbrück, H.*, Das Leipziger Aulabild Max ~s. »Süddtsch. Monatsh.« S. 408/16. † [3460

—: *Schmid, M.*, ~. Mit 144 Abb. nach Gemälden, Zeichngn., Radierungen u. Bildhauerwerken. 4. Aufl. 167 S. »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Neue Aufl. Nr. 41. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [3461

—: *Singer, H. W.*, Max ~: Die Ehrenurkunde der Dresdener Hygiene-Ausstellung. »Leipziger Ill. Ztg.« Nr. 3644, S. 1205. [3462

Kluge: *Wackernagel, M.*, Der Ra-

dierer Kurt ~. »Zs. f. bildende Kunst« S. 244. [3463

Kollwitz: *Käthe* ~-Mappe. Hrsg. vom Kunstwart. 13 Taf. m. IV S. Text m. 1 Bild u. 1 Abb. 42×32. München, G. D. W. Callwey. 5 M. [3464

—: *Sievers, J.*, Die Radierungen und Steindrucke von Käthe ~ innerhalb der Jahre 1890/1912. E. beschreib. Verzeichnis. gr.8°. Dresden, H. Holst. [3464a

[Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« XXIV, S. 487.] [3464b

Kongstad: *Steenhoff, W.*, Graphische Kunst. [K. ~.] »De Amsterdammer« 23. März, S. 7/8. † [3465

Kozma: *Lengyel, G.*, ~ Lajosról. »Iparmüvészet« S. 327/30. [3466

Krahl: *Die* Exlibris-Schöpfungen Ernst ~s. »Internationale Sammlerztg.« S. 147/9. [3467

Krotowski: *Tucholsky, K.*, Stephan ~. »Das Plakat« S. 29/32. [3468

Kuniyoshi: *Kurth, J.*, Utagawa ~. »Oriental. Archiv« S. 129/37. [3469

—: *Visser, M. W. de*, Japansche kleurendrukken in het Rijks ethnogr. Museum te Leiden. [Utagawa ~.] »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 92/102, 336/45. [Vgl. auch Nr. 3322.] [3470

Kunst: *Corwegh, R.*, Adolf ~. »Exlibris« XXIII, S. 86/90. [3471

Kupferschmid: *Gischler, W.*, Zu den Radierungen von Hermann ~. »Die Rheinlande« S. 407/10. [3472

Laborde: *R. M.*, Peintres-graveurs contemporains: M. Ernest ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 158/60. [3473

Langbein: *Beringer, J. A.*, Robert ~. »Exlibris« XXIII, S. 183/92. [3474

Larsson: *Andras* barn. 32 måln. m. text. Fol. 24 S. Stockholm, Bonnier. 20 Kr. [3475

—: *Ett* hem. Tjugufyra målningar med text. 5. Aufl. 4°. 31 S. Stockholm, Bonnier. 2.80 Kr. [3476

—: *Romdahl, A.*, Carl ~ som etsare. Sveriges allmänna Konstförenings publikation. 4°. 231 S. Stockholm, Sv. allm. Konstfören. 13 Kr. [3477

Latenay: *Bouyer, R.*, Gaston de ~, peintre-graveur. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 346/50. [3478

Lehmann: *Matthies, K.*, ~-Steglitz. »Kunstgewerbeblatt« S. 68/9. [3479

Lemud: *Meixmoron de Dombasle, C. de*, Aimé de ~. Nancy, Berger-Levrault '12. 4°. 26 S. m. 22 Abb. u. 1 Taf. [3480

Lepère: *C. M.*, La Maison des petits plaids à Provins, eau-forte de M. Auguste ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 479/81. [3481

—: *M. P. V. Jr.*, Auguste ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 1/9. [3482

Lequeux: *Dacier, E.*, A propos d'un portrait de franciscain, pointe-sèche originale de M. Emile ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 254/6. [3483

Lerch: *Weigelt, C. H.*, Magda von ~. »Die Kunstwelt« S. 168/71. [3484

Li Lung-ming: *Topography* of the Shu-Kiang. [~ zugeschrieben.] »The Kokka« S. 188. [3485

Lilien: *Lehmann, H.*, Zeichnungen zur Bibel von Ephraim Mose ~.

»Christl. Kunstblatt« S. 407/15. [3486

Maclaughlan: *Taylor, E. A.*, The original etchings of Donald Shaw ~. »The Studio« S. 122/9. [3487

Malzburg: *Ewald* ~: Der heilige Kreuzweg. Orig.-Holzschnitte. 16 Taf. 51×35,5. Neuß. Düsseldorf, E. Ohle. 40 M. [3488

Masayoshi: *Winiwarter, H. v.*, Oeuvres de jeunesse de ~. »Ostasiat.Zeitschrift« S. 440/70. [3489

Matthies: *Bredt, E. W.*, Karl ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 132/6. [3490

Du Maurier: *Wood, T. M.*, George ~, the Satirist of the Victorians: A Review of his Art and Personality. Chatto & Windus. [3491
[Rez. in »The Athenaeum« S. 440.] [3492

Mc Bey: *Salaman, M. C.*, The etchings of James ~. »The Studio« S. 32/40. [3493

Méheut: *Geffroy, G.*, Mathurin ~. »Art et Décoration« S. 133/56. [3494

—: *Marx, C. R.*, Peintre-graveur contemporain. Mathurin ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 389/400. [3495

Meid: *Scheffler, K.*, Der Radierer Hans ~. »Kunst und Künstler« S. 619/24. [3496

Meister des Hausbuchs: *Bossert, H. T., Storck, W. F.*, Deutsches Hausbuch. Jahresgabe d. dtsch. Vereins f. Kunstwiss. '13. [3497
[Rez. v. F. Becker in »Kunstchronik« S. 233/5. †] [3498

—: *Friedländer, M., Warburg, A.*, Deux épisodes de la captivité du roi Maximilien à Bruges, sur une feuille d'esquisses de l'artiste dit ~. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 114/22. [3499

—: *Leonhardt, K. F., Bossert, H. Th.*, Der ~ Heinrich Mang und der Schnitzer Hans von Arnsheim. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 76/81. † [3500

—: *Voss, H.*, Eine Zeichnung des ~ in der Leipziger Graphischen Sammlung. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 165. [3501

Meister m. d. Bandrollen: *Mély, F. de*, Les primitifs et leurs signatures: le „Maître aux banderoles" et le miniaturiste Martinus. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 68/70. [3502

Mellan: *Milliet, J. P.*, Claude ~. »L'Art décoratif« S. 73/88. [3503

Merlot: *Pas, J. de*, Gravures de P. ~. »Société des Antiquaires de la Morinie, Bull.« S. 218/21. †. [3504

Meryon: *Dacier, E.*, Artistes contemporains: Charles ~ 1821/68. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 61/72, 141/54. [3505

Meunier: *Rolin, J.*, A propos de „l'Estampe" de Bruxelles. Un graveur Marc-Henry ~. »La Vie« S. 444/5. † [3506

Milde: *Dorothea* ~: Aus Goslars alten Gassen und Winkeln. 6 Federzeichngn. 6 Taf. u. 1 Bl. Text. 35×25. Goslar, J. Brumby. 2 M. [3507

Minamoto: *Naotomo* ~. Bamboo and sparrows. »The Kokka« S. 273. [3508

Moe: *C. V.*, Louis ~ te Amsterdam. [Ausstellung.] »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 109/10. [3509

Morgenstern: *Joh. Frdr.* ~: Kleine Ansichten von Frankfurt a. M. in 36 gestochenen u. illuminierten Erinnerungsblättern. Frankfurt a. M. 1825 bei Fried-

rich Wilmans. Neu hrsg. v. Buchhändler F. Lehmann. Mit VII S. Text. 17,5×21. Frankfurt a. M., F. Lehmann. 120 M. [3510

Morghen: *Chiti, A.*, Per la biografia di Raffaello ~. »Boll. Storico Pistoiese« S. 98/101. † [3511

Morstadt: *Dolenský, A.*, Vincenc ~ a jeho pohledy staropražské. [V. ~ u. seine Alt-Prager Ansichten.] 1 6S. m. 4 Taf. kl. fol. Prag. [3512

[Rez. v. O. Stehlik in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 264.] [3513

Nagasawa: *Rosetsu* ~. A cold night. »The Kokka '12« S. 137. [3514

Nielsen: *Dixon, M. H.*, The drawings of Kay ~. »The Studio« S. 116/25. [3515

Nieuwenkamp, *Hubert, H. J.*, Twee honderd etsen en houtsneden van W. O. J. ~. »En geillustreerde Catalogus«. Amsterdam, Dorens. gr.8°. '12. [3516

[Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« XXIV, S. 454.] [3517

—: *R. W. P. Jr.*, ~ in het Stedelyk museum. »Elsevier's geillustreerd maadschrift« S. 275/7. [3518

Nonni: „*Et* non cedamus amori" di Francesco ~. »Vita d'Arte« S. 94. [3519

Nyland: *A. O.*, Dirk ~. »Elevier's geillustreerd maandschrift« S. 433/4. [3520

Oberländer: *Voll, K.*, Adolf ~. »Kunst und Künstler« S. 341/9. [3521

Orr: *Etchings* by Louis ~. »The Studio« S. 20/5. [3522

Ouvré: *Clément-Janin*, Les Portraits d'Achille ~. »Art et Décoration« S. 97/104. [3523

Paillard: *Kahn, G.*, Henri ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 162/5. [3524

Paulsen: *Schölermann, W.*, Ingwer ~ als Radierer. »Zs. f. bild. Kunst« S. 53/6. [3525

Pennell: *Joseph* ~. San Francisco: the City of the Golden Gate: 25 pictures. 8°. Foulis. 1 s 6 d. [3526

—: *Joseph* ~. Venice: the city of the sea: 25 pictures. 8°. Foulis. 1 s 6 d. [3527

—: *Ojetti, U.*, Le litografie di Joseph ~ e l'arte della litografia. »Emporium« S. 197/216. [3528

Pichler: *Emmert, B.*, Piccolo contributo alla bibliografia degli artisti dell' alto Adige. I. ~. [Aus: Archiv per l'alto Adige.] 7 S. 8°. Rovereto. Innsbruck, Selbstverl. 0.40 M. [3529

Piranesi: *Hind, A. M.*, Giovanni Battista ~, some further notes and a list of his works. »Burlington Magazine« S. 135/8. [3530

—: *Schefer, G.*, Giovanni Battista ~: un rénovateur de l'art décoratif. [Vgl. XI, Nr. 3339.] »Les Arts« Apr., S. 18/25. [3531

Pirchan: *Ross, A.*, Emil ~. »Exlibris« XXIII, S. 135/41. [3532

Pontini: *D. R.*, Fritz ~. »Die graphischen Künste« II, S. 55/6. [3533

Pottner: *R. Br.*, Tierbilder u. Tierplastiken von Emil ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 429/30. [3534

Preetorius: *Hessberg, R.*, Emil ~. »Das Plakat« S. 54/69. [3535

—: *Wolf, G. J.*, Emil ~. »Dekorative Kunst« S. 409/19. [3536

Redon: *Redon, O.*, Bekenntnisse des Künstlers, übersetzt u. eingeleitet v. M. D. Henkel. »Die

graphischen Künste« S. 41/54. [3537

Renouard: *Lecomte, G.*, Paul ~. »L'Art et les Artistes« S. 117/28. [3538

Richter: *Singer, H. W.*, Kritisches Verzeichnis der Radierungen von Adrian Ludwig ~. 32 u. 8 S. m. 8 Abb. gr.8°. Dresden, A. Huhle. 3 M. [3539

—: —, Dass. Nachtrag. Von Prof. D. theol. Karl Budde. 36 S. gr.8°. Leipzig, G. Wigand. 2 M. Hauptwerk und Nachtrag 5 M. [3540

Roos: *Royen, J. F. van*, Le caractère „mediéval" Hollandais de S. H. de ~. »L'Art flamand et hollandais« S. 33/44. [3541

Rousset: *Roman, J.*, Henri de ~, aquafortiste »Société d'étude des Hautes-Alpes, Bull.« S. 65/70. † [3542

Rubino: *Fanciulli, G.*, Illustratori del Libro: II. Antonio ~. »L'Arte della Stampa« S. 33/6, 43/6. [3543

Ryûha: ~ Kwannon in white robes. »The Kokka« '12, S. 136. [3544

Scarpelli: *Fanciulli, G.*, Illustratori del Libro: I. Filiberto ~. »L'Arte della Stampa« S. 13/8, 27/9. [3545

Schlumberger: *Camille* ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 1/5. [3546

Schmidt: *Ernst, P.*, Die Liebe des Flibustierführers, Novelle. Mit Lithographien von Werner ~. »Kunst u. Künstler« S. 489/500. [3547

Schmutzer: *Trost, A.*, Jakob ~s Neujahrsblätter von Wiener Bruderschaften. »Die graphischen Künste« II, S. 54/6. [3548

Schück: *Beringer, J. A.*, Theodor ~s Exlibris-Radierungen. »Exlibris« XXIII, S. 142/7. [3549

Schulze: *Hans* Rud. ~: Burgen u. Schlösser des Rhein-, Lahn- und Moseltales. 12 farb. Orig.-Steinzeichngn. Mit einem Vorwort v. Prof. B. Ebhardt u. histor. Erläutergn. v. Prof. F. Luthmer. 12 Taf. m. 7 S. Text. 64×53. Berlin, Deutscher Verl. 45 M.; einzelne Taf. 4 M. [3550

Seevagen: *Bouyer, R.*, „Effet de soir" eau-forte originale de Lucien ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 204. [3551

Seewald: *R.* ~: 10 Holzschnitte. 13 Bl. 43×31,5. Die neue Kunst. 2. Sonderdr. Lex.8°. München, H. F. S. Bachmair. 25 M. [3552

Shubun: *Tao* Tao-ming in retired life [~ zugeschrieben]. »The Kokka« S. 210. [3553

Sichulski: *Leoster, H.*, Das hohe Haus in der Karikatur. Max u. Moritz im Parlament. Mit Bildern v. C. ~. 168 S. Wien, M. Perles. 3.50 M. [3554

Sickinger: *Gerster, L.*, Gregorius ~ von Solothurn und einige seiner Blätter. »Exlibris« XXIII, S. 104/18. [3555

—: *Zetter-Collin, F. A.*, Eine bisher unbekannte Radierung des Gregorius ~. »Anzeig. f. schweizer. Altertumskunde« T. XIV, '12, S. 261/2. [3556

Siedlecki: *Kleczyński, J.*, Poszukiwacze absolutu I. Franc. ~. [D. Sucher des „Absoluten« I. F. ~.] »Sztuka« S. 113/25. [3557

Smith: *Grundy, C. R.*, Two mezzotints by John ~. »The Connoisseur« S. 239/44. [3558

Solveen: *Nos* artistes: Henri ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 57. [3559

Staeger: *Brendel, U.*, Ferdinand ~. »Dekorative Kunst« S. 285/90. [3560

Steinlen: *Crauzat, E. de*, L'Oeuvre gravé et lithographié de ∼. Catalogue descriptif et analytique, suivi d'un Essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré. Préface de R. Marx. Médaillon de Naoum Aronson. Paris, Frazier - Soye. gr.4°. XV, 232 S. [3561

[Rez. v. A. M. »Gazette des Beaux-Arts« S. 299/301.] [3562

—: *Lefranc, J.*, ∼. »La Publicidad« 24. VII. [3563

Stengelin: *Bouyer, R.*, A propos d'un „Lever de lune en Hollande", nouvelle eau-forte originale de M. A. ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 125/8. [3564

Stoermer: *Curt* ∼: Bilder 1813, 4 Holzschnitte. Ausg. in Handabzügen des Autors. 4 Taf. 45,5×33. Worpswede-Charlottenburg, Horen-Verl. 30 M. [3565

—: *Curt* ∼: Der Gastfreund, e. Ballade in 7 Holzschnitten. In Handabzügen des Autors. 7 Taf. 45,5×33. Ebda. 30 M. [3566

Strang: *Singer, H. W.*, William ∼. »Zs. f. bild. Kunst« S. 1/8. [3567

—: *Spanish* Etchings by William ∼. Glasgow, Annan & Sons. 31 L. 10 s. [3568

[Rez. v. C. D. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 356/7.] [3569

Szafranski: *Miessner, W.*, Kurt ∼. »Das Plakat« S. 187/95. [3570

Synge: *Newbolt, F.*, The etchings of E. M. ∼. »The Studio« S. 98/106. [3571

Taiga, Buson: ∼ and ∼. The album of the ten conveniences and the ten comforts. »The Kokka« '12, S. 134. [3572

T'ai-Hêng: *Lin* ∼. Bamboo and rocks. Ebda. S. 287. [3573

Taquoy: *Sedeyn, E.*, Les Estampes de Maurice ∼. »Art et Décoration« S. 62/8. [3574

Toyokuni: *Succo, F.*, Utagawa ∼ und seine Zeit. 1. Bd. XV, 156 S. u. 105 Bl. m. 153 Abb. u. 6 farb. Taf. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 22 M. [3575

[Rez. v. B. Richter in »Kunstchronik« XXV, S. 127; J. Kurth in »Oriental. Archiv« S. 205.] [3576/7

Ubbelohde: *Otto* ∼: Alt-Tübingen. 30 Federzeichnungen. 30 Taf. m. einleit. Text v. M. Lang. 1./3. Taus. Je 31 S. gr.8°. Tübingen, W. Kloeres. 1.80 M. [3578

—: *Otto* ∼: Der Rhein. Nach Federzeichnungen. 12 Bl. 40× 29,5. Lauterbach, G. Mandt. 6 M. [3579

Uhl: *Dobsky, A.*, Josef ∼. »Die graphischen Künste« S. 65/72. [3580

Utamaro: *Koechlin, R.*, ∼. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 61/83. † [3581

—: —, Notes sur ∼. »L'Art moderne« S. 9/10. [3582

—: *Kurth, J.*, Die Momochidori des Kitagawa ∼. Berlin '12. [3583

[Rez. v. F. Succo in »Oriental. Archiv« S. 99/100.] [3584

—: *Morrisson, A.*, Yeishi's portrait of Kitagawa ∼. »Ostasiatische Zs.« S. 475/8. [3585

Verpilleux: *Manson, J. B.*, Emile A. ∼, wood-engraver and painter. »The Studio« S. 260/70. [3586

Viligiardi: *Colucci, C. W.*, Pergamene disegnate da Arturo ∼. »Vita d'Arte« S. 163/6. [3587

Walkers: *Etchings* and dry-points by William ∼. »The Studio« S. 271/5. [3588

Wildermann: *Corwegh, R.*, Hans ∼. »Exlibris« XXIII, S. 19/23. [3589

Wille: *Bräuning-Oktavio, H.*, Johann Georg ∼. »Die Kunst unserer Heimat« S. 144/9. [3590

Wilm: *Corwegh, R.*, Hubert ∼. »Exlibris« XXIII, S. 171/9. [3591

Wolfsfeld: *Stahl, F.*, Erich ∼. »Kunst f. Alle« S. 111/4. [3592

Yeishi, Choki, Hokusaï: *Lemoisne, P. A.*, ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 219/35. [3593

Zilcken: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Philip ∼. »Emporium« S. 3/19. [3594

Zislin: *Henri* ∼. »Les Marches de l'Est« S. 1090/4. [3595

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

A. D., Deutsches und französisches Kunstgewerbe. »Kunstchronik« S. 81/3. † [3596

Bárczy, S., Iparmüvészetünk küzdelmei eś feladatai. [Prinzipe unseres Kunstgewerbes.] »Iparmüvészet« S. 173/6. † [3597

Bianchi, A., Corso d'ornato. Parte I. Catania, libr. ed. Minerva. Fol. 14 Taf. 2.25 L. [3598

Brandt, G., Kunstgewerbliche Übertreibungen. »Kunstgewerbeblatt« S. 130/2. † [3599

Braungart, R., Vom Wesen der dekorativen Kunst. »Innendekoration« S. 451/8, 480/4. † [3600

Burckhardt, R. F., Auswahl von Erzeugnissen der Kunst u. des Gewerbes aus Basler Privatbesitz. 16. bis Anf. 19 Jahrh. (Renaissance bis Empire). Unter besond. Berücks. des 18. Jahrh. 64 Taf. u. X S. Text m. 1 Abb. 31× 24,5. Basel, Helbing & Lichtenhahn. '12. 8 M. [3601

Buschmann, J., Der Unternehmer u. das Qualitätsprinzip im Kunstgewerbe. »Kunstwart« XXVI, S. 183/5. † [3602

Couty, E., Le Dessin et la Composition décorative appliqués aux industries d'art. Paris, Dunod et Pinat. kl.8°. X, 314 S. m. 462 Abb. [3603

Dolmetsch, H., Der Ornamentenschatz. Eine Sammlung histor. Ornamente aller Kunstepochen. 4. neubearb. u. verm. Aufl. m. 100 Taf. u. üb. 1000 Textillustr. VI, 200 S. 34,5×26. Stuttgart, J. Hoffmann. 26 M. auch in 24 Heften zu 1 M. [3604

Dufrène, M., Idées sur l'art décoratif. »Art et technique« S. 18/34, 45/52, 63/86. [3605

E. G., Un moyen de réintroduire l'art dans le métier. »Bull. des Métiers d'art« S. 135/40. [3606

Flechtner-Lobach, A., Die Entwicklung des deutschen Kunstgewerbes. »Die Kunstwelt« II, S. 33/5. † [3607

Forthuny, P., Veut-on la faillite de l'Art décoratif français? »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 1, S. 3/7. [3608

Gischler, W., Geschmackswandlungen im modernen Kunstgewerbe. »Die Rheinlande« S. 183/4. † [3909

Hinzelin, E., L'art décoratif en Belgique. »Art et Industrie« Febr., fasc. 3; März, fasc. 4; Apr., fasc. 5, etc. [3610

Jaffé, E., Kunstindustrie und Kunstgewerbe. »Kunstindustrie und Kunstgewerbe« I, S. 1/2. † [3611

Jahrbuch des deutschen Werkbundes 1913. Die Kunst in In-

dustrie u. Handel. 1./12. Taus. Mit 125 Taf. u. zahlr. Beilagen. 110, 122 u. 44 S. Lex.8°. Jena, E. Diederichs. 2.50 M. [3612

Jensen, J. M., Skolen for dansk Kunsthaandvaerk og Skoler for Kunsthaandvaerk i Udlandet. 46 S. 8°. Gyldendal. 75 Øre. [3613

Joël, K., Kind und Handfertigkeit. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 261/2 †. [3614

Kanitz, F., Leitfaden der Ornamentik. Einführg. in d. Geschichte, Entwicklg. u. charakterist. Formen der Verzierungsstile aller Zeiten. 7. Aufl., neu bearb. v. Prof. Dr. H. W. Singer. Mit 145 Abb. XV, 180 S. kl.8°. Leipzig, J. J. Weber. 3 M. [3615

L'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Paris 1916. »L'Art de France« I, S. 32/58 †; II, S. 123/61. † [3616

Meller, S., Az anyagszerüség elve a modern iparmüvészetben. [D. Prinzip d. Stoffes im modernen Kunstgewerbe.] »Iparmüvészet« S. 269/74. [3617

Mhe, H., Mode und Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« S. 61/4. [3618

Michel, W., Frankreich und unser Kunstgewerbe. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 204/10. † [3619

Miltitz, D. Frh. v., Adel und modernes Kunsthandwerk. »Kunstwart« XXVI, S. 20/2. † [3620

Mittenzwey, K., Unser Verhältnis zum Stil. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 64/8. † [3621

Peerboom, A., Modernisierte Ornamentik in Anlehnung an den gotischen Stil. 20 farb. Taf. 51×34. Plauen, C. F. Schulz. 32 M. [3622

Pleyte, C. M., Van Indische nyverheid en kunst. De inlandsche nyverheid in West-Java. [3623

[Rez. v. J. A. Loeber jr. in »De Gids« S. 326/50. †] [3624

Poulsen, F., Den dekorative Stils Historie. I. Oldtidens dekorative Kunst. [SA. af »Tidskrift for Industrie«.] 96 S. 4°. Erslev u. Hasselbalch. 5 Kr. [3625

Pudor, H., Das Ende des Dekorativen. »Antiquitätenztg.« S. 121/2. † [3626

—, Deutsche Qualitätsarbeit. II. 36 S. »Kultur u. Fortschritt« Nr. 484/5. 8°. Gautzsch b. Leipzig, F. Dietrich. 0.50 M. [3627

—, Feuerzeichen (Germanische Ornamente). »Antiquitätenztg.« S. 407/8. [3628

—, Gediegenheitswerte in Industrie u. Kunstgewerbe. »Kunst u. Handwerk« S. 144/6. † [3629

Rauecker, B., Die wirtschaftl. Grundlagen des modernen Kunstgewerbes. Ebda. S. 305/20. [3630

Sagmeister, R., Christliche Symbole. Vorlagematerial f. Kirchendekoration, Stickerei, Email u. Glasmalerei etc. Entworfen u. gezeichnet. 20 z. T. farb. Taf. m. IV S. Text. 36,5×29,5. Wien, A. Schroll & Co. 26 M. [3631

Schmidkunz, A., Das Hohenzollernmuseum in Berlin. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 229/32. † [3632

Schulze, O., Geschmacksbekundung als Lebensform. »Kunstgewerbeblatt« S. 142/50. † [3633

Singer, H. W., Leitfaden der Ornamentik. 7. Aufl. (»Webers ill. Handbücher«.) Leipzig, Weber. 8°. [3634

Smolik, P., Drogi i bezdroża w t. zw. „Sztuce stosowanej". [Wege u. Abwege im Kunstgewerbe.] »Sztuka« S. 71/9. [3635

Soil de Moriamé, Anciennes industries d'art Tournaisiennes. [3636

[Rez. v. P. Delattre in »Revue Tournaisienne« S. 229/35.] [3637

Speltz, A., Das Empire-Ornament. Nach Orig.-Gegenständen u. Quellenwerken aus der Empirezeit gezeichnet u. zus.gestellt. 2. verb. u. verm. Aufl. Mit 1 Taf. in Farbendr. u. 34 Taf. in Zinkätzg. u. Autotypie. VII S. Text. 38,5×29. Leipzig, Baumgärtner. 20 M. [3638

Spengler, O., „Zeit" und „Ich" im Kunstgewerbe. »Kunst u. Handwerk« S. 174/87. † [3639

Thubert, E. de, Il nous faut des maîtres d'œuvre. »L'Art de France« S. 59/64. † [3640

Vries, R. W. P. de, Hollandsche kunstnijverheid. »Buiten« S. 368/9, 397/8. [3641

Walde, K., Volkstümliches Kunstgewerbe. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 28/33, 61/5. [3642

Weiss, H., Die privaten Kunstgewerbeschulen. »Kunstgewerbeblatt« S. 116/7. † [3643

Westheim, P., Die Ausstellung der Debschitz-Schule im Kunstgewerbe-Museum. »Dekorative Kunst« S. 89/100. [3644

—, Die kunstgewerbliche Reaktion. Ebda. S. 553/5. † [3645

—, Weltmännisches Kunstgewerbe. Ebda. S. 393/404. [3646

Widmer, K., Die Aufgabe des Eklektizismus in der modernen Stil-Entwicklung. »Innendekoration« S. 110/6. † [3647

—, Zur Erhaltung des Handwerks. »Kunstgewerbeblatt« S. 108/10. † [3648

Woermann, K., Zur Frage der Naturformen in der geometrischen Ornamentik. »Kunstchronik« S. 345/9. [3649

X., L'Escola de Decoració [geleitet von T. Garcia]. »La Publicidad« 25. IX. [3650

Year book of decorative art. »The Studio« VII, 248 S., 400 Abb., 16 Taf. [3651

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.

a) Allgemeines.

A Box ornamented with Mother of pearl. [Lack m. Perlm.] »The Kokka« '12, S. 138. [3652

Album de la Exposición de Mobiliarió Español de los siglos XV, XVI y primera mitad del XVII. 24×34. Madrid '12. Hauser y Menet. [3653

Arnaud d'Agnel, Abbé G., Arts et industries artistiques de la Provence. Le meuble, ameublement provençal et comtadin, du moyen âge à la fin du XVIII^e siècle. [3654

[Rez. v. L. H. Labande in »Gazette des Beaux-Arts« S. 401/14.] [3655

—, Le Meuble. Ameublement provençal et comtadin, du moyen âge à la fin du XVIII^e siècle. Préface de H. Havard. T. 1 et 2. Paris, L. Laveur. gr.4°. 2 Bde. VIII, 319 S. u. 372 S. m. 128 Taf. [3656

Baer, C. H., Neue wohlfeile Wohnungskunst. »Moderne Bauformen« S. 201/16. [3657

Berling, K., Ein Klagenfurter Em-

pire-Schrank. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 71/4. [3658

Blau, J., Bemalte Bauernmöbel. »Internationale Sammlerztg.« S. 50/1. †. [3659

Bosch, J. van den, La cheminée. »L'Art flamand et hollandais« S. 188/99. [3660

Böttiger, J., Gustaf II Adolf konstskåps öden i Uppsala. Se „Arsskrift", Uppsala universitets. Program 2. [3661

Boulenger, J., L'Ameublement français au grand siècle. Paris-Vincennes, les Arts graphiques. 4°. 132 S. m. Abb. 7.50 fr. [3662

Breuer, R., Die Seele des Holzes. »Deutsche K. u. Dekoration« S. 483/506. [3663

Clouzot, H., L'Ameublement français sous Louis XV. Vincennes, les Arts graphiques. 4°. 109 S. m. Abb. 6 fr. [3664

Dervieu, Le Lit et le berceau au moyen âge. »Bulletin monumental« '12, S. 387/415. [3665

Dreyfus, C., Le Mobilier en tapisserie de Beauvais d'après Boucher donné par Mme Boursin au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 33/4. [3666

Ducret, P., Ouvrages laques en Chine. »Revue indo-chinoise« '12, S. 10/17. † [3667

Dufrêne, M., A propos de meubles: le siège. »Art et Décoration« S. 21/32, 81/92, 121/32. [3668

Egée, La salle à manger allemande. »Bull. des Métiers d'art« S. 304/11. [3669

—, Mobilier moderne allemand. »Bull. des Métiers d'art« S. 80/9. [3670

El arca de S. Calmin del Museo de Nantes. »La Publicidad« 25. IX. [3671

Facy, M., Le Meuble breton. »L'Art décoratif« S. 173/84. [3672

Fammler, F., Tisch und Decke. »Textile Kunst und Industrie« VI, S. 142/52. [3673

Fenn, F., Wyllie, B., Old English furniture. Illus. Cheaper re-issue. 8°. 9×5¾. 102 S. Batsford. 6 s. [3674

Folnesics, J., Alte Innenräume österreich. Paläste, Schlösser u. Wohnhäuser. 3. Lfg. 40 Taf. m. III S. 41×31,5. Wien, A. Schroll & Co. 30 M. [3677

Frutaz, Inventaire du mobilier du château de Valangin en 1566. Musée Neuchâtelois, März-Apr. '13. [3678

Funck-Brentano, F., L'Ameublement français sous la Renaissance. Paris-Vincennes les Arts graphiques. 4°. 112 S. m. 6 Taf. u. 46 Abb. 7.50 fr. [3679

Géniaux, C., Le Mobilier français. »La Vie« S. 292/5. †. [3680

Gerő, E., Magyar interiörök. [Ungar. Innenräume.] »Iparmüvészet« S. 177/80. [3681

Grabbe, E., Walbe, Alte Kirchengestühle. »Die Denkmalpflege« S. 89/90. [3682

Grisebach, A., Truhe u. Schrank. »Velhagen & Klasings Monatshefte« S. 391/400. [3683

Haberlandt, M., Ein istrianisches Holzkästchen. »Werke der Volkskunst« S. 54/6. [3684

Haenel, E., Neuer deutscher Hausrat. »Dekorative Kunst« S. 337/44. [3685

**Hayden, A.*, Chats on Cottage and Farmhouse furniture. [XI, Nr. 3469.]

[Rez. v. R. L. Mason in »The Connoisseur« S. 27/32.] [3686

Heidrich, M., Deutsche Wohnungs-

kunst. Handbuch f. bürgerliche Wohnungskultur. I. A. der Ges. f. Heimkultur hrsg. m. Begleittext v. Dr. Trampe. VIII, 160 S. m. Abb. gr.8°. Wiesbaden, Westdeutsche Verl.-Ges. 3 M. [3687

Hessling, W., Innenausstattung u. Möbel. Neue Folge. I. Serie. Vorbilder im Empirestil, Innenausstattg. u. Möbel. 20 Taf. in Lichtdr. m. e. Einleitg. u. Tafelbeschreibg. 8 S. Text. 40,5×30. Berlin, A. Collington. 22 M. [3688

Het misbruik van den historischen styl in de meubelkunst. »Architectura« S. 294/6, 307. [3689

Honold, G., Raumkunst. 2. verb. u. erweit. Aufl. 34 Taf. in Autotypie u. 8 Taf. in Farbensteindr. nebst kurzen Vorworten u. Tafelverzeichnis. IV S. 25×30,5. Leipzig, Baumgärtner. 12 M. [3690

Jeanjaquet, J., Le mobilier d'une famille bourgeoise de Neuchâtel en 1640. »Musée Neuchâtelois« Nr. 5. [3691

Jöker, W., Schmuck u. Farbe. 20 farb. Taf. m. Raumansichten, 25×33, und 150 Schmuckformen in 2 Mappen. Nebst: Anwendungsbeispiele (24 Taf.). gr.8°. Dortmund, Jöker & Wallenstein. '10. 22 M. [3692

Keyser, E. de, Intérieurs ottomans. »Le Home« S. 335/8. [3693

Koch, A., Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur. Bd. Speisezimmer. VI, 198 S. m. Abb. u. Taf. 31,5×23. Darmstadt, Verl. A. Koch. 12 M. [3694

Lewer, H. W., Wall, J. C., The Church Chests of Essex. Talbot. 15 s. [3695

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 174/5.] [3696

Lewis, J. P., Some old dutch colonial furniture. »The Connoisseur« S. 63/9. [3697

Lindegren, A., Pianot som möbel. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 1/11. [3698

Mather, F. J., Some carved chests of the high Renaissance. »Burlington Magazine« S. 69/74. [3699

Maubourg, J., Emplois artistiques de la vannerie: meubles et sièges. »Art et Décoration« S. 163/72. [3700

Mew, E., Old Chinese lacquer. Some examples of Chinese work. No. II. Drawings in line. [Vgl. XI, Nr. 3484.] »The Connoisseur« S. 229/36. [3701

Montenach, G. de, Le meuble régional et les causes de sa décadence. »L'Art à l'école et au foyer« S. 5/7, 17/9, 34/6. † [3702

—, L'esthétique de l'habitation populaire. Ebda. S. 65/7, 84/5, 94/7 etc. † [3703

Overvoorde-Gordon, Meerhuizen. »Buiten« S. 236/7. [3704

Poupeye, C., De vrouw en de kunst in huis. »De Lelie« S. 34/8, 75/82. [3705

Primer concurs del moble i de les arts del interior. »La Veu de Catalunya« 28. VIII. [3706

Pudor, H., Ästhetisches u. Geschichtliches von der Intarsia. »Antiquitätenztg.« S. 381/2. † [3707

—, Das Kabinett (der Kunstschrank). Ebda. S. 513/6, 529/30. † [3708

—, Der Möbelstil Louis XIV. Ebda. S. 461/3. † [3709

Purfürst, P., Wohnräume u. Möbel. 40 Taf. Ausgeführte Arbeiten. III S. Text. 33×25. Berlin, F. A. Günther & Sohn. 6 M. [3710

R., Vom Innenausbau des Dampfers „Imperator". »Innen-Dekoration« S. 319/22. [3711

Radinger, K. V., Der Alpacher Möbelstil. »Werke der Volkskunst« S. 64/72. [3712

Reeth, F. van, Over het innerlijke van het woonhuis. »De Lelie« S. 307/10. [3713

Ricci, S. de, Louis XVI. furniture. Illus. 4^0. $12 \times 9^1/_4$. 274 S. Heinemann. 25 s. [3714

[Rez. in »The Athenaeum« S. 566.] [3715

Roches, F., L'Art nouveau sur le paquebot „France". »L'Art décoratif« S. 141/8. [3716

Rodt, E. v., Turmofen aus dem Schlosse Worb. »Berner Kunstdenkmäler« V, Heft 1. [3717

Roe, F., Sidelights on oak collecting: some leaves from a collecter's notebook. »The Connoisseur« S. 3/20. [3718

Saglio, A., French furniture. Illus. Cheaper re-issue. 8^0. $9 \times 5^3/_4$. 206 S. Batsford. 6 s. [3719

[Rez. in »The Athenaeum« S. 663/4.] [3720

Sarrazin, P., Emplois artistiques de la vannerie: petits meubles, jardinières, luminaire électrique. »Art de Décoration« S. 57/64. [3721

Schubring, P., Cassoni panels in English private collections. »Burlington Magazine« S. 196/202, 326/31. [3722

Shuffrey, L. A., The English Fireplace. A history of the development of the chimney, chimney-piece and firegrate, with their accessories, from the earliest times to the beginning of the 19th century. Batsford. 2 s 6 d. [3723

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 360; in »The Athenaeum« S. 19.] [3724/5

Simmang, K., Alte Bürger- u. Bauernmöbel. Ausgewählte Beispiele in Aufnahme-Zeichngn. 57 Gegenstände auf 40 Taf. 46×33. Nebst Text. (Die Grundlagen f. d. Konstruktionsentwicklg. u. Formengebg. der Holzmöbel.) 53 S. m. 53 Abb. $31{,}5 \times 24$. Dresden, G. Kühtmann. '14. 25 M. [3726

Singleton, E., Furniture. Illus. Ryl. 8^0. $10 \times 6^1/_4$. 294 S. Chatto. 16 s. [3727

Sluys, C. v. d., Meubles modernes. »L'Art flamand et hollandais« S. 19/24, 117/22. [3728

*—, Dass. [XI, Nr. 3500.]

[Rez. v. C. de Lorm in »L'Art flamand et hollandais« S. 105/13.] [3729

Sluytermann, K., Alte Innenräume in Belgien. 2./7. Lfg. Je 10 Taf. $42{,}5 \times 32{,}5$. Leipzig, K. W. Hiersemann. '12/'13. Je 10 M. [3730

—, Dass. 8./10. Lfg. 30 Taf. u. VII, 32 S. Text. $42{,}5 \times 32{,}5$. Ebda. 10 M. [3731

Smith, H. C., Two German chests of the 14th century. »Burlington Magazine« S. 167. [3732

Snelleman, J. F., Verlakt mandwerk van Burma. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 135/7. [3733

Sue, L., A modern bútor. [Moderne (sc. französ.) Möbel.] »Iparmüvészet« S. 114/5. [3734

Table and ink-stone case with designs of a path overgrown with ivy. [Lack.] »The Kokka« S. 159. [3735

Vaillat, L., L'Art décoratif: la Maison en Bretagne. »L'Art et les Artistes« S. 281/4. [3736

Vallance, A., Early furniture. »Burlington Magazine« S. 282/3, 337/8, 231/2. [3737

Verneuil, M. P., Un Intérieur moderne. »Art et Décoration« S. 53/62. [3738

Vockerat, P., Schaufenster-Künste. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 231/41. [3739

Warnatsch, M., Innenausstattung der Kirchen u. Synagogen. 54 Bl. Entwürfe m. Maßangabe, Konstruktion u. Details. IX S. Text. 35×24,5. Berlin, F. A. Günther & Sohn. 7.50 M. [3740

Widmer, K., Neu-Rokoko. »Die Rheinlande« S. 53/5. [3741

Zeglien, C., Holzleuchter. »Kunstgewerbeblatt« S. 115. [3742

Zenker, R., Farbiger Decken- und Wandschmuck im Geist frühgermanischer Kunst. 22 farb. Taf. u. 4 S. illustr. Text. 48,5×34. Plauen, Ch. Stoll. 32 M. [3743

b) Einzelne Künstler.

Adler: *Westheim, P.*, Friedrich ~. »Dekorative Kunst« S. 233/44. [3744

Boulle: *Pudor, H.*, André Charles ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 97/8. † [3745

Breuhaus: *Michel, W.*, Fritz August ~ u. seine Arbeiten auf der Großen Kunstausstellung Düsseldorf. »Innen-Dekoration« S. 361/78. [3746

Dernburg: *Osborn, M.*, Über Zweck, Form u. Schmuck. Bemerkungen zu Ilse ~s „Imperator"-Kabinen. Ebda. S. 461/78. [3747

Frycz: *Rokoszny, J.*, Karol ~. Warschau, S. Niemiry. 8°. 25 S. 1 Kr. [3748

Gianotti: *Melani, A.*, Mobili moderni [von Giovanibattista ~]. »Vita d'Arte« S. 203/6. [3749

Goerke: *L. D.*, Innenräume von Gustav ~. »Innen-Dekoration« S. 383/7. [3750

Hack: *Sluys, C. van der*, M. J. ~ décorateur. »L'Art flamand et hollandais« S. 43/52. [3751

Jourdain: *Jourdain, F.*, Francis ~ y los muebles modernos. »La Publicidad« 4. IX. [3752

Lang: *R. K.*, Paul ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 129. [3753

Penaat: *Nyhoff, C. W.*, Willem ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 161/78. [3754

Poiret: *Vollert, K.*, Räume von Paul ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 145/50. [3755

Rehn: *Upmark, G.*, Några rumsinredningar af Jean Eric ~. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 25/37. [3756

Ringer: *Messerer, E.*, Franz ~. »Kunst u. Handwerk« S. 233/49. [3757

Schröder, Heller: *Niemeyer, W.*, Hamburgische Wohnungskunst: das Haus Otto Blohm. Raumbildungen von R. A. ~ u. Hans ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 201/8. [3758

Schulz: *Behrendt, W. C.*, Beleuchtungskörper u. Kunstgeräte. Richard L. F. ~-Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 245/57. [3759

Thorn-Prikker: *Habicht*, Ein Schmuckschränkchen nach Entwurf von H. ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 194/5. [3760

Van de Velde: *Scheffler, K.*, Henry ~. 4 Essays. 100 S. 8°. Leipzig, Insel-Verl. 2.50 M. [3761

2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.

a) Allgemeines.

Aleandri, V., Per la storia dei costumi medioevali, spoglio di al-

cuni testamenti vitorchianesi del secolo XIV. »Arte e Storia« S. 360/6. † [3762

Alte Schweizer Handstickereien. Anciennes broderies suisses à la main. 24 Taf. Lichtdr. m. 3 S. Text. 35,5×30,5. Zürich, M. Kreutzmann. 28 M. [3763

Anquetil, E., Antiquité de la tapisserie de Bayeux. Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux. 12. Bd., S. 1/9. † [3764

Astfalck, K., Gobelins. »Kunstgewerbeblatt« S. 21/6. [3765

Badia, M., Les puntes de Venecia. »La Veu de Catalunya« 10. VII. [3766

Boehn, M. V., Kinderkleid u. Kindermode im Wandel der Zeit. »Westermanns Monatsh.« S. 525/38. [3767

Branting, A., Inhemska textilier i Helsinglands kyrkor. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 55/61. [3768

—, Modern tapestry work in Sweden. »The Studio« S. 102/11. [3769

**Braun, J.*, Handbuch der Paramentik. Freiburg i. B., Herder. '12. [XI, Nr. 3544.]

[Rez. v. O. Pelka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 462; S. Beissel in »Deutsche Literaturztg.« S. 620/1; in »Lit. Zentralblatt« S. 989/90.] [3770/2

—, Eine Kasel des 16. Jhrh. u. verwandte Paramente. »Die christliche Kunst« S. 44/54. [3773

Breuer, R., Das ornamentale Spiel. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 19/28. [3774

Brown, G. B., Christie, A., S. Cuthbert's stole and maniple at Durham. »Burlington Magazine« S. 3/17, 67/72. [3775

Calendini, P., Les Tapisseries de Saint-Thomas de la Flèche. Marché d'une tapisserie d'Aubusson, 1624. »Les Annales fléchoises et la Vallée du Loir« S. 246/50. † [3776

Calmettes, F., Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600/1900, publié par M. Fenaille. Période du XIX^e^ siècle. Paris, Impr. nationale. gr.4°. XII, 466 S. m. Abb. [3777

Candee, H. C., The tapestry book. Illus. 8°. 9½×6. 294 S. Constable. 16 s. [3778

Canyelles, F., Els teixits à l'Escola Industrial. »La Veu de Catalunya« 17. VII. [3779

Christie, A. H., Some early English embroideries. »Burlington Magazine« S. 291/5. [3780

Conway, Sir M., A Persian garden carpet. Ebda. S. 95/6. [3781

Crussard, R., Coiffures et bonnets anciens. »L'Art décoratif« S. 149/58. [3782

Decoos, J., Marché d'une tapisserie de Bruxelles pour l'église collégiale de Saint-Omer, 1544. »Société des Antiquaires de la Morinie, Bull.« S. 181/4. † [3783

Destrée, J., Une tapisserie de Bruxelles. Pièce de maîtrise? XVII^e^ siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 41/2. [3784

Devresse, G., Décoration florale. 18 Lichtdr.-Taf. 33,5×49. Plauen, Ch. Stoll. 28 M. [3785

Döring, W. H., Chinesische Textilik. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 499/517. [3786

Droz, J., Deux nouvelles espèces de roses. »L'Art de France« Nr. 2, S. 175/9. [3787

Dubé, A., Fábrica de hilados y tejidos de algodón. »Pequeñas monograf. de arte« '12, S. 1/8. [3788

Eppler, A., Naturstudium für Textilmusterung. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 133/40. [3789

F. M., English embroideries. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 189/97. [3790

Facy, M., La dentelle et la broderie bretonnes. »L'Art décoratif« S. 95/102. [3791

Fäh, A., Textile Vorbilder aus der Sammlung Iklé in St. Gallen. Kunststickereien. 40 Taf. u. e. Textheft. Zürich, M. Kreutzmann. [3792

Falke, O. v., Kunstgeschichte der Seidenweberei. Berlin, E. Wasmuth. 2 Bde. '13. [3793

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 338/9.] [3794

Farcy, L. de, Tapisserie Tournaisienne de 1502 à 1504. »Les Arts anciens de Flandre« T. VI, S. 107/13. [3795

—, Une tapisserie tournaisienne en Angou. »Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers« S. 307/24. [3796

Fernando Bertellis Trachtenbuch. Venedig 1563. IV, 62 S. m. Abb. Lex.8°. »Zwickauer Faksimiledrucke«. 17. Zwickau, F. Ullmann. 10.50 M. [3797

Ferré Gomis, T., Influencia de la blonda en el segle XIX. »La Veu de Catalunya« 7. VIII. [3798

Fischel, H., Ausstellung österreich. Tapeten, Lincrusta- u. Linoleumindustrie im österreich. Museum. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 397/406. [3799

**Fitzwilliam, A., Hands, A. F. M.*, Jacobean Embroidery. Kegan, Paul, Trench & Co. [XI, Nr. 3565.]

[Rez. v. R. G. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 175.] [3800

Flama, La Renaixença de les puntes a má. »La Veu de Catalunya« 11. IX. [3801

Forrer, R., Eine gotische Replik des Mutter-Anna-Zeugdrucks mit den Seraphim. »Mitt. a. d. German. Nationalmus.« S. 36/43. [3802

Fowke, F. R., The Bayeux tapestry: A history and description. 8°. $7\frac{1}{2}\times4\frac{1}{2}$. 150 S. m. Taf. Bell. 5 s. [3803

Garsonnin, Les Tapisseries de la Préfecture du Loiret. »Société archéol. et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 473/81. [3804

Gennep, A. van, Über eine mit Brettchen gewebte Borte aus dem 15./16. Jahrh. »Mitt. a. d. German. Nationalmus.« S. 96/8. [3805

Gleichen-Russwurm, A. v., Spitzen. »Internationale Sammlerztg.« S. 164/6, 182/3. [3806

Gonus, A. F., L'ensenyança de les puntes. »La Veu de Catalunya« 26. VI. [3807

Grothe, H., Ein Perserteppich aus Kermān. [Aus der Sammlung R. Said Ruete, London.] »Oriental. Archiv« S. 84/5. [3808

Haberlandt, M., Textile Volkskunst aus Österreich. Aus den Sammlgn. des k. k. Museums f. österr. Volkskunde in Wien. 45 Taf. nebst Tafelerklärgn. (Verm. Sonderausg. aus: »Österr. Volkskunst«) mit III S. Text. 38×29. Wien, J. Löwy. '12. 30 M. [3809

—, Wirkdecken aus Tirol. »Werke der Volkskunst« S. 53/4. [3810

Hamer, E., Nos dentelles. »Le Home« S. 399/406. [3811

Hopf, C., Anatolische Stickereien. »Oriental. Archiv« S. 186/92. [3812

—, Die altorientalischen Teppiche, eine Studie über ihre Schönheitswerte. 20 S.; 8 Taf., 28 Abb. u. Erläutrgn. Stuttgart '12. (Privatdruck.) [3813

—, Die altpersischen Teppiche. Eine Studie über ihre Schönheitswerte. 2. bedeutend verm. Aufl. 40 S. m. 51 Abb. u. 8 farb. Taf. Lex.8°. München, F. Bruckmann. 4.50 M. [3814

J. G., El traje aragonés. »Arte Aragonés« S. 81/6. [3815

Jasper, J. E., Pirngadie, M., De inlandsche kunstnijverheid in Nederlandsch Indie. I: Het Vlechtwerk. II: Het Weven. [3816

[Rez. v. J. A. Loeber jr. in »De Gids« S. 326/50. †] [3817

Joyce, T. A., A Peruvian tapestry probably of the 17th century. »Burlington Magazine« S. 146/50. [3818

Juhász, A., A matyóviselet decoratif szépségéről. [D. dekorative Charakter d. Volkstracht d. Matyós.] »Iparmüvészet« S. 190/3. [3819

Kaller-Wigman, J., Over tapijtweven en knoopen. »De Lelie« S. 324/7. [3820

Kendrick, A. F., English embroidery. Illus. Cheaper re-issue. 8°. 9×5¾. 138 S. Batsford. 6 s. [3821

Kervyn de Lettenhove, Baron, La tapisserie flamande. »Commissions royales d'art et d'archéologie, Bull.« S. 152/85. [3822

Kolbenheyer, E., Motive der hausindustr. Stickerei in der Bukowina. Gesammelt, gezeichnet u. bearb. 76 farb. Taf. m. 1 farb. Karte u. 121 S. Text. 51×34,5. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. 150 M. [3823

Laprade, L. de, Dessins de filet d'après l'antique. »Art et Décoration« S. 149/54. [3824

Laugier, L., Flore et faune des océans. »L'Art décoratif« S. 29/44. [3825

Le Breton, G., La Tapisserie en Normandie. Rouen, A. Lainé. gr.8°. 16 S. m. Taf. [3826

Lefébvre, A., Histoire de la dentelle à Bayeux, 3e partie, 1830/70; 4e partie, 1870/1900. »Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bayeux« S. 111/44. † [3827

Lefebvre des Noettes, La Tapisserie de Bayeux, datée par le harnachement des chevaux et l'équipement des cavaliers. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 31 S. m. Abb. u. Taf. [Vgl. XI, Nr. 3588.] [3828

Levé, A., Antériorité de la tapisserie de Bayeux sur la Chanson de Roland par le maniement de la lance. »Bulletin monumental« S. 129/35. [3829

—, Dass. Caen, H. Delesques. 8°. 7 S. m. Abb. [3830

Lethaby, W. R., Byzantine Silks in London Museums. »Burlington Magazine« S. 138/46. [3831

Lichtwark, A., Der Palmettenfries. »Lehrbuch der Ges. Hamburg. Kunstfreunde« XVIII ('12), S. 83/93. [3832

Loeber, A., Over Indochinesisch bamboe-ornament. »Bijdragen Taal-, Land- en Volkenkunde Nederlandsch Indie« Vol. 67, 2. Lief., S. 184/8. [3833

—, Textiele kunst in Indië. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 428/43. [3834

Neue Wege der Paramentik. »Christl. Kunstblatt« S. 15/20. [3835

Nicolas, E., L'anémone sylvie. »Art et Industrie« Juli, fasc. 8. [3836

Oettingen, R. v., Meisterstücke oriental. Knüpfkunst. 60 farb. Taf. u.

II S. u. 1 Karte. kl.8°. Berlin '12. Plauen, Ch. Stoll. 7.50 M. [3837

Pahud, F., Chasuble du XV^me siècle. Eglise de Gruyères. »Fribourg artistique« Januar. [3838

Paschal, Dom, Nos broderies anciennes. »Bull. des Métiers d'art« S. 72/6. [3839

Passerini, G. L., Un' arte che risorge: „La marcelliana" di Firenze. »Emporium« S. 462/7. [3840

Pesel, L. F., Points d'Anciennes Broderies Anglaises. Album I. 36 plates. Ryl. 8°. 10×6½. Lund, Humphries. 15 s. [3841

Poppenberg, F., Filet antique. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 37. [3842

Pudor, H., Pompadour und Facilletlein. »Internationale Sammlerztg.« S. 272. † [3843

Quénioux, G., Eléments de composition décorative. Cent thèmes de décoration plane. Paris, Hachette et Cie. '12. gr.8°. VII, 319 S. m. 550 Abb. u. 25 Taf. 40 fr. [3844

[Rez. v. M. Testard in »L'Art décoratif« S. 133/40.] [3845

R. W. P. Jr., Oude shawls. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 237/9. [3846

Raepaert, T., Gildevaantjes. »Biekorf« S. 15/6. [3847

Récy, G. de, L'Evolution ornementale depuis l'origine jusqu'au XII^e siècle. Préface de F. Courboin. Paris, A. Picard et fils. 8°. XII, 275 S. m. 218 Grav. [3848

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 58/9.] [3849

Ricci, E., Old Italian lace. 2 vols. Illus. Fol. 14½×10½. 434 u. 284 S. Heinemann. 126 s. [3850

Rosenberg, A., Geschichte des Kostüms. 19. Lief. (3. Bd.) 10 Taf. m. 11 Bl. u. S. Text. 34,5×25. Berlin, E. Wasmuth. 6 M. [3851

—, Dass. 20. Lief. (3. Bd.). 10 Taf. m. 13 Bl. u. S. Text. 34,5×25. Ebda. 6 M. [3852

Rudolph, P., Französische Blumenstudien in textiler Verwendung. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 66/70. [3853

Saché, M., Note sur la Tapisserie de Saint-Saturnin (1649), conservée au Musée de l'Evêché d'Angers. »Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers« S. 461/6. † [3854

Salvi, E., Il ricamo nella storia dell' arte. Milano, A. Vallardi. '12. 16°. 122 S. 0.60 L. [3855

Sapori, F., Un tappeto d'Annunziano. »Vita d'Arte« S. 139/40. [3856

**Sartor, M.*, Les tapisseries, toiles peintes et broderies de Reims. Préface de J. Guiffrey. Reims '12. [XI, Nr. 3606.]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 61/2.] [3857

Scherman, L., Brettchenwebereien aus Birma und den Himalayaländern. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. 223/42. [3858

**Schlosser, J. v.*, Der Burgund. Paramentenschatz des Ordens vom Gold. Vließe. [XI, Nr. 3607.]

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Zs. f. bild. Kunst« S. 144 †; in »Burlington Magazine« S. 215/6. †] [3859/60

Schulze-Crefeld, P., Der Einfluß der Futuristen auf die Textilmusterung. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 227/48. [3861

—, Etwas über Supraporten u. ältere Tapetendrucke. Ebda. VI, S. 420/40. [3862

—, Neues Pflanzenornament. Ebda. VI, S. 411/8. [3863

Schuette, M., Alte Spitzen (Nadel- u. Klöppelspitzen). Ein Handbuch f. Sammler u. Liebhaber. 255 S. m. 172 Abb. »Bibliothek f. Kunst- u. Antiquitätensammler« 6. Bd. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. '14. 8 M. [3864

—, Alte Spitzen. I. u. II. Lief. Leipzig '12. [3865

[Rez. v. K. Zoege v. Manteuffel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 298/9.] [3866

—, Eine Reliefstickerei von 1571. »Mitt. d. städt. Kunstgewerbe-Museums zu Leipzig« S. 32/4. [3867

Sérac, Tapisseries d'Éspagne. »Le Home« Febr., 4 S. [3869

Servaas van Rooyen, A. J., Aanteekeningen over weef- en naaldkunst. »De Navorscher« S. 521/30. [3870

Six, J., Zestiende-eeuwsch damast. »Het Huis oud en nieuw« S. 161/88. [3871

Sala, M. de la, La tapiceria de la iglesia de S. Pablo. »Arte Aragonés« S. 17/23. [3872

Spat, C., Swastika-ornament. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 195/200. [3873

Tapices de la Seo y del Pilar. »Arte Aragonés« S. 87/98. [3874

Testard, M., Joannès Chaleyé et la dentelle du Puy. »L'Art décoratif« S. 51/60. [3875

—, Le Gaspillage de la flore ornementale. Ebda. S. 103/10. [3876

Thomson, W. G., The „Diana hunting" tapestries. »The Connoisseur« S. 229/34. [3877

Tressan, Marquis de, Le Paysage japonais et son rôle dans le décor des gardes de sabres. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 17/28, 129/40. [3878

Vaucaire, M., Las antiguas tapicerias. »La Publicidad« 7. VIII, 14. VIII. [3879

Verneuil, M. P., Le coussin. »Art et Décoration« S. 29/36, 82/7. [3880

Vreedenburgh, C. Jr., De zieraden by de kleederdrachten in de verschillende provincies. »Buiten« S. 23/5, 34/6, 47/8 etc. [3881

Weinzetl, R., Über persische Teppiche. »Oriental. Archiv« S. 65/84. [3882

Wie unsere heutigen Zimmertapeten entstanden sind. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 89/104. [3883

Wille, F., Von unserer Paramentik einst und jetzt. »Zs. f. christl. Kunst« S. 257/316. [3884

Witte, Über die Behandlung alter Paramente u. ihre eventuelle Restaurierung. »Zs. f. christl. Kunst« S. 197/206. † [3885

Zöllner, E., Frauenhandarbeit. »Kunstgewerbeblatt« S. 106/8. [3886

b) Einzelne Künstler.

Aufseeser: *M.*, Neue Florstickereien von Ernst ∼. »Dekorative Kunst« S. 329. [3887

Aymat: *Flama*, Un futur mestre tapicer. »La Veu de Catalunya« 18. XII. [3888

Diener: *Batiks* von Arthur ∼-Fürstenberg. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 1/6. [3889

Hösel: *P. Str.*, Arbeiten von Florence J. ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 231/4. [3890

Koch: *Michel, W.*, Stoffe u. Stickereien von Herta ∼. Ebda. S. 349/56. [3891

Lakatos: *Levetus, A. S.*, Professor

Arthur ~, Budapest. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 315/30. [3892

Lammertijn: *Six, J.*, Paschier ~. »Oud Holland« S. 85/109. [3893

Maillaud: *Sedeyn, E.*, Les tapisseries de M^me^ F. ~. »Art et Industrie« Juli, 1 fasc. [3893a

Pascó: *Notable* colección de tejidos. »Arquitectura Construcción« S. 90/2, 112/4. [3894

Rade: *Döring, W. H.*, Entwürfe von Sophie ~. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 303/7. [3895

Teschner: *Effenberger, H.*, Richard ~s indisches Theater. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 217/22. [3896

—: *Servaes, F.*, Neue Theaterpuppen von Richard ~. Ebda. S. 169/73. [3897

Wettergren: *Thorman, E.*, Några verk af Ingeborg ~. [Stickereien.] »Ord och bild« S. 237/9. [3898

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

Bernouard, F., A müvészi könyo. [Das künstlerisch ausgestattete Buch.] »Iparmüvészet« S. 95/104. [3899

Brassinne, J., La reliure mosane. Liège, D. Cormaux. '12. [3900

[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 208/9.] [3901

Gottlieb, Th., Venezianer Einbände des XV. Jahrh. nach persischen Mustern. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 153/76. [3902

Gudiol, J., Encuadernaciones de Vich. [Museum von V.] »Museum (span.)« S. 240/50. [3903

Gudiol i Cunill, J., Guadamacils catalans. »La Veu de Catalunya« 14. VIII. [3904

Kersten, P., Neuzeitliche Buchbindekunst. »Die Kunstwelt« S. 554/60. [3905

Melani, A., Cuoi artistici. »Vita d'Arte« S. 63/5. [3906

Rudbeck, Frh. J., Några äldre svenska bokband i enkild ägo. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 12/5. [3907

—, Några Kristina-band i Kungl Biblioteket i Stockholm. »Ord och bild« S. 159/65. [3908

—, Zur Entstehungsgeschichte der Grolier-Einbände. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 319/24. [3908

Sachs, H., Bucheinband und Buntpapiere. »Die Kunstwelt« S. 271/90, 353/6. † [3910

Schinnerer, J., Bucheinbandfälschungen in der Sammlung des Buchgewerbemuseums. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 120/3. [3911

Weisse, F., Das Ornament des Buchbinders. 1. Heft. 10 Taf. m. Text auf d. Rückseite u. VIII S. Text. Lex.8°. Halle, W. Knapp. 1.50 M. [3912

Wormser, J. P., Het goudleder. »Bouwkunst« S. 45/7. [3913

b) Einzelne Künstler.

Ghemmert: *Caullet, G.*, Une manufacture de papier à Courtrai au XVI^e^ siècle. Antoine van ~. »Bull. du Cercle historique et archéologique de Courtrai« S. 106/13. [3914

Mare: *Chantre, A.*, Les Reliures d'André ~. »L'Art décoratif« S. 251/8. [3915

Rudel: *Schäfer, W.*, Buchbinderarbeiten von Joh. ~. »Die Rheinlande« S. 57/8. [3916

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

A. H., Neue Töpferplastik. »Die Plastik« S. 9/10. [3917

Arne, T. J., Ein Gefäßscherben mit einer buddhistischen (?) Darstellung auf Gotland gefunden. »Oriental. Archiv« S. 128/9. [3918

Auinger, H., Meißner-Porzellan-Marken und die wichtigsten Marken antiker europäischer Fabrikate in über 300 Abb. 3. u. 4. Aufl. 30 Bl. kl.8°. Dresden, A. Huhle. 2.25 M. [3919

Bahr, A. W., Old Chinese porcelain and works of art in China. London '11. [3919a

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXIV, S. 455.] [3919b

Barclay, W., Fürstenberg groups of Perseus and Andromeda. »The Connoisseur« S. 11/6. [3920

Bate, P., English table glass. Illus. Cheaper reissue. 8°. 9×5¾. 144 S. Batsford. 6 s. [3921

Bell, H., Two figures of the T'ang dynasty. »Art in America« S. 129/35. [3922

Berling, K., Altarschmuck aus Meißner Porzellan, ein Geschenk an d. verwitwete Kaiserin Amalie. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 125/35. [3923

—, Meißner Porzellan im Gräflich von Brühlschen Schlosse Pförten. »Die Kunstwelt« S. 753/8. [3924

Blacker, J. F., The ABC of English ceramic art. 19th century. Illus. 8°. 8¼×5¾. 534 S. S. Paul. 5 s. [3925

Bode, W., Florentiner Lüstermajoliken. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 292/6. [3926

Brughmans, V., Catalogue des porcelaines de la collections de Spoelberch. Louvain, A. Uystpruyst. 18,5×11,5. 92 S. 0.75 fr. [3927

Bublitz, E., Königl. Porzellanmanufaktur zu Berlin. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 54/84. [3928

Cole, F. C., Chinese pottery on the Philippines. Nachwort v. B. Laufer. Chicago '12. [3929

[Rez. v. O. Kümmel in »Ostasiat. Zs.« II, S. 93/5.] [3930

Costantini, B., L'arte della maiolica e l'ultimo dei maiolicari d'Abruzzo. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 14/9. [3931

D. F., Tomb-jades. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 68/70. [3932

Deonna, W., Poteries savoyardes et poteries antiques. »Nos anciens et leurs œuvres« (Genf), S. 85/118. [3933

Divald, C., Regi magyar népies fajenceok. [Alte ungarische Fayencen.] »A Gyüjtö« '12, S. 373/82. [3934

Dönhoff, F., Das 150 jähr. Jubiläum der Kgl. Porzellan-Manufaktur in Berlin. »Kunstgewerbeblatt« S. 41/6. [3935

El Bachiller Lolo, Una Escuela de Cerámica. »La Alhambra« S. 273/6. [3936

Emile-Bayard, L'Art de reconnaître la céramique française et étrangère. Terre-cuite, Faïence, Porcelaine, Grès etc., avec les marques et monogrammes. Paris, Roger et Chernoviz. 18° jés. 465 S. m. 207 Abb. [3937

Folnesics, J., Eine Porzellanterrine aus Nove. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 64/7. [3938

Frantz, H., French pottery and porcelain. Illus. Cheaper reissue.

8°. 9×5¾. 188 S. Batsford. 6 s. [3939

Gorer, Blacker, Chinese Porcelain and Hard Stones. Mit 254 S. Abb. London, Quaritch. '11. [3940

[Rez. v. E. Zimmermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 43/4.] [3941

Gould, M. B., French porcelains of the 18th century. »French Institute in the United States, Bull.« S. 3/4. [3942

Haberlandt, A., Einige Arbeiten der Habaner- u. Winterthurkeramik. »Werke der Volkskunst« S. 51/3. [3943

—, Keramische Arbeiten aus den Alpenländern. Ebda. S. 28/9. [3944

Haenel, E., Die Königl. Porzellanmanufaktur in Meißen und ihre neueren Arbeiten. »Dekorative Kunst« S. 469/98. [3945

Hayden, Ritter A., Kopenhagener Porzellan. Entwicklungsgesch. d. kgl. Porzellanmanufaktur in Kop. vom 18. Jahrh. bis zur Gegenwart. Dtsch. v. Dr. C. F. Reinhold. XXI, 234 S. m. 76 Abb. u. 124 Taf. Lex.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 48 M. [3946

Hemming, C., Some old lead-glazed pottery. »The Connoisseur« S. 245/7. [3947

Historic English potteries. Ebda. S. 241/58. [3948

Hodgson, W., Old English china. Illus. Fol. 13½×9½. 222 S. 25 s. [3949

—, The Book of old china. With intro., glossary and reproductions of many china marks. Obl.4°. 7½×9¾. 150 S. Bell. 3 s 6 d. [3950

Hofmann, F. H., Die „Pfuscherei" in Nymphenburg. »Der Cicerone« S. 454/67. [3951

—, Nymphenburger Porträts. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 9/12, 21/3. [3952

Jaffé, E., Neue deutsche Steinzeugkunst. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 95/102. [3953

—, Nymphenburg und seine Künstler. Ebda. S. 2/3. † [3954

—, Vasen aus keramischem Material. Ebda. S. 17/21. [3955

Joyce, T. A., On the early type of pottery from the Nasca Valley, Peru. »Burlington Magazine« S. 249/55. [3956

Knowles, W. P., Dutch pottery and porcelain. Illus. Cheaper re-issue. 8°. 9×5¾. 138 S. Batsford. 6 s. [3957

Kohn, A., Porzellan u. Fayence, Marken u. Monogramme. Auf Basis neuester Forschg. zusammengestellt u. hrsg. (Dtsch., franz., italien., engl.) 71 S. m. 9 S. Text. kl.8°. Wien, A. Mejstrik. 5 M. [3958

Kühnel, Islamische Abteilg. Frühislamitische Gläser mit aufgelegtem Dekor. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 11/6. [3959

Kunstgläser. »Antiquitätenztg.« S. 260/70. [3960

L. D., Thüringer Porzellan. »Dekorative Kunst« S. 230/2. [3961

Las Porcelanas de la collection Morgan. »La Publicidad« 26. VI. [3962

Laurent, M., Les grès rhénans et wallons du Musée du Cinquantenaire. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 1/3, 12/5. [3963

Lechevallier-Chignaud, H., A kerámia és az üvegesség. [Keramik u. Glas.] »Iparmüvészet« S. 92/5. [3964

Lee, W., L'Art de la poterie. Japon-

France. Paris, E. Fasquelle. kl.8°. 221 S. m. Abb. 3.50 fr. [3965

Lewer, H. W., The China collector: a guide to the porcelain of the English factories. Illus. Cr. 8°. 8×5. 372 S. H. Jenkins. 5 s. [3966

Lohmeyer, K., Verzeichnis der im städt. Sammlungsgebäude zu Heidelberg vom 1. 7./1. 9. '12 ausgest. Frankenthaler Porzellane (aus Heidelberger Privatbesitz). 44 S. 8°. Heidelberg, E. Carlebach. '12. 3 M. [3967

M., Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 165/7. † [3968

Meissner Porzellan-Marken, vieux Saxe, von 1704/1870 sowie die berühmtesten Marken anderer alten Fabriken Europas. 2. Aufl. 12 Bl. je 15,5×8 auf 1 Taf. in 31×47,5. Dresden, H. Burdaca. 1.25 M. [3969

Mélida, J. R., La cerámica Numantina. »Arte español« S. 216/9. [3970

Merz, A., Baukeramik. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 34/5, 42/4, 118/20 etc. [3971

Mhe, H., Das moderne Porzellan der Berliner Kgl. Manufaktur. »Kunstgewerbeblatt« S. 46/50. † [3972

Miessner, W., 150 Jahre Königl. Berliner Porzellan-Manufaktur. »Dekorative Kunst« S. 529/35. [3973

Moretti, G., Antica tazza di vetro con figure e fregi d'Oro. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 226/32. [3974

Neurdenburg, E., Oude Noord-Nederlandsche majolika. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 228/32. [3975

Obolianow, N., Neskolko njezwestnich marok russkawo farfora. [Einige Marken d. russischen Porzellans.] »Starye Gody« Nr. 3, S. 37/42. [3976

On the beginning of majolica in Tuscany. »Art in America« S. 58/61. [3977

Pazaurek, G. E., Neue Gläser aus Böhmen. »Dekorative Kunst« S. 569/72. [3978

—, Neue Wiener keramische Kleinplastik. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 133/7. [3979

Penny, W. E. W., A loan collection of eighteenth-century English glass at the Victoria and Albert Museum. »The Connoisseur« S. 211/21. [3980

Percival, M., Ceramic trinketry. Ebda. S. 222/6. [3981

Perzynski, F., Towards a grouping of Chinese porcelain. »Burlington Magazine« S. 309/14. [3982

Pholien, F., Inventaire archéologique. LXIX. Verrerie Liégeoise, gourde du XVIII^e siècle. »Chronique archéol. du Pays de Liège« S. 15/7. [3983

**Put, A. van de*, Hispano-moresque ware of the 15th century. Supplementary studies and some later examples. London '11. [X, Nr. 3405.]

[Rez. v. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 457/8.] [3984

R. B., Les cristaux incrustés du Creusot. »Revue de Bourgogne« S. 166/7. [3985

Rackham, B., The Sources of design in Italian majolica. »Burlington Magazine« S. 193/202. [3986

—, Three Elizabethan glasses. Ebda. S. 23/7. [3987

Rioja de Pablo, A., La estilización del caballo en la cerámica de

Numancia. »Arte español« S. 212/5. [3989

Robert, G., Leyendecker, M., Petit Manuel à l'usage des amateurs de porcelaines tendres françaises. Paris, libr. Cerf. 8°. VII, 97 S. 4 fr. [3990

Robinson, H., More about China cottages. »The Connoisseur« S. 97/100. [3991

Ryley, A. B., Old paste. 4°. Methuen. 42 s. [3992

Sarre, F., Frühislamische, in Graffito-Technik dekorierte Keramik persischer Herkunft in der Islamischen Abteilung. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 45/52. [3993

Scherer, C., Zur Frage der sogen. Lauensteiner Gläser. »Der Cicerone« S. 403/11. [3994

Schmidt, R., Altbrandenburgische Gläser. »Die Kunstwelt« S. 673/85. [3995

—, Brandenburgische Gläser des 17. u. 18. Jahrh. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 33/6. [3996

*—, Das Glas. [XI, Nr. 3762.]
[Rez. v. Sz. L. in »Iparmüvészet« S. 430.] [3997

Schnorr v. Carolsfeld, L., Die Jubiläumsausstellung der Kgl. Porzellanmanufaktur zu Berlin. »Kunst u. Künstler« S. 166/71. [3998

Schubring, P., Brandenburgische Gläser des 17. u. 18. Jahrh. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 55/9. [3999

Soubise-Bisier, G., O fabrykach ceramiki w Polsce. [Über keramische Fabriken in Polen.] Warschau, Verlag d. Altertumsvereins. 8°. 32 S. [4000

Spectator, Céramique d'art. »Bull. des Métiers d'art« S. 40/50. [4001

Turdy, J., Ein altes Werk der Habanerkeramik. »Werke der Volkskunst« S. 40/2. [4002

Turner, W., Floral painting on porcelain. English school. »The Connoisseur« S. 153/61. [4003

—, Lambeth merryman plates. Ebda. S. 96/8. [4004

Two Persian lustred panels. »Burlington Magazine« S. 84/8. [4005

Ubell, H., Die „Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik" und ihre neuesten Arbeiten. »Dekorative Kunst« S. 53/6. [4006

Ugolino-Scipioni, O., Le Maioliche Pesaresi. »Picenum« S. 46/52. [4007

Velde, H. van de, Lauscha im Thüringer Walde. [Glasfiguren.] »Kunstgewerbeblatt« S. 10/2. [4008

Vesly, L. de, La Céramique ornementale en Haute-Normandie pendant le moyen âge et la renaissance. Rouen, A. Lainé. gr. 8°. 79 S. m. Abb. u. Taf. [4009

Vlielander Hein, F. E., Over oud wit Delftsch Aardewerk. »Het Huis oud en nieuw« S. 323/36, 397/420. [4010

Wedgwood, J. C., Staffordshire pottery and its history. Illus. Ryl. 8°. $9^3/_4 \times 6$. 232 S. Low. 10 s 6 d. [4011
[Rez. in »The Connoisseur« S. 70/7.] [4012

Widmer, K., Keramische Innenräume der Großh. Manufaktur in Karlsruhe. »Moderne Bauformen« S. 301/3. [4013

—, Keramische Plastiken der Großh. Manufaktur in Karlsruhe. »Dekorative Kunst« S. 437/9. [4014

Zeh, E., Hanauer Fayence. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Keramik. IX, 240, LXXVIII u. 9 S. m. 146 Abb. u. 46 Taf.

»Beiträge z. Kunstgesch. Hessens u. des Rhein-Main-Gebietes« hrsg. v. Prof. Dr. Ch. Rauch. 1. Bd. gr.8°. Marburg, N. G. Elwerts Verl. 18 M. [4015

[Rez. v. A. Stoehr in »Der Cicerone« S. 828/37.] [4016

—, Von deutscher Töpferkunst. Hanauer Fayence. »Die Kunst unserer Heimat« S. 21/4. [4017

Zimmermann, E., Chinesisches Porzellan. Seine Geschichte, Kunst u. Technik. 2 Bde. Text u. Taf. X, 235 u. 32 S. m. 143 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 50 M. [4018

b) Einzelne Künstler.

Anreiter: *Braun, E. W.*, Neues über den Wiener Porzellanmaler Karl Wendelin ~ und die Frühzeit der Manufaktur. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 249/54. [4019

Avisseau: *Hennion, H.*, Charles-Jean ~, faïencier 1795/1861; notes pour servir à l'histoire des Avisseau, les céramistes de Tours. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 195/218. [4020

Beck: *Jaffé, E.*, Jean ~. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 131/7. [4021

Bigot: *Schönbühl, H. v.*, Alexander ~ und die Baukeramik. »Die Schweizerische Baukunst« S. 307/15. [4022

Brouwer, Wilhelm: *Vreedenburgh, C.*, Het werk van ~. »Buiten« S. 430/1. [4023

Colenbrander: *R. W. P. Jr.*, Nieuw aardewerk van T. A. C. ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 439. [4024

Herborth: *Jaffé, E.*, August ~. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 45/8. [4025

Hess: *Braun, E. W.*, Die beiden Höchster Fayencen-Maler Friedrich ~ und Ignaz ~. »Der Cicerone« S. 284/6. [4026

Hirschvogel: *Stengel, W.*, Neue Beiträge zur Lösung der ~-Frage. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 467/89. [4027

Hoetger: *Benn, J.* ~s Majolikafiguren. »Die Rheinlande« S. 177/80. [4028

Kornhas: *Jaffé, E.*, C. ~. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 41/4. [4029

Ligeti: *Lyka, K.*, Egypár szines cserépdararab. [Einiges über bemalte Keramiken, von ~.] »Iparmüvészet« S. 217/9. [4030

Maes: *Dutry, A.*, Nos industries d'art. Les frères ~, céramistes. »Gand XX^e siècle« S. 5/6. [4031

Méthey: *Chantavoine, J.*, Le Céramiste André ~. Dijon, Darantière. 8°. 12 S. [4032

—: —, Dass. »Revue de Bourgogne« S. 256/67. [4033

Neureuther: *E. J.*, Christian ~. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 108/12. [4034

Rausch von Traubenberg: *Rotislavoff, A.*, Farforowyi zawod i skulptury barona ~. [D. Porzellanfabrik u. d. Skulpturen des Baron ~.] »Apollon« Nr. 1, S. 5/11. [4035

Rumèbe: *Pézard, M.*, Fernand ~, céramiste. »L'Art décoratif« S. 109/14. [4036

Solon: *Read, Sir C. H.*, Marc Louis ~. Ebda. S. 317/8. [4036a

Vest: *Walcher v. Molthein, A.*, Die Familie der Kunsthafner ~ u. ihre Werke in Alt-Oesterreich u. in Oberfranken. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 81/124. [4037

Wackerle: *Jaumann, A.*, Der Konfitüren-Raum bei A. Wertheim (Berlin). [Keramik von J. ~.] »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 140/56. [4038

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

Arco, R. del, Esmaltes aragoneses. »Arte Aragonés« S. 67/80. [4039

Back, F., Kunstwerke aus dem Elsaß in Darmstädter Sammlungen. »Revue alsacienne illustrée« S. 59/72, 94/115. [4040

Balsa de la Vega, R., Orfebreria Gallega. Notas para su historia. 70 S. u. 15 Taf. 28×20. '12. Madrid, Hauser y Menet. 8 Pes. [Vgl. XI, Nr. 3790.] [4041

Belville, E., Ékszerek és disztárgyak. [Schmuck u. Edelmetallwerke.] »Iparmüvészet« S. 108/13. [4042

Bradbury, F., History of old Sheffield Plate. Being an account of the origin, growth and decay of the Industry and of the Antique Silver and White or Britannia metal trade. Macmillan. 42 s. [4043

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 242/3.] [4044

Calmettes, F., Les Serre-bijoux de Marie-Antoinette et de Marie Josephine de Savoie, comtesse de Provence. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 463/7, 201/13. [4045

Casper, P., Arbeiten der Goldschmiedeklasse v. Lehrer Oberlé. »Revue alsacienne illustrée« S. 162/8. [4046

Conway, Sir M., Was it the great Theodoric's? [silberner Becher]. »Burlington Magazine« S. 37/43. [4047

Demartial, A., Chronique de l'Orfèvrerie et de l'Emaillerie ancienne de Limoges en 1912. »Revue archéol. et historique du Limousin, Bull.« S. 448/75. [4048

Destrée, J., Aiguière et bassin en argent légués par M. Edouard Drion aux Musées du Cinquantenaire. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 89/92. [4049

Divald, C., Régi magyar kelyhek. [Alte ungarische Becher.] »A Gyüjtö« S. 27/31. [4050

Doering, O., Ein Meisterwerk kirchl. Goldschmiedekunst. »Die christliche Kunst« S. 9/14. [4051

Ellis, H. D., Some steps in the evolution of the Apostle spoon. »Burlington Magazine« S. 283/7. [4052

Esmaltes. »La Publicidad« 4. IX. [4053

F., Eine „ewige Lampe" in moderner Auffassung. »Zs. f. christl. Kunst« S. 217/20. [4054

F. F. D., Châsse en orfèvrerie (XIII^e siècle). »Bull. des Métiers d'art« S. 144/5. [4055

—, Orfèvrerie religieuse. Ebda. S. 246/7. [4056

**Frankenburger, M.*, Die Alt-Münchener Goldschmiede und ihre Kunst. München, Bruckmann. [XI, Nr. 3801.]

[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 172/3 †; R. Hoffmann in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 349/50; W. B. in »Literar. Zentralbl.« S. 855.] [4058/60

Friedlaender, M. J., Ein Pokal in Raudnitz mit Reliefs nach Dürers Vorzeichnungen. »Jahrb. d. kunsthist. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 170/2. [4061

Goday i Casals, J., La Creu de Vilabertrán. »La Veu de Catalunya« 20. XI. [4062

Haute, Ch. van den, Poinçons inédits d'orfèvres Brugeois. »Annales de la Société d'Emulation de Bruges« S. 257/60. [4063

Heuss, Th., Neue Arbeiten aus den Werkstätten P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn a. Neckar. »Dekorative Kunst« S. 50/2. [4064

J. B., Important European and American silver. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 102/4. [4065

Jadart, H., La boîte en or avec portrait de Louis XVI, léguée au Musée de Reims. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 86/99. [4066

Jones, A., Old German plates with English marks. »Burlington Magazine« S. 275/6. [4067

—, The Old silver of American churches. Fol. St. Catherine Press. 147 S. [4068

Laufer, B., Jade. A Study in Chinese archeology and religion. Chicago '12. [4069

[Rez. v. O. K. in »Ostasiat. Zs.« II, S. 95/6; R. L. Hobson in »Burlington Magazine« S. 108/12.] [4070/1

Lavedan, P., Les émaux limousins en Champagne. »Gazette des Beaux-Arts« S. 237/46. [4072

Layer, E., L'Orfèvrerie mauresque. Etude sur les bijoux dans l'Afrique du Nord. Rouen, A. Lainé. 4°. 14 S. m. Taf. [4073

Lázár, B., A feszület a Kisplasztikai Kiállitáson. [Kruzifix auf d. Ausst. d. plast. Künste.] »A Gyüjtö« '12, S. 315/20. [4074

Lorden, L. W. C., Chinese hard stone cutting. »The Studio« S. 51/5. [4075

Marquet de Vasselot, J. J., La Conquête de la Toison d'or et les émailleurs limousins du XVI^e siècle. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/53, 333/45. [4076

—, Dass. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 131/5. † [4077

Matrod, H., Trois mosaïstes franciscains au XIII^e siècle. »Etudes franciscaines« S. 49/62. [4078

Meyer-Schönbrunn, Die Hagener Silberschmiede. »Die Rheinlande« S. 181/2. [4079

P. S., Paškwilnyja tabakerki. [Satirische Tabatièren.] »Staryе Gody« Nr. 1, S. 42/5. † [4080

Pazaurek, G. E., Alte Goldschmiedearbeiten aus schwäbischen Kirchenschätzen. (Von der Ausstellg. kirchl. Kunst in Stuttgart, Herbst '11.) Mit 182 Abb. auf 80 Lichtdr.-Taf. u. 5 Textabb. VIII, 52 S. Text. 36,5×28. Leipzig, K. W. Hiersemann. '12. 100 M. [4081

[Rez. v. L. Balet in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 263.] [4082

Peissard, N., Calice à émaux peints (église de Gruyères). »Fribourg artistique« Juli. [4083

—, Orfèvrerie Fribourgeoise (plateau et burettes). Eglise de Gruyères. Ebda. Januar. [4084

Radisics, E., Mátyás király. Kalváriája. [Kalvarienberg — aus Gold — d. Königs Matthias.] »A Gyüjtö« '12, S. 311/4. [4085

Rivett-Carnac, J. H., Notes on a collection of brooches worn in India and their resemblance to european forms and finds. »The Journal of indian art and industry« S. 9/16. [4086

Rosenberg, M., Der Goldschmiede Merkzeichen. 2. verm. Aufl. Frankfurt a. M. '11. [4087

[Rez. v. P. Buberl in »Repert. f. Kunstwiss.« S. 176/9. †] [4088

Ryley, B., Old Paste. [4089
[Rez. v. C. Boyce in »The Connoisseur« S. 239/44.] [4090

S. St., Acht Entwürfe für Kelche. »Der Pionier« S. 17/8. [4091

Schmid, W. M., Zur frühromanischen Goldschmiedekunst Bayerns. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 250/4. [4092

Segmiller, L., Der Fingerring. »Kunst u. Handwerk« S. 133/42. [4093

Werner, H. M., Goud- en Zilver-Smeedkunst in vorige eeuwen. »Het Huis oud en nieuw« S. 33/48. [4094

Williamson, G. C., The Oppenheim reliquary and its contents. »Burlington Magazine« S. 296/301. [4095

b) Einzelne Künstler.

Bellosio: *Costantini, C.*, Per la rinascita dell' arte del cesello: Eugenio ∼. »Arte cristiana« S. 65/73. [4096

Brom: *Destrée, Dom B.*, L'orfèvrerie religieuse. I. L'œuvre de Jan ∼. »Les Questions liturgiques« S. 281/4. [4097

Daoust: *Carlier, A.*, François ∼, orfèvre Montois. »Wallonia« S. 120. † [4098

Eilbertus Coloniensis: *Creutz, M.*, Ein Emailkreuz des ∼. »Zs. f. christl. Kunst« S. 317/20. [4099

Glaser: *Wicherkiewicz, M.*, Jan ∼ złotnik XVI w, Przyczynki do dziejów złotnictwa poznańskiego. [Johann ∼, ein Goldschmied d. XVI. Jahrh. Beiträge z. Gesch. d. Posener Goldschmiedekunst.] Krakau, »Czas«. gr. 8°. 11 S. [4100

Harm: *Roth, V.*, ∼ Sebestyén öt úrvacsora kelyhe. [Fünf Becher von Sebastian ∼.] »Archaeologiai Ertesitö« S. 159/65. [4101

Harrach: *Karlinger, H.*, Rudolf ∼. »Die christliche Kunst« S. 273/88. [4102

Limosin: *Raspe, Th.*, Die älteste Bildnismalerei Leonard ∼s. »Der Cicerone« S. 169/73. [4103

Pfeiffer: *Pelka, O.*, Schmucksachen von Paul ∼. »Dekorative Kunst« S. 42/3. [4104

Prieur: *Roch, C.*, Un émailliste genevois du XVIII^e siècle, Paul ∼. »Nos anciens et leurs œuvres (Genf)« S. 119/26. [4105

Riegel: *Pelka, O.*, Eine Amtskette von Ernst ∼. »Kunstgewerbebl.« S. 13. [4106

—: —, Dass. »Dekorative Kunst« S. 535/6. [4107

Rivaud: *Prouvé, V.*, La renaissance du bijou. Charles ∼. »L'Art moderne« S. 139/40. † [4108

Stüber, Kay: *F. H.*, O. ∼ und Chr. ∼, Goldschmiede in Hamburg. »Kunstgewerbeblatt« S. 136. [4109

Ungerer: *P. W.*, Schmuckarbeiten von Alfons ∼. »Dekorative Kunst« S. 365/6. [4110

Wünsche, Schelling: *Lux, J. A.*, Edelschmiedekunst (von Otto ∼ und Isi ∼). »Die Kunstwelt« S. 547/53. [4111

Wyenbergh: *S. St.*, Zur Goldschmiedekunst [Arbeiten von Carl van den ∼]. »Der Pionier« S. 38/40. [4112

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

A. H., Alte Tiroler Glockenplastik. »Die Plastik« S. 94/5. [4113

B. D., The armor of Sir James Scudamore. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 118/23. [4114

Beaumont, E. T., Ancient memorial brasses. Cr. 8°. 7½×5. 214 S. Milford. 3 s 6 d. [4115

Besson, M., Un chef-d'œuvre d'art mérovingien (plaque de ceinture trouvée à Fétigny). »Revue Charlemagne« II, Nr. 3 u. 4. Paris, Fontenoing & Co. [4116

Bimler, K., Deutsche Eisenplastik vor 100 Jahren. »Die Plastik« S. 84/8. [4117

Bronze wine vessels [China]. »The Kokka« S. 288. [4118

Carlier, J., Cloche de Givron et Cuve baptismale de la Val-Roy (Ardennes). Caen, H. Delesques. 8°. 9 S. m. Abb. [4119

Clouzot, H., Les Maîtres horlogers blésois. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 112/24. [4120

Cofano della bandiera del piroscafo „Bengasi" dono della città di Bengasi. »Arte e Storia« S. 238. [4121

Delouvroy, V., La ferronnerie ornementale. »Bull. des Métiers d'art« S. 18/21. [4122

Destrée, J., Un miroir mosan du XII^e siècle. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 9/12. [4123

Doorslaer, G. van, L'ancienne industrie du cuivre à Malines. III. La fonderie de cloches. »Bull. du Cercle archéologique de Malines« S. 25/121. [4124

Drouault, R., Marmites de bronze avec inscriptions (XIII/XVIII^e siècle). Paris, Impr. nationale. '12. 8°. 16 S. m. 2 Abb. u. 2 Taf. [4125

Dusautoir, Abbé, Horloge astronomique de l'église Notre-Dame de Saint-Omer. »Société des Antiquaires de la Morinie, Bull.« S. 161/3. [4126

F. F. D., Fer forgé. »Bull. des Métiers d'art« S. 176/7. [4127

Ffoulkes, C., Decorative ironwork from the 11th to the 18th century. Methuen. 4°. 42 s. [4128

Figürliche Darstellungen in geschmiedeten Gittern. »Die Kunstwelt« S. 142/4. [4129

Gessler, E. A., Die Entwicklung des „Schweizersäbels" im 16. bis ins 17. Jahrh. »Zs. f. histor. Waffenkunde« VI, 8. [4130

—, Die ritterliche Bewaffnung von 1386 zur Zeit der Schlacht von Sempach. Mit 29 Abb. Ebda. Bd. 6, Heft 6. Leipzig. [4131

Gold-lacquered casket of the Keichô period. »The Kokka« S. 239. [4132

Gross, K., Hellerauer Zinn. »Dekorative Kunst« S. 228/9. [4133

Haenel, E., Alte Waffen. XII, 172 S. m. 88 Abb. »Bibliothek f. Kunst- u. Antiquitätensammler« Nr. 4. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 6 M. [4134

[Rez. in »Antiquitätenztg.« S. 409/16. †] [4135

Hierros artisticos. [In d. Kathedrale v. Tarragona.] »La Publicidad« 21. VIII. [4136

Horlick, J., Jewels in brass. Cr. 8°. 7½×5. 328 S. Duckworth. 6 s. [4137

Janner, A., Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino. Puntata. Nr. V, Serie VII. Il Metallo. Fasc. 1: Il ferro: inferriate, ringhiere, concelli etc. Mit 12 Taf. u. Abb. von E. Berta. Mailand, U. Hoepli. [4138

Jezzi, G., Artisti del ferro. Guardiagrele, A. G. Palmerio. 8°. 16 S. [4139

Johann Georg, Herzog zu Sachsen, Zwei koptische Weihrauchfässer. »Zs. f. christl. Kunst« S. 115/20. [4139a

Krom, N. J., Een Javaansch brons von Hayagriva. »Bijdragen Taal Land- en Volkenkunde Nederlandsch Indie« Vol. 67, 3. Lief., S. 383/92. [4140

Lafond, P., La ferronnerie espagnole. »L'Art décoratif« S. 21/8, 177/84. [4141

Legros, H. M., Cloches et horloges de l'Hôtel de ville et de l'hospice d'Alençon. »Société historique et archéologique de l'Orne, Bull.« S. 273/301. [4142

Lesenberg, W., Handspiegel verschiedener Jahrhunderte. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 87/90. [4143

Linde, O., Ein Aachener u. Einsiedeler Pilgerzeichen u. zwei andere Bleigußstücke. »Die Denkmalpflege« S. 118/9. [4144

Lisle du Dreneuc, P. de, Epée avec inscription en relief. Paris, Impr. nationale. '12. 8°. 4 S. m. 1 Taf. [4145

Macoir, G., Amorçoirs d'arquebusiers à clefs de rouet. »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« '12, S. 325/44. [4146

Martiner Aloy, J., La campana de Valencia hallada en Londres. »La Publicidad« 25. IX. [4147

Mats âmark, En klocka från klockekrigets dagar. »Vår lösen« S. 343/4. [4148

Ng, Adatok a Karoling-idöszak emlékeihez. [Gaben aus d. Karolingerzeit — Waffen.] »Archeologiai Ertesitö« S. 250/4. [4149

Pudor, H., Damaszener Arbeiten in Japan. »Oriental. Archiv« S. 137/9. † [4150

—, Stahlschneide-Kunst. »Antiquitätenztg.« S. 365/7, 377/9. [4151

Reymond, M., Les Pendules du Musée des Arts décoratifs. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 39/47. [4152

Robert, E., L'Apprentissage des métiers d'art: la ferronnerie. »Art et Décoration« S. 39/50. [4153

Roth, V., Régi Keresztelö Kutak Erdélyben. [Alte Taufbecken in Siebenbürgen.] »Archeologiai Ertesitö« S. 1/20. [4154

S. St., Ein neuer Kronleuchter [in der St. Ludwigs-Kirche in München]. »Die christliche Kunst« S. 356/7. [4155

Schlösser, R., Über Brunei-Bronzen. »Oriental. Archiv« S. 16/8. [4156

Seno, P., Moderni lavori in ferro: cancelli, porte etc. Mailand, A. Vallardi. '12. Fol. M. 30 Taf. [4157

Soil de Moriamé, E. J., Armes et armuriers Tournaisiens. Heaumiers, haubregonneurs, fourbisseurs, couteliers et artilleurs. Contribution à l'histoire des métiers d'art et à l'histoire militaire de Tournai du XIII^e au XVIII^e siècle. »Académie Royale d'Archéologie, Bull.« S. 35/153. † [4158

Staudhamer, S., Missions- und Feldkreuze. »Der Pionier« S. 57/8. [4159

Stöcklein, H., Der Harnisch des Ritters St. Georg. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 34/45. [4160

Supka, G., Frühchristliche Kästchenbeschläge aus Ungarn. »Röm. Quartalschrift« S. 162/91. [4161

Tynell, L., Skånes medeltida dopfuntar. Utg. af K. Vitterhets-, historie- och antikritetsakad. Heft 1. 4°. 48 S., 16 Taf. Stockholm, Wahlström u. Widstrand. 10 Kr. [4162

Waal, A. de, Ein orientalisches Incensorium. »Röm. Quartalschrift« S. 192/4. † [4163

Walter, K., Glockenkunde. XXV, u. S. 2/988 m. 29 Abb. gr.8°. Regensburg, F. Pustet. 9 M. [4164

Walters, H. B., Church bells of England. Illus. 8°. $9^1/_4 \times 5^3/_4$. 420 S. Frowde. 7 s 6 d. [4165

[Rez. v. F. Bond in »Revue de l'art chrétien« S. 339/40.] [4166

Wijk, F. J. A. v., Oude klokken. »Het Huis oud en nieuw« S. 193/216. [4167

Wilhelm, R., Chinesische Spiegel. »Ostasiat. Zs.« II, S. 65/87. [4168

b) Einzelne Künstler.

Boeckel: *B. S.,* Lodewyk van ∼. »De Lelie« S. 262/5. [4169

Glockengiesser: *Gümbel, A.,* Zur Biographie des Nürnberger Glocken- u. Büchsengießers Ulrich ∼, mit urkundl. Beiträgen z. Gesch. der Beziehungen des Deutschen Königs Sigmund zu Nürnbergs Kunst u. Gewerbe. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 325/46. † [4170

Grongnart: *Dilis, E.,* Une cloche fondue en 1605 par Jean ∼, de Mons, pour le compte de l'église Saint-Jacques à Anvers. »Académie royale d'Archéologie, Bull.« S. 21/34. † [4171

Habermehl: *Engelmann, M.,* Die ∼schen Instrumente in Dresden. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlungen« S. 41/51. [4172

Jourdain: *Roy, M.,* Le fondeur Gilles ∼. »Société historique et archéologique du Gâtinais, Annales« S. 1/7. † [4173

Kanéiyé Sho-Dai: *B. D.,* A sword guard by the japanese artist. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 159/62. [4174

Kellerthaler: *Stengel, W.,* Die angeblichen Punzenarbeiten Johann ∼s d. Ae. u. die vermeintlichen Medaillen von Jobst Kammerer. »Die graphischen Künste« II, S. 61/3. [4175

Myochin Munesuké: *B. D.,* Araven in embossed steel by the japanese armorer ∼. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 180/1. [4176

Scheidecker: *Guillemot, M.,* Frank ∼. »Art et Décoration« S. 193/6. [4177

Schrijvers, Carion: *David, L.,* La ferronnerie. [Arbeiten von ∼ und ∼.] »Le Home« S. 210/2. [4178

Wildhagen: *G.,* Kunstschmiedewerkstatt ∼. »Kunst u. Handwerk« S. 372/9. [4179

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

Foelkersam, Bar. A. de, Čerepaka, jeja primenenje w iskusstwie. [D. Schildpatt und seine Anwendung i. d. Kunst.] »Starye Gody« Nr. 3, S. 3/20. [4179a

—, Galuchat i ego primenenje w iskusstwie. [D. Perlmutter u. seine Anwendung i. d. Kunst.] Ebda. Nr. 11, S. 28/32. [4179b

—, Lazurewyj kamen i ego primenenje w iskusstwie. [Lapis lasuli u. seine Verwendung i. d. K.] »Starye Gody« Nr. 5, S. 22/32. [4179c

Urff, S., Die Elfenbeinschnitzerei im Odenwalde. »Kunstgewerbeblatt« S. 91/6. [4180

b) Einzelne Künstler.

Leuckhardt: *Braun, E. W.*, Der Wiener Elfenbeinbildhauer Adam ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 318/20. [4181

8. Medaillen, Münzen, Siegel.

a) Allgemeines.

Bahrfeldt, F., Das Münzwesen der Mark Brandenburg unter Friedrich Wilhelm, dem großen Kurfürsten, u. Kurfürst Friedrich III. 3. Bd. 1640/1701. Mit 27 Münztaf. in Lichtdr. XI, 174 S. Lex.8°. Halle, Leipzig, K. F. Koehler. 24 M. [4182

[Rez. v. H. Brendicke in »Antiquitätenztg.« S. 281/2. †] [4183

Bailhache, J., La demi-florette de Charles VII, 1426/29. »Revue numismatique« S. 363/73. [4184

Baumeister, E., Eine niederländisch-burgundische Gravierung von 1433. »Der Cicerone« S. 495/7. [4185

Bernaeys, E., L'atelier monétaire de Namur de 1578 à 79. »Revue belge de numismatique« S. 138/77. [4186

Bernhart, M., Moderne Medaillenkunst. »Kunst u. Handwerk« S. 165/73. [4187

Bisschops, L., Sceaux Anversois du XIII^e siècle. »Bijdragen tot de geschiedenis van Brabant« S. 293/321. [4188

Blanchet, A., Recherches sur l'atelier monétaire de Bayonne, 1488/1837. »Revue numismatique« S. 61/88, 190/210. [4189

Bosse, E., Un agnel d'or de Jean de Berry 1340/1416. Notes sur trois monnaies d'or trouvées à Château-Porcien et à Villers-devant-le-Thour (Ardennes). Reims, L. Monce. 8°. 6 S. [4190

—, Une trouvaille inédite de monnaies du moyen âge faite à Roberchamp (Aisne) en 1874. Reims, L. Monce. 8°. 14 S. [4191

Bosselt, R., Die Jahrhunderttaler und die Münzkunst. »Kunstgewerbeblatt« S. 30/5. [4192

Bulanda, E., Przyczynek do historyi zbioru gemm Stanisława Augusta. [Beitrag zur Geschichte d. Gemmensllg. des Königs Stanislaus August.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 181/4. [4193

C. W., Leaves from my note-book on war-medals and decorations. »Numismatic Circular« S. 112/25. [4194

Der Jahrhunderttaler. »Die Kunstwelt« S. 546. [4195

Destrée, J., Un insigne de la corporation des fabricants de chaises en cuir d'Espagne. Bruxelles, 1690. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 6/7. [4196

Die Münzen u. Medaillen von Cöln. Hrsg. v. d. Stadt Cöln. 2. Bd. Die Münzen der Erzbischöfe von Cöln 1306/1547. Bearb. v. A. Noss. XVIII, 347 S. m. 31 Lichtdr.-Taf. 31,5×26. Cöln a. Rh., Stadt Cöln. 30 M. [4197

Domanig, G., Die piastischen Brakteaten als Quelle der Kunst- u. Kulturgeschichte Polens im XII. Jhrdt. »Monatsblatt d. numismat. Ges. in Wien« S. 111/3. † [4198

Dopsch, A., Zur Frage der numismatischen Bibliographie. »Mitteilgn. d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 25/6. † [4199

Fiala, E., Münzen u. Medaillen der welfischen Lande. Teil: Das neue Haus Lüneburg (Celle) zu Hannover. I. (Sammlgn. Sr. kgl. Hoheit

des Herzogs v. Cumberland, Herzogs zu Braunschweig u. Lüneburg.) VII, 283 S. m. Abb. u. 14 Taf. 33×26. Wien, F. Deuticke '12. 25 M. [4200

Forrer, L., Biographical notices of medallistes. »Numismatic Circular« S. 20/32, 97/112, 174/94. [4201

—, Dictionary of medallists vol. V. [4202

[Rez. in »The Connoisseur« S. 147/52. †] [4203

Foville, J. de, La médaille d'Ascanio Sforza. »Revue numismatique« S. 546/54. [4204

Friedensburg, F., D. piastischen Brakteaten als Quelle d. Kunst- u. Kulturgeschichte Polens im XII. Jht. »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 87/9. [4205

—, Die Symbolik der Mittelalter-Münzen. 1. Tl.: Die einfachsten Sinnbilder. X, 119 S. m. 1 Taf. 8°. Berlin, Weidmann. 3.60 M. [4206

Gasparetz, G. E., Érmek anyagának meghatározása próbakővőn, savak segitségével. [Bestimmen d. Metalls d. Münzen m. Stein u. Säure.] »Numizmatikai közlöny« S. 16/9, 52/6 usw. [4207

Gnecchi, F., Medaglione di bronzo di Mariniana. »Numismatic Circular« S. 259/63. [4208

Gohl, E., Bizanci súlyok. [Byzantinische Marken.] »Numizmatikai közlöny« S. 56/61. [4209

—, Egyházi embékérmek. [Kirchliche Medaillen in Ungarn.] Ebda. S. 20/8. [4210

—, Magyar robotjegyek. [Ungar. Arbeitsmarken d. XVIII. Jht.] Ebda. S. 123/45. [4211

Gražyński, M., Spór ks-Albrechta z Polską o monetę. [D. Streit d. (preuß. Markgrafen) Albrecht mit Polen um d. Münze.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 113/4, 132/4 etc. [4212

Grüder, H., Die ersten Goethe- u. Schiller-Medaillen. »Mitteilgn. d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 116/8. † [4213

Gubicza, C., A bácsi közepkori éremlelet. [Fund von mittelalterl. Münzen in Bács.] »Numizmatikai közlöny« S. 1/15. [4214

Gumowski, M., Pieczęcie królów polskich. [Siegel polnischer Könige. M. K. Wisniowiecki.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 11/2, 27/9. [4215

H. R., Von schweizerischer Plaketten- und Medaillenkunst. »Schweizer. Jahrb. f. Kunst u. Handwerk ('12)« S. 1. [4216

Hamal-Mouton, Médaille de Notre-Dame Consolatrice des affligés de Liège. »Revue belge de numismatique« S. 49/52. [4217

Hands, A. W., The ancient coins of Sicily. »Numismatic Circular« S. 13/20, 94/6, 167/74 etc. [4218

Harsányi, P., Egy Árpádházi magyar éremlelet. [Fund v. ungar. Münzen d. Orpadzeit.] »Numizmatikai közlöny« S. 81/104. [4219

Hill, G. F., Notes on Italian medals. »Burlington Magazine« S. 17/22, 36/40. [4220

Hnilko, H., Nieopisane monety i medale. [Unbeschriebene Münzen u. Medaillen.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 12/5, 29/31. [4221

Julius, P., Die numismat. Denkzeichen auf den Frieden von Hubertusburg. »Mitteilgn. d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 28/34, 51/5, 83/91. [4222

Kerkwyk, A. O. van, Munt- en penningveiling Wigersma. »Bul-

letin van den Oudheidkundigen Bond« S. 239/43. [4223

Lahusen, J., Die Siegel der Grafen v. Freiburg. 24 S. m. 29 Abb. gr.8°. Freiburg i. B., F. Wagner. 0.90 M. [4224

Le Hardeley, C., Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne. »Revue numismatique« S. 211/37, 374/402, 529/46 etc. [4225

Luschin v. Ebengreuth, A. Ritter, Wiener Münzwesen im Mittelalter. 75 S. m. 10 Fig. u. 9 Taf. gr.8°. Wien, C. Fromme. 5.50 M. [4226

Marini, R. A., Medaglie Farnesiane del Cinquecento. »Boll. Storico Piacentino« S. 159/73. † [4227

Marschall, R., Das Porträt in der Medailleurkunst u. das Urheberrecht. »Monatsblatt d. numismat. Ges. in Wien« S. 119/23. [4228

Maurice, J., Numismatique constantinienne. (La Persécution de Maximin Daza. Dénomination des espèces monétaires de bronze. Description historique des émissions monétaires des quatre ateliers d'Orient.) Paris, E. Leroux. '12. 8°. XLVIII, 286 S. Bd. I/III m. Abb. u. Taf. 65 fr. [4229

Médailles concernant la médecine, l'imprimerie, les mines, les chemins de fer, les ballons, l'armée et la franc-maçonnerie. Médailles militaires et décorations, Médailles artistiques modernes, Monnaies et Médailles françaises et étrangères. Paris, M. B. Baer. 8°. 24 S. [4230

Menadier, J., Aachener Schaumünzen. »Zs. f. Numismatik« S. 155/207. [4231

—, Aachener Zeichen und Marken. Ebda. S. 145/54. [4232

—, Münzkabinett. Ein Brandenburger Pfennig des Königs Wenzel. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Fundsamml.« S. 177/80. [4233

Migunow, J. W., Rjedkija russkija manety. Mjednyja serebrianyja, etc. 1699/1914. [Seltene russ. Münzen. Kupferne, silberne etc.] '14. Moskau, Łomonosow. [4234

—, Dass. V. Aufl. S. Petersburg, G. A. Bernstein. 8°. IV, 89 S. M. 200 Abb. 1 Rb. [4234a

Mommsen, Th., Gesammelte Schriften. VIII. Bd. Epigraphische u. numismat. Schriften. 1. Bd. X, 262 S. gr.8°. Berlin, Weidmann. 18 M. [4235

Morgan, J. de, Contribution à l'étude des ateliers monétaires sous la dynastie des rois sassanides de Perse. »Revue numismatique« S. 15/41, 157/89, 333/62 etc. [4236

Motta, E., La medaglia d'oro del cantone Ticino del 1804. »Rivista italiana di Numismatica« XXVI, fasc. 2. [4237

Papadopoli, N., Monete italiane inedite della raccolta Papadopoli. Ebda. XXVI, fasc. 2. [4238

Posse, O., Die Siegel der deutschen Kaiser u. Könige von 751/1806. III. u. IV. (Schluß-)Bd. 38,5×30. Dresden, Verl. d. W. u. B. v. Baensch-Stiftg. Je 60 M. III. 1493/1711. Von Maximilian I. bis Josef I. 74 Taf. m. 41 S. Text u. 1 Stammtaf. '12. IV. 1711/1806, 1871/'13. Von Karl VI. bis Franz II. Wilhelm I. bis Wilh. II. Reichsvikariat, Reichskammergericht, Kurfürstenkollegium, Nachträge. 84 farb. Taf. m. 47 S. Text. [4239

Prinet, M., L'écu dit espagnol et de son emploi dans la décoration des sceaux français aux XIII^e et XIV^e siècles. »Revue numismatique« S. 89/97. [4240

Ricci, S., Il periodo costantiniano nella storia e nell'arte della sua monetazione: saggio di numismatica costantiniana. »Arte cristiana« S. 259/78. [4241

Rogers, E., A simple guide to jewish coins. »Numismatic Circular« S. 5/13, 90/3, 162/6, 233/8 † etc. [4242

Roman, J., Manuel de sigillographie française. Paris, A. Picard. '12. VII, 401 S. m. Abb. u. 30 Taf. [4243

Scholler, E., Das Münzwesen der Reichsstadt Nürnberg im 16. Jahrhundert. (Ein Beitrag zur reichsstädt. Wirtschaftsgesch.) VIII, 143 S. gr.8°. Nürnberg, J. L. Schrag. '12. 5 M. [4244

Schrötter, F. Frh. v., Die Münzen Friedrich Wilhelms des Großen Kurfürsten u. Friedrichs III. v. Brandenburg, auf Grundlage der Sammlung des kgl. Münzkabinetts bearb. (Kgl. Museen zu Berlin). XII, 311 S. m. 53 Lichtdr.-Taf. 32×24,5. Berlin, P. Parey. 26 M. [4245

Schur, E., Deutsche Medaillen und Plaketten. »Kunstgewerbeblatt« S. 122/3. [4246

Schwerdtner, J., Gedanken über die Graveurkunst. »Internat. Sammlerztg.« S. 37/9. † [4247

Siklósy, L., Modern magyar éremszobrászok. [Moderne ungarische Medailleure.] »A Gyüjtö« '12, S. 245/52. [4248

Sobokarew, P. W., Ukazatel russkich cennych staryннych monet. [Anzeiger f. kostbare alte russ. Münzen.] Irkutsk, Bjełogołow. 8°. 68 S. 0.75 Rb. [4249

Tolstoi, J. J. Graf, Bizantijskija monety. Wyp. III. Mon. Justina i Justiniana. [Byzantinische Münzen. T. I. Münzen J. u. J.s.] 8°. S. Petersburg. 225/352 S. m. 24 Taf. 4 Rb. [4250

—, Dass. Wyp. IV. Mon. Justiniana I i Justina II. S. 353/464. Ebda. [4251

—, Dass. Wyp. V. Mon. Tiweria, Konstantina i Mawrikia Tiweria. S. 465/592. [4252

Tourneur, V., La médaille en Belgique en '12. Brüssel, Goemaere. 24×16. 10 Taf. 54 S. 5 fr. Extr. de »Médailles historiques de Belgique« T. III. [4253

Tymieniecki, S., Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunta III w XVI w. [Grundriß e. Geschichte d. Kgl. Münzen Sigismund III. im XVI. Jahrh.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 33/5, 53/4 etc. [4254

Verkaufskatalog über die im k. k. Hauptmünzamte in Wien käuflichen Medaillen u. Plaketten. I. u. II. Folge je 2 Tle. Text u. Abb. gr.8°. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. Je 1.40 M. [4255

Visart de Bocarmé, A., Deux médailles frappées pour le Franc de Bruges à l'occasion de la naissance de l'archiduc Léopold en 1716. »Revue belge de numismatique« S. 336/48. [4256

Vissière, A., Le sceau des Indices de l'Empereur K'ienlong. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 157/63. [4257

—, Un sceau impérial du Palais d'été. Ebda. S. 221/2 [4258

Walcher v. Molthein, A., Ein Schraubentaler der Salzburger Exulanten. »Werke der Volkskunst« S. 45/8. [4259

Whiteway, C. P., The coins of Venice 1797/1866. »Numismatic Circular« S. 45/50. [4260

Witte, A. de, Catalogue des poinçons et matrices du Musée de l'Hôtel

des monnaies de Bruxelles, dressé en exécution de l'arrêté minist. du 15/I. '08. Brüssel, J. Goemaere. '12. 25×16,5. 344 S. [4261

Wolf, N. H., Open brief aan de stempelsnijders en beeldhouwers, en Nederland. »De Kunst« VI, S. 7/10. [4262

Zakezewski, Z., O brakteatach z napisami hebrajskimi. [Über Bracteate m. hebräischen Aufschriften.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 9/11, 24/7. [4263

b) Einzelne Künstler.

Devreese: *Mélot, R. E.*, A propos des médailles de M. Godefroid ~. »L'Expansion belge« S. 418/20. [4264

—: *Wyseur, M.*, La médaille de l'Exposition (Gent) [von G. ~]. »Gand-Exposition« S. 113/4. [4265

Hujer: *Renner*, Neue Medaillen und Plaketten von Ludwig ~. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 8/9. [4266

Marquart: *Witte, A. de*, Jean-Baptiste Chrysogome ~, essayeur général, puis waradin de la Monnaie de Bruxelles, sa vie, son œuvre comme médailleur, 1749/94. »Revue belge de numismatique« S. 53/74, 209/40. [4267

Mérignac: *J. D.*, Madame E.-R. ~, graveur en médailles. »Lemouzi« S. 77/8. † [4268

Reinhard: *Domanig, K.*, Die Hans ~sche Dreifaltigkeitsmedaille. »Mitteilungen d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 69/73. [4269

Schaefer: *Renner*, Aus dem Atelier Hans ~. Ebda. S. 144/5. [4270

Szirmaï: *Renner*, Neue Medaillen u. Plaketten von Toni ~. Ebda. S. 105/6. [4271

Varin: *Foville, J. de*, Les Premières œuvres de Jean ~ en France. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 149/58. [4272

Waechter: *Demole, E.*, Voltaire, le Conseil de Genève et le graveur G. C. ~ en 1769 et 1770. »Revue belge de numismatique et de sigillographie« S. 36/48. [4273

Weiditz: *Habich, G.*, Studien zur deutschen Renaissancemedaille. IV. Christoph ~. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« Nr. 1, S. 1/35. [4274

Wysocki: *Bernhart, M.*, Plaketten von Jan ~. »Dekorative Kunst« S. 13/5. [4275

9. Bühnenkunst.

a) Allgemeines.

Belville, E., Les arts décoratifs au théâtre. »Art et Industrie« Jan., Febr. fasc. 7, März etc. [4276

Browne, Secrets of scene painting and stage effects. Illus. 4°. $8^1/_2 \times 6^1/_2$. 80 S. Routledge. 2 s 6 d. [4277

Craig, E. G., Towards a new theatre: forty designs for stage scenes, with critical notes by the inventor. 4°. $13 \times 11^1/_2$. 106 S. Dent. 21 s. [4278

Fred, W., Ein neuer Weg d. Bühnenkunst. »Westermanns Monatsh.« S. 727/38. [4279

Hevesi, A., Mozart és Beethoven az opera-házban. [M. u. B. im Opernhaus.] »Iparmüvészet« S. 149/52. [4280

Kahle, P., Das islamische Schatten-

theater in Ägypten. »Oriental. Archiv« S. 103/9. [4281

Katalog wystawy nowoczesnego malarstwa scenicznego. [Kat. der Ausst. d. gegenwärtigen Bühnenmalerei.] Warschau, Churkiewicz. 8°. 30 S. [4282

—, Dass. russisch.

Márkus, L., A nézötér problémája. [D. Problem d. Zuschauerraumes.] »Iparmüvészet« S. 45/7. [4283

Moderne Szenenentwürfe. »Die Kunstwelt« S. 90/6. [4284

Pudor, H., Theater u. Kunstgewerbe. »Antiquitätenztg.« S. 317/8. † [4285

Van Puyvelde, L., Schilderkunst en tooneelvertooningen op het einde van de middeleeuven. Eene bijdrage tot de kunstgeschiedenis, vooral van de Nederlanden. Gent, A. Liffer. 25,5×17. 318 S. 12 fr. [4286

Seiffert, J., Der Zuschauerraum des Theaters. »Die Kunstwelt« S. 100/4. [4287

Singer, H. W., The new mounting of Wagner's Nibelungenring in Dresden. »The Graphic« Vol. 88, S. 314/5. [4288

Storck, W. F., Bühne und Bild. »Die Rheinlande« S. 138/40. [4289

—, Die Neue Bühnenbildkunst. Zur Ausstellung moderner Theaterkunst in Mannheim. »Dekorative Kunst« S. 297/312. [4290

—, Moderne Theaterkunst. »Die Kunst unserer Heimat« S. 53/60. [4291

Torri, L., Varietà: a sipario calato. »Emporium« S. 140/56. [4292

Wolf, G. J., Tanz, Ballett und wir. »Dekorative Kunst« S. 559/62. [4293

b) Einzelne Künstler.

Cesarotti: *Rizzoli, L.*, Il teatro nuovo di Padova e il sipario ideato da Melchiorre ~ nel 1787. Padova, tip. del Veneto. 16°. 13 S. [4294

Dethomas: *Fauché, L.*, Maxime ~. »Art et Industrie« Febr., Fasc. 1/2. [4295

Gulbransson: *Lorenz, F.*, Olaf ~s Figurinen. »Die Kunstwelt« S. 96/8. [4296

Stern: *Pazaurek, G. E.*, Unser Bühnenbild und Ernst ~. Ebda. S. 81/90. [4297

XI. Heraldik.

Beck, E., The ecclesiastical hat in heraldry and ornament before the beginning of the 17th century. »Burlington Magazine« S. 338/44. [4298

—, The mitre and tiara in heraldry and ornament. Ebda. S. 221/4, 261/4, 330/2. [4299

Benziger, C., Zur Entstehungsgeschichte des ritterlichen Wappenwesens. »Schweizer Archiv für Heraldik« Heft 3. [4300

Boutell, C., The Handbook to English heraldry. Illus. 11th rev. edit., with an additional chapter by A. C. Fox-Davies. Cr. 8°. 7¾×5. 376 S. Reeves & T. 7 s 6 d. [4301

Dorling, E. E., Leopards of England, and other papers on heraldry. 8°. 9×5¾. 134 S. Constable. 7 s 6 d. [4302

Gaisberg-Schöckingen, F. Frhr. v., Genealogie und Heraldik. Ein Mahnwort, der deutschen Jugend, besonders d. studierenden Jugend

zur Erinnerung an das 25jähr. Regierungsjubiläum Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm II. gewidmet. V, 87 S. m. Abb. 8°. Neumünster, Nordische Verlagsanstalt. 2.50 M. [4303

Handbuch, Genealogisches, der Schweiz. Segesser von Bunnegg. Mit 2 Siegeltaf. »Schweizer. Archiv f. Heraldik«. Beilage zu '13, Heft 1. [4304

Handbuch, Genealogisches, zur Schweizergeschichte. III. Bd. Stammtaf. XIV/XVII. (= I/IV Segesser). Ebda. Beilage, Heft 2. [4305

—, Dass. III. Bd. Stammtaf. 18/21 (Segesser). Ebda. Heft 3. [4306

Haver, Dom U. van, De wapenschilden der abten van Afflighem. »Brabant. Eigen Schoon« S. 129/34, 161/4. [4307

Hegi, F., Wappenzeichnungen aus d. XIV. Jahrh. ir der Burgruine Fracstein in der Prätigauer Klus. Mit Abb. »Schweizer Archiv f. Heraldik« Heft 3. [4308

Hupp, O., Die Wappen u. Siegel der deutschen Städte, Flecken u. Dörfer. Nach amtl. u. archiv. Quellen bearb. 6. Heft. 1. Heft des II. Bds.: Kgr. Bayern, Kreis Ober- u. Niederbayern. 90 S. m. Abb. 35,5×23,5. Frankfurt a. M., H. Keller. '12. 30 M. [4309

Jahrbuch der k. k. heraldischen Gesellschaft „Adler". Neue Folge. 23. Bd. Red. v. Dr. H. W. Höfflinger. V, 192 S. m. 1 farb. Taf. u. 3 Stammtaf. Lex.8°. Wien, Gerold & Co. 16 M. [4310

Lechner, A., Eine Erstlingsarbeit Martin Distelis. »Solothurner Monatsblatt« II, Nr. 8. [4311

Mandrot, H. de, Catalogue des collections héraldiques et généalogiques de la Société vaudoise de généalogie, provenant en partie des collections historiques de feu Chs.-Ph. Du Mont. »Archives héraldiques suisses« XXVII, fasc 2. [4312

Mazières, Vicomte de, L'Héraldique japonaise. Paris, Société hérald. de France. '12. gr.8°. 16 S. [4313

Prayon van Zuylen, A., Jets over wapenkunde. »Koninklijke Vlaamsche Academie. Verslagen en mededeelingen« S. 309/20. † [4314

Prinet, M., Les Variations du nombre des fleurs de lis dans les armes de France. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 22 S. m. 2 Taf. [Vgl. X, Nr. 3615.] [4315

Schoener, H. G., Die ältere Ornamentik im Ysenburger, Schlitzer u. Riedeselschen Wappen. 43 S. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« 168. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. '14. 2 M. [4316

Siebmacher, J., Großes u. allgem. Wappenbuch in neuer vollständig geordneter u. reich verm. Aufl., m. herald. u. histor.-genealog. Erläuterungen. 553./556. Lief. 89 S. m. 54 Taf. Lex.8°. Nürnberg, Bauer & Raspe. '12, '13. Je 7.50 M. [4317

—, Dass. 557./60. Lief. 76 S. m. 56 Taf. Lex.8°. Ebda. Je 7.50 M. [4318

Ströhl, H. G., Die Wappen der Ordensstifte u. Abteien in Böhmen, Mähren u. Bosnien. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 333/76. [4319

Türler, H., Eine Ahnentafel des Berner Schultheißen Rudolf von Erlach. »Schweizer. Archiv für Heraldik« XXVII, Heft 2. [4320

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale — s. unter XIII. Topographie.]

Aspermaier, J., Schutz und Pflege der Kunstdenkmale. »Der Pionier« S. 49/51. † [4321

Barrès, M., La grande pitié des églises de France. »La Revue des Deux-Mondes« S. 481/506, 766/804. † [4322

Behr, von, Die zweite gemeinsame Tagung für Denkmalpflege u. Heimatschutz in Dresden. »Die Denkmalpflege« S. 97/101. † [4323

Berichte üb. d. Tätigkeit der Prov.-Kommission f. die Denkmalpflege in der Rheinprovinz u. der Prov.-Museen zu Bonn u. Trier. XVII. '12. IV, 89 S. m. Abb., 8 Taf. u. 1 Grdriß. Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [4324

Blunck, E., Denkmalpflege und Städtebau. 40 S. m. 63 Abb. »Städtebauliche Vorträge« VI. Bd., 2. Heft. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.80 M. [4325

Die Denkmalpflege in der Provinz Westpreußen i. J. 1912. 10. Bericht an die Prov.-Kommission z. Verwaltg. der westpreuß. Prov.-Museen zu Danzig, erstattet v. B. Schmid. 20 S. m. 4 Abb. u. 5 Taf. 31×22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [4326

Doering, O., Die zwölfte Tagung f. Denkmalpflege. »Die christliche Kunst« S. 167/70. † [4327

Éber, L., Müemléki Kerdések. [Restaurierung d. Kunstdenkmäler.] »Iparmüvészet« S. 19/23. [4328

Former, A., Die Wiederherstellung von Bauten im 19. Jahrh., insbesond. d. Wiederherstellg. d. Alexanderkirche zu Wildeshausen i. Oldbg. i. J. 1908/9. Eßlingen, Neff. '12. [4329

[Rez. v. Kania in »Literar. Zentralbl.« S. 751.] [4330

Frizzoni, G., A Plea for the reintegration of a great altar-piece. »Burlington Magazine« S. 260/9. [4331

Giovannoni, G., Restauri ai monumenti. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 1/42. [4332

Gradmann, Anweisungen zur Denkmalpflege. »Christl. Kunstblatt« S. 251/6. † [4333

Gumowski, M., W sprawie ustawy konserwatorskiej. [Zum Denkmalschutzgesetz.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 1/3, 17/9. [4334

Hanftmann, B., Denkmalschutz u. Wiederherstellungen. »Neudeutsche Bauztg.« S. 501/9. [4335

Hossfeld, Technisches aus der Denkmalpflege. Nach e. Vortrag beim 12. Tag f. Denkmalpflege in Halberstadt am 19. 9. '12. 12 S. »Flugschrift 110 des Dürerbundes«. gr.8°. München, G. D. W. Callwey. 0.15 M. [4336

Jadart, H., Liste des édifices et objets d'art classés ou proposés au classement comme monuments historiques dans la ville et l'arrondissement de Reims en 1912. Reims, L. Monce. 8°. VI, 66 S. [4337

Jahresbericht des thüringisch-sächsischen Vereins f. Erforschung des vaterländ. Altertums zur Erhaltg. seiner Denkmale üb. d. 93./4. Vereinsjahr 1912/13. VIII, 172 S. m. 1 Taf. gr.8°. Halle, Gebauer-Schwetschke. 2 M. [4338

K., Denkmalschutz u. Denkmalpflege. »Antiquitätenztg.« S. 233/4. † [4339

Kainzbauer, L., Die Art, Behandlung u. Wiederherstellung der Öl-, Tempera- u. Freskogemälde sowie der Aquarelle, Pastelle, Miniaturen, Handzeichngn. u. Bilddrucke. VII, 152 S. m. 32 Abb. 8°. Wien, A. Hartleben. 2 M. [4340

Kinderen, A. J. de, Ihr. M. V. E. L. de Stuers [Einfluß von de Stuers auf d. Erhaltung d. niederländ. Kunstdenkmale]. »De Gids« S. 201/5. † [4341

Kühl, H., Die Bildung der Patina. »Kunstgewerbeblatt« S. 150/3. † [4342

Landwehr, F., Der Schutz künstlerisch (und geschichtlich) bedeutsamer Straßen u. Platze in Alt- und Neustadt auf Grund der Verunstaltungsgesetze. »Städtebau« X, S. 44/7, 51/2. † [4343

La tutela delle opere d'arte in Italia: atti del I convegno degl' ispettori onorarî dei monumenti e scavi, tenuto in Roma nei giorni 22 – 25 ottobre 1912 (Ministero dell' istruzione: direzione generale delle antichità e belle arti). Roma, E. Calzone. 4°. 187 S. m. 12 Taf. [4344

Legge portante modificazioni a quello del 20. I. 1909 no. 364 per le antichità e belle arti 23. I. '12, no. 688; append. al no. 988 della Biblioteca. Napoli, F. Pietrocola. '12. 16°. 4 S. [4345

Leggi, regolamenti, decreti e circolari relativi all' amministrazione delle antichità e belle arti. Fasc. I. (Minist. d. i. pubbl.: convegno degli ispettori onorari dei monumenti e scavi. Rom, 22./5. Okt. '12.) Rom, Operaia romana. '12. 8°. 282 S. [4346

Mezzana, C., La legislazione delle belle arti e delle antichità: presupposti teorici, vicende storiche ed esame critico delle norme relative alla conservazione delle cose di interesse artistico e storico. Roma, E. Loescher e C. 16°. 204 S. 3 L. [4347

Mitteilungen des rhein. Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. Hrsg. v. Vorstand. Schriftleitg.: Prof. Dr. F. W. Bredt. 7. Jahrg., 2. u. 3. Heft. S. 129/270 u. 3 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 3.80 M. [4348

Ongaro, M., Cronaca dei restauri, dei progetti e dell' azione tutta dell' ufficio regionale ora sopraintendenza dei monumenti di Venezia (in sequito alla relazione V dell' ufficio regionale), 1901/12. Venezia, Istituto veneto d'arti grafiche. 4°. 334 S. [4349

Parpagliolo, L., Codice delle antichità e degli oggetti d'arte: raccolta di leggi, decreti, regolamenti, circolari relativi alla conservazione dei monumenti e degli oggetti d'arte e di antichità, con richiami alla giurisprudenza ed ai precedenti storici e legislativi. Roma, E. Loescher e C.; W. Regenberg. 8°. 2 Bde. 358 u. 379 S. 12 L. [4350

Per la difesa del paesaggio e dei monumenti italici (Touring club italiano). Milano, A. Berinzaghi. 8°. 15 S. [4351

S. St., In Ruhe lassen! »Der Pionier« S. 95/6. † [4352

Schmid, W. M., Zur Konservierung der Eisenaltertümer. »Museumskunde« S. 144/7. † [4353

Schumann, P., Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz. »Kunstchronik« S. 33/40, 65/9. † [4354

12. Tag für Denkmalpflege, Halberstadt 19. u. 20. 9. '12. Stenograph. Bericht. Mit Unterstützg. des Prov.-Ausschusses der Prov.

Sachsen. 218 S. m. Abb. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 4 M. [4355

tz., Zur farbigen Behandlung alter Fachwerkhäuser. »Der Baumeister« S. 39/40. † [4356

Vicini, L., Battaglie da vincere. »Arte e Storia« S. 202/3. † [4357

Wolff, F., Denkmalarchive. Vortrag, geh. auf dem 1. Denkmalarchivtage in Dresden am 24. 9. '13. 20 S. m. 5 Abb. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 1 M. [4358

XIII. Topographie.

Aachen: *Haupt, A.*, Die Pfalzkapelle Kaiser Karls des Großen zu ∼. Mit 62 Abb. u. 27 Taf. VII, 32 S. »Monumenta Germaniae architectonica« II. Hrsg. v. A. Haupt. 50×34. Leipzig, A. Kröner. 48 M. [4359

Aalst (Alost): *Nuffel, P. van*, Graffsareken, eertiits ligghende in de S. Mertens Kerck ende in't Kerchoff van ∼. Aalst, De Volksstem. 25×17,5. 28 blad. 1 fr. [4360

Acqui: *Pellati, F.*, Le Triptyque d'∼. Traduit de l'italien par E. Duveau. Rouen, A. Lainé. 8°. 22 S. m. Taf. [4361

Agen: *Lauzun, P.*, Souvenirs du vieil ∼. L'ancien palais épiscopal et le Faubourg Porte-Neuve. »Revue d'Agenais« S. 381/91. [4362

Albâtre: *Héron de Villefosse, A.*, Les Découvertes faites depuis le XVI^e siècle au château d'∼. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 19 S. m. Taf. [4363

Albi: *Auriol, A.*, La voûte de Sainte-Cécile d'∼ et la tradition iconographique. »Revue de l'Art chrétien« S. 91/108. [4364

—: *Oury, A. M.*, Histoire du couvent des Carmes d'∼. »Albia Christiana« S. 341/65. [4365

Alcalá de Henares: *Cabello y Lapiedra, L. M.*, La Universidad de ∼. »Arquitectura y Construccion« S. 172/9. [4366

Alsórákos: *Makoldy, J.*, ∼ várkastélya. [D. Burg von ∼.] »Művészet« S. 114/6. [4367

Altötting: *Die* neue Sankt Anna-Kirche von ∼. Ein Gedenkblatt z. Konsekrationsfeier am 13. 10. '12. 47 S. m. Abb. Lex.8°. München, J. Pfeiffer. 0.50 M. [4368

Amboise: *Grandmaison, L. de*, Compte de la construction du château royal d'∼, 1495/96. Paris, H. Champion. '12. 8°. 60 S. [4369

Amiens: *Boudon, G.*, Cueilloir de l'Hôtel-Dieu d'∼ (1277). Amiens, Yvert et Tellier. 4°. X u. 46 S. [4370

Amsterdam: *Cuypers, J. T. J.*, Het gebouw van de vereeniging voor den effectenhandel te ∼. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 195/201, 211/7. [4371

—: *D. L.*, Nieuwe kerk te ∼. »Het Huis oud en nieuw« S. 289/302. [4372

—: *Lorm, C. de*, L'Hôtel-Restaurant „Pomona" à ∼. »L'Art flamand et hollandais« S. 169/79. [4373

—: *Toelichting* bij de Platen. De ∼sche Likeurstokerij „'t Lootsje" der Erven Lucas Bols. »Het Huis oud en nieuw« S. 21/30. [4374

— u. **Haarlem**: *Dumont-Wilden, L.*, ∼ et ∼. Paris, H. Laurens. [4375

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien.] [4376

Andria: *Pastina, G.*, Tomba monumentale nel cimitero di ~. Trani, Vecchi e C. 4°. 6 S. [4377

Angers: *Bilson, J.*, Les Voûtes de la nef de la cathédrale d'~. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 23 S. m. Plan u. Abb. [4378

—: *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Eglise abbatiale du Ronceray d'~. Etude archéologique. Ebda. '12. 8°. 27 S. m. Abb. [4379

—: *Pinier, P.*, Ancienne Eglise Saint-Martin d'~. Ebda. '12. 8°. 19 S. m. Abb. [4380

—: *Urseau, C.*, Quelques détails de la rose du croisillon nord de la cathédrale d'~. Paris, Plon-Nourrit et Cie. '12. 8°. 11 S. m. 4 Abb. [4381

Antiochia: *Birnbaum, A.*, Die Octogone von ~, Nazianz und Nyssa. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 181/209. [4382

Antwerpen: *Gaucher, M.*, Anvers. »La Vie« S. 356/8. † [4383

—: *Geudens, E.*, La rue des Sœurs-Noires à ~. Particularités historiques. »Académie royale d'archéologie, Annales« T. LXV, S. 85/100. [4384

—: —, Straten van ~ en omtrek. »Bijdragen tot de geschiedenis van Brabant« S. 36, 41/8. † [4385

—: —, Vastelijke rouwstatsies in de cathedral van ~. Ebda. S. 433/66. † [4386

—: *Lange, J. de*, Eene Nieuwe Synagoge. »De Bouwgids« S. 139/42. [4387

—: *Oever, K. van den*, Onze-Lieve-Vrouwebeelden en onze-Lieve-Vrouwe vereering in de straten van ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 81/9. [4388

—: *Vos van Kleef, de*, Huizen in en rond de stad. »De Bouwgids« S. 3/7, 50/2, 65/6 etc. [4389

Aquila: **Serra, L.*, ~ Monumentale. Aquila, Unione Arti Grafiche. [XI, Nr. 4117.]

[Rez. v. S. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 306/7.] [4390

Aquileia: *Lanckoronsky*, Die Basilika von ~. (Privatdruck.) [4391

[Rez. v. G. Servières in »Revue de l'Art chrétien« S. 174/9. [4392

Arezzo: *Tavanti, U.*, L'abbadia di S. Trinita in Alpi presso ~. »Arte e Storia« S. 353/9. [4393

—: *Vita, A. del*, L'affresco scoperta nella Nunziata d'~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 320/4. [4394

Arles: *Formigé, J.*, Notes sur des voûtes romaines nervées à ~. Caen, H. Delesques. 8°. 6 S m. Plänen u. 1 Taf. [4395

—: —, Dass. »Bulletin monumental« S. 126/9. [4396

Arnhem: *Portheine, H.*, St. Eusebius en St. Martinus, schutspatronen der St. Eusebius- of Groote kerk te ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 174/82. [4397

Aschaffenburg: *Donhauser, J.*, Führer durch die Stiftskirche in ~. 24 S. m. Abb. 8°. Aschaffenburg, C. Krebs. 0.35 M. [4398

Ascoli Piceno: *Mariotti, C.*, ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 141 S. m. Taf. 4 L. [4399

Ashton-under-Lyne: *Nelson, P.*, The fifteenth-century glass in the church of St. Michael, ~. »The Archaeological Journal« S. 1/10. [4400

Assche: *Kurth, G.*, Het oudste getuigenis over de Kruisen van ~. »Brabant. Eigen Schoon« S. 177/8. † [4401

Assisi: *Brancaloni, L.*, ~. »Archivium Franciscanum Historicum« S. 400/1. † [4402

—: *Fiocca, L.*, La basilica di ~: sua genesi storica ed artistica. Siena, L. Lazzeri. 4°. Abb. 24 S. [4403

—: —, Dass. [„Vita d'arte".] S. 1/8. [4404

—: *Il* Monumento di s. Chiara in S. Damiano di ~. Roma, Desclée & Cie. 8°. 15 S. [4405

—: *Massano, G.*, ~ silente. »Romana Tellus« S. 71/4. [4406

Aubazine: *Mascarel*, Saint-Etienne d'~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 97/100. † [4407

Augsburg: *Habich, G.*, Das Reiterdenkmal Kaiser Maximilians I. in ~. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 255/62. [4408

—: *Linhof, R. A.*, Aus dem neueren ~. »Neudeutsche Bauztg.« IX, S. 6/16. [4409

Avignon: *Colombe*, Au palais des Papes d'~. Recherches critiques et archéologiques. VII: la Tour soi-disant effondrée (avec plan). Paris, H. Champion. 8°. 19 S. [4410

Bamberg: *Leitschuh, F. F.*, ~. VIII, 314 S. m. 150 Abb. Berühmte Kunststätten. 63. Bd. gr. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. '14. 4 M. [4411

—: *Senger, A.*, Der ~er Dom u. seine Schatzkammer. Vortrag. 20 S. 8°. Bamberg, Schmidt. '12. 0.40 M. [4412

Barcelona: *B. P.*, Arquitectura española contemp. Concurso de edificios y establecimientos. ~ '12. »Arquitectura y Construcción« S. 4. [4413

—: —, Arquitectura española contemporánea. Hotel particular en ~. Ebda. '12, S. 80. [4414

—: —, Arquitectura española contemp. Chalets de las Ribes Rojes ensanche de Villanueva y Geltrú. ~. Ebda. '12, S. 227. [4415

—: *Carré, J.*, ~ et les grands sanctuaires catalans. »La Vie« S. 276/7. † [4416

—: *Desdevises du Dezert, G.*, Dass. Paris, H. Laurens. [4417

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 410/1.] [4418

—: *Garcia Fabia, P.*, Impresiones de vieja ~ y las urbes etranjeras. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 66/78. [4419

—: *Lapeña, R.*, De ~. »La Publicidad« 26. VI. [4420

Basel: *Altwegg, W.*, Die sogen. Frau Welt am ~er Münster. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« XIII, 1. Heft. [4421

—: **Burckhardt, R. F.*, Kunst u. Gewerbe aus Basler Privatbesitz. Renaissance bis Empire. Basel, Histor. Museum. [XI, Nr. 4150.]

[Rez. v. Dr. M. W. in »Kunstchronik« XXIV, S. 222/3.] [4422

—: *Wackernagel, M.*, Miszelle (betr. zwei Steinreliefs im ~er Münster). »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« XII, 1. Heft. [4423

Batenburg: *E. Th. W.*, ~. »Buiten« S. 224/6. [4424

Bath Abbey: ~: its history and architecture. 8°. Homeland Assoc. 1 s. [4425

Bautzen: *Roch, W.*, ~. Ein Wegweiser zur Schönheit der alten Stadt. 80 S. m. 26 Abb., 1 Grundriß u. 2 Plänen. kl. 8°. Bautzen, Weller. 1 M. [4426

Bejoris: *El* cuadro de ~. »La Publicidad« 18. IX. [4427

Beloeil: *Leuridant, F.*, Les jardins

de ∼. Lüttich, 145. 24,5×16. Illustr. S. 708/23. Extr. de „Wallonia". [Vgl. XI, Nr. 4169.] 0.50 fr. [4428

Beloeil: *Leuridant, F.*, Une promenade au Versailles belge, ∼. »Le Home« S. 202/9. [4429

—: *Piérard, L.*, Le Prince de Ligne à ∼. »Les Marches de l'Est« S. 749/59. [4430

Bergamo: *U. N.*, La nuova cancellata bronzea della cappella Colleoni in ∼. »Emporium« S. 78/80. [4431

Berlin: *Behrendt, W. C.*, Das Warenhaus A. Wertheim an der Königstraße in ∼. »Moderne Bauformen« S. 225/40. [4432

—: *Bender, E.*, Was bietet ∼ dem werdenden Künstler? »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 195/203. † [4433

—: *Breuer, R.*, Der „Märchenbrunnen" im Friedrichshain, ∼. »Innendekoration« S. 325/36. [4434

—: *Brurein, W.*, ∼er Architekturplastik. »Die Kunstwelt« S. 569/78. [4435

—: *C. Z.*, Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu ∼. »Der Baumeister« S. 122/7. [4436

—: ∼. Ein Rundgang in Bildern durch das alte u. neue ∼. Mit e. Einleitg. von M. Osborn. 107 S. »Durch ganz Deutschland. Kunst u. Landschaft in Bildern«. 31,5 ×24,3. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 3 M. [4437

—: *Glaser*, Von Alt-∼er Kunst. »Kunst f. Alle« S. 84/8. † [4438

—: *Goecke, Th.*, Die bauliche Ausgestaltung Groß-∼s im Dienste sozialer Fürsorge. »Neudeutsche Bauztg.« S. 55/73. [4439

—: *Haberland, G.*, Der Einfluß des Privatkapitals auf die bauliche Entwicklg. v. Groß-∼. Vortrag. Dazu e. Anh. Die Kleinwohng. in London u. Paris. (Erweit. Sonderdr. aus: »Wochenschr. d. Archit.-Vereins zu Berlin«.) 67 S. m. Abb. gr.8°. Berlin, C. Heymann. 2 M. [4440

—: *Hellwag, F.*, Das ∼er Buchgewerbe während der letzten 25 Jahre. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 3/29. † [4441

—: *Hortzschansky, A.*, Der Neubau der Königl. Bibliothek zu ∼. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 285/94. [4442

—: *Klein, T.*, Der Märchenbrunnen im Friedrichshain zu ∼. »Die Plastik« S. 74/9. [4443

—: *Lichtwark, A.*, ∼. »Neudeutsche Bauztg.« S. 51/5. † [4444

—: *Mackowsky, H.*, Friedhofskunst in Alt-∼. »Kunst u. Künstler« S. 143/58. [4445

—: *Mielke, R.*, Die Platzgestaltung in ∼. »Neudeutsche Bauztg.« S. 133/7. [4446

—: *Möhring, B.*, Vorschläge zur Gewinnung eines anderen Bauplatzes für d. Neubau des Kgl. Opernhauses. »Städtebau« X, S. 6/9. [4447

—: *Pallmann*, Neuere Raumkunst in Groß-∼. »Innendekoration« S. 97/101. [4448

—: *Scheffler, K.*, ∼. Ein Stadtschicksal. 3. Aufl. 268 S. gr.8°. Berlin, E. Reiß. '10. 6 M. [4449

—: *Schinnerer, J.*, Ältere ∼er Gelegenheitsgraphik im Deutschen Buchgewerbemuseum. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 49/54. [4450

—: *Schliepmann, H.*, Die neuen Entwürfe zum ∼er Kgl. Opernhaus. XXII, 132 S. »Berliner Architekturwelt« 12. Sonderheft.

Lex.8°. Berlin, E. Wasmuth. 10 M. [4451

—: *Schmülling, L.*, Der Wettbewerb um das Königliche Opernhaus in ∼. »Die Kunstwelt« S. 317/32. [4452

—: *W. C. B.*, Aus ∼er Bauakten. »Architekton. Rundschau« S. 4/8. † [4453

—: *Wagenführ, M.*, Moderne ∼er Landhausbauten. »Moderne Bauformen« S. 25/42, 497/512. [4454

—: **Zur Westen, W. v.*, ∼s graph. Gelegenheitskunst. 2 Bde. Berlin '12. [XI, Nr. 4188.]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 221/2.] [4455

—: *Westheim, P.*, Der Märchenbrunnen. »Dekorative Kunst« S. 17/28. [4456

Bern: *Baur, E.*, Arbeiterwohnhäuser an der Badgasse in ∼. »Die Schweizerische Baukunst« S. 36/47. [4457

—: *Lehmann, H.*, Die Glasmalerei in ∼ am Ende des 15. u. Anfang des 16. Jahrh. »Anzeiger f. Schweizer. Altertumskunde« T. XV, S. 45/52, 100/16, 205/26 etc. [4458

—: *Weese, A., Born, L.*, Die bernische Kunstgesellschaft 1813/1913. E. Festschrift z. Feier ihres 100jähr. Bestehens. 147 u. 20 S. m. Abb. Lex.8°. Bern, A. Francke. 10 M. [4459

Beszowa u. Skalmierz: *Szyszko-Bohusz, A.*, ∼ i system krakowski. [∼ u. d. Krakauer System.] SA. a. Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [4460

Beuron: *Janssens, L.*, L'arte della scuola benedettina di ∼. »Arte cristiana« S. 161/84. [4461

—: *Vismara, S.*, La nuova arte della Scuola dei Benedettini di ∼. »Rivista Storica Benedettina« S. 401/20. [4462

Bewcastle, Ruthwell: *Brown, G. B., Lethaby, W. R.*, The ∼ and ∼ crosses. »Burlington Magazine« S. 43/9. [4463

Biel: *Propper, E. J.*, Die Wiederherstellung der ∼er Stadtkirche. Mit Taf. u. Abb. »Schweizer. Bauztg.« LXI, S. 226/9, 247/50. [4464

Bielefeld: *Engelhardt, W. v.*, Der Sennefriedhof in ∼. »Architekton. Rundschau« S. 9/13. [4465

Bogoszló: *Divald, C.*, A ∼ kápolna. [D. Kapelle in ∼.] »Művészet« S. 64/70. [4466

Bologna: *Belvederi, G.*, Il „Catino di Pilato" in S. Stefano. »L'Archiginnasio« S. 46/70. † [4467

—: *Foratti, A.*, Il compimento della facciata del Palazzo del Podestà in ∼. »Arte e Storia« S. 293/7. [4468

—: *Gatti, A.*, La basilica petroniana, con appendice di documenti. Bologna, P. Neri. 4°. 348 S. m. 40 Taf. 15 L. [4469

—: *Rubbiani, A.*, Di ∼ riabbellita: proemio alla Cronaca dei ristauri e riabbellimenti in ∼ dall' anno MCMI, compilata a cura del comitato per Bologna storico-artistica, e di prossima publicazione: discorso. Bologna, P. Neri. 8°. 40 S. 1 L. [4470

—: *Sighinolfi, L.*, L'antica decorazione del salone del podestà in ∼. Bologna, stab. pol. Emiliano. 8°. 13 S. [„Atti e memorie della r. deputazione di storia patria per le Romagne."] [4471

—: *Supino, J. B.*, Le fasi costruttive della Basilica di S. Petronio. »L'Archiginnasio« S. 125/36. † [4472

Bonn, Maria Laach: *Schippers*,

P. A., Die Ostchöre des ~er Münsters u. der Abteikirche zu ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 87/95. [4473

Bonneval, Châteaudun: *Serbat, L.*, ~ et ~. Notes archéologiques. Caen, H. Delesques. 8°. 34 S. m. Taf. [4474

Boston: *Neumann, E.*, Die öffentlichen Parkanlagen in ~ und Philadelphia. »Städtebau« X, S. 97/102, 124/6. [4475

Bourg: *Corcelle, J.*, ~, ville d'art. Ses monuments. La ville nouvelle. Belley, L. Chaduc. 8°. 39 S. m. Abb. [4476

Bozen: *Das* neue Rathaus in ~. »Dtsch. Bauztg.« S. 241/5. [4477

Braunschweig, Hildesheim: ~, ~ u. der Harz. Mit e. Einleitung v. Dr. E. Cohn-Wiener. 94 S. »Durch ganz Deutschland. Kunst u. Landschaft in Bildern«. 31,5 ×24,5. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 3 M. [4478

Brederode: *Weissman, A. W.*, Het kasteel ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 151/3. † [4479

Bremen: *Bremisches* Jahrb., hrsg. v. d. histor. Gesellschaft d. Künstlervereins. 24. Bd. 147 S. gr.8°. Bremen, G. Winter. 3 M. [4480

—: *Ehrhardt, E.*, Das neue Rathaus in ~. 102 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Bremen, F. Leuwer. 12 M. [4481

—: *G.*, Neue Schmuckstücke im ~er Rathaus. »Kunst u. Handwerk« S. 365/71. [4482

—: *Habicht, V. C.*, Das Chorgestühl des Domes zu ~. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 227/80. [4483

—: *Ritter, H. A.*, Architektur und Plastik am Roland zu ~. »Architekton. Rundschau« S. 13/5. [4484

Brescia: *Geiger, B.*, Die Künstlerurkunde der Miracolikirche zu ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 118/9. † [4486

Breslau: *Berg*, Die Jahrhunderthalle u. das neue Ausstellungsgelände der Stadt ~. »Dtsch. Bauztg.« S. 462/6. [4487

—: *Burgemeister, L.*, Das ~er Rathaus. Geschichtl. u. bauliche Beschreibg. 56 S. 32×25. Breslau, W. G. Korn. 3 M. [4488

—: *Vos van Kleef, de*, De bouwkunst te ~. »De Bouwgids« S. 207/11. [4489

Brinay: *Banchereau, J.*, Fresques découvertes dans l'église de ~ (Cher). »Société archéol. et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 351/3. † [4490

Broek: *Dorhout, U. G.*, Het oude ~ in Waterland. »Het Huis oud en nieuw« S. 303/11. [4491

Brou: *Ferret, T.*, L'Eglise de ~. L'Architecte. La Construction. La Restauration au XIX^e siècle. Bourg, „Courrier de l'Ain". '11. 8°. 84 S. m. Abb. [4492

Brügge: *Duclos, A.*, Les fouilles sous le dallage de la cathédrale de ~, en 1913. »Annales de la Société d'Emulation de Bruges« S. 261/96. [4493

—: *Folch i Torres, J.*, La lliçó de ~. [Ästhet. Betracht.] »La Veu de Catalunya« 18. XII. [4494

—: *Gilliodts, L.*, Essais d'archéologie Brugeoise: Carillon et ménestrels de ~. [4495

[Rez. v. H. de Sagher in »Annales de la Société d'Emulation de Bruges« S. 299/305. †] [4496

—: *Haute, C. van den*, La corporation des peintres de ~. Registres d'admission. A. 1453/1578. B. 1618/1781. Obituaire, XV s. —1801. Extraits des registres

aux renouvellements de la loi ~. 1362/1613. Brügge, Van Cappel-Missiaen. 26×18. VI, 270 S. 15 fr. [4497

—: *Heins, A.*, Les refuges des abbayes Gantoises à ~. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie (Gand)« S. 29/39. [4498

—: *Wallander, A.*, ~. »Konst« S. 13/4. [4499

—: *Wolf, L. de*, De gewezen muurschildering uit de Speelmanskapel te ~. Met een algemeen woord over 't Volto Santo en over S. Ontcommere. »Biekorf« S. 17/119. [4500

Brünn: *Christ*, Platzgestaltungen in ~. »Städtebau« X, S. 54/7, 66/7. [4501

—: *Folnesics, J.*, Das Porzellan im Zimmer aus dem Dubskyschen Besitz. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 300/17. [4502

—: *Leisching, J.*, Das Alt-Wiener Porzellanzimmer aus dem Palais Dubsky in ~. »Der Cicerone« S. 553/8. [4503

—: —, Das ~er Porzellanzimmer aus Dubskyschem Besitze. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 281/99. [4504

Brüssel: *Donnet, F.*, Flaminio Garnier, sa famille et son monument dans l'Eglise du Sablon à ~. Brüssel, Vromant et Cie. '11. 25×16. Taf. 96 S. [4505

—: **Hymans, H.*, ~. Leipzig '10. [IX, Nr. 3850.]
[Rez. in »Literar. Zentralbl.« S. 148/50.] [4506

—: *Le* plus grand Bruxelles. Statuts. Brüssel. 23×16. 8 S. [4507

—: *Marez, G. des*, L'ancienne Cour de ~. »Le Home« S. 41/7. [4508

—: *Pergameni, C.*, Les fêtes révolutionnaires et l'esprit public bruxellois, au début du régime français d'après des documents inédits. »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« S. 5/59. [4509

Budapest: *Haussmann, A.*, Die ungarische Königsburg. Budapest. [4510
[Rez. v. C. Gurlitt in »Berliner Architekturwelt« S. 426.] [4511

—: *Kieszkowski, G. Ritt. v.*, Nagrobek Jana Ścibora w ~. [D. Grabmal d. Johann Scibor in ~.] gr.8°. 11 S. [4512

Burg: *Arntz*, Schloß ~ an der Wupper. »Die Denkmalpflege« S. 73/5. [4513

—: *Brinkmann, A.*, Die St. Nikolai-Kirche in ~. Ebda. S. 84/7. [4514

Caen: *Fanet, V.*, L'Hôtel du Rosel de Beaumanoir rue Guilbert, no. 19. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 60 S. [4515

Calahorra: *Garcia-Torres*, El castillo de la Calahorra. »La Alhambra« S. 17/9. [4516

Camerino: *Romani, R.*, La chiesa di S. Maria a Piè di Chienti da Sisto IV concessa nel 1477 all' ospedale di ~. Camerino, G. Fonnarelli. '12. 8°. 64 S. m. Abb. u. 3 Taf. [4517

Campiano: *Granello di Casaleto, G.*, Il Castello di ~. Genua '12. [4518
[Rez. v. P. A. Corna in »Boll. Storico Piacentino« S. 14/8.] [4519

Capodistria: *Babudri, F.*, Un Crocifisso dorato del secolo XII nel convento di S. Anna a ~. »Pagine Istriane« S. 54/70. [4520

Caprarola: *Schubring, P.*, ~, das Fürstenschloß der Farnese. Ein Kulturbild der Spätrenaissance. »Neudeutsche Bauztg.« S. 343/53. [4521

Capua: *Parente, P.*, La Basilica di S. Angelo in Formis (presso ~) e l'Arte del secolo XVI. Capua, Maraffa. 104 S. m. 4 Taf. [4522

[Rez. v. d. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 134.] [4523

Cardiff: *Willoughby, L.*, The City and County Borough of ~. »The Connoisseur« S. 17/26, 77/88. [4524

Careggi: *Carocci, G.*, La villa Medicea di ~. »Arte e Storia« S. 144/6. [4525

Castel di Sangro: *Fiocca, L.*, Arte quattrocentesca in ~. »Rassegna d'Arte« S. 117/9. [4526

Casteljaloux: *Lauzun, P.*, La Maison des d'Albret à ~. »Revue d'Agenais« S. 285/7. [4527

Castelnau-de-Lévezou: *Anglès, A.*, L'église Saint-Michel de ~. »Bulletin monumental« S. 231/9. [4528

Catania: *Fichera, F.*, Il problema edilizio di ~: lettera aperta all'on. G. De Felice Giuffride. Catania, Galàtola. 8°all. 9 S. [4529

Centula. St. Riquier: *Effmann, W.*, ~, eine Untersuchung zur Gesch. d. kirchl. Baukunst in d. Karolingerzeit. Münster i. W. '12. [4530

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 137/8.] [4531

Cerea: *Cipolla, C.*, Un'antica chiesa a ~ nel Veronese. »Arte e Storia« S. 49/51. [4532

Cesena: *Grigioni, C.*, Un secolo di operosità artistica nella Chiesa di S. Maria del Monte presso ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 152/6. † [4533

Ceylon: *Cock, J. K. de*, Anoeradhapoera, ~'s heilige stede. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 111/7. [4534

Chalamera: *J. G.*, La ermita de ~. »Arte Aragonés« S. 27/32. [4535

Chalon: *Perrault-Dabot, A.*, Le Vieux ~ et ses anciens objets d'art. Chalon-sur-Saône, C. Sergent. 16°. 43, III S. m. 23 Taf. [4536

Châlons-sur-Marne: *Demaison, L.*, La date des chapelles du chevet de la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 412/32. [4537

—: —, Les Eglises de ~. Caen, H. Delesques. 8°. 84 S. m. Abb., Taf. u. Plänen. [4538

Champlieu: *Narbey, C.*, Découverte d'une catacombe chrétienne du II^e^ ou du III^e^ s. à ~, au sud de Compiègne. Explications, suivies de planches de dessins. Paris, P. Dupont. kl.8°. 40 S. 1.50 fr. [4539

Chantilly: *Richter, L. M.*, ~ in history and art. Illus. 8°. $10^1/_4$ ×7. Murray. 334 S. 21 s. [4540

Charlottenburg: *Das* Deutsche Opernhaus zu ~. »Dtsch. Bauztg.« S. 85/90, 97/8, 113/4. [4541

Charné: *Le Coq, Dom C.*, Notre-Dame de ~. Ernée (Mayenne), Leguicheux. gr.8°. X, 315 S. m. Abb. [4542

Chartres: *Berger, E.*, Etude historique et archéologique sur l'abbaye de Saint-Père de ~. »Ecole nationale des Chartes Position des thèses« S. 9/18. † [4543

—: *Duvergie, J.*, Pilier roman à pupitre à l'abbaye de Saint-Père de ~. »Bulletin monumental« S. 136/9. [4544

—: —, Dass. Caen, H. Delesques. 8°. 6 S. m. Abb. [4545

—: *Jusselin, M.*, Une maison du XIII^e^ siècle récemment décou-

verte au cloître Notre-Dame, à ~. Ebda. '12. 8°. 47 S. m. Abb. u. Taf. [Vgl. X, Nr. 3858.] [4546

—: *Mayeux, A.*, Monographie monumentale de l'église Saint-André de ~ et de la chapelle S. Nicolas. Chartres '12. [4547

[Rez. v. R. N. in »Revue de l'art chrétien« S. 58.] [4548

Châteaudun: *Thiercelin, Abbé*, Fresque du jugement dernier dans la chapelle du château de ~. »Société Dunoise, Bull.« S. 23/40. [4549

— s. a. Nr. 4474.

Chemnitz: *Weissflog, G.*, Die Stadtkirche zu St. Jakobi in ~. »Christl. Kunstblatt« S. 363/70. [4550

Cherso: *Cella, A.*, San Lorenzo al Mare. »Pagine Istriane« S. 104/10. [4551

Cintra s. Nr. 4811.

Civate: *Giussani, A.*, L'Abbazia di s. Pietro al Monte sopra ~. Seconda edizione. Como, A. Cavalleri. 8°. 59 S. 2.50 L. [4552

Civaux: *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'église romane de ~ (Vienne) et son abside carolingienne. »Bulletin monumental« S. 379/86. [4553

Clermont-Ferrand: *Gobillot, Abbé P.*, La Cathédrale de ~. Clermont-Ferrand, Bellet. gr.8°. 216 S. m. Abb. [4554

—: *Du Ranquet, H.*, Dass. Paris, H. Laurens. kl.8°. 116 S. m. Abb. [4555

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 414.] [4556

—: *Vicard, A.*, La Terre occidentale: Notre-Dame-du-Port. »L'Occident« S. 224/32. † [4557

Clunia: *Hinojal, V.*, Apuntas acerca de las ruinas de ~. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 222/44. [4558

Cluny: *Pouzet, P.*, Les Chapiteaux de l'abbaye de ~ et l'art décoratif. »L'Art décoratif« S. 45/50. [4559

Cobbège-sous-Andenne: *Dardenne, E. J.*, Four de potier médiéval à ~. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 34/6. [4560

Coëtfrec: *La Barre de Nanteuil, A. de*, Le château de ~. »Bulletin monumental« '12, S. 486/507. [4561

—: —, Le Château de ~. Notice historique et archéologique. Caen, H. Delesques. 8°. 23 S. m. Abb. u. Taf. [4562

Colmar: *Kiffer, E.*, Die Fresken im Kreuzgang der Präparandenschule zu ~. 85 S. m. 5 Fig. u. 1 Taf. gr.8°. Colmar, H. Hüffel. 2.40 M. [4563

Como: *Scolari, F.*, La cattedrale di ~: cenni storico-descrittivi. Seconda edizione, completamente rifatta. Como, R. Gagliardi. 16°. 157 S. m. 2 Taf. 1 L. [4564

Conches: *Grandmaison, G. de*, Une petite ville normande: ~. »Revue hebdomadaire« 1. Aug. [4565

Conliège: *Brune, P.*, L'Eglise de ~ (Jura); œuvres d'art, chapelle Saint-Emiliand. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 119/29. [4566

Coppet: *Vaillat, L.*, Le Château de ~. »L'Art et les Artistes« S. 161/72. [4567

Cordova: *La* Mare de Deu del Patrocini de ~. »La Veu de Catalunya« 21. VIII. [4568

—: *Mélida, M. J. R.*, Medina Azzahara y Alamiriya. »La Publicidad« 24. VII. [4569

Corneto: *Kingsley-Porter, A.*, La chiesa dell' Annunziata di ~. »Arte e Storia« S. 260/5. [4570

Corneto: *Kingsley-Porter, A.*, S. Giacomo di ~. Ebda. S. 165/71. † [4571

—: —, San Pancrazio di ~. Ebda. S. 9/17. [4572

—: —, S. Giovanni Gerosolimitano di ~-Tarquinia. Ebda. S. 225/30. [4573

Cortona: *Venuti de Dominicis, T.*, La Croce santa di ~, dittico bizantino del secolo decimo. Cortona, tip. Commerciale. 8°. 22 S. m. 2 Taf. [4574

Coucy: *Lefèvre-Pontalis, E.*, Le Château de ~. Introduction historique de P. Lauer. Paris, H. Laurens. kl.8°. 104 S. m. Abb. [4575

Courville: *Lefèvre-Pontalis, E., Jadart, H.*, L'Eglise de ~ (Marne). Caen, H. Delesques. 8°. 14 S. m. Abb. [4576

Cremona: *Per* la Costruzione della nuova chiesa nel civico cimitero di ~. Cremona, tip. Interessi Cremonesi. 4°. 39 S. [4577

Cuerne: *Sevens, Th.*, Geschiedenis der gemeente ~. »Bull. du Cercle historique et archéol. de Courtrai« S. 140/223. [4578

Damous-el-Karita: *Héron de Villefosse, A.*, Chapiteaux à têtes d'animaux trouvés à ~. »Bull. monumental« '12, S. 416/25. [4579

Danzig: *Hepcke*, Das Krantor in ~. »Die Denkmalpflege« S. 90/1. [4580

—: *Lindner, A.*, ~. 2. verb. Aufl. 123 S. m. 113 Abb. »Berühmte Kunststätten« Nr. 9. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4581

—: *Ven, D. J. v. der*, De Luthersche domkerk te ~. »Van Onzen Tijd« XIV, S. 115/22, 145/8, 177/9. [4582

Darmstadt: *Gischler, W.*, Der ~er Hauptbahnhof. »Die Rheinlande« S. 21/4. [4583

—: *Vos van Kleef, de*, Het nieuwe station te ~. »De Bouwgids« S. 103/6. [4584

Delft: *Friedlaender, M. J.*, A Painter at ~ at the beginning of the 16th century. »Burlington Magazine« S. 102/7. [4585

—: *Prins, J.*, Het huis Lambert van Meerten te ~. »Het Huis oud en nieuw« XI, S. 1/20. [4586

—: *R. K.*, Kerk met pastorie te ~. »Bouwkunst« S. 19/28. [4587

Deventer: *Weissman, A. W.*, De St. Lebuïnuskerk te ~. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 294/301. [4588

Dijon: *Chabeuf, H.*, L'Hôtel Chambellan, à ~. »Revue de Bourgogne« S. 1/14. [4589

—: —, Un vitrail du XVI^e siècle à Notre-Dame de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 37/9. [4590

Dixmuiden: *Diksmuide.* »Buiten« S. 428/9, 440/2. [4591

Dortmund: *Meier, B.*, Drei Kapitel ~er Plastik. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 62/75. [4592

Dresden: *Graphische* Arbeiten ~er Künstler. 10 Bl. m. 2 Bl. Text. 51,5×41. Dresden, E. Richter. '12. 150 M. [4593

—: *Mackowsky, W.*, Erhaltenswerte bürgerl. Baudenkmäler in ~. VIII, 76 S. m. 20 Lichtdr.-Taf. Lex.8°. Dresden, C. Heinrich. 8 M. [4594

—: *Riesebieter, O.*, ~er Fayencen. »Der Cicerone« S. 584/6. [4595

—: *Um-* u. Erweiterungs-Bau der Annenkirche in ~. »Deutsche Bauztg.« S. 224/5, 229/31. [4596

Düsseldorf: *Die* neue ~er Kunstakademie. »Die Kunstwelt« S. 633/42. [4597

—: *Mahlberg, P.*, Das städtebauliche Ergebnis des Wettbewerbs zur Erlangung eines Bebauungsplanes für Groß-∼. »Kunstgewerbeblatt« S. 64/7. [4598

Ebreuil: *Viple, J.*, L'Eglise d'∼. »Société d'émulation du Bourbonnais, Bull.« S. 43/7. [4599

Edinburg: *Grierson, E. W.*, ∼ Castle, Holyrood Palace, and St. Giles' Cathedral. Cr.8°. $7\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$. 290 S. Gardner, D. 2 s 6 d. [4600

Edshult: *Lindblom, A.*, Då en kyrka vandaliseras ... »Ord och bild« S. 17/22. [4601

Eekeren, Hoevenen: *Goetschalckx, P. J.*, ∼ en ∼. »Bijdragen tot de geschiedenis van Brabant« S. 201/2, 206/7, 210/1 etc. [4602

Eisenbach: *Knott, H.*, Schloß ∼. »Die Kunst unserer Heimat« S. 137/43. [4603

Elburg: *Dorhout, U. C.*, Het oude ∼. »Het Huis oud en nieuw« S. 151/60. [4604

Enghien: *Piérard, L.*, Parcs et châteaux de Belgique. »L'Expansion belge« S. 632/6. [4605

Enkhuizen: *Graaf, C. de*, De Zuiderpoort of Dromedaris te ∼. »Buiten« S. 466/9. [4606

—: *Loosjes, A.*, Het stadhuis te ∼. Ebda. S. 610/4. [4607

—: *Six, J.*, Tweede voorloopig bericht omtrent de schilderingen in de kap van de Zuider of St. Pancraskerk te ∼. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 87/8. [4608

Erfurt: *Autz*, Die Kirchen Alt-∼s in städtebaulicher Beziehung. »Städtebau« X, S. 135/8. [4609

—: *Hanftmann, B.*, Wiederaufbau der ehemaligen Abteikirche St. Peter ob ∼? »Zs. f. christl. Kunst« S. 225/32. [4610

—: *Mitteilungen* des Vereins f. die Geschichte u. Altertumskunde von ∼. 33. Heft. XX, 197 S. m. Abb. u. 8 Taf. 8°. Erfurt, H. Güther. '12. 4 M. [4611

—: *Riesebieter, O.*, ∼er Fayencen. »Der Cicerone« S. 491/4. [4612

—: *Sauerlandt, M.*, Dass. Ebda. S. 233/46. [4613

Erlach: *S. St.*, Die Gnadenkapelle ∼ bei Weismain. »Der Pionier« S. 9/12. [4614

Essen: *Berdel, E.*, Die „Keramische Zentrale« in ∼. »Innendekoration« S. 273/8. [4615

—: *Deubner, L.*, The workmen's colonies of the Krupp Company at ∼. »The Studio« S. 199/206. [4616

—: *Gosebruch, E.*, Wohnkultur in ∼. »Die Rheinlande« S. 221/8. [4617

—: *Heiligenthal, R.*, Die Entwicklung der Architektur in ∼. »Neudeutsche Bauztg.« S. 257/72. [4618

—: *Mont, F. de*, De Margarethenhöhe nabij ∼. »De Bouwgids« S. 191/5. [4619

Etampes: *Lefèvre, D. E.*, La verrière de maître Jean Hue à Notre-Dame d'∼ et la nudité traditionnelle du Christ dans la scène du Baptême. »Revue de l'Art chrétien« S. 237/42. [4620

—: —, Le Mobilier du chœur de l'église Notre-Dame d'∼ pendant le moyen âge. Paris, A. Picard et fils. 8°. 40 S. m. 1 Abb. u. 1 Plan. [4621

—: —, Dass. »Société historique et archéologique du Gâtinais, Annales« S. 8/43. [4622

—: —, Ouvres d'art diverses dis-

parues ou existantes dans les églises d'~ et principalement dans l'église Notre-Dame. Sculpture, orfèvrerie, cloches, tissus, peinture, vitraux. Paris, A. Picard et fils. '12. 8°. 120 S. [4623

Exeter: *Drake, F. M.*, The painted glass ~ cathedral and other Devon churches. »The Archaeological Journal« S. 163/74. [4624

Eysden: *S.*, Het kasteel ~ (bei Maastricht). »Buiten« S. 562/3, 574/5, 586. [4625

Faenza: *Regoli, S.*, Il palazzo del podestà in ~. Faenza, G. Montanari, di F. Lega. 8°. 31 S. [4626

Fano: *Asioli, L.*, La chiesa di s. Giuseppe al Porto in ~. Fano, tip. Fanese. 8°. 48 S. [4627

Ferrara: *Levi, P.*, ~ e Parisina. »Nuova Antologia« S. 461/72. [4628

Ferté-Milon: *Devigne, Abbé F.*, Notes sur les vitraux des églises Saint-Nicolas et Notre-Dame de la ~. Caen, H. Delesques. 8°. 30 S. m. Abb. u. Taf. [4629

Fiume: *Cimiotti, L. G.*, Il lungo muro presso la città di ~ e l'arco antichissimo in questa esistente. »Bull. della Deputazione Fiumana di Storia Patria« Bd. III, S. 139/77. [4630

—: *Fest, A.*, ~ nel secolo XV. Ebda. Vol. III, S. 3/138. [4631

Flaran: *Marboutin, R.*, L'Eglise de ~ et l'architecture cistercienne. »Société archéologique du Gers, Bull.« S. 308/13. [4632

Florenz: *Atti* del collegio degli accademici della r. accademia di belle arti di ~, triennio '10/12. Firenze, R. Ricci. 8°. 122 S. [4633

—: *Benelli, G.*, ~ nei monumenti domenicani: guida storica. Firenze, tip. Domenicana. 16°. 309 S. 2 L. [4634

—: *Bombe, W.*, ~tiner Entdeckungen und Restaurierungen. »Der Cicerone« S. 498/9. [4635

—: *Carocci, G.*, Avanzi, tracce e ricordi delle antiche mura di ~. »Arte e Storia« S. 161/5 †, 193/9, 225/8 etc. [4636

—: *Kern, G. J.*, Das Dreifaltigkeitsfresko von S. Maria Novella. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 36/58. [4637

—: **Kurth, W.*, Die Darstellung des Nackten im Quattrocento von ~. Berlin '12. [XI, Nr. 4374.]
[Rez. v. F. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 381/2.] [4638

—: *(La Direzione)* opere di scultori fiorentini. »Arte e Storia« S. 239/45. [4639

—: *Mauclair, C.*, ~. Mit 84 Bildbeigaben. Aus dem Französ. v. R. Schapire. V, 296 S. gr. 8°. München, G. Müller. '14. 12 M. [4640

—: *Maurel, A.*, Quinze jours à ~. Paris, Hachette et Cie. 16°. 261 S. m. 123 Grav. u. 16 Plänen. [4641

—: —, Dass. Villas Médicéennes. »Revue bleue« S. 242/9. † [4642

—: *Passerini, G. L.*, Il palazzo mediceo riccardiano e i suoi recenti restauri. Torino, Unione tip. ed. 8°. 8 S. [4643

—: *W. B.*, Neue ~iner Entdeckungen. »Der Cicerone« S. 425/7. [4644

Florenz, Rom: *Brandi, K.*, Die Renaissance in ~ u. ~. 8 Vorträge. 4. Aufl. XIV, 279 S. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 5 M. [4645

Fontainebleau: *Deroy, M.*, Quelques notes sur ~ au moyen âge.

»Société historique et archéologique du Gâtmais, Annales« S. 61/78. † [4646

Fontenay: **Bégule, L.*, L'abbaye de ~ et l'architecture cistercienne. Préface d'E. Aynard. Lyon '12. [XI, Nr. 4386.]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LXIII, S. 56/7.] [4647

Forchheim: **Kehrer, H.*, Die gotischen Wandmalereien in der Kaiserpfalz zu ~. Ein Beitrag z. Ursprungsfrage der fränk. Malerei. München '12. [XI, Nr. 4387.]

[Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 35/6; H. Leichtentritt in »Deutsche Literaturztg.« S. 2347/9.] [4648/9

Frankfurt a. M.: *Archiv* für ~s Geschichte u. Kunst. 3. Folge. Hrsg. v. Ver. f. Gesch. u. Altertumskunde zu Frankfurt a. M. 11. Bd. III, 278 S. Lex.8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 4.50 M. [4650

—: *Hoeber, F.*, Die moderne Architekturentwicklung in ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 641/54, 669/73, 707/9. [4651

—: *Jelkmann, C. H.*, Die S. Paulskirche in ~. Ein Beitrag zur Entwicklung der deutsch-prot. Kirchenbaukunst u. e. Zeitbild aus der Gesch. Frankfurts um 1780/1850. IX, 100 S. m. Abb. u. Grundrissen. 31×23. Frankfurt a. M., H. Keller. 4.50 M. [4652

Freiberg: *Der* Dom zu ~. »Antiquitätenztg.« S. 21/2, 31/3. † [4653

Freiburg i. B.: *Albert, P. P.*, Urkunden und Regesten zur Geschichte des ~er Münsters. »Freiburger Münsterblätter« S. 48/80. † [4654

—: *Die* städt. Sparkasse zu ~. »Deutsche Bauztg.« S. 1/6, 13/4, 25/30. [4655

—: *Flamm, H.*, Die Längen- und Hohlmaße in der Münstervorhalle. »Freiburger Münsterblätter« S. 45/7. [4656

—: *Gischler, W.*, Das neue Kollegiengebäude der Universität ~. »Die Rheinlande« S. 299/302. [4657

—: *Kreuzer, E.*, Zur Deutung einiger Standbilder am ~er Münsterturm. »Freiburger Münsterblätter« S. 1/34. [4658

Fulda: *Richter, G., Schönfelder, A.*, Quellen u. Abhandlungen zur Gesch. der Abtei u. der Diöcese ~. Heft IX. Fulda '12. [Zur Ikonographie des Sacramentarium Fuldense.] [4659

[Rez. v. P. J. Herwegen in »Zs. f. christl. Kunst« S. 119/24.] [4660

Gallipoli, Otranto: *Gigli, G.*, Il tallone d'Italia. II (~, ~ e dintorni). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. '12. 8°. fig. 418 S. 4 L. [4661

Garmisch: *Bogenrieder, F. X.*, Die Wandmalereien in der „Alten Kirche" zu ~. »Die christliche Kunst« S. 73/7. [4662

Gemert: *Smits, X.*, Het Kasteel te ~. »Buiten« S. 12, 21/2, 25. [4663

Gent: *Bergmans, P.* u. *Heins, A.*, Album du Vieux Gand. Vues monumentales et pittoresques de la ville de ~ à travers les âges, accomp. de notices histor. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 56 Taf. 32 S. 30 fr. [4664

—: *Fierens-Gevaert*, Visites aux villes d'art septentrionales. La peinture à ~. »La Revue des Deux-Mondes« S. 405/32. † [4665

—: *Hack, M. J., Pluym, W. v. d., Rutgers, G. J., Weissman, A. W.*, ~. »Architectura« S. 245/52. [4666

—: *Heins, A.*, Le Steen de la

Kethulle de Ryhove à ~. »Bull. de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand« S. 196/210. [4667

Gent: *Jong, H. W. de*, De St. Baafs-Abdy te ~. »Buiten« S. 542/4. [4668

—: *Maeterlinck, L.*, Gand avant Van Eyck. »L'Art moderne« S. 92/3. † [4669

Genua: *Il* cimitero di Staglieno a ~: edicole isolate e contro muro, tombe ecc. Torino, C. Crudo e C. Fol. 50 Taf. [4670

—: *Maineri, B.*, La nuova facciata de „Lo Beo San Giorgio" a ~. »Emporium« S. 236/9. [4671

—: *La* Società di belle arti in ~, ai soci del MCMXII. Milano, Alfieri e Lacroix. '12. 8° oblg. 3 Taf. [4672

Gerolanuova: *Guerrini, P.*, ~. Il priorato cluniacense di S. Nazzaro. »Brixia sacra« S. 12/27, 57/80. [4673

Gerville: *Duveau, E.*, Notes archéologiques. Souterrains de l'ancienne propriété Legendre, manoir du XVI^e siècle à ~. Rouen, A. Laîné. 8°. 12 S. m. Abb. u. Plänen. [4674

Gironville: *Burlin, J. H.*, L'Eglise de ~. »Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc et Commercy« S. 101/5. † [4675

Glasgow: *Primrose, J.*, Mediaeval ~. 24 illus. Demy. 8°. 290 S. Maclehose. 7 s 6 d. [4676

Gloucester: *Spence-Jones, H. D. M.*, The Dean's handbook to ~ Cathedral. Illus. Cr. 8°. $7\frac{1}{2}\times5$. 128 S. Dent. 1 s 6 d. [4677

Gondoncourt: *Blondeau, G.*, Le Retable de l'ermitage Sainte-Anne à ~ (Vosges). »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 130/9. [4678

Gorinchem: *Dingemans*, Jets over ~ en de Heilige Geest Kapel. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 182/8. [4679

—: *Het* huis Bethlehem. »Buiten« S. 628/9. [4680

Gormaz: *Gil, I.*, ~. Impresiones de viaje. »Arte español« S. 408/20. [4681

Gouda: *Hoefer, F. A.*, De Glazen in de S. Janskerk te ~. »Buiten« S. 44/5. [4682

Gradoli: *Tavanti, U.*, Un palazzo Farnese ignorato. »Vita d'Arte« S. 61/9. [4683

Grammont: *Meulemeester, M. de*, Etude documentaire sur le Monastère des Bénédictines de Hunneghem à ~. »Annales de la Société d'histoire et d'archéologie (Gand)«. [4684

Granada: *Valladar, F. de P.*, De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones. »La Alhambra« S. 169/72, 193/5 etc. [4685

—: —, El „Bañuelo" o Baño del Puente del Cadiz. Ebda. S. 241/5. [4686

Great-Yarmouth: *Cescinsky, H.*, The „Star" room, ~. »Burlington Magazine« S. 88/93. [4687

Groningen: *De* zonnewijzerpoort te ~. »Buiten« S. 264. [4688

—: *Het* „huis met den schoonen gevel" te ~. Ebda. S. 14. [4689

—: *Peters, C. H.*, Alt-~. [4690
[Rez. v. K. Mühlke in »Die Denkmalpflege« S. 26/7.] [4691

Grottaferrata: *El* Cementiri subterrani di ~. »La Veu de Catalunya« 26. VI. [4692

Grüningen: *Strickler, G.*, Das Schloß ~. 71 S. m. 37 Abb. u. 6 Taf. »Mitteilgn. der antiquar.

Gesellschaft in Zürich« XXVII. Bd., 3. Heft. 30,5×23,5. Zürich, Beer & Co. 4.80 M. [4693

Guardiagrele: *Ferrati, F.*, L'arte in S. Maria Miaggiore di ~; discorso, pronunziato il 4. Agosto '12, inaugurandosi la restaurata, prospettiva interna del tempio. Guardiagrele, A. G. Palmerio. '12. 8°. 23 S. [4694

Haag: *Diedenhoven, W. van*, Het Vredespaleis als verzamelplaats der decoratieve kunsten en der kunstnijverheid. »De Amsterdammer« 28. Sept., S. 6/7. [4695

—: *Gelder, H. E. van*, De verbouwing van het Departement van Binnenlandsche Zaken. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 24/30. [4696

—: *Kromhout, W.*, Het Vredespaleis als architectonisch monument. »De Amsterdammer« 28. Sept., S. 6. [4697

Haarlem: *Eisler, M.*, Der Annenkirchplatz in ~. »Oud Holland« S. 145/69. [4698

—: *Weissman, A. W.*, Oud ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 95/151. [4699

— s. a. Nr. 4375.

Halsteren: *Cuypers, J.*, Van eene nieuwe kerk naasit eene oude. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 237/9. [4700

Hamburg: ~er Bildnisse. Mit begleit. Text v. Dr. J. Meyer u. e. Vorwort v. A. Lichtwark. Hrsg. v. Kunstverein in Hamburg. 96 Taf. m. 16 S. illustr. Text. gr.8°. Hamburg, O. Meißner. 15 M. [4701

—: *Goetz, A.*, ~ische Formensprache. 43 S. m. Abb. gr.8°. Hamburg, Verl.-Anst. u. Druckerei-Ges. 2 M. [4702

—: *Lauffer, O.*, ~. VIII, 167 S. m. 32 Taf. »Stätten der Kultur« 29. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [4703

[Rez. v. W. Lesenberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 259/61.] [4705

Hampstead: *Starkie Gardner, J.*, Some old wrought-iron gates at ~. »The Connoisseur« S. 78/85. [4706

Hannover: *Breuer, R.*, Ein moderner Industriebau: Bahlsens Keks-Fabrik. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 221/8. [4707

Hastière: *Donau, V.*, L'église abbatiale d'~. »Bulletin monumental« S. 203/30. [4708

Heidelberg: *Oechelhaeuser, A. v.*, Das ~er Schloß. Bau- u. kunstgeschichtlicher Führer. 3. Aufl. III, 200 S. m. 26 Abb. u. 1 farb. Plan. 8°. Heidelberg, J. Hörning. 1 M. [4709

— s. a. Nr. 4866.

Heiligenkreuz: *Pöck, G.*, Die Totenkapelle im Stifte ~. »Mitt. d. k. k. Zentralkommission f. Denkmalpflege« XII, S. 1/9. [4710

Den Helder: *Salm, A.*, Wandelingen in ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 51/4. [4711

Hellerau: *Mackowsky*, Die Gartenstadt ~ bei Dresden. »Profanbau« S. 581/612. [4712

Helvoirt: *Smits, C. F. X.*, Het kasteel Zwijnsbergen te ~. »Buiten« S. 624/7. [4713

Henares: *Cabello y Lapiedra, L. M.*, La Universidad de Alcalà de ~. »Arte español« S. 321/9. [4714

Hennebont: *Le Moing, J. M.*, Notre-Dame de Paradis d'~. La Chapelle. L'Eglise. La Basilique. Hennebont (Morbihan), C. Normand. 16°. 191 S. m. Abb. [4715

Herrenhausen: *Ebel, F.*, Die Prunkvasen im Park von ~ bei Hannover. »Die Denkmalpflege« S. 59/61, 65/6. [4716

Hildesheim: *Bertram, A.*, ~s kostbarste Kunstschätze. Eine Auswahl relig. Kunstwerke in S. Bernwards Stadt. München-Gladbach. 18 M. [4717

[Rez. v. B. C. Kreplin in »Kunstchronik« XXIV, S. 655.] [4718

—: *Habicht, V. C.*, Zur gotischen Malerei ~s. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 347/53. [4719

—: ~s kostbare Kunstschätze. Eine Auswahl religiöser Kunstwerke in S. Bernwards Stadt. 35 Lichtdr.-Taf. Illustr. Text v. Dr. A. Bertram. 19 S. 32,5×25,5. M.-Gladbach, B. Kühlen. 20 M. [4720

— s. a. Nr. 4478.

Hindelbank: *Lehmann, H.*, Die zerstörten Glasgemälde in der Kirche von ~ u. ihre Beziehungen zur Familie von Erlach. Mit 14 Taf. u. 15 Abb. Berner Kunstdenkmäler. IV, 5, 6. Bern, K. J. Wyss. [4721

Hirsau: *Rimmele, F.*, Zur Erhaltung der alten Nagoldbrücke in ~. »Die Denkmalpflege« S. 52/3. [4722

Hoevenen s. Nr. 4602.

Hohenschwangau: *Alte* Glasgemälde im Schloß ~. »Antiquitätenztg.« S. 157/8, 173/4. [4723

Hooft: *Dryver, F. W.*, Het kasteel van ~. »Buiten« S. 272/3, 284/5. [4724

Huesca: *Arco, R. del*, Las vidrieras de la cathedral de ~. »Arte Aragonés« S. 24/6. [4725

Hue: *La Susse, R. de*, Sites et monuments de ~. Le Palais impérial. »Revue indo-chinoise« S. 17/26. [4726

Java: *Notodhiningrat, R. M.*, Arische monumenten op ~. »De Tijdspiegel« S. 372/6. † [4727

—: *Pluym, W. van d.*, De Boroboedoer-Stoepa. »Architectura« S. 139/44. [4728

—: *Scheltema, J. F.*, Monumental ~. London, Macmillan. '12. Mit Abb. 12 s 6 d. [4729

[Rez. v. C. Snouck Hurgronje in »Deutsche Literaturztg.« S. 1959/63.] [4730

Jerusalem: *Dieulafoy, M.*, Le rythme modulaire du temple de Salomon. »Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« S. 332/47. [4731

—: *Dressaire, L.*, La basilique Sainte Maria la Neuve à ~. »Echos d'Orient« '12, S. 234/54. [4732

—: *Wolff, O.*, Der Tempel von ~. Eine kunsthistor. Studie üb. seine Maße u. Proportionen. VII, 100 S. m. 45 Fig. u. 1 Taf. Lex.8°. Wien, A. Schroll & Co. 7.50 M. [4733

Josselin: *Du Halgouet, vicomte H.*, Construction de la façade nord du château de ~. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 11 S. m. 1 Taf. [4734

Isnik (Nicaea): *Gurlitt, C.*, Die islamitischen Bauten von ~. »Oriental. Archiv« S. 49/60. [4735

Kapellen: *Goetschalckx, P. J. G.*, ~. »Bijdragen tot de geschiedenis van Brabant« S. 385/432, 467/89. † [4736

Kaschau: *Kemený, L.*, Mütörténeti adatok Kassa város titkos levéltárából. [Beiträge zur Kunstgeschichte ~s.] »Archeologiai Ertesitö« S. 53/6. [4737

Kassel: *Holtmeyer, A.*, Alt-~. Mit Stadtplan, 96 Taf. u. 75 Textbildern. CIV, 96 S. »Alt-Hessen.

Beiträge z. kunstgesch. Heimatkunde«. Hrsg. v. A. Holtmeyer. 2. Heft. 8°. Marburg, N. G. Elwert's Verl. 2.80 M. [4738

[Rez. v. R. Spangenberg in »Die Kunst unserer Heimat« S. 76.] [4739

Kaysersberg: *Clauss, J.*, Zur Baugeschichte der Kirche von ~ im Elsaß. »Zs. f. christl. Kunst« S. 233/44. [4740

Kazimierz Dolny: *Czekierski, J.*, ~. SA. a. »Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [4741

Kefermarkt: *Halm, P. M.*, Noch einmal der Wolfgangsaltar in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 376/94. [4742

—: *Ubell, H.*, Der Wolfgangsaltar in ~. Ebda. S. 1/64. [4743

Kensworth: *Smith, W. G.*, ~ church, Herts. »The Archaeological Journal« S. 69/82. [4744

Kilissé: *Jerphanion, G. de*, La date des peintures de Toqale ~ en Cappadoce. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 20 S. m. 7 Abb. [4745

Kind: *Welin, S.*, Openstens fäste i ~. »Västergötlands fornminnes förenings tidskrift« T. III, S. 3/22. [4746

Kisselyk: *Halaváts, J.*, A ~ templom és templomeröd. [Die Kirche und Festung von ~.] »Archeologiai Ertesitö« S. 368/73. [4747

Kissingen: *Lang-Danoli*, Das neue Kurhaus in Bad ~. »Innendekoration« S. 339/47. [4748

Köln: *Bolte, F.*, Erhaltung alter Bürgerhäuser am Alten Markt in ~. »Die Denkmalpflege« S. 13/4. [4749

—: *Eicken, H.*, Zur Herkunft des ~er Doms. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 150/5. † [4750

—: —, Die Rathausvorhalle zu ~. Ebda. S. 64/70. [4751

—: *Hellwag, F.*, Der Wettbewerb um die zweite Rheinbrücke in ~. »Kunstgewerbeblatt« S. 156/8. [4752

—: **Lübbecke, F.*, Die gotische ~ Plastik. »Stud. z. dtsch. Kunstgesch.« 133. [IX, Nr. 4231.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXII, S. 356/7.] [4753

—: *Maciejczyk, A.*, Das byzantinische Kreuz in der Schatzkammer des ~er Domes. »Zs. f. christl. Kunst« S. 177/84. [4754

—: *Marignan, A.*, Etudes sur l'histoire de l'art allemand. Quelques manuscrits attribués aux X^e^ et XI^e^ siècles. La porte en bois de Se. Marie de ~. V, 124 S. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« Nr. 162. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [4755

—: **Molsdorf, W.*, Die Bedeutung ~s für den Metallschnitt des 15. Jahrhunderts. Ebda. '09. [VIII, Nr. 4589.]

[Rez. v. J. Beth in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 116/7.] [4756

—: *Rahtgens, H.*, Das ehemalige Kreuz der Hostia mirabilis bei den Augustiner-Eremiten in ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 325/38. [4757

—: —, Die Kirche S. Maria im Kapitol zu ~. Hrsg. v. d. Stadt Köln u. d. Zweigverein Köln des rhein. Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. XII, 221 S. m. 149 Abb. u. 22 Taf. 35,5×25,5. Düsseldorf, L. Schwann. 30 M. [4758

[Rez. v. Arntz in »Die Denkmalpflege« S. 110/1 †; in »Röm. Quartalschrift« S. 196/7.] [4759/60

Königsberg i. Pr.: **Dethlefsen, R.*, Die Domkirche in ~ nach ihrer jüngsten Wiederherstellung. Berlin '12. [XI, Nr. 4506.]

[Rez. v. H. Ehrenberg in »Kunst-

chronik« XXV, S. 126; G. G. in »Literar. Zentralbl.« S. 550.] [4761/2

Königsberg i. Pr.: *Goldstein, L.*, Ein ~er Gartenheim aus dem XVIII. Jahrh. »Die Denkmalpflege« S. 35/7. [4763

—: **Machmar*, Die Tragheimer Kirche zu ~. Straßburg, Heitz & Mündel. [XI, Nr. 4509.]

[Rez. v. A. S. G. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 245; O. Hoerth in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 84/5.] [4764/5

Konstantinopel: *Baedeker, K.*, ~, Balkanstaaten, Kleinasien, Archipel, Cypern. Handb. f. Reisende. Mit 18 Karten, 50 Plänen u. 15 Grundrissen. 2. Aufl. LXXIV, 484 S. kl. 8°. Leipzig, K. Baedeker. '14. 8 M. [4766

—: *Bréhier, L.*, L'Auteur des mosaïques des Saints-Apôtres et les mosaïques de Sainte-Sophie. »Journal des savants« '12, S. 468/9. [4767

—: *Costantini, C.*, Santa Sofia di ~. »Arte cristiana« S. 97/106. [4768

—: *George, W. S.*, Byzantine Research Fund. The Church of S. Eirene at ~, with a historical notice by A. van Millingen and an appendix on the Monument of Porphyrios by A. M. Woodward and A. J. B. Wace. 4°. 87 S. Frontispice, 29 plates. Publ. by H. Frowde. 2 guineas. [4769

[Rez. v. A. L. P. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 115/6. †] [4769a

—: *George, W. S.*, The Church of Saint Eirene at ~. Illus. 4°. Frowde. 42 s. [4770

[Rez. in »The Athenaeum« S. 136/7.] [4771

—: **Millingen, A. van*, Byzantine Churches in ~, their History and Architecture. By A. van M., Assisted by R. Traquair, W. S. George and A. E. Henderson. With maps, plans and illustr. Macmillan & Co. [XI, Nr. 4512.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 110.] [4772

—: *Schultze, V.*, Altchristliche Städte und Landschaften. I. ~ 324—450. X, 292 S. m. 1 Plan. gr. 8°. Leipzig, A. Deichert's Nachf. 15 M. [4773

—: *Walenkamp, H. J. M.*, ~ en inzonderheid de Aya Sophia. »Architectura« S. 61/5, 71/3 etc. [4774

Kopenhagen: *Bröchner, G.*, The Château of Rosenborg, ~, and its collections. »The Studio« S. 108/16, 126/30. [4775

Kostroma: *Lukomsky, G.*, Barok i klassizism w architekturje ~. »Starye Gody« Nr. 1, S. 21/41. [4776

Krakau: *Bąkowski, K., Szyszko-Bohusz*, Kościół N. P. Maryi w ~. Architektura kościoła N. P. Maryi w ~ w historyi budownictwa polskiego. [Die Marienkirche in ~. Die Architektur d. Kirche in d. Geschichte d. polnischen Baukunst.] Krakau, »Czas«. 8°. 86 S. 0.60 Kr. [4777

—: *Kaczmarczyk, K.*, Bibliografia ~ za r. 1912. [Bibliographie ~'s für d. J. '12.] »Rocznik Krakowski« S. 205/33. [4778

—: *Klein, F.*, Barokowe Kościoły ~. [D. Barockkirchen ~'s.] Ebda. S. 97/204. [4779

—: **Lauterbach, A.*, Die Renaissance in ~. München '11. [X, Nr. 4110.]

[Rez. v. F. Hoeber in »Deutsche Literaturztg.« S. 996/1004.] [4780

—: *Tomkowicz, S.*, Legenda sw. Wilgefortis albo Frasobliwa i obraz na Zwierzyńcu przy ~. [D. Legende d. H. Wilg. u. das

Bild am Zwierz. bei ~.] »Rocznik Krakowski« S. 1/21. [4781

Krasznahorka: *Mihálik, J.*, A ~ mauzoleum. »Iparmüvészet« S. 133/5. [4782

Kronberg i. Taunus: *Schnürer, G.*, Das Volto-santo-Bild in der Burgkapelle zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 77/88. [4783

Laach: *Huppertz, A.*, Die Abteikirche zu ~ u. der Ausgang des gebundenen romanischen Systems in den Rheinlanden. XIV, 135 S. m. 106 Abb. auf 22 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« Nr. 165. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 14 M. [4784

La Ferté-Alais: *Courcel, V. de*, L'Eglise de ~ (Seine-et-Oise). Caen, H. Delesques. '12. 8°. 55 S. m. Abb. [Vgl. XI, Nr. 4363.] [4785

Lanciano: *Lora, A.*, Brevi cenni su alcune chiese monumentali di ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 121/2. †. [4786

Laon: *Régnier, L.*, La Fausse Effigie funéraire de Gabrielle d'Estrées au musée de ~. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 10 S. m. 1 Bildnis. [4787

La Tour: *Mossa, A.*, Les peintures murales de la chapelle Saint-Jean, à ~. »Nice historique« S. 141/4. † [4788

Lausanne: *Reymond, M.*, Les dignitaires de l'église Notre-Dame de ~ jusqu'en 1536. Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande. 2. Serie. T. VIII. Lausanne, G. Bridel. '12. [4789

Legnano: *Guidi, C.*, Restaurandosi la prepositurale di San Magno in ~. »Arte cristiana« S. 107/13. [4790

Leipzig: ~ als Kunststadt. Mit Einleitung u. Beiträgen v. Drs. E. Delpy, H. Heyne, E. Eyssen, O. Pelka, T. Germann, J. Schinnerer u. M. Seliger. Aus: »Orig. u. Reproduktion«. 160 S. m. Abb. Lex.8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. '12. 5 M. [4791

—: *Das* Völkerschlachtdenkmal in ~. »Kunst f. Alle« S. 116/20. [4792

—: *Flesche, H.*, Die Kunst der Straße in ~. »Neudeutsche Bauzeitung« S. 400/2. [4793

—: *Haarhaus, J.*, Das Völkerschlachtdenkmal in ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 219/23. [4794

—: *Jacob, M.*, Der Geschäftshausbau in ~ um das Jahr '13. »Neudeutsche Bauztg.« S. 481/3, 513/5. [4795

—: *Piacentini, M.*, Il grande monumento della battaglia di Lipsia. »Emporium« S. 315/6. [4796

—: *Unser* ~. Seine Bauten u. Naturschönheiten. Mit Illustrationsanh. üb. die Leipziger Ausstellgn. u. Beiträgen üb. ~s Geschichte, Geistesleben u. Kunstdenkmäler. 48, 64 u. 16 S. 14× 14,5. Leipzig, Original u. Reproduktion. 1 M. [4797

—: *Vos van Kleef, de*, De nieuwe ~er-hoofdstatie. »De Bouwgids« S. 38/42, 47/9. [4798

—: *Wolle, R.*, Das Völkerschlachtdenkmal bei ~. 24 Taf. m. 5 S. Text. Lex.8°. Leipzig, Selbstverl. 3 M. [4799

—: *Zucker, P.*, Das Völkerschlachtdenkmal bei ~ u. die Entwicklung der neueren Monumentalarchitektur. »Neudeutsche Bauzeitung« S. 731/9. [4800

Le Mans: *Echivard, A.*, Les Vitraux de la cathédrale de ~, XI^e, XII^e

et XIII^e siècles. Conférence faite au Mans le 9 nov. '12. Mamers, Fleury. 8^0. 40 S. m. Abb. [4801

Lemberg: *Thullie, C.*, O kościołach lwowskich z czasów Odrodzenia. [Über ~er Kirchen aus d. Zeit d. Renaissance.] Lemberg, Gubrynowicz u. S. 8^0. 55 S. 2 Kr. [4802

Lichtenfels: *Fischer, R.*, Die Burg ~ in Waldeck u. ihre Wiederherstellung. »Die Denkmalpflege« S. 9/13. [4803

Lierre: *Cordemans*, ~. [4804

[Rez. v. J. Muls in »Vlaamsche arbeid« S. 14/22.] [4805

—: *Verschoren, F.*, Een oud Vlaamsch Stedeken. »De Lelie« S. 151/8. [4806

Limoges: *Demartial, A.*, Chronique de l'orfèvrerie et de l'émaillerie ancienne de ~ en '12. Limoges, Ducourtieux et Gout. 8^0. 31 S. m. Taf. [4807

—: *Fage, R.*, La Cathédrale de ~. Paris, H. Laurens. kl.8^0. 116 S. m. Abb. [4808

—: *Petit, A.*, Les six statues du jubé de la cathédrale de ~. Limoges, Ducourtieux et Gout. 8^0. 7 S. [4809

Linz: *Pichler, R.*, Das Nordicum in ~. »Mitt. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« XII, S. 157/62. [4810

Lissabon, Cintra: *Haupt, A.*, ~ und ~. III, 150 S. m. 108 Abb. »Berühmte Kunststätten« 62. Bd. gr.8^0. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4811

Loarre: *Gil, J.*, El castillo de ~. »Arte español« S. 245/9, 270/318. [4812

Loccum: *Hölscher, U.*, Kloster ~, Bau- u. Kunstgeschichte eines Zisterzienser-Stiftes. Unter Mitwirkg. v. W. Uhlhorn. X, 131 S. m. 47 Abb. u. 27 Taf. gr.8^0. Hannover, Halm. 8.50 M. [4813

London: *Baedeker, K.*, ~ et ses environs. Manuel du voyageur. 12. éd. XXXVIII, 408 u. 64 S. m. 5 Karten u. 43 Plänen. kl.8^0. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [4814

—: **Biver, P.*, L'Eglise abbatiale de Westminster et ses tombeaux. Avec une introduction par W. R. Lethaby. Paris. [XI, Nr. 4570.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIV, S. 114/5; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 57/8.] [4815/6

—: *Clapham, A. W., Godfrey, W. H.*, Some famous buildings and their story: being the results of recent research in ~ and elsewhere. Illus. Ryl. 8^0. $9^1/_2 \times 6$. 275 S. Technical Journals. [4817

—: *Ellwood, G. M., Day, E. H.*, Some ~ churches: 26 plates from original pencil drawings by Ellwood; with historical and descriptive notes by Day. 4^0. $10 \times 7^1/_4$. 110 S. Mowbray. 3 s 6 d. [4818

—: *Hall, H. F.*, Westminster Cathedral, an illustrated guide to the Metropolitan Church: with notes upon its history, liturgy, music, and organization. 8^0. $7^3/_4 \times 5$. 96 S. Westminster Press. 1 s. [4819

—: *Loftie, W. J.*, Westminster Abbey. Illus. by Herbert Railton. New edit. 8^0. $8^1/_8 \times 5^1/_4$. 332 S. Seeley. 6 s. [4820

—: *Perkins, J., Bumpus, J. S.*, Westminster Abbey, St. Paul's Cathedral. Illus. Cr. 8^0. $7^1/_2 \times 4^3/_4$. 316 S. Gardner, Darton. 2 s 6 d. [4821

—: **Rauecker, B.*, Die wirtschaftl. Grundlagen des modernen Kunstgewerbes in ~. [XI, Nr. 4576.]

[Rez. v. R. Ameseder in »Zs. f. Ästhetik« S. 916/7.] [4822

—: **Schleinitz, O. v.*, ~. Leipzig '12. [XI, Nr. 4578.]
[Rez. v. M. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« S. 1645/6.] [4823

—: *Sinclair, W. M.*, Memorials of St. Paul's Cathedral. New and abbreviated edit. 12°. 286 S. Chapman & H. 1 s. [4824

Longpont: *Aubert, M.*, Les Tombeaux de l'abbaye de ~. Caen, H. Delesques. 8°. 14 S. m. Taf. [4825

Löwen: *Maere, R.*, Abbaye Ste. Gertrude à ~. Restaurations et découvertes archéologiques. »Archives belges« S. 31/2. † [4826

—: —, Halles de ~. Découvertes archéologiques. Ebda. S. 283/4. † [4827

Lübeck: *Delfs, W.*, Farbige Ziegelfußböden aus ~. »Architekton. Rundschau« S. 16. [4828

—: *Struck, R.*, Das alte bürgerliche Wohnhaus in ~. 2. Teil. Tore u. Türen. XXXVII, 130 S. m. 130 Abb. »Veröffentlichgn. des Vereins f. Heimatschutz in Lübeck« II. Lex.8°. Lübeck, Lübcke & Nöhring. 5 M. [4829

—: —, Die Gründer des St. Annen-Klosters. »Jahrb. d. Mus. f. Kunst- u. Kulturgesch. zu Lübeck« I, S. 45/67. [4830

Lubersac: *Fage, R.*, L'Eglise de ~ (Corrèze). Caen, H. Delesques. '12. 8°. 23 S. m. Grav. u. Plänen. [Vgl. XI, Nr. 4586.] [4831

Lublin: *Smoliński, J.*, Kościół P. P. Brygitek, później P. Wizytek w ~ i odkryte malowidła ścienne z XV w. [D. Brigittenkloster in ~ u. d. neuentdeckten Wandmalereien aus dem XV. Jahrh.] Spraw, kom. do bad. hist. szt. w Polsce. [4832

Lund: *Wrangel, E., Dieulafoy, M.*, La cathédrale de ~. »Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus« S. 317/26. [4833

Lunigiana: *Mussi, L.*, Il castello di Massa in ~. »Vita d'Arte« S. 206/8. [4834

Lüttich: *Coenen, J.*, L'église Saint-Gilles à ~. »Leodium« S. 89/98. [4835

Luzern: *Meyer-Rahn, H.*, Das Chorgestühl in der Kirche der ehemal. Zisterzienser-Abtei St. Urban. VI, 61 S. m. 17 Abb. u. 19 Taf. '12. »Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft Luzern auf d. J. 1913.« Lex.8°. Luzern, E. Haag. 3 M. [4836

Lyon: *Bégule, L.*, La Cathédrale de ~. Paris, H. Laurens. kl.8°. 108 S. m. Abb. [4837

—: *Derieux, H.*, Une tradition d'art dans une province du Sud-Ouest. La peinture à ~ dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. »Les Marches de l'Est« S. 619/34. [4838

Maastricht: *Flament, A. J. A.*, De Kapiteelen van het hooge koor der O. L. Vrouwe-Kerk te ~. »Hed Huis oud en nieuw« S. 78/85. [4839

—: —, Wandelingen op het vrijthof te ~. Ebda. S. 385/96. [4840

Macharaviaya: *Crosa, B. S.*, Los murillos de ~. »Arte español« S. 329/32. [4841

Mâcon: *Reboul, C.*, Une peinture du XV^e siècle à ~ en 1793. »Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements« S. 66/78. [4842

Madrid: *Arquitect.* españ. contemporanea. La nueva iglesia de la Paloma en ~. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 145. [4843

Madrid: *B. P.*, Arquitectura españ. contempor. Palacio del Exemo. Sr. Marqués de Fontalba y de Cubas. ~. Ebda. S. 28. [4844

—: —, Iglesia de S. Manuel y S. Benito y Escuelas para obreros en ~. Ebda. S. 80/1. [4845

—: *Cabello y Lapiedra, L. M.*, Arte Antiguo-Recuerdos del viejo ~. Monumentos que disparacen. »Arte español« S. 204/11. [4846

—: *Elias y Vias, J.*, Reforma de la casa de la calle de los Estudios (in ~). »Pequeñas monograf. de arte« '12, S. 1/8. [4847

—: *Polentinos, C^te de*, La Plaza major y la Real Casa Panaderia. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 37/62. [4848

—: *Proyecto* de Hospicio para ~. »Pequeñas monograf. de arte« H. 40, S. 1/12. [4849

—: *Vega de Hoz, Bar. de la*, El antiguo palacio de Medinaceli. »Arte español« S. 261/78. [4850

Magdeburg: *Deneke, G.*, ~er Renaissance-Bildhauer. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 99/110, 145/59, 205/12. [4851

—: *Ochs*, Mittelalterl. Hakensteinverankerung am ~er Dom. »Die Denkmalpflege« S. 53/5. [4852

—: *Schneider, O. A.*, Räume der Stadt ~. »Innendekoration« S. 406/14. † [4853

Mahdia: *Ordinaire, M.*, Le trésor de ~. »L'Action africaine« S. 33/9. [4854

Maiano: *Salmi, M.*, La pieve di S. Donnino a ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 116/24. [4855

Mailand: *Annoni, A.*, Il cimitero monumentale di ~. Milano, E. Bonomi. 16°. Mit 100 Taf. 2 L. [4856

—: *Beltrami, L.*, Cimeli dispersi della chiesa di s. Francesco Grande in ~. Milano, U. Allegretti. 8°. 19 S. [4857

—: *Fell, G.*, ~ in seinen Kunstschätzen u. Heiligtümern. Mit e. Anh.: Ausflug zur Certosa u. nach Pavia. VII, 214 S. m. Abb. u. 1 Plan. kl.8°. Regensburg, F. Pustet. '14. 1.80 M. [4858

—: *La* casa moderna a ~. »Emporium« S. 477/9. [4859

—: *Malaguzzi Valeri, F.*, La corte di Ludovico il Moro: la vita privata e l'arte a ~ nella seconda metà del quattrocento. Milano, U. Hoepli. 4°. 766 S. m. 40 Taf. [4860

—: *Marangoni, G.*, L'insegnamento artistico in Italia: La Scuola dell' Accademia di Brera. »Emporium« S. 102/18. [4860a

—: *Mella, E.* u. *F.*, Uno studio sull' abbazia di Chioravalle Milanese. Pubblic. da L. Beltrami. Mailand, U. Alegretti. '12. 8°. 26 S. [4861

—: *Pantalini, O.*, La religione e l'arte nel cimitero monumentale di ~. »Arte cristiana« S. 323/34. [4862

—: *Romussi, C.*, ~ nei suo monumenti. Terza edizione, rinnovata e completata. Vol. II (fino al 1400). Milano, Sonzogno. 8°. 442 S. m. Bildnis u. 53 Taf. 10 L. [4863

Mainz: *Grein, W.*, Zur Baugeschichte des Domes zu ~. Neue Untersuchgn. üb. die Bauzeit des roman. Mittelschiffes. VIII, 51 S. m. 9 Taf. Lex.8°. Mainz, Druckerei Lehrlingshaus. '12. 4 M. [4864

—: *Klingelschmitt, F. T.*, Aus dem Kirchenschatz von St. Stephan zu ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 77/82, 127/31. [4865

—, **Heidelberg**: —, Künstler. Beziehungen zwischen ~ u. dem Pfalzgrafenhofe zu ~ zur Zeit des Hausbuchmeisters. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 169. † [4866

—: *Meier, B.*, Zur ~er Plastik des 15. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 354/9. [4867

—: **Schrohe, H.*, Aufsätze u. Nachweise zur ~er Kunstgeschichte. (Beiträge z. Gesch. d. Stadt Mainz II.) Mainz '12. [XI, Nr. 4622.]
[Rez. v. Rahtgens in »Westdtsch. Zs. f. Geschichte u. Kunst« XXXII, S. 403.] [4868

Mallorca: *Bassegoda, B.*, Excursión à Mallorca. Palma »Assoc. de Arquitectos de Cataluna. Annuario« '12, S. 72/86. [4869

—: *F.*, La tasca dels Amics del Art à ~. »La Veu de Catalunya« 11. XII. [4870

—: *Rubbió Belever, J.*, Conferencia acerca de los conceptos orgánicos, mecanicos y constructivos de la catedral de ~. »Assoc. de Arquitectos de Cataluna. Annuario« '12, S. 87/140. [4871

Malta: *Becker, E.*, ~ Sotterranea. Studien zur altchristl. u. jüd. Sepulkralkunst. XII, 203 S. m. 30 Taf. »Zur Kunstgesch. des Auslandes« 101. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 20 M. [4872
[Rez. v. d. W. in »Röm. Quartalschrift« S. 138/9; O. Wulff in »Deutsche Literaturztg.« S. 1830/3.] [4873/4

Mannheim: *Ehlgötz*, Stadtteil Neu-Ostheim der Gemarkung ~. »Städtebau« X, S. 25/8. [4875

Maria-Einsiedeln: *Kulm, A. (O. S. B.)*, Der jetzige Stiftsbau ~. Geschichtliches u. Ästhetisches. 2. umgearb. u. illustr. Aufl. Mit 50 Abb. u. 4 Einschaltbildern. 128 S. Lex.8°. Einsiedeln, Benziger & Co. 9.20 M. [4876

Maria-Laach: **Schippers, A.*, ~ u. die Kunst im 12. u. 13. Jahrh. Trier '11. [X, Nr. 4217.]
[Rez. v. H. Kehrer in »Deutsche Literaturztg.« S. 229/30.] [4877

— s. a. Nr. 4476.

Marienfelde: *Lücking, A.*, Die Dorfkirche in ~ bei Berlin. »Die Denkmalpflege« S. 113/5, 125/6. [4878

Marienhof: *Wrangell, Bar. N.*, Istoria odnogo doma. [Gesch. e. Hauses d. h. ~ bei S. Peterhof.] »Starye Gody« Nr. 4, S. 3/30. [4879

Marly-le-Roy: *Vuagneux, H.*, L'ancien château de ~. »Les Amis de Paris« S. 609/13. [4880

Marosvasarhely: *Bernády, G.*, A ~ közmü velödési ház. [D. „Kulturpalast" in ~.] »Iparmüvészet« S. 395/8. [4881

Marseille: *Dobler, H.*, Les Vestiges des architectures et des arts décoratifs provençaux aux XVII^e et XVIII^e siècles, à ~. Lyon, Baise et Gouttagny. '12. gr.4°. 189 S. m. Abb. [4882

Massa: *Mussi, L.*, Il palazzo già ducale in ~. »Vita d'Arte« S. 91/2. [4883

—: *Staffetti, L.*, Opere d'arte di pittori a ~. Massa, G. Mannucci. 8°. 14 S. [4884

Matera: *Gattini, C. G.*, La cattedrale di ~ illustrata. Matera, tip. Commerciale. 8°. 71 S. [4885

Mayenne: *Grosse-Duperon, A.*, L'Eglise de Notre-Dame de ~. Notes et documents. T. 2. Mayenne, Poirier frères. '12. 8°. 226 S. m. Abb. [4886

Mecheln: *Coninckx, H.*, Artistes malinois à l'étranger. Antwerpen, J. van Hille-De Backer. 23×15. 114 S. 5 fr. [4887

Mecheln: *Heins, A.*, ~. Une construction de la fin du XIV^e siècle. »Académie royale d'archéologie de Belgique. Bull.« S. 177/80. [4888

—: *Marcus, F.*, Die ~er „Jardins clos“ S. 98/101. [4889

Medina del Campo: *Agapito y Revilla, J.*, El retablo mayor de S. Antolin de ~. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 286/7. [4890

—: *Unciti, R. M.*, Famosissima excursión à ~. Ebda. S. 275/85. [4891

Meißen: *Letzter* Bericht üb. d. Tätigkeit des ~er Dombauvereins zur Erhaltung u. zum Ausbau des ~er Doms. 38 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. »Veröffentlichungen des Meißner Dombauvereins« 5. 33×24. Meißen, L. Mosche. 2 M. [4892

Mennetou-sur-Cher: *Aubert, M.*, L'Enceinte de ~. Caen, H. Delesques. '12. 8°. 18 S. m. Abb. u. Taf. [Vgl. XI, Nr. 4649.] [4893

Messina: *Fleres, U.*, Per la riedificazione di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 209/14. † [4894

Metz: *Will, H. M.*, Kleiner Führer durch die ~er Kathedrale. Kurzgefaßte Baugesch. nebst Beschreibg. der Kunstschätze. 19 S. m. 22 Abb. u. 7 Taf. 8°. Metz, P. Even. '14. 0.80 M. [4895

Menkema: *Herwig, R. H.*, ~. »Buiten« S. 114/5. [4896

Middelburg: *Ranitz, L. de*, Twee wandelingen in ~. »Het Huis oud en nieuw« S. 129/47. [4897

Milhars: *Auriol, A.*, Le lustre gothique de l'église de ~ (Tarn). »Revue de l'Art chrétien« S. 325/6. [4898

Millstatt: *Mailly, A. Ch. de*, Die romanische Kirche von ~. »Archäolog. Führer.« 45 S. m. Abb. kl.8°. Klagenfurt, J. Heyn. 1 M. [4899

Minden i. W.: *Niemann, F.*, Die S. Simeonskirche in ~ in Vergangenheit u. Gegenwart. Festschrift z. 700jähr. Jubiläum der Kirche. VII, 52 S. m. Taf. gr.8°. Minden, A. Hufeland. '12. 1 M. [4900

Mitau: *Woischwill, F.*, ~ u. Umgegend mit den kurischen Herzogsschlössern in Wort u. Bild. Mit histor. Beschreibgn. v. E. Schmidt. 73 S. gr.8°. Riga, E. Plates. 2.80 M. [4901

Modena: *Bertoni, G.*, La porta di San Pietro. »Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie Modenesi« S. 1/11. † [4902

—: *Canevazzi, G.*, Scavi e scoperte nel Duomo di ~. »Arte e Storia« S. 333/6. [4903

—: *Fregni, G.*, Cose di ~: su la statua o mezza statua che è posta nel piazzale di S. Domenico, e tra le colonne del portico del fabbricato delle Belle Arti: studi critici, storici e artistici. Modena, G. Ferraguti e C. 8°. 15 S. [4904

—: *Nascimbeni, G.*, Il duomo di ~. Milano, E. Bonomi. 16°. xxij S. m. 64 Taf. 1 L. [4905

—: *Soli, G.*, La chiesa e il monastero di S. Marco in ~. »Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie Modenesi« S. 47/67. † [4906

Monflanquin: *Magot, Abbé*, Les Temples protestants de ~ aux XVI^e et XVIII^e siècles. »Revue d'Agenais« S. 234/44. † [4907

Mons: *F. H. V.*, Ancienne porte

à ~. »Bull. des Métiers d'art« S. 182/4. [4908

—: *Stiévenart, C.*, L'hôtel de ville de ~. Restaurations d'autrefois, d'hier et d'aujourd'hui. »Wallonia« S. 154/62. † [4909

Monselice: *Travaglia, S.*, Il camino nel castello Carrarese di ~: saggi storici e rilievi originali. Padova, A. Parisotto. 8°. 21 S. [4910

Montagnana: *Foratti, A.*, Le mura di ~. »Arte e Storia« S. 102/10. [4911

Montal: *Michel, A.*, Le Château de ~, son histoire, sa mort et sa résurrection. »Les Arts« Dezbr., S. 1/32. [4912

Montecassino: *Cripta* di ~, 6 maggio—8 giugno 1913. Roma, Desclée e C. 4°. 24 S. [4913

—: *Parente, P.*, L'inaugurazione della cripta di ~. »Arte e Storia« S. 174/7. † [4914

Montefalco: *Marinangeli, B.*, Descrizione e memorie della Chiesa e del Convento di San Francesco in ~. »Miscellanea Francescana« S. 129/53. † [4915

Montelabate: *Fiocca, L.*, Chiesa e Abbazia di S. Maria di Valdiponte detta di ~. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 361/78. [4916

Montenero: *Barsotti, S.*, Il Santuario della Madonna ~ presso Livorno nel suo primo secolare periodo retto dai Frati del Terz' Ordine di S. Francesco (1341/1441). »Archivium Franciscanum Historicum« S. 26/31, 466/90. † [4917

Montpellier: *Bonnet, E., Joubin, A.*, ~ aux XVII^e et XVIII^e siècles. Architecture et décoration. Paris, J. E. Bulloz. '12. VIII, 115 S. 4°. [4918

Mont-S.-Michel: *Bosseboeuf, Chan.*, A propos des armoiries de l'abbaye du ~. »Revue de l'Avranchin« T. XVII, Nr. 3, S. 207/26. † [4919

—: *Pouvourville, A. de*, La merveille des mers françaises (~). »Art et Industrie« Juni, 1 fasc. [4920

Moret-sur-Loing: *Viatte, J.*, Les Promenades d'art. ~. Tours, Deslis frères et Cie. '12. 18° jés. 203 S. m. Abb. u. Plänen. 2.75 fr. [4921

Mothe-Saint-Héray: *Clouzot, H.*, Les boiseries de la chapelle de la ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 35/7. [4922

Moulins: *Clément, J.*, Les tissus dans les verrières de la Cathédrale de ~. »Société d'émulation du Bourbonnais, Bull.« S. 435/7. [4923

Mühlhausen i. Thür.: *Kettner, E.*, Die vorgotischen Bauten der Stadt ~. 22 S. m. 17 Abb. gr. 8°. Mühlhausen i. Th., Dannersche Buchdr. 0.75 M. [4924

—: —, ~ und der Baumeister mit den Mondsicheln. »Die Denkmalpflege« S. 37/9, 45/6. [4925

Muiden: *Werner, H. M.*, Het Muiderslot. »Het Huis oud en nieuw« S. 97/121. [4926

Münchaurach: *Derendinger, E.*, Das Benediktiner-Kloster ~ u. die Hirsauer Bauschule. Mit 10 Lichtdr.-Taf. u. 6 Strichätzgn. X, 133 S. »Beiträge zur fränk. Kunstgesch.« Hrsg. v. F. Haack. 3. Heft. 8°. Erlangen, Th. Blaesing. 5 M. [4927

München: ~ and the royal castles of Bavaria. 2nd edit. 16°. Williams & N. 1 s 6 d. [4928

—: ~er städt. Baukunst aus den

letzten Jahrzehnten. Mit Benützg. der Bildersammlg. des Stadtbauamtes hrsg. 7./9. Lief. 32,5× 25,5. München, G. D. W. Callwey. Je 2 M. 7. Gaswerk München-Moosach. 14 Taf. m. 3 S. Text. 8. Heiliggeist-Spital u. Waisenhaus. 11 Taf. m. 9 S. Text. 9. Schulhäuser. 12 Taf. m. 6 S. Text. [4929

München: *Fischer, J. L.*, Glasgemälde und Mosaikschmuck in den Neubauten der ~er Universität. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 25/31. [4930

—: *Heilmeyer, A.*, Neuere ~er Architekturplastik. »Architekton. Rundschau« S. 59/60. [4931

—: —, Von ~er Plastik. »Kunst f. Alle« S. 131/44. [4932

—: *Hönig, E.*, ~er Geschäftshäuser, Verwaltungsgebäude u. Banken. »Architekton. Rundschau« S. 6/8. [4933

—: *J. L. F.*, ~er Glasmalerwerkstätten von 1550/1650. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 109/12. [4934

—: *Kalkschmidt, E.*, Neubauten in ~. »Architekton. Rundschau« S. 53/9. [4935

—: *Krauss, M.*, ~. Mit 54 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksbücher« 96. Lex.8°. Bielefeld, Velh. & Klas. 0.60 M. [4936

—: *Ostino, F. v.*, Das Grand Hôtel Continental ~. »Innendekoration« S. 2/30. [4937

—: *Paulus, A., Wolf, G. J.*, Zwanzig Jahre ~er Sezession 1893/1913. »Kunst f. Alle« S. 326/36. † [4938

—: *Zils, W.*, ~, Geistiges u. Künstlerisches, in Selbstbiographien. Mit 12 Bildnissen u. 1 Anhang: „Münchener Verleger u. Presse." VIII, 440 S. gr.8°. München, M. Kellerer's Verl. 6 M. [4939

München-Perlach: *Berlepsch-Valendâs, H. E. v.*, Die projektierte Gartenstadt ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 573/7, 613/25. [4940

Mura: *Folch i Torres*, Per la portada románica de ~. »La Veu de Catalunya« 7. VIII. [4941

Nancy: *Ménabréa, A.*, La capitale de la Lorraine. »La Vie« S. 133/8. † [4942

Naumburg: *Memminger, K.*, Bemerkungen zu den ~er Domfenstern. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 31/2. [4943

Neapel: *Addosio, G. d'*, Documenti inediti di Artisti napoletani del XVI e XVII secolo. »Archivio storico per le Provincie Napoletane« S. 232/59, 483/524. † [4944

—: ~ and environs. 16°. Williams & N. 1 s 6 d. [4945

—: *Ayala, V. F. d'*, La chiesa del ss. Redentore in ~ al corso Vittorio Emanuele. Roma, tip. Unione ed. 8°. 21 S. m. 7 Taf. [4946

—: *Filangieri di Candida, A.*, La chiesa di San Lorenzo Maggiore in ~ ed i lavori di ripristino del coro. »Neapolis« S. 219/38. [4947

—: *Lorenzo, G. de*, S. Giovanni a Carbonara a ~. »Arte e Storia« S. 112/5. † [4948

—: *Maresca, A.*, Da ~, per amor del vero (A proposito della chiesa di S. Giovanni in Carbonara). Ebda. S. 171/4. † [4949

—: **Rolfs, W.*, Geschichte der Malerei ~s. Leipzig, E. A. Seemann. [IX, Nr. 4491.]

[Rez. v. T. B. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 304.] [4950

Neuilly-sur-Seine: *Circand, E.*, La Folie-Saint-James, à ~. »Les Amis de Paris« S. 585/9. [4951

Nevers: *Garsonnin*, Les Emaux de ~ ou Verres pilés du musée historique de l'Orléanais. Orléans, A. Gout et Cie. 8°. 8 S. [4952

—: *Perrault-Dabot, A.*, L'horloge monumentale de la cathédrale de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 109/11. [4953

New York, Boston: **Bernath, M. H.*, ~ and ~. [XI, Nr. 4718.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 244/5.] [4954

Nieupoort: *Dupont, R.*, Het Paasch- en het O. H. Huizeken te ~. »Biekorf« S. 120/4, 129/35. [4955

Nin: *Jelic, L.*, Die kroatischen Denkmäler aus d. Gebiete von ~ aus der Zeit der nationalen kroatischen Regenten. I. Die Hofkapelle des hl. Kreuzes in ~. Agram '11. (Schriften d. südslav. Akademie d. Wiss. XIX.) In kroat. Sprache. [4956

Nizza: *Doublet, G.*, Peintures dans l'ancienne cathédrale de ~. »Nice historique« S. 186/7. [4957

—: —, Statuettes du trésor de la cathédrale de ~ données par la reine d'Etrurie. Ebda. S. 87/98. [4958

Noale: *Viterbi, B.*, Luoghi romiti: ~ e il castello del Tempesta. »Emporium« S. 444/55. [4959

Nocera Umbra: *Fiocca, L.*, L'altare del XIII secolo del duomo di ~. »Vita d'Arte« S. 154/6. [4960

Nürnberg: *Eyrich, Th.*, Alte Zierbrunnen in ~. »Architekton. Rundschau« II, S. 5/9. [4961

—: *Lossnitzer, M.*, Zur Erneuerung der Lorenzkirche in ~. »Museumskunde« S. 138/44. [4962

—: *Schulz, F. T.*, Die Kgl. Kunstgewerbeschule zu ~. »Kunst u. Handwerk« S. 193/223. [4963

—: —, ~s Bürgerhäuser u. ihre Ausstattung. Mit zahlr. Abb. u. Zeichnungen v. Archit. H. J. Dennemarck. 7./9. Lief. S. 273/432. Lex.8°. Wien, Gerlach & Wiedling. Je 5 M. [4964

Nymwegen: *Gratama, J.*, De nieuwe kazerne voor de koloniale reserve te ~. »Bouwkunst« S. 1/10. [4965

Oosterhout: *Stuyt, J.*, De St. Paulus abdy te ~. Ebda. S. 29/41. [4966

Oran: *Reynaud, G.*, ~ et l'Oranie. »L'Action africaine« S. 46/58. [4967

Orléans: *Banchereau, J.*, Le Grand Cimetière d'~. Caen, H. Delesques. 8°. 12 S. m. Taf. [4968

—: —, Dass. »Bulletin monumental« S. 31/40. [4969

Orléans-Orsay: *P. F.*, La gare d'~. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 4, S. 14/21. [4970

Osnabrück: *Jänecke, W.*, Das klassische ~. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Bürgerhauses zw. 1760 u. 1840. Mit 183 Abb., 1 Titelbild u. 1 Stadtplan von 1767. 192 S. Lex.8°. Dresden, G. Kühtmann. 5 M. [4971

Otranto s. Nr. 4661.

Oxford: *Vallance, A., Batsford, ~.* [4972

[Rez. v. A. C. Headlam in »Burlington Magazine« S. 16/23.] [4973

Paderborn: *Meier, B.*, Das Grabmal des Bischofs Rotho im Dom zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 97/102. [4974

—: *Mündelein*, Die sogen. Apsis Meinwerks in der Busdorfkirche zu ~. Ebda. S. 245/52. [4975

Padua: *Costa, E.*, Gli atti delle due Nazioni germaniche nello Studio di ~. »Archivio storico Italiano« T. I, S. 314/37. † [4976

Palau-del-Vidre: *Sarrète, J.*, Vierges ouvertes, Vierges ouvrantes et la Vierge ouvrante de ~. Lézignan, G. Loupiac. 8°. 179 S. m. Abb. [4977

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 423.] [4978

Palencia: *Pradilla, G. G.*, Monumentos histórico-artisticos Palentinos. Convento de S. Pablo. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 228/40, 250/3. [4979

Palermo: *Pittini, V.*, Palazzi e ville di ~ nel periodo della decadenza. »Nuova Antologia« S. 58/77. [4980

Paretz: *Fontane, Th.*, ~. »Die Kunstwelt« S. 436/45. [4981

Paris: *Anasagasti, T. de*, Los almacenes Lafayette de ~. »Arquitectura y Construcción« S. 74/82. [4982

—: —, Las modernas casas baratas. Notas de viaje. Ebda. S. 106/12. [4983

—: *Arnaud, E.*, Les nouveaux immeubles de l'Urbaine-Vie, rue et boulevard des Italiens. »L'Architecte« S. 25/32. [4984

—: *Aubert, M.*, Quatre bas reliefs du grand portail de Notre-Dame de ~. »Bulletin monumental« S. 251/7. [4985

—: *Aubey, P.*, L'Ecole Nationale d'art et métiers de ~. »L'Architecte« S. 33/5. [4986

—: *Baedeker, K.*, ~ and environs with routes from London to ~. Handbook for travellers. 18. rev. ed. LIV, 491 u. 58 S. m. 14 Kartenu. 42 Plänen. kl. 8°. Leipzig, K. Baedeker. 6 M. [4987

—: —, ~ and environs. 18th rev. edit. 12°. Unwin. 6 s. [4988

—: *Barth, J.*, Les œuvres américaines de ~, les Nord-Américains à ~. »France-Amérique« S. 165/8. † [4989

—: *Bicknell, E. E.*, ~ and her treasures. Illus. 12°. $6^3/_4 \times 4^1/_4$. 378 S. Methuen. 5 s. [4990

—: *Bouvet, C.*, Le Martyre et le Triomphe des saints Gervais et Protais à l'église Saint-Gervais de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 112/22. [4991

—: *Burnand, R.*, L'Hôtel des Invalides. [4992

[Rez. v. R. Lambelin in »Société d'histoire et d'archéologie du VII^e arrondissement de Paris, Bull.« S. 38/42.] [4993

—: *Callet, A.*, Le berceau de l'Académie française et la maison de Conrart. »La Cité« S. 265/84. [4994

—: *Clairin, E.*, Les Agrandissements du Palais sous Philippe-le-Bel. Paris, Bibliothèque de l'occident. 8°. 50 S. m. Plan. 3 fr. [4995

—: *Deshoulières, F.*, L'Eglise Saint-Pierre de Montmartre. Caen, H. Delesques. 8°. 30 S. m. Abb. u. Taf. [4996

—: —, Dass. »Bulletin monumental« S. 5/30. [4997

—: *Escholier, R.*, Le Nouveau ~. La Vie artistique de la cité moderne. Préface de G. Geffroy. Paris, Editions Nilsson. 8°. VI, 244 S. m. Abb. [4998

—: *Forthuny, P.*, La rue Edouard VII. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 3, S. 14/23. [4999

—: —, Le théâtre des Champs-Elysées. Ebda. Nr. 6, S. 1/18; Nr. 7, S. 1/15. [5000

—: *Gillet, L.*, Nomenclature des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie,

se rapportant à l'histoire de ~ et qui ont été exposés aux divers salons depuis l'année 1673 jusqu'à nos jours, dressée d'après les livrets officiels. Paris '11. [5001

[Rez. v. F. Le Lorrain in »Revue critique« S. 38/9.] [5002

—: *Guadet, P.*, Le théâtre des Champs-Elysées. »L'Architecte« S. 73/87. [5003

—: *Guillemot, M., Vaudoyer, J. B., Brussel, R.*, Dass. »Art et Décoration« S. 101/36. [5004

—: *Hessling, E.* u. *W.*, Alt-~. Histor. Bauten in Gesamtansichten u. in ihren Einzelheiten. Architektur- u. Skulpturschätze aus vergang. Zeit. 3. Bd. Baudenkmäler der Hoch- u. Spätrenaissance. 76 Lichtdr.-Taf. u. 48 S. Text m. 85 Abb. 42×31. Paris, E. Hessling. 80 M. [5005

—: *Jamot, P.*, Le théâtre des Champs-Elysées. »Gazette des Beaux-Arts« S. 261/94, 291/322. [5006

—: *Lenôtre, G.*, Das revolutionäre ~. Alte Häuser, alte Papiere. Aus d. Französ. v. Dr. K. Kupelwieser. 423 S. m. Taf. 8°. München, E. Reinhardt. 4 M. [5007

—: *L'Esprit, A.*, Contribution à l'histoire du Trocadéro. »Société historique d'Auteuil et de Passy« S. 12/9. [5008

—: *Lortsch, C.*, La Beauté de ~ et la Loi. Préface de A. Hallays. Paris, Larose et Tenin. 8°. XII, 371 S. 8 fr. [5009

—: *Maillard, L.*, Le ~ qui disparaît: Notre-Dame de Pitié (1612/1912). »Les Amis de Paris« S. 639/40. [5010

—: *Marmottan, P.*, Les quatres statues décoratives de l'ancienne cour des Tuileries et l'aile septentrionale du château sur la rue de Rivoli. »Société historique et archéologique des VIII^e et XVII^e arrond. de Paris, Bull.« S. 34/74. [5011

—: *Mirot, L.*, Note sur un tableau de la Sainte-Chapelle. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 271/8. † [5012

—: *Mourey, G.*, Un Théâtre moderne: théâtre des Champs-Elysées. »L'Art et les Artistes« S. 21/30. [5013

—: *Remaury, P.*, Le nouveau boulevard. »L'Art de France« Nr. 2, S. 168/75. † [5014

—: *Riat, G.*, ~. Eine Geschichte seiner Kunstdenkmäler vom Altertum bis auf unsere Tage. 2. verb. Aufl., bearb. v. K. E. Schmidt. »Berühmte Kunststätten« Nr. 6. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [5015

—: *Riotor, L.*, L'île Saint-Louis. »Les Amis de Paris« S. 662/73. [5016

—: *Schliepmann, H.*, Vom Bauen in ~. Eindrücke und Vergleichungen. »Berliner Architekturwelt« S. 173/7. † [5017

—: *Schmidt, K. E.*, ~er Kunstschulen. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 454/8. [5018

—: *Vauthier, G.*, L'église Saint-Germain-des-Prés 1791—1821. »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 174/83. † [5019

—: *Vrieslander, J. J.*, ~. III S. u. 25 Taf. Lex.8°. München, G. Müller. 8 M. [5020

—: *Vuagneux, H.*, Un thé à l'Hôtel Lambert. »Les Amis de Paris« S. 530/3. [5021

Parma: *Drei, G.*, La torre dell' Angelo d'oro del Duomo di ~. »Aurea Parma« S. 126/31. [5022

Parma: *Pignoli, V.*, La cupola di S. Giovanni Evangelista a ~. »Arte cristiana« S. 116/22. [5023

Passy: *Marmottan, P.*, Le château de ~ entre 1794 et 1826. »Société historique d'Auteuil et de Passy« S. 26/35. [5024

Pau: *Planté, A.*, Les Tapisseries du château de ~. »Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau« '10, S. 271/5. † [5025

Paulinzelle: *Christ, H.*, Zur Entstehungsgeschichte des Hauptportales von ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 121/8. [5026

Pavia: *Annoni, A.*, Le chiese di ~. Parte I. Milano, E. Bonomi. 16°. xxiij S. m. 64 Taf. 1 L. [5027

—: *La* Certosa di ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 15 Taf. [5028

—: *Mourey, G.*, La Chartreuse de ~. »L'Art et les Artistes« S. 105/16. [5029

—: *Romizi, G.*, La certosa di ~: architettura e scultura. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 10 S. m. 10 Taf. '12. [5030

Pérouges: *Perrault-Dabot, A.*, ~ (Ain). »Bulletin monumental« S. 240/5. [5031

Perpignan: *Mayeux, A.*, Saint-Jean-le-Vieux à ~. Ebda. S. 73/100. [5032

Perugia: *Fiocca, L.*, Portico di chiusura alla Maestà dipinta in ~. »Vita d'Arte« S. 130/2. [5033

—: *Ricci, E.*, Altari dei primi tempi cristiani in ~. »Archivio per la Storia ecclesiastica dell'Umbria« S. 275/85. [5034

Piacenza: *Fermi, S.*, The medieval churches of ~. Milano, E. Bonomi. '12. 24°. Mit 64 Taf. 1.25 L. [5035

Pienza: *Mannucci, G. A.*, Cose d'arte a ~. »Arte e Storia« S. 330/3. † [5036

Pierre-Percée: *Perrout, R.*, Le Château de ~. »Revue lorraine illustrée« S. 25/35. [5037

Pirano: *Leiss, A.*, Di un polittico nel 1335 in ~ (Istria). »Arte cristiana« S. 347/8. [5038

Pisa: *Papini, R.*, La costruzione del Duomo di ~. »L'Arte« S. 398/400. † [5039

—: *Supino, J. B.*, Dass. Bologna, Gamberini e Parmeggiani. 4°. 24 S. m. Taf. [5040

[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 460/1.] [5041

—: —, Dass. »Memorie della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna« T. VII, S. 95/116. [5042

Poblet: *B. D.*, A thirteenth century marble relief from ~. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 170/3. [5043

Poitiers: *Richard, A.*, Catalogue sommaire du Musée mérovingien du Baptistère Saint-Jean. Poitiers, G. Roy. '12. 18° jés. 12 S. [5044

Posen: *Bettenstaedt, W.*, Das Rathaus in ~ u. seine Herstellung in den J. 1910/13. Denkschrift z. Einweihg. des Rathauses, i. A. des Oberbürgermeisters bearb. 142 S. m. Abb. u. 7 Taf. 39×28. Posen, J. Jolowicz. 20 M. [5045

—: —, Dass. »Die Denkmalpflege« S. 105/9, 115/8. [5046

—: *Pajzderski, N.*, Ratusz poznański. [D. Rathaus in ~.] 17 Abb. Posen, M. Niemierkiewicz. 8°. 84 S. 2.50 M. [5047

—: *Rucinski, K.*, Dass. Posen, B. Chrzanowski. '12. 8°. 37 S. 1.50 M. [5048

Pradines: *Gasquet, J.*, Les Fresques

de ∼. »L'Art décoratif« S. 259/66. [5049

Prag: *Schmerber, H.*, ∼er Baukunst um 1780. 44 S. m. 33 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« Nr. 163. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 8 M. [5050

[Rez. v. J. Neuwirth in »Deutsche Literaturztg.« S. 2666/7.] [5051

—: *Ströbel, A.*, Die Gemälde im ∼er Malteser Groß-Priorat. »Internationale Sammlerztg.« S. 129/33. † [5052

—: *Wallerstein, V.*, Anfänge einer neuen Architektur u. Raumkunst in ∼. »Kunstgewerbeblatt« S. 221/7. [5053

Ratac: *Presel, J.*, Die Ausgrabungen von ∼. »Jahrb. d. kunsthistor. Instituts d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« Beiblatt, Sp. 29/44. [5054

Ravello: *Wille, E.*, Treppenhaus und Küche des ehemaligen Palastes in ∼. »Architekton. Rundschau« II, S. 5/6. [5055

Ravenna: *Bernicoli, S.*, Arte e artisti in ∼. »Felix Ravenna« S. 217/43. [5056

—: *Bottini Massa, E.*, I Musaici di Galla Placidia a ∼. Forli '11. [5057

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 269/70.] [5058

—: *Cervellini, G.*, L'ordinamento delle tavolette nella cattedra eburnea di ∼. »Felix Ravenna« '12, S. 278/91. † [5059

—: *Gerola, G.*, Il sacello primitivo di S. Vitale. Ebda. S. 427/32, 459/70. [5060

—: *Grigioni, C.*, Nota su l'arte e gli artisti in ∼. Ebda. S. 355/65. † [5061

—: *Haupt, A.*, Das Grabmal Theoderichs des Großen zu ∼. Mit 40 Textbildern, 14 Taf. VII, 20 S. »Monumenta Germaniae architectonica.« Hrsg. v. A. Haupt. I. 50×34. Leipzig, A. Kröner. 24 M. [5062

—: *Hutton, E.*, ∼: a study. Illus.4°. $8^1/_4 \times 6^1/_4$. 312 S. Dent. 10 s 6 d. [5063

—: *Mesini, D. G.*, Il mausoleo di Galla Placidia in ∼. V secolo. »Arte cristiana« S. 335/43. [5064

—: *Muratori, S.*, Il piccolo sarcofago inscritto di S. Apollinare in Classe. »Felix Ravenna« S. 374/84. † [5065

—: *Ricci, C.*, Chiesa di S. Vitale in ∼: l'altar maggiore e l'altare del santo. Ebda. S. 471/88. † [5066

—: —, Il sepolcro di Galla Placidia in ∼. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 389/418. [5067

—: *Tura, G.*, A proposito dell'ambone di S. Agnello. Ebda. '12, S. 265/71. [5068

Regensburg: *Hupp, O.*, Kunstschätze des ∼er Rathauses. Sonderabdr. aus: Das Rathaus zu R. '10. 64 S. m. Abb. 39,5×29,5. Regensburg, J. Habbel. 15 M. [5069

—: **Leyen, F. v. d., Spamer, A.*, Die altdeutschen Wandteppiche im ∼er Rathause. Regensburg. [XI, Nr. 4854.]

[Rez. v. W. Burger in »Literar. Zentralbl.« S. 86/7.] [5070

Reichenau: *Marignan, A.*, Les fresques des églises de ∼. Les bronzes de la cathédrale de Hildesheim. 162 S. »Studien z. dtsch. Kunstgeschichte« 169. Heft. Lex.-8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. '14. 8 M. [5071

Reichenberg: *Goecke, Th.*, Von den Wettbewerbsentwürfen zu

einem Bebauungsplan für ~ in Böhmen mit Umgebung. »Städtebau« X, S. 109/12. [5072

Reims: *Demaison, L.*, L'Eglise Saint-Rémi de ~. Caen, H. Delesques. 8°. 52 S. m. Abb. u. Taf. [5073

—: —, Les Maîtres de l'œuvre de la cathédrale de ~ et leurs collaborateurs au moyen âge. Ebda. 8°. 21 S. m. Abb. [5074

—: *Guelliot, O.*, La dinanderie et l'art du cuivre à ~. [5075
[Rez. v. J. Destrée in »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« S. 223/5. †] [5076

—: *Laluyaux, Abbé C.*, Guide du visiteur à la cathédrale de ~. Reims, Impr. de l'Archevêché. 18°. 105 S. m. Abb. u. 1 Plan. [5077

Renswoude: *Kok, P. E. W.*, Het kasteel ~. »Buiten« S. 308/11. [5078

Rheinsberg: *Behrendt, W. C.*, Schloß ~. »Kunst u. Künstler« S. 560/9. [5079

Riffian: *Menghin, O.*, Zwei alte Votivbilder in ~ bei Meran. »Werke der Volkskunst« S. 43/5. [5080

Rimini: *Grigioni, C.*, L'abside antica e la torre campanaria del Tempio Malatestiano in ~. »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 105/11. † [5081

Roc-Amadour: *Layral, J. T.*, Histoire de Notre-Dame de ~. Avec une introduction par M. Bourrières. 4e édition. Paris, Vic et Amat. kl.8°. 368 S. [5082

Rochefort-en-Terre: *Géniaux, C.*, En Bretagne. ~. »La Vie« S. 69/72. † [5083

Roissy: *Caignart de Mailly, H.*, Le château de ~ (Seine-et-Oise). »L'Architecte« S. 44/5. [5084

Rom: *Babini, L. F.*, Le Ville moderne in Italia; ville di ~: facciate, particolari, piante. Turin, C. Crudo e C. '12. Fol. 50 Taf. [5085

—: *Baird, A.*, La „Colonna Santa". »Burlington Magazine« S. 128/31. [5086

—: *Baracconi, G.*, Le ville dell'antica ~. »Nuova Antologia« II, S. 280/91. [5087

—: *Bartoli, A.*, Per un museo di tipografia romana. »Rassegna Contemporanea« S. 76/85. † [5088

—: *Bergner, H.*, ~ im Mittelalter. IV, 140 S. m. 160 Abb. »Berühmte Kunststätten« Nr. 39. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [5089

—: —, ~ische Villen und Gärten des Barock. »Zs. f. bild. Kunst« S. 13/9. [5090

—: *Biasiotti, G., Pesarini, S.*, Pitture del XII secolo scoperte nella basilica di S. Croce in Gerusalemme in ~. »Studi Romani« S. 245/74. [5091

—: *Celani, E.*, Un vecchio progetto per la riunione dei Palazzi Capitolini. »Nuova Antologia« II, S. 295/301. [5092

—: **Chłędowski, C. v.*, ~: I. Die Menschen der Renaissance. II. Die Menschen des Barock. München '12. [X, Nr. 4534/6.]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 382/3.] [5094

—: *Cochin, C.*, La dernière renaissance de l'Antiquité à ~. »Revue hebdomadaire« S. 615/38. † [5095

—: *Danieli, M.*, La Fontana del Facchino al palazzo Simonetti. »Romana Tellus« S. 48/51. [5096

—: *E. St.*, Neuentdeckte Fresken in ~. »Der Cicerone« S. 287/8. [5097

—: *Fiocco, G.*, La cappella del Crocifisso in San Marcello. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 87/94. [5098

—: *Galassi, G.*, Appunti sulla scuola pittorica Romana del Quattrocento. »L'Arte« S. 107/11. [5099

—: *Giovannoni, G.*, Chiese della seconda metà del Cinquecento in ∼. Ebda. S. 19/31, 81/106. [5100

—: — Il „divadamento" edilizio dei vecchi centri. Il quartiere della Rinascenza in ∼. »Nuova Antologia« I, S. 53/76. [5101

—: *Gori, G.*, Visioni e memorie di palazzi romani. »Vita d'Arte« S. 85/106. [5102

—: *Grossi Gondi, F.*, La Confessio dell'altare maggiore e la cattedra papale a S. Lorenzo in Lucina. »Studi Romani« S. 52/62. [5103

—: **Grüneisen, W. v.*, S. Marie antique. Rom '11. [X, Nr. 4546.]
[Rez. v. C. Diehl in »Journal des Savants« S. 49/56, 97/105.] [5104

—: *Hautecoeur, L.*, ∼ et la Renaissance, de l'antiquité à la fin du XVIII^e siècle, essai sur les origines de l'art empire. Paris '12. (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. CV.) [5105
[Rez. v. F. Baldensperger in »Revue critique« S. 151/3.] [5106

—: *Hübner, P. G.*, Le Statue di ∼. Grundlagen für e. Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance. Bd. I: Quellen und Sammlungen. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 125 S. m. 12 Taf. 22.50 M. [5107
[Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 305; P. Herrmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 293/4; H. Ostern in »Literar. Zentralbl.« S. 215; E. Schaeffer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2154/6; F. Schottmüller in »Museumskunde« IX, S. 121/2.] [5108/12

—: *Inventario* dei monumenti di ∼. Parte I: ciò che si vede percorrendo le vie e le piazze dei XV rioni (Associazione artistica fra i cultori di architettura). Roma, s. tip. 1908/12. 8°. 518 S. m. 18 Taf. 20 L. [5113

—: *Kuhn, A. (O. S. B.)*, Roma. Die Denkmale des heidn., unterird., neuen ∼ in Wort u. Bild. 7. vollständ. umgearb. u. neuillustr. Aufl. Farb. Titelbild, 938 Abb. u. 40 Einschaltbilder u. 3 farb. Pläne. 2./18. Lief. S. 41/581 u. 5 S. 30,5×21. Einsiedeln, Benziger & Co. Je 0.80 M. [5114

—: **Lauer, Ph.*, Le Palais de Lateran, étude historique et archéologique. Paris '11. [XI, Nr. 4895.]
[Rez. v. P. Clemen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 419/20; A. d'Esprées in »Rome« S. 7/23, 65/81.] [5115/6

—: *Lugano, P.*, Circa le origini della chiesa di S. Maria Nuova. »Romana Tellus« S. 6/14. [5117

—: *Magni, G.*, Il barocco a ∼ nell'architettura e nella scultura decorativa. Parte III (Ville e fontane). Torino, C. Crudo e C. Fol. 3 S. m. 76 Taf. [5118

—: **Michel, R.*, Die Mosaiken von Santa Costanza in ∼. Leipzig '12. [XI, Nr. 4905.]
[Rez. v. E. Becker in »Deutsche Literaturztg.« S. 556/8.] [5119

—: *Misciattelli, P.*, In Gesù. »Vita d'Arte« S. 141/53, 175/86. [5120

—: *Muñoz, A.*, La cappella di S. Silvestro ai SS. quattro coronati e le recenti scoperte. Roma, tip. della Pace. 8°. 7 S. m. Taf. [5121

—: —, La cripta e la tribuna della chiesa dei SS. Quattro Coronati. La teca argentea del Capo di

S. Sebastiano. »Studi Romani« S. 197/206. [5122

Rom: *Muñoz, A.*, Le pitture del portico della vecchia basilica vaticana e la loro dotazione: due frammenti della scena del sogno di Costantino. Roma, tip. della Pace. 8°. 6 S. m. Taf. [5123

—: *Pesarini, S.*, Contributo alla Storia della basilica di San Lorenzo sulla via Tiburtina. »Studi Romani« S. 37/52. [5124

—: *Pica, V.*, L'Arte mondiale a ~ nel '11. Fasc. 8 (fine). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. S. 485/540. Je 3 L. [5125

—: *Profumo, A.*, Un battistero cristiano dell' anno 140 circa. »Studi Romani« S. 71/160. [5126

—: *Rodocanachi, E.*, Les Anciens Monuments de ~, du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Attitude du Saint-Siège et du conseil communal à leur égard. Paris, E. Leroux. 8°. 13 S. [5127

—: *Saintenoy, P.*, L'église de S. Maria dell' Anima à ~. »Annales de la Société royale d'Archéologie (Bruxelles)« S. 227/8. † [5128

—: *Sartorio, A.*, L'abbazia cistercense delle Tre Fontane. »Nuova Antologia« I, S. 50/65. [5129

—: *Six, J.*, Nederlanders in de „Grotte". »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 232/4. † [5130

—: *Turchi, N.*, Chiese Romane: S. Maria in Via Lata. »Romana Tellus« S. 101/14. [5131

—: *Waal, A. de*, Constantin des Großen Kirchenbauten in ~. 32 S. »Frankfurter zeitgemäße Broschüren« 32. Bd., 12. Heft. gr.8°. Hamm, Breer & Thiemann. 0,50 M. [5132

—: —, Ein Besuch im Vatikan. 1./25. Taus. 44 S. m. 56 Abb. »Die Kunst dem Volke.« Hrsg. v. d. allgem. Vereinigg. f. christl. Kunst, München. Nr. 13. Lex.8°. München, Allg. Vereinigung für christl. Kunst. 0,80 M. [5133

—: —, Das neuentdeckte Coemiterium ad decimum der Via Latina. »Röm. Quartalschrift« S. 151/61. [5134

—: *Wittig, J.*, Eine neue Aufnahme der Bronzestatue des Apostelfürsten. Ebda. S. 103/23. [5135

—: —, Die Geschichte der Petrusbronze in der Peterskirche in ~. Ebda. S. 124/31. [5136

—: *Wolff, P. O.*, Ist die konstantinische Basilika des hl. Petrus im Vatikan nach einem Proportionskanon erbaut? Ebda. XXVII, S. 5/16. [5137

— s. a. Nr. 4645.

Ronneburg: *Haupt zu Preetz, R.*, Einiges von der ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 99/104. [5138

Roscoff: *Prudent, H.*, Vieilles maisons à ~. »L'Architecte« S. 57/9. [5139

Rosendal: *Gauffin, A.*, ~. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 93/102. [5140

Rosendaal: *Ven, J. van der*, Het Kasteel en de Heertykheid ~. »Buiten« S. 392/7, 404/8, 416/21. [5141

Rostock: *Dehn*, Christus als Richter am Rathaus in ~. »Die Denkmalpflege« S. 91/2. [5142

Rothenburg o. T.: **Boegner, T.*, ~. München '12. [XI, Nr. 4926.] [Rez. v. G. v. Bezold in »Deutsche Literaturztg.« S. 1392/3.] [5143

Rotterdam: *Alting Mees, N.*, Aanteekeningen over oud ~sche kunstenaars [Willem Barentsz, Isaack de Colonia, Jan Damen

Cool]. »Oud Holland« S. 141/4 †, 188/204, 241/68 †. [5144

—: *De* prysvraag voor het ~sche raadhuis. »Bouwkunst« S. 89/173. [5145

—: *Gratama, J.*, Het nieuwe stadhuis voor ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 298/302, 322/4, 336/8 etc. [5146

—: Dass. »Architectura« S. 201/3, 206/12. [5147

—: *Vanti, A.*, Le nouvel Hôtel de Ville de ~. »Art et technique« S. 87/92. [5148

Rouen: *Lefrançois-Pillion, L.*, Nouvelles études sur les portails du transept à la cathédrale de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 281/99, 363/75. [5149

—: *Loisel, A.*, La Cathédrale de ~. Etude sur ses vitraux par J. Lafond. Paris, H. Laurens. kl.8°. 136 S. m. 50 Abb. u. 1 farb. Plan. [5150

[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 414/5.] [5151

Roye: *Heuduin, A.*, Monographie de l'église Saint-Pierre de ~. Montdidier, Bellin. 8°. 124 S. m. Abb. [5152

Rueyres-Saint-Laurent: *Hertling, L.*, Deux maisons de ~ l'une reconstruite au Schoenberg, près Fribourg, l'autre acquise par l'état de Fribourg. Mit 2 Taf. »Fribourg artistique« April '13. [5153

Sant' Antimo: *Enlart, C.*, L'Eglise abbatiale de ~ en Toscane. »Revue de l'Art chrétien« S. 1/14. [5154

S. Benoît-sur-Loire: *Huet, E.*, La Sépulture du roi Philippe Ier dans la basilique de ~. »Société archéologique et historique de l'Orléanais, Bull.« S. 467/72. [5155

S. Benoît-en-Woëvre: *Poulet, H.*, ~. »Revue lorraine illustrée« S. 113/45. [5156

S. Germer de Fly: *Besnard, A.*, L'Eglise de ~ (Oise) et sa sainte chapelle. Paris, E. Lechevalier. 4°. 142 S. m. Abb. [5157

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 413/4.] [5158

S. Gémignano: *Guide* to ~ and its environs. Florenz, soc. ed. Fiorentina '12. 16°. 33 S. m. Taf. 50 Cent. [5159

S. Léonard: *Fage, R.*, L'Eglise de ~ et la Chapelle du Sépulcre. Caen, H. Delesques. 8°. 35 S. m. Abb. u. Taf. [5160

S. Maria di Capua: **Parente, P.*, La basilica di s. Angelo in Formis. [XI, Nr. 4838.]

[Rez. v. M. Martini in »Arte cristiana« S. 219/21.] [5161

S. Michele: *Malladra, A., Enrico, G. R.*, La Sacra di ~. [5162

[Rez. v. P. Toesca in »Rivista Storica Italiana« S. 19/21. †] [5163

S. Omer: *F. F. D.*, Chapiteaux [in Notre-Dame in ~]. »Bull. des Métiers d'art« S. 25/6. [5164

S. Petersburg: *Baedeker, K.*, ~ und Umgebung. Handb. f. Reisende. 2. Aufl. XXII, 134 S. kl.8°. Leipzig, K. Baedeker. 4 M. [5165

—: *Benois, A.* u. *Lanceray, N.*, Dwortzowoje stroitelstwo Imperatora Nikolaja I. [Von N. I. erbaute Palais.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 173/97. [5166

—: *Carré, J.*, La beauté de ~. »La Vie« S. 370/1. † [5167

—: *K. Sch.*, Das neue Haus der deutschen Botschaft in ~. »Kunst und Künstler« S. 414/20. [5168

—: *Lukomskij, G.*, Nowyj ~. [Neu ~.] »Apollon« Nr. 2, S. 5/38. [5169

—: *Réau, L.*, La beauté de ~. »Revue bleue« S. 204/9. † [5170

S. Petersburg: *Réau, L.*, ~. Paris, H. Laurens. [5171

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 410/1.] [5172

—: *Schaefer, K.*, Kaiserl. Deutsche Botschaft in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 261/92. [5173

—: *Stolpianski, P.*, W starom ~. Pamiatnik Petrow I. [In alt ~. D. Denkmal Peter d. Gr.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 207/14. [5174

—: —, W starom Peterburgje. [In alt ~.] Ebda. Nr. 3, S. 28/32; Nr. 5, S. 33/41. [5175

S. Philbert-de-Grandlieu: *Lasteyrie, R. de*, L'Eglise de ~ (Loire inférieure). Paris '09. [5176

[Rez. v. G. Dehio in »Deutsche Literaturztg.« S. 433/4.] [5177

S. Wandrille: *Lot, F.*, Etudes critiques sur l'abbaye de ~. Paris, E. Champion. 8°. CXXXV, 265 S. m. Abb. [5178

Sains: *Bouvier, Abbé*, Le Tombeau des saints Fuscien, Victorie et Gentien et l'épitaphe mérovingienne de l'église de ~. »Société des Antiquaires de Picardie, Bull.« S. 19/43. † [5179

Salerno: *Agostino, G. d', Zottoli, G.*, Relazione al comitato pro s. Matteo per una proposta di restauro della cattedrale del duomo di ~. Salerno, frat. Jovane. 8°. 9 S. [5180

Saloniki: *Tafrali, G.*, Thessalonique au XIV^e siècle. Paris, Geuthner. 312 S. [5181

[Rez. in »Röm. Quartalschrift« S. 197/8.] [5182

—: —, Topographie de ~. Paris, Geuthner. 217 S. m. 32 Taf. u. Abb. [5183

[Rez. in »Röm. Quartalschrift« S. 197/8.] [5184

Saltsjöbaden: *Lundmark, E.*, Saltsjöbadskyrkan. Några synpunkter. »Konst och konstnärer« S. 61/72. [5185

Salviano: *Vigo, P.*, Avanzi di pitture murali nel villagio di ~ presso Livorno. »Arte e Storia« S. 367/8. † [5186

Salzburg: *Tietze, H.*, Die Denkmale des Benediktinerstiftes St. Peter in ~. CXCIV, 227 S. m. 296 Abb. u. 25 Taf. Oesterreich. Kunsttopographie. Hrsg. v. kunsthist. Institut der k. k. Zentral-Komm. f. Denkmalpflege. Red. v. Prof. Dr. M. Dvořák. 12. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 32 M. [Vgl. u. korrig. Nr. 615.] [5187

—: *—, Oesterreich. Kunsttopographie. IX. Bd. Die kirchl. Denkmale der Stadt ~ (m. Ausnahme v. Nonnberg u. S. Peter). [XI, Nr. 4976.

[Rez. v. Ph. M. Hahn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 458/60.] [5188

Saluzzo: *Barucci, G.*, Casa Cavassa in ~. [5189

[Rez. v. E. Milano in »Arte e Storia« S. 42/9.] [5190

Sandrà: *Cavazzoca Mazzanti V.*, Una pala in ~ erroneamente attribuita a Domenico Brusasorzi. »Madonna Verona« S. 177/82. † [5191

Sangüesa: *Ansoleaga, F. de*, Polémica arqueologica a proposito de una granja de ~. »Arquitectura y Construcción« '12, S. 162/70, 194/208. [5192

Santa Maria delle Grotte: *Cellucci, L.*, Le pitture benedettine di ~, presso le sorgenti del Volturno. »L'Arte« S. 32/47. [5193

Santiago de Compostella: *Lampérez y Romea, V.*, El Antiguo Palacio Episcopal de ~. Papeleta para una hist. de la Arquitectura

civil española. 8 Taf. 20 S. 27×19. Madrid, Hauser & Menet. 4 pes. [5194

—: —, Dass. »Bol. de la Soc. española de Excursiones« S. 17/36. [5195

Saragossa: *Agapito y Revilla, J.*, La Torre Nueva de ∼. (Conferencia de D. Vicente Lampérez.) »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 214/5. [5196

—: *Lampérez y Romea, V.*, Dass. »Arte Aragonés« S. 49/64. [5197

Schaffhausen: *Stamm, J.*, ∼er Deckenplastik. II. Tl.: Decken des 17. u. 18. Jahrh. (Fortsetzung.) 1. Heft. IV u. S. 29/61 m. 9 Abb. u. 6 Taf. '12. 18. Neujahrsbl. des Kunstvereins Schaffhausen '13. 31×23,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 3.60 M. [5198

Schlägl: *Tietze, H.*, Ein Passionszyklus im Stifte ∼. »Jahrb. d. kunsthist. Inst. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 173/88. [5199

Schlettstadt: *Dorlan, A.*, Histoire architecturale et anecdotique de ∼. Paris '12. [5200

[Rez. v. A. Chuquet in »Revue critique« S. 315/6.] [5201

Schmalkalden: *Weber, P.*, ∼. »Die Kunst unserer Heimat« S. 121/7. [5202

Schönbrunn: *Figuraler* Schmuck im Park des kais. Schlosses ∼. 42 Taf. m. 1 Bl. Text. 33,5×26. Wien, J. J. Plaschka. '12. 45 M. [5203

Schore: *Weisman, A. W.*, De kerk te ∼. »Buiten« S. 134. [5204

Schwanenstadt: *Ubell, H.*, Der Fund von ∼. »Werke der Volkskunst« S. 57/64. [5205

Segovia: *Mayer, A. L.*, ∼, Avila und Eskorial. VIII, 180 S. m. 133 Abb. »Berühmte Kunststätten« 61. Bd. gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [5206

Selgua: *Pano, M. de*, S. Salvador de ∼. »Arte Aragonés« S. 12/3. [5207

Selles-sur-Cher: *Aubert, M.*, L'église abbatiale de ∼. »Bulletin monumental« S. 387/402. [5208

Selva di Cadore: *Frova, A.*, Di alcuni dipinti nella chiesa di San Lorenzo a ∼. »Rassegna d'Arte« S. 113/7. [5209

Senlis: *Aubert, M.*, ∼. Paris, H. Laurens. kl.8°. 144 S. m. Abb. [5210

Sens: *Chartraire, E.*, Le Trésor de la cathédrale de ∼. »Les Arts« Nov., S. 14/28. [5211

Sesto al Reghena: *Costantini, C.*, L'urna di Santa Anastasia nella chiesa abbaziale di ∼. »Arte cristiana« S. 113/5. [5212

Sevilla: **Mayer, A. L.*, Die ∼ner Malerschule. '11. [X, Nr. 4629.]

[Rez. v. H. Kehrer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2217/8. [5213

Sézanne: *Laplatte, G.*, Notice sur les tableaux se trouvant dans la chapelle et la salle des délibérations de la commission administrative de l'hôtel-hospice de ∼, fondé en 1164. Sézanne, A. Patoux. '12. 8°. 24 S. m. Abb. [5214

Siena: *Canestrelli, A.*, L'abbazia di S. Antimo; monografia storico-artistica, con documenti. Siena, Siena monumentale. 4°. IX u. 43 S. m. 25 Taf. 6 L. [5215

—: *Chłędowski, C.*, ∼. 2 Tle. in 1 Bd. 2. Aufl. XXII, 269 u. VIII, 292 S. m. 64 Taf. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [5216

Sinai: **Johann Georg, Herzog zu*

Sachsen, Das Katharinenkloster am ~. [XI, Nr. 5003.]
[Rez. v. A. Baumstark in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 171/3; J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« S. 2685/7.] [5217/8

Sion-Vaudémont: *Germain de Maidy, L.*, Une problématique façade de l'église de ~ au XVII^e siècle. »Société d'archéologie lorraine et du Musée lorrain, Bull.« S. 237/43. [5219

Skara: *Beckman, N.*, Franciskanerklostret i ~. »Västergötlands fornminnes förenings tidskrift« III, S. 23/43. [5220

—: *Ödberg, T.*, Om dominikanerklostret S:t Olof in ~. Ebda. III, S. 44/53. [5221

Söderköping: *Erixon, S.*, Ett förstag till inre restaurering af ~ stadskyrka. Ett karaktäristiskt program från 1802 af Per Hörberg. »Fataburen« S. 167/9. † [5222

Soissons: *Lefèvre-Pontalis, E.*, ~. Guide archéologique. Caen, H. Delesques. 8°. 52 S. m. Abb. [5223

Sottocastello: *Palatini, G.*, Progetto di una chiesa per ~: relazione. Pieve di Cadore, tip. Tiziano. 4°. 19 S. [5224

Spandau: *Neuse*, ~, ein märkisches Stadtbild. Festschrift z. Einweihg. des neuerbauten Rathauses. 82 S. m. Abb., 4 Taf. u. 1 Plan. Lex.8°. Spandau, Hopf. 3 M. [5225

Spello, Bevagna, Montefalco: *Urbini, G.*, ~, ~, ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 122 S. 4 L. [5226

Stapelen: *Ouwerling, T. H. M.*, Het adellijk slot van ~ en het mirakel van het Heilig Bloed van Boxtel. »Buiten« S. 150/3. [5227

Stockholm: *Grut, T.*, En modern kyrkobyggnad. »Konst« S. 27/9. [5228

—: *Laurin, C. G.*, ~ im Auge d. Künstlers. 8°. Stockholm, Norstedt. 4 Kr. [Dass. englisch. Ebda.] [5229

—: *Maury, L.*, ~moderne. »L'Architecte« S. 6/11, 17/9. [5230

—: *Sirén, O.*, Tessinska palatset. »Ord och bild« S. 385/95. [5231

—: *Stenbock, C. M.*, ~s gamla slott skildradt af Gustaf Rålamb i förra hälften af 1700-talet. »Samfundet Sankt Eriks årsbok« S. 30/86. † [5232

Strassburg: *Delahache, G.*, Les récents travaux de réparation à la cathédrale de ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 49/56. [5233

—: *Pfleger, K.*, Ehrismanns Glasmalereien in der neuen Magdalenenkirche zu ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 85/9. [5233a

—: **Secker, H. F.*, Die Skulpturen des ~er Münsters seit d. französ. Revolution. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« 150. '12. [XI, Nr. 5021.]
[Rez. v. G. v. Bezold in »Deutsche Literaturztg.« S. 743.] [5234

Stratford-upon-Avon: *Bloom, J. H.*, Shakespeare's Church, otherwise the Collegiate-Church of the Holy Trinity of ~: an architectural and ecclesiastical history of the fabric and its ornaments. 33 plates. 8°. 308 S. Cheaper reissue. Shakespeare Press. 5 s. [5235

Stuttgart: *Behrens, C.*, De nye Hofteatre i ~. »Ord och bild« S. 625/37. [5236

—: *Die* ~er Kunst der Gegenwart. In Gemeinschaft m. M. Diez,

E. Gradmann, G. Keyssner, G. E. Pazaurek, H. Weizsäcker bearb. v. J. Baum. Mit 39 Farbtaf., 12 Grav., 36 Kunstdr.-Taf. u. 229 Textillustr. XIV, 310 S. 31×22. Stuttgart, Dtsch. Verlagsanstalt. 15 M. [5237

—: *Haenselmann, J. F.*, Die Baukunst in ∼. »Architekton. Rundschau« S. 33/40. [5238

—: *Missenharter, H.*, Die neuen Hoftheater und das Kunstgebäude in ∼. »Die Rheinlande« S. 257/62. [5239

—: *Rimmele, F.*, Aus dem Hoppenlau-Friedhof in ∼. 24 Taf. m. 6 S. Text. Lex.8°. Stuttgart, Strecker & Schröder. 3.80 M. [5240

—: *S.*, Das neue Kunstgebäude in ∼. »Antiquitätenztg.« S. 221/2. [5241

—: *V.*, Die neuen königlichen Hoftheater in ∼. »Architekton. Rundschau« S. 9/12. [5242

—: *Werner, H.*, Der Stadtbauplan beim neuen ∼er Hauptbahnhof. »Städtebau« X, S. 61/4. [5243

Szkalmierz: *Tomkowicz, S.*, Kollegiata S. Jana Chrzciciela w ∼. Reszty romańskiej budowy. SA. a. »Spraw. Kom. do bad. hist. sztuki w Polsce« IX. [5244

Szydłowiec: *Wyszyński, S.*, Ratusz w ∼. [D. Rathaus in ∼.] Krakau, Akad. Umiej. gr.4°. 2 Sp. Ebda. [5245

Tenda: *Giovanni, P. de*, ∼. La Chiesa di S. Lazzaro e i Benedettini. »Arte e Storia« S. 266/73. † [5246

Tervueren: *Christophe, P.*, Le parc de ∼. Brüssel, Goemaere. 24×16. 8 S. 2 fr. [5247

Thun: *Hopf, E.*, Das Grabdenkmal von Beat Ludwig May in der Kirche von ∼. »Berner Kunstdenkmäler« V, Heft 1. [5248

Tirlemont: *Gramberen, A. van*, A propos de la tour de l'église de Saint-Germain à ∼. »Bull. des Métiers d'art« S. 104/10. [5249

Tivoli: *Hermanin, F.*, La leggenda di Costantino imperatore nella chiesa di s. Silvestro a ∼. Roma, tip. della Pace. 8°. 23 S. [5250

Tocco da Casauria: *Filomusi Guelfi, F.*, Santa Maria delle Grazie ed altre chiese rurali di ∼. »Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise« S. 25/33. [5251

Toledo: *Calzini, R.*, Città arabe della Spagna: ∼ e Cordoba. »Emporium« S. 293/308. [5252

—: *Castaños y Montijano, M.*, El castillo de S. Servando-Reseña historica. »Arte español« S. 332/40. [5253

Tongres: *Moret, J.*, Les deux ivoires de ∼. »Bull. de la Soc. scientifique de Limbourg« XXX, S. 4/20. [5254

Torsång: *Wettergren-Behm, A.*, ∼ kyrka i Dalarne. »Konst« S. 10/3. [5255

Toul: *Clanché, G.*, Les deux chapelles Renaissance de la Cathédrale de ∼. »Revue lorraine illustrée« S. 9/24. [5256

—: —, Dass. Nancy, Berger-Levrault. 4°. 16 S. m. 15 Abb. [5257

Tournai: ∼ artistique. Tournai, Casterman. 22,5×14,5. 42 S. 0.60 S. [5258

—: *Soil de Moriamé, E. J.*, La cathédrale et l'école d'architecture de ∼. »Wallonia« S. 335/46. [5259

—: —, Dass. Lüttich. 25,5×16,5. S. 335/46. [SA. a. „Wallonia".] [5260

Tréguier: *Guillon, A.*, Essai historique sur ~ par un Trécorrois. Lettre préface de M. A. Le Braz. Saint-Brieuc et Paris. [5261

[Rez. v. E. W. in »Revue critique« S. 158/9.] [5262

Triefenstein: *Feulner, A.*, Die Klosterkirche in ~. »Die christliche Kunst« S. 341/6. [5263

Trient: **Kurth, B.*, Ein Freskenzyklus im Adlerturm zu ~. [X, Nr. 4698.]

[Rez. v. K. Zoege von Manteuffel in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. S. 56/66. †] [5264

Tûr'Abdîn: *Bell, G. L.*, Churches and monasteries of the ~ and neighbouring districts. 56 S. m. 40 Fig. u. 28 Taf. »Zs. f. Gesch. der Architektur« 6. Jahrg. 9. Beiheft. 30,5×23,5. Heidelberg, C. Winter. 15 M. [5265

Udine: *Bragato, G.*, Guida artistica di ~ e suo distretto. Appendice con notizie pratiche. Udine, A. Bosetti. 16°. VII, 183, 96 S. m. 50 Taf. [5266

Ulm: *Bauer, N.*, Die ~er Kargen-Nische, ein „Heiltum-Haus". »Christl. Kunstblatt« S. 222/6. [5267

—: *Pfleiderer-Ulm, R.*, Neues vom und zum ~er Münster. Ebda. S. 268/71. † [5268

—: *Rosenthal, E.*, Zu den Anfängen der Holzschnitt-Illustration in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 185/99. [5269

Urbino: *Renzetti, L.*, ~, il palazzo ducale: Guida. Urbino, M. Arduini. 16°. 46 S. m. 10 Taf. [5270

—: *R.* Istituto di belle arti delle Marche in ~: cenni cronistorici nel primo cinquantennio di vita, 1863/1913. Urbino, M. Arduini. 8°. 30 S. [5271

Utrecht: *De* klostergang te ~. »Buiten« S. 110. [5272

Valencia: *Pouzet, P.*, „L'Adoration des mages" de Saint-Apollinaire de ~. »L'Art décoratif« S. 111/6. [5273

—: *Sanchis y Sivera, J.*, Pintores medievales in ~. [Forts. v. XI, Nr. 5065.] »Estudis Universit. Catalans« '12, S. 296/327. [5274

Valkenburg: *Krijn, J.*, De Katakomben van ~ als een apologie van het Roomsche geloof. Antwerpen, Uitgeversmaatschappij „Kilian". '12. 20×13,5. 56 bladz. 0.25 fr. [5275

Valladolid: *Agapito y Revilla, J.*, Del ~ artistico y monumental. La capilla de S. Juan Baptista en la pa oquia del Salvador. Un retablo flamenco con pinturas de Metsys. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« '12, S. 502/10, 540/6; '13, S. 26/9 etc. [5276

—: —, La iglesia de S. Cebrian de Mazote. Ebda. '12, S. 548. [5277

—: —, ~. Los retablos de S. Benito el Real. Ebda. S. 193/206, 217/28. [5278

—: *Lampérez y Romea, V.*, El real monasterio de S. Clara en Tordesillas. Ebda. '12, S. 563/72, 573/87 etc. [5279

—: —, Dass. »Pequeñas monograf. de arte« H. 41, S. 1/36. [5280

Varazze: *Per* la difesa del nostro bel campanile. Genua, Caimo e C°. 16°. 42 S. [5281

Vauclère: *Rhein, A.*, L'Abbaye de ~. Caen, H. Delesques. 8°. 23 S. m. Abb. [5282

Vaux-les-Palameix: *Bugnon, E.*, La Vannerie à ~. »Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-

le-Duc et Commercy« S. 133/54. [5283

Venedig: *Berenson, B.*, Les quatres trityques bellinesques de l'église de la Carità à ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 191/202. [5284

—: *Bettiolo, G.*, Un altare votivo per la vittoria di Lepanto nella chiesa di S. Giuseppe a ∼. »Arte cristiana« S. 310/4. [5285

—: *Bognolo, U.*, Per la conservazione d'un monumento veneziano. Vittorio, R. Bigontina. 8°. 30 S. [5286

—: *Fogolari, G.*, L'Accademia veneziana di pittura e scultura del Settecento. »L'Arte« S. 241/72, 364/94. [5287

—: *Geyl, P.*, Paleizen van het Canal Grande. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 457/73. [5288

—: *Molmenti*, Storia di Venezia nella vita privata. III. Bd. [5289

[Rez. v. G. Marangoni in »Emporium« S. 373/89.] [5290

—: *Ongaro, M.*, Venise, le palais ducal, guide historique, artistique. Milan, Alfieri e Lacroix 16°. 94 S. [5291

—: —, Il palazzo ducale di ∼: guida storico-artistica. Ebda. 16°. 94 S. 1 L. [5292

—: *Rambaldi, P. L.*, Die Kirche SS. Giovanni e Paolo, und die Kapelle des Rosenkranzes in ∼. Deutsch von Dr. U. Mioni. Venedig, tip. s. Marco. 16°. 63 S. m. 48 Taf. [5293

—: —, La chiesa dei SS. Gio. e Paolo e la cappella del Rosario in ∼. Venedig, Comitato per il restauro della capp. del rosario. 16°. 59 S. m. 48 Taf. [5294

—: *Schlözer, L. v.*, Die Rosse von San Marco. »Mitteilg. d. k. dtsch. archäolog. Instituts. Römische Abteilg.« S. 129/82. [5295

—: *Sicher, G.*, Le ville moderne in Italia: ville del Lido a ∼, facciate, particolari, sezioni, piante raccolte. Torino, C. Crudo e C. Fo. 50 Taf. [5296

Vercelli: *Arborio Mella, E.*, Il Duomo di ∼. »Archivio della Società Vercellese di Storia e d'Arte« S. 617/34. [5297

Veroli: *Scaccia-Scarafoni, C.*, Il tesoro sacro del duomo di ∼ ed i suoi cimeli medioevali. »L'Arte« S. 181/205, 289/306. [5298

Verona: *Fiocco, G.*, Appunti d'arte veronese. »Madonna Verona« S. 124/31. [5299

—: *Gerola, G.*, Le antiche pale di s. Maria in Organo di ∼. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 36 S. m. 15 Taf. [5300

—: *Lisca, A. da*, La chiesa di S. Teuderia e Tosca in ∼. »Madonna Verona« S. 161/76. [5301

—: —, Per la storia degli antichi balnei veronesi. Ebda. S. 1/5. † [5302

—: *Mazzi, A.*, Gli estimi e le anagrafi inedite dei lapicidi veronesi del secolo XV. Ebda. S. 25/38. † [5303

Verrebroeck: *Vyncke, P. F.*, Geschiedkundige schets over de kerk van ∼. S. Nicolaas, J. Edom. 27,5×18,5. 106 S. 2 fr. [»Annalen van d. oudheidkundigen Kring van het Land van Waes.«] [5304

Versailles: *Batiffol, L.*, Le château de ∼ de Louis XIII. »Gazette des Beaux-Arts« S. 341/71. [5305

—: *Le* Mobilier des Palais de ∼ et des Trianons. Meubles styles

Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire (explication des planches). Paris, C. Eggimann. Fol. 14 S. [5306

Versailles: *Nolhac, P. de*, Les Jardins de ∼. Cr.8°. $7^1/_4 \times 4^1/_4$. 164. Goupil. 4 s. [5307

—: *Verhaeren, E.*, Les Flamands qui travaillèrent à ∼. »La Belgique artistique et littéraire« S. 195/201. [5308

Verviers: *Ruhl, G.*, L'église Saint-Joseph à ∼ en 1912. »Leodium« S. 14/8. † [5309

Vétheuil: *Régnier, L.*, L'église de ∼ (Seine-et-Oise). Etude archéol. Paris '10/11. [5310

[Rez. v. J. Verrier in »Revue de l'art chrétien« S. 415.] [5311

Vézelay: *Banchereau, J.*, Traveaux d'apiculture sur un chapiteau de ∼. »Bulletin monumental« S. 403/11. [5312

Vianen: *Vreedenburgh, C.*, ∼. »Buiten« S. 322/3, 347/8. [5313

Vicenza: *Rumor, S.*, Il palazzo della banca popolare, gia dei conti Thiene, a ∼: note di storia e d'arte. Vicenza, arti grafiche vicentine '12. 8°. 62 S. m. Bildnis u. 41 Taf. [5314

—: —, S. Sebastiano nel culto e nell' arte a ∼. »Arte christiana« S. 279/87. [5315

Vico d'Elsa: *Mansfield, M.*, Un affresco di scuola fiorentina a ∼. (Nota storica.) »Rassegna d'Arte« S. 86/8. [5316

Villers-la-Ville: *Michel, A.*, L'abbaye de ∼. »La Belgique artistique et littéraire« S. 301/12. † [5317

—: —, Promenades pratiques, historiques et esthétiques aux environs de Bruxelles. Les ruines de l'Abbaye de ∼. Histoire et description. Cortenberg, J. H. Schrijvers. $17{,}5 \times 12{,}5$. 32 S. 0.50 fr. [5318

Villers-Marmery: *Chance, G.*, La trouvaille monétaire de ∼ en 1912. Reims, H. Matot fils. 8°. 11 S. [5319

Vincennes: *Fossa, F. de*, La Château de ∼. Paris, H. Laurens. kl.8°. 112 S. [5320

Visso: **Pirri, P.*, La chiesa collegiata di S. Maria in ∼, Rocca San Casciano. '12. [XI, Nr. 5129.]

[Rez. v. G. Carocci in »Arte e Storia« S. 20/4.] [5321

Vitorchiano: *Aleandri, V.*, Gli affreschi della Madonna di S. Nicola in ∼. »Arte e Storia« S. 245/8. † [5322

—: *Carocci, G.*, ∼ fedele. Ebda. S. 204/7. [5323

Voorhout: *Overvoorde, J. C.*, Nederlandsch Hervormde Kerk te ∼. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 210/2. † [5324

Vorden: *Cohen, J.*, Het huis „de Wierse". »Buiten« S. 502/3, 514/5. [5325

—: *Krebbers, H. J.*, Het Huis te ∼. Ebda. S. 476/8. [5326

Vryehoeve-Capelle: *Smits, C. F. X.*, Het kasteel van Zuidewyn te ∼. Ebda. S. 96/8. [5327

Walkenried: *Steinacker, K.*, Betrachtungen über die angebliche Verlegung Kloster ∼s, sowie über die Entstehung u. den Verfall seiner Kirche. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« S. 25/45. [5328

Weimar: *Hegeler, W.*, Das Wittumspalais in ∼. »Velh. u. Klasings Monatsh.« I. Bd., S. 81/94. [5329

Wien: *Dreger, M.*, Baugeschichte der k. k. Hofburg in ∼ bis z. 19. Jahrh. Mit 355 Abb. XII,

354 S. »Oesterreich. Kunsttopographie.« Red. v. Prof. Dr. M. Dvořák. 14. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 36,80 M. [5330

—: *Englmann, W.*, Das Kaiser Josef-Denkmal in ~ und die Medaille. »Mitteilgn. d. österr. Ges. f. Münz- u. Medaillenkunde« S. 113/5, 129/32, 141/4. [5331

—: *Lengyel, G.*, A bécsi magyar ház. [Ungarisches Regierungspalais in ~.] »Iparmüvészet« S. 48/50. [5332

—: *Molden, B.*, Das Palais am Ballhausplatz. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 127/31. [5333

—: *Pichler, R.*, Das alte Kriegsministerium. »Mitt. d. k. k. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« XII, S. 155/6. [5334

—: —, Die Grabstätte des Fürsten de Ligne. Ebda. S. 197/202. [5335

—: *Reitzenhofen, E. V.*, Die Kaiserstadt am Donaustrand in Wort u. Farbe. 12 farb. Kunstblätter. 12 S. »Alt-Wiener Bauten« 2. Folge. 39×30,5. Wien, Schworella & Heick. 10 M. [5336

—: *Pichler, R.*, Der Donnerbrunnen am neuen Markt in ~. 3 S. m. 2 Abb. u. 3 Taf. 34×26,5. Wien, Druckerei- u. Verl.-A.-G. vorm. R. v. Waldheim. 0.90 M. [5337

—: *Schwarz, J.*, ~er Straßenbilder im Zeitalter des Rokoko. Die Wiener Ansichten von Schütz, Ziegler, Janscha 1779/98. Beschreib. Verzeichnis, eingeleit. u. bearb. Mit e. Prolog v. R. H. Bartsch. XLVI, 101 u. III Bl. m. 250 Abb., 51 schw. u. 6 farb. Heliograv. u. 57 Bl. Erklärgn. 35,5×28,5. Wien, Gilhofer & Ranschburg. '14. 150 M. [5338

Wiers: *F. F.*, L'église de ~. »Bull. des Métiers d'art« S. 141/4. [5339

Wiesbaden: *Das* Krematorium zu ~. Hrsg. v. Verein f. Feuerbestattg. zu Wiesbaden. 47 S. m. Abb. u. 1 farb. Taf. Lex.8°. Wiesbaden, H. Staadt. '12. 2 M. [5340

—: *Ficker, J.*, Reformatorenbilder. Glasgemälde in der Marktkirche zu ~, ausgef. v. Prof. F. Geiges. Programm u. Beschreibg. 32 S. m. 5 Abb. gr.8°. Wiesbaden, H. Staadt. '12. 1 M. [5341

—: *Grolmann, W. v.*, Das Kaiser-Friedrich-Bad in ~. »Innendekoration« S. 281/317. [5342

Wilhelmshöhe: *Strieder, W.*, ~. Mit e. Einleitg., 64 Taf. u. 80 Textbildern. Hrsg. v. A. Holtmeyer. XCI S. »Alt-Hessen« 3. Heft. 8°. Marburg, N. G. Elwert. 2.80 M. [5343

Winchester: ~: its history, buildings, and people. Cr.8°. $7^3/_4$×$5^1/_4$. 192 S. P. & G. Wells. 2 s 6 d. [5344

Windsor: *Hope, W. H. St.*, ~ Castle: an architectural history. 2 vols. and portfolio of plans. Fol. 15×10. 670 S. »Country Life« 126 s. [5345

Wolkenstein: *Mazegger*, Die Burgruine ~ in Gröden. »Mittlgn. d. K. K. Zentralkomm. f. Denkmalpflege« S. 111/4. † [5346

Wondrichem: *Zeemi, J. de*, Een merkwaardig visschersstadje [~]. »Buiten« S. 82/5. [5347

Worcester: *Willoughby, L.*, The City of ~. »The Connoisseur« S. 3/16. [5348

Worms a. Rh.: *Der* alte israelitische Friedhof zu ~. 12 Kunstblätter m. Vorwort v. M. Levy. (5 S.) 23,5×31. Worms a. Rh., Ch. Herbst. 4.50 M. [5349

Yass-Canberra: *Génermont, M.*,

Une Capitale de demain. Comment naît une capitale moderne, ~, et l'Australie. »Les Amis de Paris« S. 634/8. [5350

Yverdon: *Landry, J.*, Le temple national d'~. Mit 7 Taf. »Yverdon Imp. du Journal d'Yverdon.« [5351

Yzeures: *Espérandieu, E.*, La Colonne d'~. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 5 S. m. 4 Abb. [5352

Zalt-Bommel: *A. L.*, Het huis van Maarten van Rossum te ~. »Buiten« S. 550/1. [5353

Zator: *Komornicki, S.*, Ołtarz renesansowy w ~. [E. Renaissance-Altar in ~.] Krakau, Druk. Uniw. Jagiell. 8°. 11 S. [5354

Zeist: *Moerman, J. J.*, Het Slot van ~. »Buiten« S. 30/1, 42/3, 54. [5355

Zofingen: *Meyer-Zschokke, J. L.*, Zur Baugeschichte der Stiftskirche ~. »Basler Zeitschr. f. Geschichte u. Altertumskunde« T. XII, S. 312/28. [5356

Zürich: *Baur, E.*, Der Glockenhof in ~. »Die Schweizerische Baukunst« S. 69/82. [5357

—: *Bloesch, H.*, Der Peterhof zu ~. »Moderne Bauformen« S. 481/90. [5358

—: *Locher, F.*, Die Walchebrücke in ~. 7 S. m. 14 Abb. 32×24. Zürich, Rascher & Co. 0.60 M. [5359

—: *Nabholz, H.*, Zur Baugeschichte des Rathauses. »Zürcher Taschenbuch auf d. J. 1914«. Zürich, Beer & Co. '14. [5360

—: *Steinmann, R.*, Das Fraumünster in ~. »Zürcher Wochenchronik« Beilage zu Nr. 37/43. [5361

—: —, Dass. 152 S. m. 13 Taf. 8°. Zürich, Orell Füssli. 3.20 M. [5362

Zweibrücken: *Lohmeyer, K.*, Barockarchitekten in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 287/90. † [5363

Zwolle: *S. H.*, De Groote of S. Michaëlskerk te ~. »Buiten« S. 162/4. [5364

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

A., La Galleria Canossa nel 1781. »Madonna Verona« S. 99/108. [5365

Baumeister, E., Graphische Museen. »Museumskunde« S. 156/7. † [5366

Beroemde Meesters. Verzameling van kunstwerken uit bekende museums in Europa. Afl. I. Leiden, A. W. Sythoff. 4 S. m. 4 Taf. gr.4°. (für 12 Lief. 7.20 fl.) [5367

Blacker, J. F., The ABC of collecting old continental pottery. Illus. 8°. 8¼×5¾. 316 S. S. Paul. 5 s. [5368

Brandt, G., Über Kreis- und Ortsmuseen. »Museumskunde« S. 133/8. † [5369

Bredius, A., Darf die Kritik sich nicht mit Bildern in Privatbesitz befassen? »Kunstchronik« S. 273/6. † [5370

Colleciones Americanas. »La Publicidad« 3. Juli. [5371

Cust, L., Notes on pictures in the royal Collections. »Burlington Magazine« S. 150/62. [5372

—, Dass. XXVI: On the pictures bought for George III in Italy: consul Smith and Antonio Canale. Ebda. S. 267/76. [5373

Die Galerien Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der

Originale. 8. Bd. 1./6. Heft. Je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklärungen. 37×28. Leipzig, E. A. Seemann. Je 3 M. [5374

Dass. 7./12. (Schluß-)Heft. VIII S. u. je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklärgn. 37×28. Ebda. Je 3 M. [5375

Erven Dorens, A. van, Het Nederlandsch Openlucht-Museum. »Het Huis oud en nieuw« S. 225/51. [5376

Everth, E., Wie man Bilder hängt. Zur Technik von Museum und Ausstellung. »Zs. f. Ästhetik« VIII, S. 43/72. † [5377

Frimmel, Th. v., Fortschritte und Rückschritte im Galerienwesen. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 33/8. † [5378

Le Gallerie d'Europa. III, parte II, fasc. 8/10. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 4°. 15 S. m. 15 Taf. Je 3.25 L. [5379

Luzio, A., La Galleria dei Gonzaga venduta all' Inghilterra nel 1627/28: documenti degli archivi di Mantova e Londra, raccolti ed illustrati. Milano, L. F. Cogliati. 8°. 324 S. m. 36 Taf. u. 4 Fksm. [5380

Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlgn. Hrsg. i. A. d. Generaldirektion der kgl. Sammlungen zu Dresden. 3. Jahrg. (Schriftleitg.: W. v. Seidlitz, M. Lehrs, G. Tren.) V, 105 S. m. 31 Abb. u. 8 Taf. Lex.8°. Dresden-Berlin, J. Bard. '12. 4 M. [5381

Moore, W., The public art galleries of Australia. »The Studio« S. 202/13. [5382

O'Brien, D., The Artist and the Gallery. »Museums Journal« XII, S. 267/72. [5383

Pazaurek, G. E., Die Technik des Plakatsammelns. »Museumskunde« S. 106/17. [5384

Predvaritelnyj sjesd pa ustrojstwu pierwawo wsjerosijskawo sjesda djejatelej museew. [Vorbereitende Zusammenkunft z. Veranstaltung d. I. allrussischen Kongresses v. Museumsleitern.] Moskau, Lewenson. 8°. 64 S. [5385

Public utility of museums: reprint of letters and leading articles in „The Times" etc., and of the official report of the debate in the House of Lords, April 29, '13. 8°. T. J. S. Guilford, Kingston-on-Thames. [5386

Renard, M., Para el Arte popular. »La Publicidad« 9. X. [5387

Rózsaffy, D., Muvészeti múzeumok vidéken. [Kunstmuseen in d. — ungar. — Provinz.] »Iparmüvészet« S. 136/48. [5388

**Scherer, V.,* Deutsche Museen. Entstehung und Bedeutung unserer öffentl. Kunstsammlgn. [XI, Nr. 5204.]

[Rez. v. W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« S. 2217.] [5389

—, Zentrale für Museumskataloge. »Museumskunde« S. 154/6. † [5390

Schmidt, R., Die märkischen Heimatmuseen. Ebda. S. 211/3. † [5391

Seidlitz, W. v., Museumsvereine. Ebda. S. 36/43. † [5392

Siklóssy, L., Müvészeti séták. [Spaziergänge in (Budapester) Palästen.] »A Gyüjtö« S. 1/18. [5393

Smoleński, W., Zbiory artystyczne Kołłątaja w v. 1795. [D Kunstsammlung von Kollontaj — poln. Staatsmann — im J. 1795.] 8°. S. 335/68. [5394

—, Dass. »Przegląd Historyczny« '12, S. 353/60. [5395

Trubnikow, A., Nasledje velikoj Kniagini Marii Nikolajewny. [Gemälde aus d. Sammlg. d. Groß-

herzogin Marie Nik.] »Starye Gody« Nr. 5, S. 46/50. [5396

Ven, D. J. van der, De harmonische ontwikkeling van het denkbeeld der openlucht-musea. »Architectura« S. 366/72, 378/84. [5397

—, Een blijvend nationaal gedenkteeken voor 1913: het Nederlandsche openlucht-museum. »Bouwkunst« '12, 6. Lief., S. 147/92. [5398

—, Openluchtmusea. »Buiten« S. 66/70, 78/81 etc. [5399

Ward, J., The Relation of Schools of Art to Museums. »The Museums Journal« XII, S. 229/42. † [5400

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

Amsterdam: *Asymptoot*, De gipsverzameling in het Rijksmuseum te ∼. »Architectura« S. 55/6. [5401

—: *Neurdenburg, E.*, Aanwinsten Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 169/74. [5402

—: *R. W. P. Jr.*, Grafische kunst in het Stedelijk museum te ∼. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 199/200. † [5403

—: 's Rijks Historisch Museum. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 155/62. † [5404

—: **Steenhoff, W. J.*, Nederlandsche Schilderkunst in het Rijksmuseum. Eerste deel. [X, Nr. 4949.]

[Rez. v. M. Viola in »Van Onzen Tijd« XIV, S. 51/3.] [5405

Angers: *Chappée, J.*, Le Tenue de chasse du roi René, d'après le vitrail de Vernantes, aujourd'hui au musée Saint à ∼. Paris, Lemerre. '12. 4°. 24 S. m. Abb. [5406

—: *Urseau, C.*, Le Musée des tapisseries d'∼. »Les Musées de France« S. 46/8. [5407

Antwerpen: *Rooses, M.*, Le Musée Plantin Moretus. Livr. 1/2. Antwerpen, G. Zazzarini et Cie. 45× 33. Taf. S. 1/32. 300 fr. Pro Heft 12.50 fr. [5408

Augsburg: *Hanfstaengl, E.*, Das Maximilians-Museum in ∼. »Internationale Sammlerztg.« S. 313/5. † [5409

Barcelona: *Martorell, F.*, Els Museus artistics de ∼. »La Veu de Catalunya« 26. VI. [5410

Basel: *Ganz, P.*, Jahresbericht, LXV., der öffentl. Kunstsammlung in ∼. Basel. 4°. [5411

—: *Jahresberichte* u. Rechnungen des Vereins f. das histor. Museum u. f. Erhaltung baslerischer Altertümer u. der Kommission zum histor. Museum. Jahr '12. Hrsg. v. histor. Mus. zu ∼. 26 S. m. 6 Taf. Lex.8°. Basel, Helbing & Lichtenhahn. 2.80 M. [5412

Bautzen: *Roch, W.*, Das ∼er Stadtmuseum. »Mitt. a. d. kgl. sächs. Kunstsammlgn.« S. 75/80. [5413

—: —, Das Stadtmuseum ∼, Provinzialmuseum der sächsischen Oberlausitz. »Museumskunde« S. 69/85. [5414

—: —, Führer durch das Stadtmuseum ∼, Provinzialmus. der sächs. Oberlausitz. 74 S. m. 5 Grundrissen u. 11 Taf. kl.8°. Bautzen, Weller. 0.35 M. [5415

Bergamo: *Jahn Rusconi, A.*, La

Galerie Carrara, à ∼. »Les Arts« Sept., S. 1/17. [5416

Berlin: *Bock*, Kupferstichkabinett. Ein Probedruck aus Burgkmairs habsburgischer Genealogie. »Amtliche Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 96/102. [5417

—: *Bode, W.*, Katalog der Erwerbungen für das Kaiser Friedrich-Museum. [5418

[Rez. v. E. Schaeffer in »Rassegna d'Arte« S. 50/4.] [5419

—: —, Abteilung der Bildwerke christl. Epochen. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 239/43. [5420

—: *Die* Gemälde-Galerie des Kaiser Friedrich-Museums. Vollständig beschreibender Katalog m. Abb. sämtl. Gemälde. Bearb. v. Dr. H. Posse. 1. Abtlg.: Die roman. Länder. Byzanz, Italien, Spanien, Frankreich. 2. verm. Aufl. XXII, 275 S. m. 545 Abb. Lex.8°. Berlin, J. Bard. 20 M. [5421

—: *Ettinger, P.*, Russkie portrety w korol. nationalnoj gallereje w Berlinie. [Russische Bildnisse in d. kgl. Nationalgalerie in ∼.] »Le Bibliophile russe« S. 5/13. [5422

—: *Fischel*, Kaiser Friedrich-Musum. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 171/7. [5423

—: *Glaser*, Die Neuerwerbungen des Kaiser Friedrich-Museums in ∼. »Kunstchronik« S. 193/201. † [5424

—: *Goldschmidt, F.*, Kaiser Friedrich-Museum. Über zwei Bildwerke der Florentiner Spätrenaissance. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 85/96. [5425

—: *Justi, L.*, Der Ausbau der Nationalgalerie. 2 Denkschriften. XI, 89 S. 8°. Berlin, J. Bard. 1.50 M. [5426

—: ** —*, Zeichnungen aus d. Besitz der Nationalgalerie. 2. Lief. Ebda. [XI, Nr. 5222.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 175/6.] [5427

—: *Pudor, E.*, 100 der schönsten Bilder des Kaiser Friedrich-Museums. Eine Anleitung zum Kunstgenusse. 35 S. m. 3 Taf. 8°. Berlin, J. Spiro. 1 M. [5428

—: *Rathgen, F.*, Mitteilungen aus dem Laboratorium der Königl. Museen zu ∼. »Museumskunde« S. 44/51. [5429

—: *Sarre*, Neuerwerbungen der islamischen Kunstabteilung. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 63/74. [5430

—: *Schottmüller, F.*, Die italienischen u. spanischen Bildwerke der Renaissance u. des Barocks in Marmor, Ton, Holz u. Stuck. Mit den Abb. sämtlicher Bildwerke. VII, 207 S. »Beschreibg. der Bildwerke der christl. Epochen«. Hrsg. v. d. kgl. Museen zu Berlin. 5. Bd. 33×26,5. Berlin, G. Reimer. 33 M. [5431

—: *Wulff, O.*, Kaiser Friedrich-Museum. Neuerwerbungen der altchristlichen Sammlung seit '12. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 29/44. [5432

—: *Zeichnungen* aus dem Besitz der Nationalgalerie. Hrsg. v. L. Justi. »Amtl. Veröffentlichg. d. kgl. Nationalgalerie zu Berlin.« 3. Lief. 10 farb. Taf. u. 10 Bl. Erklärgn. 47×36,5. Berlin, J. Bard. 30 M. [5433

Bern: *Benziger, C.*, Die Inkunabeln der ∼er Stadtbibliothek. »Zentralbl. f. Bibliothekwesen« XXIX, 2. Leipzig. [Sep.-Abdruck.] [5434

Bologna: *Ghirardini, G.*, Di una statuetta in bronzo di Diana recentemente entrata nel museo

civico di ∼. Bologna, Gamberini e Parmeggiani. 8°. 9 S. [5435

Bonn: *Cohen, W.*, Führer durch das ∼er Provinzialmuseum. Mittelalter u. neuere Zeit. [5436

[Rez. v. P. Schubring in »Monatsh. f. Kunstwiss« S. 494.] [5437

—: *Führer* durch das Provinzialmuseum in ∼. 2. Bd. Die Mittelalterl. u. neuere Abteilg. 100 S. m. 34 Taf. u. 1 Plan. 8°. Bonn, F. Cohen. 1 M. [5438

Boston: *Dudley, L. H.*, Early italian prints in the Fogg Museum. »Museum of fine Arts, Boston, Bull.« S. 39/41. [5439

—: *E. W. F.*, Primitive Italian pictures recently acquired by the Fogg Museum. Ebda. S. 35/9. [5440

Bourges: *Lefèvre-Pontalis, E.*, Deux statues du XII^e siècle au musée de ∼. »Bulletin monumental« S. 140/3. [5441

Bremen: *Habicht, V. C.*, Die Meisterzeichnungen der Möbeltischler im Besitz des Gewerbemuseums zu ∼. »Der Cicerone« S. 865/78. [5442

—: *Pauli, G.*, Katalog der Gemälde u. Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu ∼. 2. Aufl. 151 S. m. 6 Taf. 8°. Bremen, F. Leuwer. 1.50 M. [5443

—: *Stoermer, C.*, Die Neuerwerbungen der ∼er Kunsthalle. »Der Cicerone« S. 785/98. [5444

Brünn: *Fischel, H.*, Das Erzherzog Rainer-Museum für Kunst u. Gewerbe in ∼. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 525/42. [5445

Brüssel: *Fiérens-Gevaert, H.*, La peinture au Musée ancien de ∼. Reprod. de 174 œuvres des diverses écoles précédée d'un guide historique et critique. Brüssel, G. van Oest et C^ie. 29×22,5. V, 151 Taf. XIII, 104 S. 10 fr. [5446

—: *Macoir, G.*, La collect. G. Fiteca aux Musées roy. du Cinquantenaire. Brüssel, Rossignol et Vandenbril. Taf. 23 S. [5447

—: *Musées* royaux de peinture et de sculpture. Inventaire des dessins et aquarelles donnés à l'Etat belge par M^me de Grez. Brüssel, A. Dewit. 19,5×13. 299 S. 4 fr. Introd. p. J. Nève. [5448

—: *Rousseau, H.*, Musées royaux du Cinquantenaire, à ∼. Frottis de tombes plates. Catalogue descriptif, illustré de 42 pl. en simili-gravure. Brüssel, X. Havermans. '12. 25×18. 249 S. 3 fr. [5449

—: *Société* des Amis des Musées royaux de l'Etat à ∼ 1907/12. Brüssel, Rossignol et Vandenbril. 22×14. 23 S. [5450

—: *Wanters, A. J.*, Catalogue abrégé des tableaux anciens du Musée de ∼, illustré. I. P. ordre alphab. II. P. ordre de numero. Brüssel, G. Van Oest et C^ie. 24,5×16. 82 S. 1.50 fr. [5451

Budapest: *Divald, C.*, Az iparmüvészeti Múzeum kehelykiallitása. [Ausst. v. Werken d. Goldschmiedekunst im Kunstgewerbemus.] »Iparmüvészet« S. 50/1. [5452

—: *Radisics, E.*, Az iparmüvészeti múzeum meisseni porcellánja. [Meißner Porzellan des Kunstgewerbemus. in ∼.] »A Gyüjtö« '12, S. 11/4. [5453

—: *Takács, Z.*, Müvészeti Muzeumunk legujabb szerzeményei. [Neuerwerbungen des Museums der schön. Künste in ∼.] Ebda. '12, S. 221/8. [5454

Cadiz: *Retratos* de personas desconocidas [in ~]. »Arte español« S. 420. [5455

Caen: *Schneider, R.*, Le „Mariage de la Vierge" au musée de ~. »Les Musées de France« S. 73/7. [5456

Città di Castello: *Inaugurazione* della nuova pinacoteca di ~ nel palazzo di Alessandro Vitelli, 29 giugno '12. Città di Castello, soc. tip. Leonardo da Vinci. 8°. 53 S. m. 2 Bildnissen. [5457

Cluny: *Gratien, P.*, Un moule en bronze du musée de ~. »Etudes franciscaines« S. 318/20. [5458

—: *Montremy, F. de*, Les Pleurants bourguignons du musée de ~. »Les Musées de France« S. 38/40. [5459

Courtrai: **Caullet, G.*, Catalogue du musée de peinture et de sculpture de la ville de ~. Courtrai '12. [XI, Nr. 5253.]

[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« S. 60.] [5460

Darmstadt: *Feigel, A.*, Neuerwerbungen der Plastiksammlung des Landesmuseums zu ~. »Der Cicerone« S. 41/58. [5461

Dijon: *Chabeuf, H.*, Un diptyque du XV^e siècle, l'Annonciation du Musée de ~. »Revue de l'Art chrétien« S. 179/82. [5462

—: *Mandach, C. de*, Une Vierge allaitant son enfant, au Musée archéologique de ~. »Les Musées de France« S. 59/60. [5463

Dresden: *Burchard, L.*, Drei Zeichnungen in ~er Sammlungen. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« S. 52/61. [5464

—: *Die* Meisterwerke der kgl. Gemäldegalerie zu ~. 350 Kunstdr. nach den Orig.-Gemälden. Eingeleit. v. Prof. Dr. H. W. Singer. XXXIII, 313 S. Lex.8°. München, F. Hanfstaengl. 12 M. [5465

—: *Singer, H. W.*, Zeichnungen von K. Kollwitz und M. Liebermann im ~er Kabinett. »Mitt. a. d. sächs. Kunstsammlgn.« III, S. 96/100. [5466

Düsseldorf: *Heinse, J. J. W.*, Briefe aus der ~er Gemäldegalerie. Kritisch hrsg. u. eingeleit. v. Dr. A. Winkler. 2. Aufl. VIII, 203 S. Textausg. u. Untersuchungen z. Gesch. der Ästhetik. Neue Aufl. I. 8°. Wien, E. Schmid. '14. 4 M. [5467

—: —, Dass. I. Aufl. Leipzig u. Wien '12. [XI, Nr. 5262.]

[Rez. v. R. Ameseder in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 340; A. Zweig in »Zs. f. Ästhetik« S. 489/93.] [5468/9

Edinburgh: *Murdoch, W. G. B.*, The National Gallery of Scotland: souvenir volume. 16°. De la More Press. 1 s. [5470

—: *Veitch, H. N.*, Early Scottish spoons in the National Museum of antiquities, ~. »Burlington Magazine« S. 331/7. [5471

Elberfeld: *Schäfer, W.*, Das städtische Museum in ~. »Die Rheinlande« S. 77/80. [5472

—: *Schulze, O.*, Neues Kunstgewerbe im städtischen Museum zu ~. Ebda. S. 98/100. [5473

Erfurt: *Redslob, E.*, Die Neuordnung des ~er Museums. »Museumskunde« S. 191/6. [5474

—: —, Neuerwerbungen für die Galerie u. die keramische Sammlung des Museums zu ~. »Der Cicerone« S. 631/45. [5475

Erlangen: *Reber, F. v.*, Von den bayrischen Filialgalerien. D. ~. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. 188/99. [5476

Faenza: *Bollettino* del museo inter-

nazionale delle ceramiche. Anno I, fasc. 1 (gennaio 1913). Faenza, G. Montanari, di F. Lega. 8°. 32 S. m. 2 Taf. Vierteljährl. 1 Bd. je 1.50 L. [5477

Florenz: *Bernardini, G.*, Alcuni dipinti nel Museo Nazionale al Palazzo del Bargello. »Rassegna d'Arte« S. 10/20. [5478

—: *Die* königl. Gemäldesammlungen von ∼. Die Meisterwerke der Akademie, der Uffizien u. des Palazzo Pitti. 4./6. Lief. 60 Bl. 70×52,5. Berlin, Photogr.Ges. Je 150 M. [5480

—: Dass. 7./9. Lief. Je 30 Bl. 70×52,5. Berlin, Photogr. Ges. Je 150 M. [5481

—: *Ferri, P. N.*, Disegni di Paolo Uccello, A. Pollaiolo, P. Pollaiolo, A. del Verrocchio, S. Botticelli, Florenz, L. S. Olschky. Fol. 4 S. m. 25 Taf. „I disegni della r. galleria degli Uffizi." Fasc. 3. Serie I. [5482

—: *Fiocco, G.*, A proposito di un cassone nuziale del Palazzo Pitti. »L'Arte« S. 18. [5483

—: *La* r. Galleria Palatina in ∼. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 16 S. m. 10 Taf. '12. [5484

—: **Loeser, C.*, Die Handzeichngn. der Uffizien. Fasc. II: Disegni di Tiziano Vecellio. Disegni di Jacopo Robusti detto il Tintoretto. Florenz, L. S. Olschky. [X, Nr. 2889.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 420/1.] [5485

—: *Poggi, G.*, Disegni di Adamo Elsheimer, Matteo Brill, Paolo Brill, Cornelio Poelenburgh, Hermann van Swanevelt, Giovanni Both, Jacques Callot, Claude Lorrain, Giusto Suttermans, Gaspero Vanvitelli. Firenze, L. S. Olschky. Fol. (2) S. m. 25 Taf. „I disegni della r. galleria degli Uffizi." Serie I. Fasc. 4. [5486

Frankfurt a. M.: *Benn, J.*, ∼s Skulpturensammlung. »Die Rheinlande« S. 363/70. [5487

—: *Handzeichnungen* alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. Hrsg. v. d. Direktion. 12. Lief. 10 z. Tl. farb. Taf. 54×39,5. Frankfurt a.M., Städelsches Kunstinstitut. 16 M. [5488

—: Dass. 13. u. 14. Lief. Je 10 Taf. 54×39,5. Frankfurt a. M., Selbstverl. des Städelschen Kunstinstituts. Je 16 M. [5489

—: Dass. Lief. 8/12. Frankfurt a. M. '11/'13. [X, Nr. 5041; XI, Nr. 5271.]

[Rez. v. G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 336/7; G. Frizzoni in »L'Arte« S. 167/80.] [5490/1

—: *Müller, B.*, Das Gontardsche Puppenhaus im Städtischen Historischen Museum. »Alt-Frankfurt« S. 1/19. [5492

—: *Schmidt, P. F.*, Die Neueinrichtung des ∼er Kunstgewerbemuseums. »Kunstgewerbeblatt« S. 50/6. [5493

—: —, Die Neugestaltung des Kunstgewerbemuseums zu ∼. »Museumskunde« S. 197/206. [5494

—: —, Ein Museum, wie es sein soll [∼]. »Die Rheinlande« S. 387/90. [5495

—, *Wolters, A.*, Neu erworbene u. neu ausgestellte Bilder im Städelschen Kunstinstitut in ∼. »Die Kunst unserer Heimat« S. 37/43. [5496

Genf: *Deonna, W.*, Bronzes du musée de ∼. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 12 S. m. Abb. [5497

Genua: *Grosso, O.*, Catalogo delle gallerie di Palazzo Rosso e Bianco

(Municipio di Geneva, ufficio delle belle arti). Milano, Alfieri e Lacroix. '12. 16°. 160 S. m. 8 Taf. [5498

Goluchów: *Pajzderski, N.*, Przewodnik po Muzeum w Goluchowie. Posen '13. [5499

[Rez. v. W. T. in »Kunstchronik« XXV, S. 126.] [5500

Haag: *Martin, W.*, Mauritshuis. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 78/82, 225/7. [5501

—: *Peelen, J. C. E.*, Aanwinsten van het Gemeentemuseum te 's Gravenhage. Ebda. S. 30/5. [5502

—: *Zilcken, Ph.*, Le musée Mesdag à La Haye. Buiksloot, Schalekamp. 21 S. 8°. 0.30 fl. [5503

Haarlem: *Gratama, G. D.*, Frans Hals museum der Gemeente ~. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 82/7. [5504

—: —, Dass. Haarlem, F. Bohn's Erben. 61 S. m. 1 Bildn. u. 23 Taf. 4°. 2.90 fl. [5505

[Dass. englisch.]

—: *L.*, Het nieuwe Frans Hals Museum te ~. »Buiten« S. 248/9. [5506

—: *Steenhoff, W.*, Het nieuwe museum te ~. »De Amsterdammer« 6. Juli, S. 6. [5507

—: *Verwey, A.*, Het nieuwe Frans Hals museum te ~. »De Beweging« S. 53/4. † [5508

Hagen i. W.: *Freyer, K.*, Das Folkwang-Museum zu ~. »Kunst f. Alle« S. 433/45. [5509

—: *Raven, E.*, Das Deutsche Museum für Kunst in Handel u. Gewerbe und die Ausstellung der Vereinigten Werkstätten, Berlin, Bellevuestr. »Kunstgewerbe f. Haus« S. 5/7. † [5510

—: *Schäfer, W.*, Das Folkwang-Museum. »Die Rheinlande« S. 157/60. [5511

Halle a. S.: *Flechsig, E.*, Beschreibung der mittelalterlichen Holzbildwerke u. Gemälde des Prov.-Museums in ~. 64 S. m. 36 Lichtdruck-Taf. »Mitteilgn. aus dem Prov.-Mus. Halle.« 3. Heft. gr.8°. Halle, O. Hendel. 6 M. [5512

Hannover: *Habicht, V. C.*, Neuerworbene Gemälde moderner Meister des Kestner-Museums in ~. »Der Cicerone« S. 527/35. [5513

—: *Jahrbuch* des Prov.-Museums zu ~, umfassend die Zeit 1. 4. 1912 bis 31. 3. 1913. III, 135 S. m. Abb. u. 9 Taf. 30,5×23. Hannover, Prov.-Museum. 11 M. [5514

Kapstadt: *Wood, T. M.*, The gift of Dutch pictures to South-Africa. »The Studio« S. 271/82. [5515

Kassel: *Berrer, J. W.*, Das Landesmuseum in ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 159/62. [5516

—: *Führer* durch die histor. u. Kunstsammlgn. des kgl. Museum Friedericianum, hessisches Landesmuseum, zu ~. IV, 62 S. m. 3 Grundrissen u. 12 Taf. kl.8°. Marburg, N. G. Elwert. 0.60 M. [5517

—: *Katalog* der kgl. Gemäldegalerie zu ~. Amtliche Ausg. XIX, 102 S. u. 54 S. m. 53 Abb. kl.8°. Berlin, J. Bard. 1.50 M. [5518

Kiew: *Kiewskij* chudožestviennopromyslennyj i naučnyj muzej im. Gos. Imp. Nikolaja Alexandroviča. Otdel archeologii. [~er Kunstgewerbe-Museum Nikolaus II. Archäolog. Abteil.] Kiew, art. peč. djeła. 16°. IX, 412 S. u. 53 Abb. 15 Kop. [5519

Köln: *Benn, J.*, Das ~er Museum für ostasiatische Kunst. »Die Rheinlande« S. 455/62. [5520

—: *Fischer, A.*, Zur Eröffnung des Museums für ostasiatische Kunst der Stadt ~. »Der Cicerone« S. 703/18. [5521

—: *Lübbecke, F.*, Das städtische Museum für ostasiatische Kunst in ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 41/52. [5522

Konstantinopel: *Ebersolt, J.*, Sculptures chrétiennes inédites du musée de ~. Paris, E. Leroux. 8°. 7 S. m. Abb. [5523

—: *Libert, L.*, Le Selamlik, le sarcophage des pleureuses (im Kais. Museum in ~). »Aesculape« '12, S. 166/8. [5524

—: *Mendel, G.*, Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines. T. 1er. Constantinople, Musée impérial. '12. gr. 8°. XXII, 598 S. m. 285 Abb. 80 Piaster. [5525

Krakau: *Przewodnik* po Muzeum Narodowem w ~. [Führer durch d. ~er Nationalmuseum.] Krakau, „Czas". '12. 8°. XI u. 133 S. o.80 Kr. [5526

Leipzig: *Lilienfeld, K.*, Kritische Bemerkungen zu Werken der holländischen Schule im ~er Museum. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 453/4. † [5527

—: *Schinnerer, J.*, Berichte aus dem Deutschen Buchgewerbemuseum. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 25/9. [5528

—: *Vogel, J.*, Aus dem Museum der bildenden Künste in ~. »Mitt. a. d. kgl. sächs. Kunstsammlgn.« S. 89/97. † [5529

—: *Voss, H.*, Handzeichnungen alter Meister im ~er Museum (Ausstellg. im Sommer 1913). »Zs. f. bild. Kunst« S. 221/36. [5530

Leyden: *Roorda, T. B.*, Aziatische kunst in het Ryks ethnographisch museum te ~. »De Amsterdammer« 12. Jan., S. 6/7. [5531

Liverpool: *Clubb, J. A.*, The ~ free public museums. »The Connoisseur« S. 165/72. [5532

—: *Grundy, C. R.*, The Walker Art Gallery, ~. Ebda. S. 145/56. [5533

London: *Balton, O. M.*, Mediaeval and engraved gems in the British Museum. »Burlington Magazine« S. 128/36. [5534

—: *British* Museum. Accounts for 1912/13, number of persons admitted to visit the Mus. in each year from 1907 to 1912, and statement of progress made and objects added in 1912. Wyman. 10½ d. [5535

—: *Brown, F. P.*, South Kensington and its art training. 8°. 8¾ × 5½. 82 S. Longmans. 3 s 6 d. [5536

—: *Church, Sir A. H.*, Victoria and Albert Museum. Precious stones considered in their scientific and artistic relations: a guide to the Townshend Collection. 4th edit. »Museum« 1 s 6 d. [5537

—: *Conybeare, F. C.*, A Catalogue of the Armenian manuscripts in the British Museum. With a Catalogue of Georgian manuscripts in the Brit. Mus. by J. O. Wardrop. [5538

—: **Dodgson, C.*, Catalogue of early German and Flemish Woodcuts in the Department of prints and drawings in the Brit. Museum. Vol. II. [X, Nr. 5091.] London '11. [Rez. v. H. R. in »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 350/1.] [5539

—: *Donoghue, F. O.*, Catalogue of engraved British Museum. Vol. III, L—R. London. 8° .'12. 25 s. [5540

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss« S. 177.] [5541

—: *Ellis, A. G., Edwards, E.*, British Museum. A Descriptive list of the Arabic MSS., acquired by the Trustees since 1894. 8°. Frowde. 4 s. [5542

—: *Lucas, E. V.*, The British school: an anecdotal guide to the British painters and paintings in the National Gallery. Illus. 12°. $6^3/_4 \times 4^1/_4$. 300 S. Methuen. 2 s 6 d. [5543

—: *Mac Col, D. S.*, Notes on the pictures in the Wallace Collection. »Burlington Magazine« S. 323/6. † [5544

—: *National* Gallery: British and foreign pictures: descriptive and historical catalogue, with biographical notices of the painters etc. 81st edit. Nat. Gallery. 1 s. [5545

—: *National* Gallery of British Art. Catalogue, with descriptions, historical notes, and lives of deceased artists. 20th edit. Nat. Gallery of Brit. Art. 6 d. [5546

—: *Peers, C. R.*, In the National Gallery: a first introduction to the works of the early Italian Schools as there represented. Illus. 8°. $8^3/_4 \times 5^1/_2$. 212 S. Lee Warner. 5 s. [5547

—: *Petrucci, R.*, Le Kou K'aitche du British Museum. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 309/14. † [5548

—: *Rutter, F.*, The Wallace Collection. Ryl. 16°. $6^1/_4 \times 4^1/_4$. 166 S. Richards. 2 s. [5549

—: *Strange, E. F.*, Victoria and Albert Museum. Japanese colour prints. Wyman. 1 s 6 d. [5550

—: *Victoria* and Albert Museum. Drawings of old London. Illus. catalogue. Museum. 6 d. [5551

—: *Victoria* and Albert Museum. Old English pattern books of the metal trades. Illus. Wyman. 6 d. [5552

—: *Warner, G. F.*, British Museum-Autotype facsimiles of miniatures and borders from the Book of Hours of Bona Sforza, Duchess of Milan, in the British Museum. H. Milford. 65 Taf. 30 s. [5553

Lübeck: *Schaefer, Dr.*, Möbel aus der Zeit der Gotik. »Jahrb. d. Mus. f. Kunst- u. Kulturgesch. zu Lübeck« I, S. 25/34. [5554

—: —, Weitere Zugänge der Sammlungen. Ebda. I, S. 35/44. [5555

Lyon: *Dissard, P.*, Le Musée de ~. Les Peintures. Paris, H. Laurens. '12. 8°. 72 S. m. 2 Plänen u. 354 Abb. [5556

[Rez. v. M. A. Leblond in »La Vie« S. 530/2. †] [5557

—: *Guide* illustré du musée Guimet de ~. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand. 16°. 195 S. m. Abb. u. Taf. [5558

Madrid: *Mélida, M. J. R.*, Una nueva sala en el Museo de Reproducciones de ~. »La Publicidad« 10. VII. [5559

Mailand: *Elenco* dei quadri della r. Pinacoteca di Brera in ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 136 S. 1 L. [5560

—: *Fogolari, G.*, I disegni delle r. gallerie dell' accademia. Milano, Alfieri e Lacroix. 16°. 27 S. m. 100 Taf. [5561

—: *Romizi, G.*, Il nuovo Museo teatrale alla Scala. »Rassegna d'Arte« S. 43/9. [5562

—: *R.* Pinacoteca di Brera in ~: le migliori opere descritte ed illustrate. Seconda edizione. Milano, Alfieri e Lacroix. 16°. 40 S. m. 64 Taf. [5563

Mortagne: *Gobillot, R.*, Un Musée percheron à ∼. »Les Musées de France« S. 29/30. [5564

Moskau: *Atčot*, Imper. Rossijs. Istorič. Museja Im. Imper. Aleksandra III. w Moskwi za 1908 j. [Kais. Russ. Histor. Museum Alex. III. in ∼ f. 1908.] Moskau, Sinodalnaja. 4^0. 60 S.

Ebso: für d. J. '09/'11. Ebso: '12. 93 S. [5565/b

—: *Katalog* kartinnoj gallerej. Moskowskij publ. i Rumiantzewski musej. [Kat. d. Gemäldegalerie d. ∼er öffentl. u. Rumiantzew-Museums.] 2. verb. Aufl. Moskau, Lewenson. 16^0. 176 S. 0.20 Rb. [5566

—: *Katalog* I[ej] wystawki grawiur w Imp. Mosk. Rumiantzewskom museje. [Kat. d. I. Graph. Ausst. im Rumiantzew-Museum.] „Epochy zapadno-europ. grawiury". 16^0. 29 S. [5567

—: *Pamjatniki* muzeja izjaščnych iskusstw Im. Imperat. Aleksandra III. w ∼. [Jahrbuch d. Museums d. schönen K. Alexander III. in ∼.] Wyp. III. Tekst. Moskau, Lewenson. 8^0. 108 S. [5568

—: —, Dass. Wyp. III. Taf. XIII/XVIII. Fol. 4 S. u. 6 Taf. [5569

München: **Burger, F.*, Die Schack-Galerie. München, Delphin-Verl. [XI, Nr. 5345.]

[Rez. v. K. Freyer in »Museumskunde« IX, S. 58.] [5570

—: *Die* Meisterwerke der kgl. älteren Pinakothek zu ∼, m. einleit. Text v. K. Voll. 263 Kunstdr. nach den Orig.-Gemälden. 6./10. Taus. XXVIII, 263 S. '05. Hanfstaengls Maler-Klassiker. Neue Aufl. 1. Bd. Lex.8^0. München, F. Hanfstaengl. 12 M. [5571

—: *Hausenstein, W.*, Die Zukunft der ∼er Sammlungen. »Kunstchronik« S. 161/8. † [5572

—: *Karlinger, H.*, Die Neuerwerbungen des bayr. Nationalmuseums i. J. 1912. »Der Cicerone« S. 447/53. [5573

—: *Leidinger, G.*, Miniaturen aus Handschriften der kgl. Hof- u. Staatsbibliothek zu ∼. 4. Heft. München, Riehn & Tietze. 25 M. Drei armenische Miniaturen-Handschriften, cod. armen. 1, 6 u. 8 erläut. v. Dr. E. Gratzl. 25 Taf. m. 20 S. Text. 34,5×24,5. [5574

—: *—, Dass. Heft II: Flämischer Kalender. cod. lat. 23638. [XI, Nr. 5351a.]

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 85/6.] [5575

—: *Mayer, A. L.*, Die Pseudospanier der alten Pinakothek. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. 181/7. [5576

—: *Meisterblätter* aus der kgl. graphischen Sammlung zu ∼. Ausgewählt v. Dr. H. Pallmann. 3. Lief. 12 Taf. m. II S. Text. 52×41,5. München, G. Müller. 12 M. [5577

Nantes: *Nicolle, M.*, Musée municipal des beaux-arts de la ville de ∼. Catalogue. Avec la collaboration d'E. Dacier. Nantes, Musée des beaux-arts. 16^0. XLVI, 671 S. [5578

[Rez. v. J. M. V. in »Revue critique« S. 52/3.] [5579

Neapel: *Spinazzola, V.*, Di un rinoceronte marmoreo del Museo Nazionale di ∼ (Preteso falso di Pompei). »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 143/6. [5580

Neuburg: *Fraenger, F.*, Die Sammlungen von Stift ∼. »Antiquitätenztg.« S. 229/30. [5581

Neuchâtel: *F. T.*, Musées d'Armes

et collections. Musée de ∼. Armes à feu et armes blanches 1913, Nr. 6, St. Germain-en-Laye. [5582

New York: *B. B.*, Venetian paintings. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 262/5. [5583

—: *Benoit, F.*, Programme pour le Musée d'art français à ∼. »Institut français aux Etats-Unis, Bull.« S. 5/9. † [5584

—: *Bernath, M.*, Die Altman-Sammlung im Metropolitan-Museum in ∼. »Kunstchronik« S. 177/9. † [5585

—: *Turner, P. M.*, Pictures of the English school in the Metropolitain Museum, ∼. »Burlington Magazine« S. 269/85. [5586

Nižnyj Novgorod: *Atčot* sostojani ∼wo gorodskawo chudožestv. i istoričeskavo museja za r. 1912. [Bericht d. städt. Kunst- u. Geschichtl. Museums in ∼ für d. J. '12.] N. Nowgorod, Iskoldski. 8°. 27 S. [5587

Nürnberg: *Höhn, H.*, Alte Stammbücher im Besitz des German. Nationalmuseums zu ∼. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 1/11, 33/48, 75/85. [5588

—: *Peters, H.*, Die historisch-pharmazeutische u. chemische Sammlung des German. Nationalmuseums. »Mitt. a. d. Germ. Nationalmus.« S. 44/95. [5589

—: *Stengel, W.*, Erster Bericht über d. Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts 1911/13. Hrsg. i. A. des Direktoriums. [5590

[Rez. v. M. Sauerlandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 338.] [5591

—: —, Holzschnitte im Kupferstichkabinett des German. Nationalmus. zu ∼. III. außerordtl. Veröfftlg. d. Graph. Ges. Berlin, B. Cassirer. [5592

[Rez. v. M. Sauerlandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 338.] [5593

Oldenburg: *Borenius, T.*, The Venetian school in the grand-ducal collection, ∼. »Burlington Magazine« S. 25/35. [5594

—: *Die* großherzogl. Gemäldegalerie im Augusteum zu ∼. II. Bd. 84 Taf. VIII S. 52,5×39. Oldenburg, C. G. Oncken. 175 M. [5595

Ottawa: *Brown, E.*, The National Art Gallery of Canada at ∼. »The Studio« S. 15/21. [5596

Oxford: **Ffoulkes, C.*, European Arms and Armour in the University of ∼ (principally in the Ashmolean and Pitt Rivers Museums). Catalogued with introductory notes. 4°. Oxford, Clarendon Press. [XI, Nr. 5361.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 245/6.] [5597

—: **Poole, R. L.*, ∼ portraits. A Catalogue of portraits in the possession of the University, Colleges, City etc. Vol. I. [XI, Nr. 5362.]

[Rez. v. C. H. C. B. in »Burlington Magazine« XXII, S. 353.] [5598

Paris: *Arcambeau, E.*, Le Musée Cernuschi et ses expositions des arts de l'Asie. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 40/6. † [5599

—: *Ardenne de Tizac, H. d'*, L'Art bouddhique au Musée Cernuschi. »L'Art décoratif« S. 245/92. [5600

—: *Bénédite, L.*, Das Luxembourg-Museum. Gemälde. 70 S. u. 216 S. m. 389 Abb. Lex.8°. Paris, Leipzig, Brockhaus & Pehrsson. 8 M. [5601

—: —, Le Musée du Luxembourg. Les Peintures. Paris, H. Laurens. '12. 8°. 69 S. m. 189 Abb. [5602

—: —, The Luxembourg Museum: its paintings. 4°. Unwin. 10 s 6 d. [5603

Paris: *Chavannes, E.* u. *Petrucci, R.*, La peinture chinoise au Musée Cernuschi. Brüssel-Paris, G. van Oest et Cie. '14. 34,5×26,5. 50 Taf. 100 S. 48 fr. [„Ars asiatica". Etudes et documents, publiés sous la dir. de V. Golubew I.] [5604

—: *Collignon, M.*, La Statuette d'Auxerre (Musée du Louvre). Paris, E. Leroux. gr. 4°. 36 S. m. 16 Abb. [5605

—: *Conférences* faites au musée Guimet en 1911; par MM. L. de Milloué, H. Cordier, R. Cagnat, le comte Goblet d'Alviella, S. Lévi, J. Bacot, Mlle. D. Menant. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand. '12. 18° jés. 295 S. m. Abb. [5606

—: Dass. 1912; par MM. le commandant Espérandieu, P. Alphandéry, S. Reinach, R. Cagnat, A. Moret, A. Foucher. Ebda. 18° jés. 277 S. m. Abb. [5607

—: Dass. 1912; par MM. A. Moret, le docteur Capitan, S. de Ricci, Ph. Berger. Ebda. 18° jés. 297 S. m. Abb. [5608

—: *Coppier, A. C.*, Nos Chefs-d'œuvre maquillés: musée du Louvre. »Les Arts« Apr., S. 26/31. [5609

—: *Dimier, L.*, Le Louvre enterré, suite au „Louvre invisible". Ebda. März, S. 12/3. [5610

—: *Dreyfus, A.*, Die Neugestaltung d. Luxembourg-Museums. »Kunstchronik« S. 129/34. † [5611

—: *Dreyfus, C.*, Catalogue sommaire du mobilier et des objets d'art du XVII^e et du XVIII^e siècle. Meubles, Sièges, Tapisseries, Bronzes d'ameublement, Porcelaines et Marbres montés en bronze, Objets d'orfèvrerie. Musée national du Louvre. Paris, G. Braun. 16°. 134 S. m. Grav. [5612

—: *Durand-Gréville, E.*, Notes sur les primitifs néerlandais du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 415/30. [5613

—: *El* nuevo museo André-Jacquemart. »La Publicidad« 25. IX. [5614

—: *Gillet, L.*, L'exposition de l'art bouddhique au Musée Cernuschi. »La Revue des Deux-Mondes« S. 666/77. [5615

—: *Hennequin, P.*, Remords d'Oreste. [5616

[Rez. v. C. Saunier in »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 144/51.] [5617

—: *Hollebecque, M.*, L'Art pour l'enfance au Musée Galliéra. »L'Art décoratif« S. 121/8. [5618

—: *Michel, A., Migeon, G.*, Le Musée du Louvre. Sculptures et objets d'art du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes. Paris, H. Laurens. '12. 8°. 176 S. m. 106 Grav. [5619

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 59/60.] [5620

—: *Migeon, G.*, Sculptures et céramiques musulmanes au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 86/7. [5621

—: —, Une Dalle funéraire chinoise du VI^e siècle au musée du Louvre. Ebda. S. 20/1. [5622

—: —, Notes d'archéologie musulmane. L'Acquisition nouvelle du Musée du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« S. 481/98. [5623

—: *Ricci, S. de*, Description raisonnée des peintures du Louvre. I: Ecoles étrangères. Italie et Espagne. Préface de J. Reinach. Paris, C. Berger. 8°. XXXI, 219 S. [5624

[Rez. v. Friedländer in »Kunstchronik« XXV, S. 14.] [5625

—: *Stryienski, C.*, La Galerie du régent Philippe, duc d'Orléans. Paris, Manzi, Joyant et Cie. gr.4°. 203 S. m. Taf. [5626

—: *Vanderpyl, F. R.*, Six promenades au Louvre. De Giotto à Puvis de Chavannes. Préface par A. van Bever. Paris, G. Crès et Cie. 16°. 153 S. m. Abb. 3.50 fr. [5627

—: *Vitry, P.*, Le Musée du Louvre. Guide sommaire à travers les collections. Paris, G. Braun. 16°. 90 S. m. 32 Taf. [5628

—: —, Les Primitifs français au musée du Louvre. Compte rendu analytique de la conférence faite le 9 mars 1913. Paris, Collemant. kl.8°. 8 S. [5629

—: *Wartmann, W.*, Les Vitraux suisses au musée du Louvre. Catalogue critique et raisonné précédé d'une introduction historique. Préface de G. Migeon. Paris, C. Eggimann. 4°. 112 S. m. Taf. [5630

Pavia: *Soriga, R.*, I disegni del museo civico di ~: collezione Malaspina. Milano, Alfieri e Lacroix. '12. 16°. 14 S. m. 100 Taf. [5631

Perugia: *Accademia* di belle arti di ~, atti dell' anno scholastico 1911/2. Perugia, V. Bartelli e Comp. '12. 8°. 38 S. [5632

—: *Tiberi, L.*, Quadri dell' Accademia di belle arti di ~ che si conservano nella pinacoteca Vannucci. Perugia, tip. Perugina. 8°. 16 S. [5633

Reims: *Sartor, M.*, Catalogue sommaire de la collection Henry Vasnier au musée de ~. Peintures, Pastels, Aquarelles, Dessins, Gravures, Lithographies, Emaux, Tapisseries, Sculptures, Ivoires, Cires, Biscuits, Grès, Etains, Verrerie, Céramiques, Livres, Meubles. Reims, au Musée. 16°. X, 57 S. m. Abb. [5634

Riga: *Katalog* skulptur gorodskawo muzeja. Wyp. 6. [Kat. d. Skulpturen d. städt. Museums. Lief. 6.] Riga, Kerkowius. 16°. 23 S. [5635

—: *Neumann, W.*, Unser Dommuseum. Hrsg. v. d. Ges. f. Geschichte u. Altertumskunde der Ostseeprovinzen Rußlands zu ~. 46 S. m. 19 Abb. gr.8°. Riga, Ges. f. Gesch. u. Altertumskunde d. Ostseeprov. Rußlands. 1.30 M. [5636

Rom: *Helbig, W.*, Führer durch die öffentl. Sammlgn. klassischer Altertümer in ~. 3. Aufl., hrsg. unter Mitwirkg. v. W. Amelung, E. Reisch, F. Weege. 2 Bde. X, 634 u. IV, 547 S. m. 41 Fig. kl.8°. Leipzig, B. G. Teubner. '12/13. 24 M. [5637

—: *Paribeni, R.*, Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano. »Boll. d'Arte del Ministero della P. Istruzione« S. 157/72. [5638

—: *Schottmüller, F.*, Die Entwicklung der römischen Museen. »Museumskunde« S. 1/26, 85/105, 162/81. [5639

St. Gallen: *Egli, J.*, Jahresberichte über die öffentl. Sammlungen im Museums- u. Bibliothek-Gebäude u. im Stadthause '12/13. S. Gallen, Zollikofer & Co. Darin: IV. Histor. Sammlgn. [5640

S. Petersburg: *A. T.*, Materjali dla istorii tzarskich sobranii. [Beiträge z. Geschichte d. kaiserl. Sllgen.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 34/52. [5641

—: *Imperatorskij* Ermitaž. Albom kartinnoj gallerej. C. I. Italian-

skaja i ispanskaja živopis. '12. S. Petersburg. 8°. 373 S. u. VII S. [5642

S. Petersburg: Dass. Katalog kartinnoj gallerej. Č. I. Italianskaja i ispanskaja živopis. [Kais. Ermitage. Kat. d. Gemäldegallerie. T. I. Italien. u. span. Malerei.] '12. S. Petersburg, Sirius. 8°. 271 S. [5643

Schleißheim: *Bassermann-Jordan, E.*, Die Gemäldegalerie im Kgl. Schloß ~. Leipzig, K. W. Hiersemann. [5644

[Rez. v. H. Pudor in »Museumskunde« IX, S. 123.] [5645

Siena: *Gielly, L.*, La Galerie des beaux-arts de ~. »Les Arts« Nov., S. 1/13. [5646

—: —, L'„Opera del Duomo" à ~. Ebda. April, S. 5/17. [5647

Stockholm: *Göthe, G.*, Från Nationalmuseum. Tafvelgalleriets tillväxt under '13. »Konst och konstnärer« S. 73/8. [5648

—: *Kruse, J.*, Två danska taflor i Nationalmuseum. Ebda. S. 13/7. [5649

—: *Roosval, J.*, Förändringarna i Nationalmuseum. Ebda. S. 49/50. [5650

—: *Sirén, O.*, Nyförvärfande konstverk i ~'s högskolas samling '12. Redogörelse. 4°. 25 S. 8 Taf. Stockholm, St. högskola. 1 Kr. [5651

—: *Upmark, G.*, Nordiska museet. Möbler ur afdelningen för de högre ståndet. I./II. Stockholm '13. [5652

[Rez. v. L. Looström in »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 70/5.] [5653

—: *Wettergren, E.*, Neuerwerbungen des Nationalmuseums zu ~. »Kunstchronik« S. 617/20 †, 115/8. [5654

Straßburg: *Müller, W. L.*, Aus dem Kunstgewerbemuseum der Stadt ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 21/32. [5655

Stuttgart: *Die* Porzellansammlung des Kgl. Württemb. Landes-Gewerbemuseums zu ~. »Antiquitätenztg.« S. 199/200. [5656

Tiflis: *Isvjestja* Kawkawskawo museja. [Ber. d. kaukasischen Museums.] Bd. VI, Lief. I. S. Petersburg, Imp. Akad. Nauk. 8°. 140 S. m. 10 Taf. 2.75 Rub. [5657

—: Dass. t. VII. Wyp. 2. Tiflis, Kancel. Namjestnika. 8°. 129/204 S. [5658

—: *Mitteilungen* des kaukasischen Museums. In deutscher u. russ. Sprache. VII. Bd. 1. Lief. 128 S. m. 1 Karte. gr. 8°. Tiflis '12. Berlin, R. Friedländer & Sohn. 3 M. [5659

Toulouse: *Pouzet, P.*, L'„Adoration des Mages" du cloître Saint-Etienne au Musée de ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 69/72. [5660

Trient: *Alcuni* cimeli del Museo diocesano di ~. »Arte cristiana« S. 315/20. [5661

—: *Casagrande, V.*, Il museo diocesano di ~. Ebda. S. 225/34. [5662

Valladolid: *Beroqui, P.*, Apuntes para una historia del Museo nacional de Pintura y Escultura. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« '12, S. 556/62. [5663

Venedig: *Fogolari, G.*, A new Venetian primitive in the galleries of the Accademia. »Burlington Magazine« S. 27/8. [5664

—: *Le* Gallerie della r. accademia di ~: le migliori opere descritte ed illustrate. Milano, Alfieri e

Lacroix. 16°. 38 S. m. 64 Taf. [5665

Verona: *Catalogo* dei quadri e stampe del museo civico di ∼. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 148 S. m. Taf. [5666

Versailles: *Nolhac, P. de*, Un nouveau portrait de Louis XIV au musée de ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 320/32. [5667

Vicenza: *Frizzoni, G.*, Die städtische Gemäldegalerie zu ∼. »Zs. f. bild. Kunst« S. 186/93. [5668

Vienne: *Reinach, S.*, Le Groupe d'enfants autrefois à la Bibliothèque de ∼ (Isère). Paris, E. Leroux. '12. 8°. 4 S. m. 3 Abb. [5669

Warschau: *Atčot* o djejatelnosti Prawlenja i oborot summ Museja promišlennosti i selskawo chozijajstva w ∼ za 1912 g. [Ber. üb. d. Tätigkeit d. Verwaltung u. d. Kassenbericht d. Kunstgewerbe- u. Landesk. Museums in ∼ f. '12.] Warschau, Kotti. 8°. 77 S. [5670

—: *Katalog* kartin ∼'go Museja Izjaščnych Iskusstw . . . po Werbowoj ulicy. [Kat. d. Gemälde des ∼er Museums der schönen Künste . . . . in d. Wierzbowagasse.] Warschau, W. Cywinski. 16°. 55 S. 10 Kop. [5671

Weimar: *Gabelentz, H. v. d.*, Die Einhornjagd auf einem Altarbild im Großh. Museum in ∼. »Jahrb. d. kgl. preuß. Kunstsamml.« S. 207/19. [5672

—: *—, Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett des Großh. Museums zu ∼. 1. Serie. Frankfurt a. M. '12. [XI, Nr. 5451.]

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 38/40.] [5673

—: *Schaeffer, E.*, Ein Porträt und seine Tradition [im Museum in ∼]. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 27/9. [5674

Wien: *Frimmel, Th. v.*, Geschichte der ∼er Gemäldesammlungen. Abschlußbände mit übersichtl. Zusammenstellgn. Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen. I. Buchst. A—F. IX, 447 S. m. 82 Taf. gr. 8°. München, G. Müller. 22 M. [5675

—: *O. P.*, Die Umgestaltung der Gemäldegallerie des ∼er Hofmuseums. »Kunstchronik« S. 329/31, 441/5. † [5676

—: *Schlosser, J. v.*, Paralipomena aus d. Skulpturensammlung des Allerh. Kaiserhauses. Nachlese zu der Abhandlung: Aus der Bildnerwerkstatt der Renaissance. »Jahrb. d. kunsthist. Sammlgn. d. Allerh. Kaiserhauses« XXXI, S. 347/58. [5676a

—: *Vancsa, M.*, Das niederösterreich. Landesmuseum in ∼. »Museumskunde« S. 27/35. [5677

—: ∼. Zuwachs der kaiserl. Kunstsammlungen im Jahre '12. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 263/74. [5678

Worms: *Grill, E.*, Spätgotische Holzplastik im Paulusmuseum zu ∼. »Die Kunst unserer Heimat« S. 104/7. [5679

Würzburg: *F. K.*, Das Fränkische Museum in ∼. »Kunstchronik« S. 491/4. † [5680

—: *Führer* durch das fränkische Luitpold-Museum in ∼. 136 S. m. 1 Bildnis u. 1 Plan. 8°. Würzburg, Verlagsdruckerei Würzburg. 0.50 M. [5681

—: *Knapp, F.*, ∼ und seine Sammlungen. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 97/142. [5682

—: *Stegmann, H.*, Das neue Luit-

poldmuseum in ∼. Ebda. S. 22/33. [5683

Würzburg: *Wehnert, S.*, Dass. »Antiquitätenztg.« S. 331/2, 343/4, 355 etc. [5684

2. Privatsammlungen.

Andrássy: *Farkas, Z.*, ∼ Gyula gróf gyüjteménye. [Sammlung Graf Julius ∼.] »A Gyüjtö« '12, S. 1/10. [5685

Aynard: *Lelarge-Desar, P.*, Galeries et collections: la Collection Edouard ∼. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 385/96. [5686

Bagatti-Valsecchi: *Berenson, B.*, La »Sainte Justine« de la collection ∼ à Milan. »Gazette des Beaux-Arts« S. 461/79. [5687

Balli: *The* „John ∼" Collection at the Goupil Gallery. »The Studio« S. 300/6. [5688

Beckerath: *Schmidt, R.*, Die Majolikasammlung Adolf von ∼. »Der Cicerone« S. 673/9. [5689

Beecham: *Grundy, C. R.*, Sir Joseph ∼'s collection at Hampstead. »The Connoisseur« S. 69/78, 101/8. [5690

Bernard: *Catalogue* des faïences et porcelaines anciennes françaises et étrangères composant la collection Marius ∼ à Marseille. Bellegarde (Ain), Sadag. '11. gr. 4°. 80 S. m. 60 Taf. [5691

Bosch: *Mayer, A. L.*, Madrider Privatsammlungen. III. Die Gemälde der Sammlg. D. Pablo ∼. »Der Cicerone« S. 161/8. [5692

Botkine: *Collection* M. P. ∼. Leipzig, Hiersemann. 103 Taf. [5693

[Rez. v. A. J. K. in »Burlington Magazine« XXII, S. 351/2.] [5694

Campana: *Perdrizet, P., Jean, R.*, Galerie ∼. [5695

[Rez. v. L. Demonts in »Société de l'histoire de l'art français, Bull.« S. 92/6. †] [5696

Claas: *Haendcke, B.*, Die Gemäldesammlung von Otto Hermann ∼ in Königsberg. »Zs. f. bild. Kunst« S. 73/80. [5697

Clements: *Mills, W.*, Dutch plumbagos. The ∼ collection. »The Connoisseur« S. 153/60. [5698

Colson: *Cecil, G.*, Mr. B. B. ∼'s collection. Ebda. S. 217/26. [5699

Cook: *Cook, H.*, A Catalogue of the paintings at Doughty House, Richmond, and elsewhere in the collection of Sir Frederick ∼, Bt. Vol. I, Italian Schools; by T. Borenius. Fol. 15×11½. 231 S. Heinemann. [5700

Czartoryski, Fürst: *Pajzderski, N.*, Przewodnik po muzeum w Gołuchowie. [Führer d. ∼-Museums in Gołuchow.] Posen, M. Niemierkiewicz. 8°. 43 S. u. 18 Taf. 0.60 M. [5701

Dasch: *Krüger, K.*, Die Sammlung Albert ∼ in Teplitz. »Internationale Sammlerztg.« S. 65/6. [5702

Davies: *Chinese* porcelains in the ∼ collection. »Burlington Magazine« S. 162/7. [5703

Drucker: *Eisler, M.*, De collectie in het Rijksmuseum te Amsterdam. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 241/55, 323/35, 409/27. [5704

Fåhroeus: *Roosval, J.*, Om herr Klas ∼' konstsamling. »Konst och konstnärer« S. 97/108. [5705

Figdor: *Levetus, A. S.*, Dr. Albert ∼'s collection of doll's furniture, Vienna. »The Connoisseur« S. 81/5, 17/25. [5706

Fitzwilliam: *Dalton, O. M.*, ~ Museum. Mc Clean Bequest. Catalogue of the Mediaeval Ivories, Enamels, Jewellery etc. Camb. Univ. Press. 7 s 6 d. [5707

[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XXII, S. 350/1.] [5708

—: *James, M. R.*, A Descriptive Catalogue of the Mc Clean Collection of Manuscripts in the ~ Museum. Ebda. 25 s. [5709

[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XXII, S. 350/1.] [5710

Fitzhenry: *Mitchell, H. P.*, A Note on the enamel in Mr. ~'s Collection. »Burlington Magazine« S. 293/4. [5711

Fuchs: *Kümmel, O.*, Meisterwerke chines. u. japan. Kunst. Sammlung ~. Stuttgart. [5712

[Rez. v. C. Glaser in »Ostasiat. Zs.« S. 482.] [5713

Gans: *Zahn, Götze*, Die Sammlung Friedr. Ludwig von ~ im Antiquarium. »Amtl. Berichte a. d. kgl. Kunstsamml.« S. 65/130. [5714

Goldstein: *Zbiór* Maksymiliana ~ we Lwowie. [D. Sammlung v. Max ~ in Lemberg.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 149/50. [5715

Günzburger: *Mittenzwey, K.*, Die Sammlung Louis S. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 15/24. [5716

Hollitscher: *Bode, W., Friedländer, M. J.*, Die Gemäldesammlung des Herrn Carl v. ~ in Berlin. Mit 55 Taf. u. 18 Textbildern in Heliograv. (41 S.). 45×33,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 140 M. [5717

Horne: *Loga, V. v.*, The spanish pictures of Sir William van ~'s collection in Montreal. »Art in America« S. 92/104. [5718

Hughes: *Gibbs, P.*, The Talbot ~ collection of costumes. »The Connoisseur« S. 143/50. [5719

Jacquemart-André: *Bertaux, E.*, L'Art italien [in der Sammlg. ~]. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 413/38. [5720

—: —, Les donateurs et la donation. [Museum ~.] Ebda. S. 401/12. [5721

—: *Dacier, E.*, L'Art français [in d. Sammlg. ~]. Ebda. S. 453/80. [5722

—: *Gillet, L.*, Les Ecoles du nord et l'école espagnole [in der Sammlg. ~]. Ebda. S. 439/52. [5723

—: *Lafenestre, G.*, La peinture au Musée ~. »Gazette des Beaux-Arts« S. 437/64. [5724

—: *Michel, A.*, La sculpture au Musée ~. Ebda. S. 465/78. [5725

Jaremič: *Benois, A.*, Sobranje risunkow S. P. ~. [Sllg. von Zeichnungen bei S. P. ~.] »Starye Gody« Nr. 11, S. 3/27. [5726

Iklé: *Fäh, A.*, Textile Vorbilder aus der Sammlung ~ in St. Gallen. Kunststickereien. Hrsg. u. erläut. 40 Lichtdr.-Taf. 49,5 × 33,5. Nebst Text (56 S.). 31,5×24,5. Zürich, M. Kreutzmann. 40 M. [5727

Johnson: *Clapp, F. M.*, Un ritratto di Alessandro de Medici nella raccolta ~ a Filadelfia. »Rassegna d'Arte« S. 63/6. [5728

Kola: *Pollak, F.*, Aus der Sammlung Artur ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 133/4. [5729

Lanz: *Gehrig, O.*, Die Sammlung Dr. ~ in Mannheim. »Die christliche Kunst« S. 238/42. [5730

Layard: *Jahn-Rusconi, A.*, La Collection ~. »Les Arts« März, S. 1/11. [5731

Layard: *Melani, A.*, The ~ Collection in Venice. »The Studio« S. 303/9. [5732

Lázaro: *Referencias* fotograficas de las Obras de Arte en España. Catálogo graf. . . . de Museos y Galeria particulares, Pintura. I. Coll. ~. Ier fasc. 328 refer. 16 S. 16 Taf. 13,5×21,5. Madrid, J. Lacoste. 2.50 pes. [5733

Lelli: *Catalogo* di bozzetti a olio di pittori fiorentini e toscani del secolo XIV, e bozzetti in terracotta di scultori: collezione appartenuta al fu oronzio ~. Firenze, E. Ariani. 16°. 8 S. [5734

Le Maistre: *Schulmann, J.*, Collection ~. Pax in nummis. Médailles, jetons et monnaies ayant rapport aux divers traités de paix conclus depuis le XVI. siècle jusqu'à nos jours. IV, 277 S. m. 150 Abb. u. 12 Taf. Haag, M. Nijhoff. 25.50 M. [5735

Lippert: *Biermann, G.*, Die Gemäldesammlung B. ~ in Magdeburg. »Der Cicerone« S. 1/14. [5736

Loeb: *Sieveking, J.*, Die Bronzen der Sammlung ~. VI, 86 S. m. Abb. u. 46 Taf. Lex.8°. München, A. Buchholz. 48 M. [5737

Lucchesi-Palli: *Giacomo, S. di*, La Biblioteca ~. »Emporium« S. 193/203. [5738

Lydig: *Valentiner, W. R.*, Mrs. ~'s Library. »Art in America« S. 65/76. [5739

Maier: *Ströbel, A.*, Die Sammlung Artur ~ in Karlsbad. »Internationale Sammlerztg.« S. 193/5. † [5740

Messinger: *Ozzola, L.*, Bilder aus der Sammlung ~ in München. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 408/11. [5741

—: *Venturi, A.*, Di alcune opere d'arte della Collezione »L'Arte« S. 141/53. [5742

Meyer: *Waldmann, E.*, Die ~sche Gemäldesammlung in Dresden. »Mitt. a. d. kgl. sächs. Kunstsammlgn.« S. 81/8. [5743

Michaelis: *Kronig, J. O.*, Notizen zu einigen Bildern der Sammlung Max ~. »Kunstchronik« S. 581/3. [5744

Moreau-Nelaton: *Elias, J.*, Die Sammlung ~. »Kunst und Künstler« S. 22/37, 95/111. [5745

Morgan: *B. B.*, A loan exhibition of Mr. ~'s paintings. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art« S. 1/13. [5746

—: —, Early drawings from the collection of J. P. ~. Ebda. S. 14/9. [5747

Morosow: *Morosow, A. W.*, Katalog mojego sobranja russkich grawirowanych i litografirowanych portretow. T. I. A—D. [Kat. meiner Sammlung d. russischen gestochenen u. lithographierten Porträts. A—U.] Moskau, A. A. Lewenson. 4°. 372 S. u. 139 Taf. [5748

—: —, Dass. T. II. D—L. S. 374/662+VII Taf. 140/246. Ebda. [5749

—: —, Dass. T. III. M—P. S. 664/986+VIII. Taf. CCXLVa—121. Ebda. [5750

—: —, Dass. T. IV. P—T. 4°. 988+1220. VIII+CCCLXVI—CDLXXXIII Porträttafeln. [5751

Napoli, de: *Maresca, A.*, Il museo del pittore Michele ~ a Terlizzi (Bari). »Arte e Storia« S. 142/4. † [5752

Naunton: *Naunton, G. H.*, Japanese sword fittings: a descriptive catalogue of the collection of

G. H. ~. Illus. Fol. Author. 52 s 6 d. [5753

Nemes: *Biermann, G.*, Die Sammlung Marzell von ~. »Der Cicerone« S. 359/74. [5754

—: *Dacier, E.*, Galeries et collection Marzell de ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 453/62. [5755

—: *Miomandre, F. de*, Les Idées d'un amateur d'art (collection Marcel de ~). »L'Art et les Artistes« S. 249/58. [5756

—: *Mourey, G.*, La Collection Marcel de ~. »Les Arts« Juni, S. 1/32. [5757

—: *Schäfer, W.*, Die ~-Sammlung in Düsseldorf. »Die Rheinlande« S. 1/4. [5758

—: *Takács, Z.*, Új szerzemények ~ Marcell gyüjteményében. [Neuerwerbungen d. Sllg. M. ~.] »A Gyüjtö« '12, S. 15/24. [5759

Oppler: *Brinckmann, A.*, Sammlung ~-Hannover. »Antiquitätenztg.« S. 56/8. † [5760

—: —, Die Sammlung ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 51/4. [5761

Oertel: *Baum, J.*, Die Sammlung Dr. ~. »Der Cicerone« S. 273/83. [5762

—: *Demmler, Th.*, Dass. »Internationale Sammlerztg.« S. 115/7. [5763

Peltzer: *Frimmel, Th. v.*, Die Sammlung ~ in Köln. »Studien u. Skizzen zur Gemäldekunde« S. 57/76. [5764

—: *Kutter, P.*, Bilder aus der Sammlung ~ in Köln. »Der Cicerone« S. 412/21. [5765

Raczynski: *Cagnola, G.*, Note intorno a quadri italiani in una Galleria tedesca. [~ in Posen.] »Rassegna d'Arte« S. 1/4. [5766

Rambuteau: *Alfassa, P.*, La Bibliothèque du Comte de ~ au musée des Arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 9/10. [5767

Reber: *Waldmann, E.*, Die Sammlung ~. »Kunst und Künstler« S. 441/51. [5768

Reiss: *Grundy, C. R.*, Mr. Fritz ~'s mezzotint portraits. »The Connoisseur« S. 135/44. [5769

De Ridder: *Bode, W.*, Die Gemäldegalerie des weiland Herrn A. ~ in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg i. Taunus. Neue Aufl. 85 Taf. m. 85 Bl. Erklärgn. u. 19 S. 43×33,5. Berlin, J. Bard. 240 M. [5770

Rosenberg: *Marc* ~s badische Sammlung. XII. Lex.8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 30 M. Badische u. außerbad. Steindenkmäler. Architekturen. Naturdenkmäler. 43 Taf. z. Tl. m. Text a. d. Rückseite. [5771

Rothschild: *Jones, E. A.*, Objects in Gold, Silver and Limoges Enamel in the Collection of the Baroness James de ~. Constable & Co. £ 7, 7 s. [5772

[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 359.] [5773

Rouart: *Alexandre, A.*, La Collection Henri ~. Paris, Manzi, Joyant et Cie. '12. 4°. 181 S. m. Taf. [5774

—: *Blanche, J. E.*, Notes sur la peinture moderne (à propos de la collection ~). »Revue de Paris« S. 27/50. [5775

—: *Frantz, H.*, The ~ Collection. I: The Corots. »The Studio« S. 111/21. [5776

—: —, Dass. II. The works of Daumier. Ebda. S. 188/94. [5777

—: —, Dass. III. The works of Millet. Ebda. S. 97/107. [5778

Rouart: *Frantz, H.*, Dass. IV. Ebda. S. 184/93. [5779

—: *Leprieur, P.*, Peintures et dessins de la collection H. ~ entrées au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 17/20. [5780

—: *Pica, V.*, Raccolte d'arte: La Collezione ~. »Emporium« S. 42/60. [5781

Röver: *Moes, E. W.*, Het kunstkabinet van Valerius ~ te Delft. »Oud-Holland« S. 4/24. [5782

Schmidt-Ciążyński: *Bulanda, E.*, Kilka gemm ze zbioru ~. [Einige Gemmen aus d. Sllg. v. ~.] »Wiadom. numizmat. archeol.« S. 51/2, 71/4 etc. [5783

Schnütgen: *Witte, F.*, Die Sammlung ~ im Kölner Kunstgewerbemuseum. »Kunst und Künstler« S. 515/23. [5784

—: *—, Die Skulpturen der Sammlung ~ in Köln. Berlin '12. [XI, Nr. 5297.]

[Rez. v. —th. in »Kunstchronik« XXIV, S. 599; A. V. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 173.] [5785/6

—: —, Die liturgischen Geräte u. andere Werke der Metallkunst in der Sammlung ~ in Köln, zugleich mit einer Geschichte des liturg. Gerätes. 119 S. m. Lichtdr.-Taf. 45×36,5. Berlin, Verl. f. Kunstwiss. 125 M. [5787

—: —, Die vier Kreuzesenden und die Himmelsrichtungen. [Kreuz in der Sammlung ~.] »Zs. f. christl. Kunst« S. 193/206. [5788

Sčukin: *Katalog* kartin sobranja S. J. ~. Moskau, Lewenson. 8°. 51 S. [5789

Steengracht: *Dacier, E.*, Musées et collections: la Galérie ~. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 351/65. [5790

—: *Lilienfeld, K.*, Die Sammlung ~. »Der Cicerone« S. 327/33. [5791

Stieglitz, Bar.: *Polowcow, A.*, Zamjetki o musulmanskom iskustwie. [Einiges über muselman. K. — in d. Sllg. ~.] »Starye Gody« Nr. 10, S. 3/18. [5792

Stroganow: *Liphart, E. de*, La collection Paul ~ au Musée de l'Ermitage. »Revue de l'Art chrétien« S. 82/90. [5793

Sulzbach: *Reinach, S.*, Les Obsèques de la Vierge, peinture catalane de la collection ~. Paris, E. Leroux. '12. 8°. 8 S. m. 4 Abb. [5794

Sutherland: *Mourey, G.*, La collection du duc de ~ à Stafford-House. »Les Arts« Jan., S. 1/32. [5795

Tellot-Champagne: *Mayeux, A.*, La Vierge et l'enfant de la collection ~ à Dreux. »Revue de l'Art chrétien« S. 396/7. [5796

Thanhauser: *Biermann, G.*, Die Kunst auf dem internationalen Markt. I. Gemälde aus dem Besitz der modernen Galerie ~, München. »Der Cicerone« S. 309/26. [5797

Thomka: *A* ~ gyüjtemény lajstroma. [Katalog d. Sllg. ~.] »A Gyüjtö« '12, S. 61/105. [5798

Trapnell: *Oxford, A. W.*, A Catalogue of Bristol and Plymouth Porcelain, with examples of Bristol Glass and Pottery forming the collection made by Mr. A. ~. [5799

[Rez. in »Burlington Magazine« XXII, S. 244. †] [5800

Tretjakow: *Katalog* chudožestwjennych proisvedenii gorodskoj gallerej Pawła i Sergeja ~. Priobrjetenja sowieta gallerej poslij končinj. P. M. ~. [Kat. d. Kunst-

werke d. städt. Galerie d. Paul u. Sergy ~. Neuerwerbungen d. Kommission nach d. Tode von Paul ~.] Moskau, Gorodskaja. 8°. 149/178 S. [5801

Vermeersch: *Macoir, G.*, La collection d'armes Gustave ~ au Musée de la Porte de Hal. »Bull. des Musées royaux du Cinquantenaire« S. 65/9, 74/8. [5802

Weber: *Blohm, G.*, Die Graphiksammlung Dr. David Fr. ~. »Internationale Sammlerztg.« S. 150/1. [5803

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Allgemeiner Kunstausstellungskalender 1913. 35. Jahrg. Nach Orig.-Berichten. 194 S. kl.8°. München, J. Lindauer. 1.50 M. [5804

Graves, A., A Century of loan exhibitions, 1813/1912. Vol. 2. H to Q. 4°. $11^1/_4 \times 8^1/_4$. S. 475/967. A. Graves. [5805

International Exhibitions: Brussels, Rome, and Turin, 1910/11. Report of Commissioners. Wyman. 2 s 6 d. [5806

Kunst-Ausstellungs-Kalender. 13. Jahrg. 1913. Hrsg. v. Schriftleit. H. Weiß. 18 S. $31 \times 23{,}5$. Steglitz-Berlin, Herm. Weiß. 0.50 M. [5807

Le esposizioni del 1911/12: mostra postuma Giuseppe Barbaglia; associazione degli acquarellisti lombardi; esposizione annuale (Società per le belle arti: esposizione permanente). Milano, Alfieri e Lacroix. 8°. 18 S. m. 17 Taf. Nicht im Handel. [5808

Loose, H. W., Schlurick, H., Deutsche Kunstausstellungen 1913. Leipzig, Cassel, Stuttgart, Wien, Mannheim, Düsseldorf, München, Baden-Baden, Frankfurt, Breslau, Berlin, Hamburg. Mit Porträtanh. 144 S. m. Abb. u. 2 Taf. Lex.8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. 2.50 M. [5809

Loosli, C. A., Schweizerische Kunstausstellungen. »Schweizer Jahrb. f. Kunst u. Handwerk« ('12) S. IV/XII. [5810

M., Kunstgewerbliche Wanderausstellung in Baden. »Kunstgewerbeblatt« S. 81/5. [5811

Müller, F., Zu den „Volkskunstausstellungen". »Kunstwart« XXVI, S. 92/6. † [5812

Ruge, K., Die amerikanischen Kunstausstellungen in der Saison 1911 bis 1912. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 177/91. [5813

Sacchi, F., Uomini e idee nelle mostre d'arte del 1912. Milano, R. Quintieri. 16°. 160 S. 2.50 L. [5814

Sandoz, G. R., Guiffrey, J., Exposition française d'art décoratif de Copenhague, 1909. Rapport général précédé d'une étude sur les arts appliqués et industries d'art aux expositions. Paris, Comité franç. des expositions à l'étranger. gr.8°. CCLXXII, 197 S. m. Abb. [5815

B) Einzelne Ausstellungen.

Amsterdam: *Meyer, J. de*, De internationale graphische tentoonstelling. »Architectura« S. 255/6. [5816

—: *Steenhoff, W.*, Tentoonstelling van grafische kunst in het Stedelijk museum. »De Amsterdammer« 12. Jan., S. 7/8. [5817

Amsterdam: *Tentoonstelling* van moderne Fransche ceramiek in Suasso. »Bouwkundig Weekblad« S. 160/3. † [5818

—: *Vervaerdt, W.*, Exposition internationale du Cercle de l'Art moderne au Musée municipal à ∼. »De Kunst« VI, S. 83/8, 97/8. [5819

—: *Walenkamp, H. J. M.*, De gebouwen der E. N. T. O. S. »Architectura« S. 178/9. [5820

Arnhem: *C. V.*, De vijfde vierjaarlijksche te ∼. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 159/60. † [5821

Barcelona: *Gudiol, J.*, Exposició de creus parroquials. »La Veu de Catalunya« 13. XI., 20. XI, 27. XI. [5822

—: *Jori, R.*, Dibujos y tejidos. En la Universidad Industrial. »La Publicidad« 24. VII. [5823

—: *Plick*, L'Exposició de „Sant Lluc". »La Veu de Catalunya« 27. XII. [5824

Bergamo: *Bisi, G.*, La Mostra Umoristica a ∼. »Emporium« S. 473/9. [5825

Berlin: *Ausstellung* in der kgl. Akademie der Künste zu ∼ zur Vorfeier des Regierungsjubiläums Sr. Maj. des Kaisers u. Königs. Febr.-Apr. '13. 61 S. m. 1 Grundriß u. 29 Taf. kl.8°. Berlin, J. Bard. 1.50 M. [5826

—: *Breuer, R.*, Das Reich der Zeichnung. Zur XXV. Ausstellung der ∼er Sezession. »Deutsche Kunst und Dekoration« S. 443/54. [5827

—: *F. P.*, ∼. Zeichnende Künste der Sezession. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 71/3. † [5828

—: *Fischer, A.*, Einiges über die Ausstellung alter ostasiatischer Kunst in der ∼er Kgl. Akademie der Künste. »Oriental. Archiv« S. 89/93. † [5829

—: *Glaser, C.*, Die XXVI. Ausstellung der ∼er Sezession. »Kunst f. Alle« S. 457/74. [5830

—: *Grosse* ∼er Kunstausstellung 1913. Aus Anlaß des 25jähr. Regierungsjubiläums Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs. 148 S. m. Skizzen. kl.8°. Leipzig, J. J. Weber. 1 M. [5831

—: *M. O.*, Die ∼er Jubiläums-Kunstausstellung. »Kunstchronik« S. 505/8, 524/5. † [5832

—: —, Die Sommerausstellung der ∼er Sezession. Ebda. S. 457/64. † [5833

—: *Rudder, A. de*, Les peuples et la vie. Une exposition d'art allemand. »La Belgique artistique et littéraire« S. 445/50. † [5834

—: *Scheffler, K.*, Notizen über deutsche Zeichenkunst. 25. Ausstellung der ∼er Sezession. »Kunst und Künstler« S. 187/95. [5835

—: *Schliepmann, H.*, ∼er Kunstausstellungen 1912. »Berliner Architekturwelt« S. 131/4. [5836

—: *Schmid, W.*, Die Architekturschau der Großen ∼er Kunstausstellung. »Die Schweizerische Baukunst« S. 210/6. † [5837

—: *Schmidkunz, H.*, Große ∼er Kunstausstellung. »Die christliche Kunst« S. 89/96. † [5838

—: *Vollert, K.*, Die XXVI. Ausstellung der ∼er Sezession. »Deutsche Kunst und Dekoration« S. 239/45. [5839

Bochnia: *Wystawa* dzieł J. Matejki oraz wystawa obrazów dawniejszych i współczesnych malarzy polskich i obcych, znajdujących się w powiecie bocheńskim. [Ausstell. d. Werke v. J. Matejko und

d. älteren u. zeitgen. Bilder poln. u. fremder Maler, in d. Bezirk v. ∼.] Bochnia. 8°. 19 S. [5840

Bordeaux: *Cadillac, N. de*, Correspondance de Bordeaux: une exposition d'art du XVIII^e siècle. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 70/4. [5841

Boston: *H. R. S.*, The „Little Masters" in the Exhibition of early german prints. »Museum of fine Arts, Boston, Bull.« S. 41/3. [5842

Breslau: *Behrendt, W. C.*, Die Architektur der Jahrhundert-Ausstellung in ∼. »Dekorative Kunst« S. 537/44. [5844

—: *Breuer, R.*, Architektur und Gartenbau auf der ∼er Jahrhundert-Ausstellung. »Kunstgewerbeblatt« S. 181/5. [5845

—: *Die* Jahrhundertfeier der Freiheitskriege ∼ 1913. S. 97/144 m. Abb. u. 1 Taf. »Deutsche Kunstausstellgn.« '13. Heft 3. Lex.8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. 1 M. [5846

—: *Folnesics, J.*, Die ∼er Ausstellung zur Jahrhundertfeier der Freiheitskriege. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 505/24. [5847

—: *Langer, K.*, Die ∼er Jahrhundertausstellung. »Neudeutsche Bauztg.« S. 631/7. [5848

—: *Lindner, A.*, Die bildenden Künste auf der ∼er Jahrhundertausstellung. »Zs. f. bild. Kunst« S. 237/43. [5849

—: *Loerschman, E.*, Der Künstlerbund „Schlesien" auf der Jahrhundertausstellung ∼. »Kunst f. Alle« S. 549/50. † [5850

—: *Warburg, E.*, Die ∼er Jahrhundertausstellung. »Westermanns Monatsh.« S. 267/78. [5851

Brüssel: V^me Salon de printemps-Catalogue Brüssel, »La phototypie belge«. 21×13,5. 67 S. 1 fr. [5852

—: *L'exposition* de la miniature à ∼ en '12. Recueil des œuvres les plus remarquables des miniaturistes de toutes les écoles, du XVI au XIX s. Ouvrage publié sous la direction du Comité de l'expos. avec la collabor. de MM. H. Kervyn de Lettenhove, C^te M. de Bousies, Dr. G. C. Williamson, P. A. Lemoisne, P. Lambotte, Dr. K. Purgold. Brüssel-Paris, G. van Oest et C^ie. 37× 26,5. 66 Taf. 2 ff. + XVII — 142 S. 100 fr. [5853

—: *Trésor* de l'art belge au XVII s. Mémorial de l'Exposition d'art ancien à ∼ en '10. T. II. Beaux arts. Arts appliqués. Milieu social. Par MM. H. Rousseau, P. Vitry, E. W. Moes, J. Guiffrey, R. van Bastelaar, C. van Overbergh, A. De Ridder, J. Cuvelier, C^te de T'Serclaes, J. Destrée, L. Gilmont, F. Crooy, A. Roersch. Ebda. 36×26. Taf. 286 S. 180 fr. [5854

—: **Descamps, Kervyn de Lettenhove, etc.*, Trésor de l'art belge au XVII^e s. Mémorial de l'Exposition d'art ancien à ∼ en '10. T. I u. II. Brüssel, Van Oest. [XI, Nr. 353.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XXIII, S. 359/60.] [5855

—: *Tahon, V.*, L'Annonciation de l'Exposition de la Miniature à ∼ en '12. »Annales de la Société royale d'archéologie (Bruxelles)« S. 69/83. [5856

Budapest: *A* Kiszplasztikai Kiállitás lajstroma. [Katalog d. Ausst. d. plastischen Künste.] »A Gyüjtö« '12, S. 141/217. [5857

—: *A* Szent-György-czéh Kisplasztikai Kiállitása. [Ausst. d. plasti-

schen Künste der S. Georgsgilde.] Ebda. '12, S. 287/42. [5858

Budapest: *Bálint, E.*, Az iparmüvészeti kiallitäs kettös kiállitása. [Doppelte Ausst. d. Kunstgewerbevereins.] »Iparmüvészet« S. 7/18. [5859

—: *Nádai, P.*, Mükedvelök. [Liebhaber d. h. Ausst. v. Liebhabern d. Kunstgewerbes.] Ebda. S. 401/2. [5860

—: *Radisics, E., Bella, L., Láng, M. etc.*, Előszó a Kisplasztikai Kiállitás számára. [Vorrede zur Ausst. d. plastischen Künste.] »A Gyüjtö« '12, S. 109/35. [5861

Buenos-Aires: *Esposizione* di opere moderne d'artisti di varie nazioni: catalogo illustrato. Buenos-Aires, F. Stefani. '12. 8°. 47 S. [5862

Burgos: *Huidobro, L.*, Exposición de arte retrospectivo en ∼. »Bol. de la Soc. Castellana de Excursiones« S. 29/35. [5863

Catanzaro: *La* prima mostra d'arte calabrese, ∼, '12. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 80 S. [5864

Charleroi: *Les* salons des beaux-arts à l'Exposition de ∼ en '11. L'art ancien p. J. Destrée. L'art moderne p. R. Sand. Les grands jours des Salons p. R. Dupierreux. Brüssel, V. Oest et Cie. [5865

Darmstadt: *Friedeberger, H.*, Die Jahrhundertausstellung deutscher Kunst 1650/1800, ∼ '14. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 287/306. [5866

—: *K.*, Die Ausstellung der ∼er Künstlerkolonie '14. »Dekorative Kunst« S. 563/5. † [5867

Düsseldorf: *Board, H.*, Aus der Großen Kunstausstellung ∼. »Kunst f. Alle« S. 529/40. [5868

—: *Goecke, Th.*, Vom Städtebau auf der Städteausstellung in ∼ '12. »Städtebau« X, S. 14/20. [5869

—: *Große* Kunstausstellg. ∼ '13, Mai-Oktbr., S. 49/96 m. Abb. »Deutsche Kunstausstellgn.« '13. 2. Heft. Lex.8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. 1 M. [5870

—: *Hopmann, A. W.*, Die Große Kunstausstellung ∼ '13. »Die christliche Kunst« S. 299/302. [5871

—: *Lenz-Boeninger, K.*, Dass. »Die Kunstwelt« S. 644/71. [5872

Florenz: *Stanghellini, A.*, L'esposizione internazionale d'arte a ∼. »Vita d'Arte« S. 157/63. [5873

Frankfurt a. M., *Schmidt, P. F.*, Buchkunstausstellung in ∼. »Kunstgewerbeblatt« S. 190/4. † [5874

Gent: *Casier, J.*, L'art ancien dans les Flandres à l'exposition universelle et internationale de ∼. »Revue de l'Art chrétien« S. 315/24, 376/92. [5875

—: *Bergmans, P.*, L'Exposition de l'art ancien dans les Flandres (Région de l'Escaut). Brüssel, M. Weissenbruch. 24×16. 21 S. 1 fr. [SA. a. »Rev. de Belgique«.] [5876

—: —, Dass. ∼ '13. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 29×21,5. Taf. S. 57/88. 3 fr. [5877

—: —, Dass. »L'Art flamand et hollandais« S. 57/88. [5878

—: *Bondroit, Th.*, La participation Tournaisienne. »Bull. des Métiers d'art« S. 367/86. [5879

—: *Breuer, R.*, Deutschland auf der ∼er Weltausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 450/2. [5880

—: *Fierens-Gevaert*, L'architecture

à l'exposition de ∼. »Art et technique« S. 133/40. [5881

—: —, L'exposition de ∼. »Gazette des Beaux-Arts« S. 247/56. [5882

—: *Fris, V.*, La ville de ∼ et la Vieille Flandre à l'Exposition. »Revue de Belgique« S. 851/68. [5883

—: *Goffin, A.*, Le Salon des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de ∼. »L'Art flamand et hollandais« S. 1/11. [5884

—: *L'art* ancien dans les Flandres. Expos. retrospective. ∼ '13. Catalogue. Gent, V. van Doosselaere. 18×12. 390 S. 1 fr. [5885

—: *Mont, F. de*, Oudt Vlaenderen op de Wereldtentoonstelling van ∼. »De Bouwgids« S. 445/8. [5886

—: *Oude* kunst in Vlaanderen (Scheldegouw). Kunsthistorische Tentoonstelling. ∼ '13. Gent, V. van Doosselaere. 18×12. 395 bladz. 1 fr. [5887

—: *Smet, J. de*, Les beaux-arts à l'exposition de ∼. »Revue de Belgique« S. 889/900. [5888

—: *Tourneur, V.*, Exposition universelle et internationale de ∼ en '13; Groupe II. Beaux-Arts. Classe 9^{B}. Gravure en médailles. Salon internat. de la méd. contemporaine. Catalogue. Brüssel, L'imprimerie. 18,5×11,5. 27/186 S. [5889

—: *Verhaeren, P.*, Les anciens élèves des Ecoles Saint-Luc à l'Exposition de ∼. »Bull. des Métiers d'art« S. 323/66. [5890

—: *Vos van Kleef, de*, Het modernisme zegepraalt te ∼. »De Bouwgids« S. 159/63. [5891

—: *Wey, J. J van der*, De bouwkunst op de ∼sche wereldtentoonstelling. Ebda. S. 177/9. † [5892

—: *Wilart, A. M.*, La participation Française. »Revue de Belgique« S. 901/22. † [5893

Genua: *Catalogo* delle opere d'arte: LIX esposizione (Società di belle arti in ∼). Genova, G. Schenone. 16^{0}. 43 S. [5894

Haarlem: *Tentoonstelling* van boek- en prentkunst binnen ∼ in vroeger eeuwen. »Het Boek« S. 346/7. [5895

Hagen i. W.: *Le Fauconnier*, Die Auffassung unserer Zeit und das Gemälde. Zur Ausstellung im Museum Folkwang ∼. Dez. '12. Übers. v. G. Osthaus. 14 S. m. Abb. kl.8^{0}. München, U. Putze Nfg. 0.70 M. [5896

Hamburg: *Schölermann, W.*, Die 5te graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in ∼. »Die Kunstwelt« S. 745/8. [5897

Härnösand: *Ugglas, C. R. af*, L'exposition d'art religieux d'∼. »Revue de l'Art chrétien« S. 393/6. [5898

Herzogenbusch: *Doering, O.*, Die Ausstellung alter kirchlicher Kunst in ∼. »Zs. f. christl. Kunst« S. 153/8. † [5899

—: *Henkel, M. D.*, Nationale Ausstellung alter kirchlicher Kunst in ∼. »Kunstchronik« S. 17/22. † [5900

—: *Peelen, J. C. de*, De Nationale tentoonstelling van oude kerkelijke kunst te 's Hertogenbosch. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 204/10. † [5901

—: —, Dass. »De Amsterdammer« 27. Juli, S. 7. [5902

—: *Vermeulen, F.*, L'Exposition nationale d'art religieux à ∼.

»L'Art flamand et hollandais« S. 121/36, 157/68. [5903

Herzogenbusch: *Viola, M.*, Nationale tentoonstelling van oude kerkelijke kunst te 's Hertogenbosch. »Van Onzen Tijd« XIII, S. 592/4, 623/6. [5904

Hudiksvall: *Salvén, E.*, Utställning af äldre kyrklig konst. Katalog. 8°. 144 S. 1 Taf. Hudiksvall, Helsiglands Formninnessällskap. 1 Kr. [5905

—: *Wettergren-Behm, A.*, Något om norra Helsinglands textila hemslöjd. I anledning af ~ utställningen. »Svenska slöjdföreningens tidskrift« S. 62/9. [5906

Kassel: *Gronau, G.*, Die deutsche Kunstausstellung anläßlich der Tausendjahrfeier der Stadt ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 117/21. [5907

—: *Sattler-Staden, C.*, Dass. »Christliches Kunstblatt« S. 436/51. [5908

Kazan: *Katalog* 3^ej periodičeskoj wyst. kartin w ~. [Kat. d. 3. period. Gemälde-Ausst. in ~.] Kazan, Prawlenia. 16°. 13 S. 10 Kop. [5909

—: *Katalog* wystawki kartin w g. ~. [Kat. d. Gemäldeausst. in ~.] Kazan. 2. Aufl. 16°. 14 S. [5910

Kiew: *Katalog* wystawki kartin „Mir Iskusstva" w ~. [Kat. d. Ausst. „M. J." in ~.] Kiew, Djeło. 16°. 15 S. [5911

—: *Katalog* wystawki kartin w klubje „Rodina". [Kat. d. Ausst. im Rodin-Klub.] Kiew, Grossman. 8°. 9 S. [5912

—: *Sputnik* pa wystawkie w ~ '13. [Führer durch d. ~er Ausst. '13.] Kiew, Krinsky. 16°. 68 unnum. VI, 143+20 S. 0.50 Rub. [5913

Köln: *Fortlage, A.*, Kunst des 19. Jahrh. in ~er Privatbesitz (Ausstellung im ~ischen Kunstverein). »Kunst f. Alle« S. 176/8. † [5914

—: *Jaffé, E.*, Die werdende Werkbund-Ausstellg. in ~ '14. »Kunstindustrie u. Kunstgewerbe« S. 162/70. [5915

—: *Witte*, Die religiöse Kunst auf der deutschen Werkbundausstellung, ~ '14. »Zs. f. christl. Kunst« S. 89/92. † [5916

Königsberg i. Pr.: *Ausstellung* zur Jahrhundertfeier d. Erhebung Ostpreußens i. J. 1813. ~, 5. 2.— 16. 3. '13. 176 S. m. Bildnissen. 8°. Königsberg, Gräfe & Unzer. 1.25 M. [5917

—: Dass. II, 266 S. m. Bildnissen. 8°. Ebd. 2 M. [5917a

Krakau: *Dienstl, M.*, Wystawa architektoniczna w Krakowie '12. [Architektur-Ausstell. in ~ '12.] »Biblioteka Warszawska« '12, S. 572/80. † [5918

Leipzig: *Blanck, K.*, Die Baufachausstellung in ~. »Profanbau« S. 517/73. [5919

—: *Bosch, J. van den*, A propos de l'Exposition d'architecture de ~ et de la participation de Berlage. »L'Art flamand et hollandais« S. 137/48. [5920

—: *Bredt, E. W.*, Die museumstechnische Ausstellung in ~ '14. »Museumskunde« S. 214/6. † [5921

—: *D.-N.*, Textile Kunst auf der Internationalen Baufachausstellung ~. »Textile Kunst u. Industrie« VI, S. 363/78. [5922

—: *Deshairs, L.*, L'Exposition d'architecture de ~. »Art et Décoration« S. 102/14. [5923

—: *Die* Bauten der Intern. Baufachausstellung. »Der Baumeister« S. 135/43. [5924

—: *Die* ~er Baufachausstellung. »Die Schweizerische Baukunst« S. 253/5. [5925

—: *Die* ~er Jahresausstellung. »Kunst f. Alle« S. 494/9. † [5926

—: *Die* internationale Baufachausstellung mit Sonderausstellgn. ~ '13. [Aus: Profanbau.] S. 517/80 m. Abb. u. 3 farb. Taf. 32×24,5. Leipzig, J. J. Arnd. 3 M. [5927

—: Dass. S. 1/48 m. Abb. »Deutsche Kunstausstellungen« '13. 1. Heft. Lex.8°. Leipzig, Original u. Reproduktion. 1 M. [5928

—: *Fachmännischer* Katalog und Führer durch die internat. Baufachausstellung ~ '13. Hrsg. v. d. dtsch. Bauhütte Leipzig und Hannover. XVI, 271 S. m. Abb. kl.8°. Hannover, C. R. Vincentz. 1 M. [5929

—: *Fischer, J. L.*, Glasmalerei u. Keramik auf der Internationalen Baufachausstellung zu ~. »Zs. f. alte u. neue Glasmalerei« S. 75/82, 89/95. [5930

—: *Fuchs, L. F.*, Die Ausstellung für Friedhofskunst des Verbandes deutscher Granitwerke in ~. »Dekorative Kunst« S. 101/4. [5931

—: *Gurlitt, C.*, Bauausstellung und moderne Architektur. »Neudeutsche Bauztg.« S. 357/72. [5932

—: *Hirsch, M.*, Berichte von der Buchgewerblichen Weltausstellung ~ '14. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 313/6. [5933

—: *Haenel, E.*, Das Dresdner Haus auf der Internationalen Baufachausstellg. Ebda. S. 29/41. [5934

—: *Katalog* für die Sonderausstellung der kgl. sächs. Staatsverwaltungen in d. Halle Sachsen. Internation. Baufachausstellg. ~ '13. 190 S. m. 16 Abb. 8°. Leipzig, A. Kröner. 2 M. [5935

—: *Offizieller* Führer durch die Internationale Baufachausstellung m. Sonderausstellungen ~ '13 u. durch Leipzig und Umgebung. 128 S. m. Abb. u. 1 farb. Plan. 8°. Leipzig, C. F. Müller. 0.75 M. [5936

—: *Offizieller* Katalog der internation. Baufachausstellung mit Sonderausstellgn., ~ Mai/Oktbr. '13. 264 S. m. Abb. u. 1 Plan. gr.8°. Ebda. 1.50 M. [5937

—: *Pelka, O.*, Das Haus Polich-Stadler auf der Internationalen Baufachausstellung ~. »Dekorative Kunst« S. 545/53. [5938

—: —, Die Architektur der Internationalen Baufachausstellung ~. Ebda. S. 441/9. [5939

—: *R. C., W. M.*, Die Internationale Baufachausstellg. ~. »Innendekoration« S. 393/406. [5940

—: *Weichardt, C.*, Die baukünstlerischen Werte der ~er Internation. Baufachausstellg. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 246/58. † [5941

—: *Winter, O.*, Die Dorfkirche auf der Internationalen Baufachausstellung ~. »Zs. f. christl. Kunst« S. 205/18. [5942

Lemberg: *Katalog* sztuki współczesnej ... we Lwowie. [Katalog d. Ausst. d. zeitgenöss. Kunst in ~.] Lemberg, W. L. Anczyc. 8°. 33 S. 29 Taf. [5943

Le Puy: *Exposition* des artistes du Puy, à l'hôtel de ville. Catalogue. Le Puy, Peyriller, Rouchon et Gamon. 18°. 12 S. [5944

London: *Anrep, B.*, Po powodu londonskoj wystawki s učastjem russkich chudožnikow. [Anläßlich d. ~er Ausst. und den Anteil russischer Künstler daran.] »Apollon« Nr. 2, S. 39/48. [5945

London: *Asplund, K.*, Postimpressionisternas andra utställning i ∼. »Konst och konstnärer« S. 18/23. [5946

—: *Folch i Torres, J.*, L'Exposició dels vells mestres espanyols à Londres. »La Veu de Catalunya« 13. XI. [5947

—: *Illustrated* catalogue of the exhibition of Spanish Old Masters, in support of National Gallery funds and for the benefit of the Sociedad de Amigos del Arte Española, Oct. '13 to Jan. '14. Illus. Ryl. 8^0. $9^1/_2 \times 6$. 174 S. Grafton Galleries. 174 S. [5948

—: *Mayer, A. L.*, Die Ausstellung älterer spanischer Meister in den Grafton Galleries in ∼. »Zs. f. bild. Kunst« S. 67/75. [5949

—: *Nijhoff, C. W.*, Les Pays-Bas au Ideal-Home Exhibition à ∼ en '12. »L'Art flamand et hollandais« S. 76/81, 110/6. [5950

—: *Royal* Academy pictures and sculpture. 4^0. Cassell. 3 s. [5951

—: *Royal* Academy: Pictures of '13 (Pall Mall Gaz.). 1 s. [5952

—: *The* Royal Academy and other Exhibitions. „Black and White" guide. Ryl. 8^0. »Graphic.« 1 s. [5953

—: *The* Royal Academy Exhibition, '13. »The Studio« S. 21/34. [5954

—: *Whitley, W. T.*, The Arts and Crafts Society's exhibition at the Grosvenor Gallery. Ebda. S. 290/302, 21/32. [5955

—: —, The national competition of schools of art, '13. Ebda. S. 289/99. [5956

Lyon: *Una* Exposición retrospectiva del arte del tejido en ∼. »La Publicidad« 21. VIII. [5957

Madrid: *Exposición* de artes decorativas organizada por el Circulo de Bellas Artes de ∼. »Pequeñas monograf. de arte« '10/1, S. 1/112. [5958

—: *Lamperez y Romea, V.*, El Salón de Arquitectura, ∼ '11. »Assoc. de Arquitectos de Cataluna, Annuario« '12, S. 57/71. [5959

Mailand: *Catalogo* illustrato delle mostre individuali di Pietro Clerici, B. Longoni, G. Mazzocchi, C. Ravasco etc. Mailand, G. Modiano e C. '12. 8^0. 47 S. [5960

—: *Collezione* della mostra artistica permanente in ∼: cataloghi I/II. Milano, Gualdoni e C. 8^0. 35 u. 39 S. m. 10 Taf. [5961

—: *Esposizione* nazionale di belle arti, autunno 1912: catalogo illustrato (r. Accademia di belle arti in Milano). Milano, R. Romitelli e C. '12. 16^0. 60 S. m. 32 Taf. 1 L. [5962

—: *Melani, A.*, Esposizione nazionale di ∼ 1912. »Vita d'Arte« S. 21/5. [5962a

Mannheim: *Krauss, F.*, Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes zu ∼. »Die christliche Kunst« S. 303/7. † [5963

—: *Storck, W. F.*, Dass. »Kunst f. Alle« S. 481/94. [5964

—: —, Über moderne Bühnenkunst. Ausstellung in der Kunsthalle ∼. »Innen-Dekoration« S. 194/206. [5965

—: *Wołkonskij, S. Fürst*, Na Mangejmskoj wystawkje. [Auf d. ∼er (Theater) Ausst.] »Apollon« Nr. 3, S. 26/9. [5966

Mecheln: *Van Doorslaer, G.*, L'enseignement de l'Exposition d'art ancien de Malines en 1911. Antwerpen, J. Van Hille-De Backer. '12. 29,5×21. M. Taff. 142 S. 15 fr. [5967

Mons: *Fédération* des artistes wallons. Ville de ~. Expos. d'automne, 7. IX./31. X. Mons, Boland et f. 20×12. Taf. 120 S. 2 fr. [5968

Moskau: *Katalog* ježegodnoj wyst. kartin russkich chudožnikow. GalleriaLemercier. [Kat. d. Jahresausst. d. Gemälde russ. Künstler.] Moskau, Richter. 8°. 19+4 S. 15 Kop. [5969

—: *Katalog* wystawki kartin O^wa chudožnikow „Bubnoj walet". [Katalog d. Ausst. d. Kunstvereins „B. W.".] Moskau, N. Michajłow. 16°. 19 S. [5970

—: *Kat.* francuskoj wyst. kart. „Sowremennoje iskusstwo". [Kat. d. französ. Ausst. „Gegenwärtige ~.] Moskau, Richter. 16°. 30 S. 0.15 Rub. [5971

—: *Lykiardopoulos, Th.*, Exhibition of ancient russian art in ~. »Burlington Magazine« S. 94/5. † [5972

—: *Muratow, P.*, Wystawka drewnjerusskawo iskusstwa w ~. [Ausst. altrussischer K. in ~.] »Starye Gody« Nr. 4, S. 31/8. [5973

—: *Ob^wo* chudožn. „Moskowskij Salon". Kat. wyst. živopisi i skulptury. [Kunstverein „~er Salon". Kat. d. Bilder- u. Skulpturen-Ausst.] Moskau, W. Baldin. 16°. 24 S. [5974

—: *S. P. B^vja* VIII. Osennaja wystawka kartin staroj i nowoj szkoły. [VIII. Herbstausst. v. Gemälden alter u. neuer Schule.] Moskau, Selikow. 8°. 11 S. [5975

—: *Wystawka* ikonopisnych podlinnikow i lubkow organisowannaja M. F. Larionowym. [Ausst. v. „Ikonen", Originale u. Typen organ. v. M. F. L.] Moskau, W. Richter. 16°. 33 S. 0.20 Rb. [5976

—: *Wystawka* drewnjerusskawo iskusstwa w Moskwi, ustrojennaja w 1913 godu w usnamenowanje čestvowanja 300 letja tzarstwowanja Doma Romanowych. [Ausst. altrussischer Kunst in ~, veranstaltet 1913 zur Erinnerung an d. 300jährige Jubiläum der Regierung des Hauses Romanow.] Moskau, Rabušinski. [5977

—: *Wystawka* kartin T^wa peredwižnych chudožestwennych wystawok. 41. [41. Ausst. d. Ver. d. Wanderausstell.] Moskau, Sitin. 16°. 47 S. 0.25 Rub. [5979

—: *I^a* wystawka polskich chudožnikow w ~. [1. Ausst. polnischer Künstler in ~.] Moskau, Richter. 16°. 41 S. 0.20 Rub. [5980

—: *Wystawka* drewnago russkawo iskusstwa. Imp. Moskowskij archeolog. institut Im. Imp. Nikołaja II. [Ausst. altrussischer Kunst. D. Kais. Moskauer Archäol. Institut.] 16°. 61. [5981

München: *Braun, J.*, Textilkünste auf der Gewerbeschau. »Kunst u. Handwerk« S. 112/28. [5982

—: *Cato*, Die Schweizer Abteilg. auf der 11. internationalen Kunstausstellg. ~. Zur Steuer der Wahrheit. 32 S. 8°. München, Vereinigte Kunstanstalten. 1 M. [5983

—: *Costantini, C.*, L'arte sacra all'Esposizione di ~. »Arte cristiana« S. 369/76. [5984

—: *Feulner, A.*, Malerei u. Plastik des 18. Jhrh. in Bayern u. Grenzlanden. Ausstellung im ~er Kunstverein. »Der Cicerone« S. 743/59. [5985

—: *Gehrig, O.*, Die Frühjahrsausstellung der ~er Sezession. »Die christliche Kunst« S. 258/68. † [5986

—: —, Die XI. internat. Kunst.

ausstellg. im Glaspalast zu ~ '13. Ebda. S. 16/32, 35/42. [5987

München: *Hofmann, F. H.*, Über die Ausstellung „Malerei und Plastik d. 18. Jahrh. in Bayern u. Grenzlanden". »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. 143/58. [5988

—: *Michel, W.*, Internationale Kunstausstellung ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 115/22, 189/94. [5989

—: *Mittenzwey, K.*, Frühjahrsausstellung der ~er Sezession. Ebda. S. 225/30. [5990

—: *Offizieller* Katalog der 11. internationalen Kunstausstellg. im kgl. Glaspalast ~ 1913. Veranstaltet v. d. Münchner Künstlergenossenschaft im Verein m. d. Münch. Sezession. 2. Ausg. XLVII, 476 S. m. 1 Plan. kl.8°. München, Münchener Graph. Gesellschaft. 1.30 M. [5991

—: *Sapori, F.*, La IV Mostra degli Indipendenti a ~. »Vita d'Arte« S. 153/60. [5992

—: **Sarre, F., Martin, F. R.*, Die Ausstellung von Meisterwerken mohammedan. Kunst in ~. [XI, Nr. 5743.]

[Rez. v. Sir Martin Conway in »Burlington Magazine« S. 232/7. †] [5993

—: *Voepel, O.*, Was die Bayrische Gewerbeschau in ~ dem Architekten bietet. »Architekton. Rundschau« S. 1/5. [5994

—: *Wolf, G. J.*, Ausstellung der „Luitpoldgruppe" im ~er Kunstverein. »Kunst f. Alle« S. 265/9. [5995

—: —, Das Ergebnis der Bayrischen Gewerbeschau 1912 in ~. »Dekorative Kunst« S. 245/8. † [5996

—: —, Die Frühjahrsausstellung der ~er Sezession. »Kunst f. Alle« S. 337/46. [5997

—: —, Die ~er Sezession auf der XI. internation. Kunstausstellg. im ~er Glaspalast. Ebda. S. 49/63. [5998

—: —, Die Winterausstellung der ~er Sezession. Ebda. S. 193/202. [5999

—: —, Französische Kunst in Deutschland. Zur Ausstellg. „Französische Kunst des 19. Jahrh." der Galerie Heinemann in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 313/23. [6000

—: *Wolter, F.*, Die X. internationale Kunstausstellung im ~er Glaspalast. »Kunst f. Alle« S. 553/67. [6001

Neapel: *Lancellotti, A.*, Esposizioni artistiche: La II[a] Esposizione Nazionale d'Arte a ~. »Emporium« S. 309/19. † [6002

Nivelles: *„L'Eveil"*, cercle d'art, ~. 15. IX/14. X. '12. Catalogue. Nivelles, H. Lanneau. 20×10,5. 16 S. [6003

Paderborn: *Doering, O.*, Die Kunstausstellung in ~. »Die christliche Kunst« S. 332/8, 346/50. † [6004

—: *Trampe*, Kunstausstellung ~. »Der Pionier« S. 84/5. [6005

Paris: *Bernardini-Sjoestedt, L.*, Le I[er] Salon de la Société des Artistes animaliers. »L'Art et les Artistes« S. 211/35. [6006

—: *Bertaux, E.*, Une Exposition d'art du moyen âge et de la Renaissance. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 5/18. [6007

—: *Bouyer, R.*, Les Salons de 1913: La Peinture. »Art et Décoration« S. 173/84. [6008

—: *Catalogue* des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gra-

vure, architecture, arts décoratifs exposés au Grand Palais et programme des œuvres musicales admises à être exécutées pendant le salon les mardi et vendredi de chaque semaine, du 14 avril au 30 juin 1913. Evreux, P. Herissey. kl.16°. 448 S. 1 fr. [6009

—: *Catalogue* des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Elysées, du 15 nov. 1913 au 5 janvier 1914. Salon d'automne. Paris, Kugelmann. 12°. 344 S. 1 fr. [6010

—: *Clouzot, H.*, Le mobilier moderne au VIII^e Salon des artistes décorateurs. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 287/95. [6011

—: *Courboin, F.*, La Gravure sur bois originale au Pavillon de Marsan. »Art et Décoration« S. 17/28. [6012

—: *Exposition* à l'Ecole des beaux-arts des acquisitions et des commandes de l'Etat livrées en 1912. Paris, Impr. nationale '12. 4°. 20 S. [6013

—: *Forthuny, P.*, L'Exposition de 1916. L'âge d'or. »Les Cahiers de l'art moderne« Nr. 5, S. 1/16. [6014

—: *Golubew, V., Ardenne de Tizac, H. d'*, Art bouddhique à la 4^e Exposition des Arts de l'Asie. [Musée Cernuschi.] »Oriental. Archiv« S. 193/5. [6015

—: *Hamel, M.*, Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. »Les Arts« Mai, S. 8/32. [6016

—: —, Société des artistes français: Salon de 1913. Ebda. Juli, S. 1/27. [6017

—: *Hautecoeur, L.*, Les salons de 1913. »Gazette des Beaux-Arts« S. 253/70, 485/503. [6018

—: *Koechlin, R.*, Cinquième exposition d'estampes japonaises. Conférence-promenade. »Société franco-japonaise de Paris, Bull.« S. 97/103. † [6019

—: —, La V^e exposition d'estampes japonaises au Musée des Arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 10/1. [6020

—: *Laran, J.*, L'art décoratif aux Salons de 1913. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 55/67. [6021

—: *Maignan, M.*, A propos du VIII^e Salon de la Société des artistes décorateurs. »L'Art décoratif« S. 221/36. [6022

—: *Mauclair, C.*, Les Peintres de l'Afrique du Nord à l'exposition des orientalistes. »L'Action africaine« S. 77/81. [6023

—: *Mitt, A.*, L'arte sacra alla Esposizione di Parigi. »Arte cristiana« S. 216/8. [6024

—: *Mourey, G.*, L'Art du jardin à Bagatelle. »Art et Décoration« S. 1/12. [6025

—: —, La Société anglaise des artistes graveurs et imprimeurs d'estampes originales en couleurs (Ausstellg.). »Les Arts« Juli, S. 28/32. [6026

—: *Péladan*, Le platonisme au Salon de la Société nationale. »Revue hebdomadaire« S. 353/78. † [6027

—: *Petrucci, R.*, L'Exposition d'art bouddhique au Musée Cernuschi. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 223/9. † [6028

—: *Quatrième* Exposition des arts de l'Asie au musée Cernuschi. Art bouddhique. Catalogue som-

maire. Avril-mai-juin '13. Paris, V. Jacquemin. 18°. XVIII, 108 S. m. 1 Grav. [6029

Paris: *Roches, F.*, El Salón de Otoño de '12. ~.»Museum (span.)« S. 58/68. [6030

—: *Sedeyn, E.*, Les Salons de 1913: L'Art appliqué. »Art et Décoration« S. 197/204. [6031

—: *Taylor, E. A.*, The first exhibition of the Society of wood-engraving, ~. »The Studio« S. 128/37. [6032

—: *Valmont, G.*, L'Exposition de l'art des jardins à Bagatelle. »L'Art décoratif« S. 51/62. [6033

—: *Verneuil, M. P.*, Le Salon de la Société des Artistes décorateurs en 1913. »Art et Décoration« S. 88/100. [6034

—: *Vitry, P.*, Exposition d'objets d'art du moyen âge et de la Renaissance, organisée par Mme la Marquise de Ganey. »Les Arts« Sept., S. 18/32. [6035

—: —, Les Salons de 1913: La Sculpture. »Art et Décoration« S. 185/96. [6036

Parma: *Carletti, R.*, L'Esposizione d'arte Emiliana retrospettiva a ~. »Arte e Storia« S. 297/301. † [6037

Pavia: *Esposizione* nazionale di belle arti, ~, maggio '13: catalogo delle opere. Pavia, Mattei e C. 8°. 38 S. [6038

Riga: *Katalog* der in ~ vom 17./30. 11. 1912 bis 6./19. 1. 1913 veranstalteten Ausstellung zur Jahrhundertfeier des vaterländ. Krieges 1812. XI, 299 S. u. XXXI S. Abb. m. 1 Bildnis. kl. 8°. Riga, G. Löffler. '12. 1.20 M. [6039

—: *Katalog* portretam i kartinam na wystawkie w oznamenowanje stoljetja Otečestv. wojny 1812 g. w ~. [Kat. d. Porträts u. Bilder d. Ausst. z. Jahrhundertfeier d. Vaterländ. Krieges 1812 in ~.] Riga, Hempel u. Co. 16°. 149 S. 31 Abb. [6040

—: *Katalog* II. wystawki łatyšzkich chudožudkow. [Kat. d. II. Ausst. lettischer Künstler.] Riga, Siren. 16°. 19 S. [6041

—: *Kunstgewerbe*-Ausstell. in ~. [S. A. a. „Rigasche Ztg." Nr. 242.] Riga, Müller. 16°. 4 S. [6042

—: *Wystawka* II łatyšzkich chudožnikow. Posmertnaja wystawka P. Kalbe. [II. Ausst. lettischer Künstler. Gedächtnisausst. v. P. Kalbe.] Riga, Latwija. 16°. 13 S. [6043

Rom: *Cantu, A.*, La Secessione Romana. »Vita d'Arte« S. 44/60. [6044

—: *Colasanti, A.*, Le esposizioni di Belle Arti a ~. La Mostra della società „Amatori e Cultori". »Emporium« S. 424/43. [6045

—: *Prima* Esposizione internazionale d'arte della Secessione ~: catalogo illustrato. Seconda edizione. Roma, tip. Unione ed. 8°. 85 S. m. 70 Taf. [6046

—: *Tesorone, G.*, Il padiglione della Campania, Basilicata e Calabria all'Esposizione di ~ nel 1911 nella mostra regionale di Piazza d'armi, ricordato e descritto (Comitato per le feste cinquantenarie del plebiscito meridionale). Milano, Alfieri e Lacroix. 8°. 92 S. m. 10 Bildnissen u. 16 Taf. [6047

—: *Vinardi, A.*, L'Esposizione femminile internazionale e la mostra degli „Amici dell'Arte". »Emporium« S. 71/80. [6048

Rostow a/D: *Katalog* III^ej we-

sennej wystawki ~ Obwa Isjaščnych Iskusstw. [Kat. d. III. Frühjahrsausst. d. Ver. d. Kunstfreunde in ~.] Rostow, Lew. 16°. 40 S. 0.25 Rub. [6049

Rotterdam: *A. O.*, Kinderportretten in den ~schen kunstkring. »Elsevier's geillustreerd maandschrift« S. 358/60. † [6050

—: *Plasschaert*, Dass. »De Amsterdammer« 9. Febr., S. 6/7 †; 23. Febr., S. 6/7. [6051

S. Petersburg: *Jean, R.*, L'Art français à ~. Exposition centennale sous les auspices de S. A. le grand duc Nicolas Michailovitch. Paris, Manzi, Joyant et Cie. '12. 4°. IV, 119 S. m. Taf. [6052

—: *Katalog* X. wyst. kart. sojuša russkich chudož. [Katalog d. X. Ausst. d. Vereins russ. Künstler.] S. Petersburg, Djeło. 16°. 32 S. [6053

—: *Katalog* wystawki frantzuskich chudožnikow epochi klasicisma. [Kat. d. Ausst. französ. Künstler d. klassischen Zeit.] S. Petersburg, Sirius. 16°. 62 S. [6054

—: *Katalog* wystawki kartin starych masterow iz kolekeji N. A. L. w zalach Imper. obšč. Poobšč. Chudož. [Kat. d. Ausst. v. Bildern alter Meister aus d. Sllg. v. N. A. L. in d. Sälen d. Kais. Kunstvereins.] S. Petersburg, Flejtman. 16°. 10 S. 15 Kop. [6055

—: „*Mir* iskusstva". Katalog wystawki kartin. [Kat. d. Ausst. „Mir iskusstwa".] S. Petersburg, Piwowarski. 8°. 30 S. [6056

—: Dass. Ebda. 8°. 27 S. [6057

—: *Postrojannaja* wystawka sowremmennawo iskusstwa. Kat. [Ausst. d. gegenwärtigen Kunst.] S. Petersburg. 8°. 13 S. 15 Kop. [6058

—: *Tugenhold, J.*, Ossenij Salon '12. [Frühjahrssalon '12.] »Apollon« Nr. 1, S. 29/41. [6059

—: *Wystawka* karrykatur i rysunkow chudožnikow žurnala »Nowyj satyrykon«. Katalog. [Ausst. d. Karikaturen u. Zeichnungen d. Künstler d. Zs. »N. S.« Kat.] S. Petersburg, Piwowarski. 16°. 12 S. [6060

—: *Wystawka* grafičeskich iskusstw. [Ausst. d. Graphischen Künste.] Katalog. S. Petersburg, Piwowarski i Typograf. 8°. 14 S. 15 Kop. [6061

—: VIIIa wystawka Nowawo Obšč. chudožnikow. [VIII. Ausst. des Neuen Kunstvereins.] S. Petersburg, Golike i Wilborg. 8°. 29 S. 60 Kop. [6062

Saô-Paulo: *Hanotaux, G.*, L'exposition d'art français de ~. »France-Amérique« S. 69/71. † [6063

—: *Hourticq, L.*, L'art français au Brésil (Ausstellung in ~). Ebda. S. 273/87. † [6064

—: —, L'organisation de l'exposition de ~. Ebda. S. 71/4. † [6065

Saragossa: *Forres*, En la Exposicion regional: Los artistas y los industriales. »Arte Aragonés« S. I/II. [6066

—: *J. G.*, Exposicion Regional de Bellas Artes e Industrias artisticas. Ebda. S. 1/11. [6067

Stockholm: *Haas, A. van*, Från holländska konstnärers utställning i ~. »Konst« T. III, S. 2/4. [6068

—: *Looström, L.*, Sällskapet Iduns porträttutställning i Konstakademien. »Konst och konstnärer« S. 1/11. [6069

Strängnäs: *Curman, S., Roosval, J., Ugglas, C. R. af*, Utställning

af äldre kyrklig konst i ~ '10. 8°. Del 1/2. 276 u. 229 S. Stockholm, Norstedt. 40 Kr. [6070

Strängnäs: *Curman, S., Roosval, J., Ugglas, C. R. af,* Dass. Studier. I/II. Stockholm '13. [6071

[Rez. v. A. Lindblom in »Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri« S. 317/24.] [6072

Stuttgart: *A. D.*, Die Große Kunstausstellung ~. »Kunstchronik« S. 521/4. † [6073

—: *F. K.*, Dass. »Die christliche Kunst« S. 61/4. † [6074

—: *Koch, D.*, Große Kunstausstellung u. Kunstleben in ~ '13. »Christl. Kunstblatt« S. 237/50. [6075

—: *Schaller, H. O.*, Die erste große ~er Kunstausstellung. »Kunst u. Künstler« S. 579/85. [6076

—: *Singer, H. W.*, Die Große Kunstausstellung in ~. »Dresdener Anzeiger« Nr. 144. [6077

—: *Tafel, H.*, Dass. »Kunst f. Alle« S. 505/19. [6078

Szombathely: *Kádos, J.*, A ~ művészettörténeti kiállitas. [Die Kunstausst. in ~.] »A Gyüjtö« '12, S. 325/8. [6079

—: *Ritter, W.*, L'Exposition de ~. L'Art et les Artistes« S. 179/82. [6080

Trier: *Offizieller* Führer durch die Eifelausstellung ~ '13 in der Handwerker- u. Kunstgewerbeschule. Eifel-Kunst u. Kultur aus alter u. neuer Zeit. X, 68 S. m. Abb. 8°. Trier, J. Lintz. 0.50 M. [6081

Tournai: *Soil de Moriamé, E. J.*, Les anciennes industries d'art tournaisiennes à l'Expos. de '11. Tournai, Castermann. 25×16,3. 190 Taf. XXXI, 391 S. 8 Fr. [6082

Turin: *Gerini, G. E.*, Siam and its productions, arts, and manufactures: a descriptive catalogue of the Siamese Section at the International Exhibition of Industry and Labour held in ~, '11. English rev. edit. 8°. 8 1/4 × 5 1/2. 340 S. Hertford, Austin. [6083

—: *Seconda* esposizione internazionale femminile di belle arti in ~, promossa dalla rivista La Donna: 22 maggio — 30 giugno '13. Regolamento e catalogo delle opere. Torino, A. Panizza. 16°. 130 S. m. 109 Taf. [6084

—: *Vinardi, A.*, L'esposizione della Promotrice di Belle Arti di ~. »Emporium« S. 389/99. [6085

Utrecht: *Cohen, W.*, Die Ausstellung frühholländ. Malerei u. Plastik in ~. »Zs. f. bild. Kunst« S. 25/36. [6086

—: *Dülberg, F.*, Die ~er Ausstellung frühholländischer Kunst. »Bulletin van den Oudheidkundigen Bond« S. 243/8. † [6087

—: *Jonge, C. H. de*, Tentoonstelling van Noord-Nederlandsche schilder- en beeldhouwkunst voor 1575, te ~. Ebda. S. 197/204. † [6088

—: *Steenhoff, W.*, Dass. »De Amsterdammer« 21. Sept., S. 2; 28. Sept., S. 7. [6089

Venedig: *Catalogo* de la esposizione de l'arte veneta, primavera del '13, in ~. Venezia, poligrafica italiana. 16°. 16 S. [6090

—: *Decima* esposizione internazionale d'arte in ~, '12: pubblicazione della Illustrazione italiana. Fasc. 1. Milano, Treves. '12. 4°. S. 1/36. 2,50 L. [6091

—: *Valsecchi, L.*, L'arte sacra alla X Esposizione internazionale di ~. »Arte cristiana« S. 15/20. [6092

Warschau: *Gawiński, A.*, Wystawy przedwiosenne. [Vorfrühlings-Ausstellungen.] »Sfinks« S. 437/9. [6093

—: *Katalog* pierwszej wystawy jednobarwnej ~'go koła artystycznego. [Kat. d. I. einfarbigen Ausstell. d. ~er Kunstkreises.] Warschau, Gurkiewicz. 16°. 28 S. [6094

—: *Katalog* 1^ej wystawy Tow. „Młoda Sztuka". [Kat. d. I. Ausst. d. Ver. „Junge Kunst".] Warschau, Bogusławski. 16°. 6 S. [6095

—: *Katalog* wystawki polskoj keramiki i stokła ustroj. Obšč. Ochran. Drewnostej. [Kat. d. Ausst. v. poln. Keramik u. Glas, veranstaltet vom Verein zur Erhaltung v. Altertümern.] 8°. 170 + 12 + 14 S. [6096

—: *Kleczyński, J.*, Wystawa sztuki krakowskiej w ~. [Ausstellg. v. Krakauer Kunst in ~.] »Sztuka« S. 25/30. [6097

—: *Obščestvo* Pooščrenja chudožestw w Carstvje Polskom. Wesennyj salon Warschawskich chudožn. [Ver. z. Förd. d. Schönen Künste im Königr. Polen. Frühjahrssalon ~er Künstler.] Warschau, Wierzbicki. 16°. 23 S. u. 38 Abb. [6098

—: *Pamiętnik* wystawy ceramiki i szkła polskiego urządzonej ... w Warszawie przez Tow. opieki n. zabytkami przeszłości. [Führer durch d. Ausst. f. polnische Keramik, veranstaltet vom Altertumsverein.] Warschau. 8°. 248 S. 2 Rb. [6099

—: *Towarzystwo* Zachęty Sztuk Pięknych w Król. Polskich Salon wiosenny artystów warszawskich. [Verein zur Pflege d. Kunst im Königr. Polen. Frühjahrssalon ~er Künstler.] Warschau, Wierzbicki. 16°. 25 S. u. 40 Abb. [6100

—: *Wystawa* niezależnych. Urządzona star. salonu art. „Sztuka". [Ausst. d. Unabhängigen veranst. v. Kunstsalon „S."] Warschau, Narodnaja. 16°. 25 S. u. 20 Abb. [6101

Wien: *Die* Ausstellung f. kirchliche Kunst in ~ '12. Hrsg. v. geschäftsführ. Komitee der Ausstellg. 50 Lichtdr.-Taf. m. IV S. 41,5×32. Wien, A. Schroll & Co. 35 M. [6102

—: *Fischel, H.*, Ausstellung österreich. Kunstgewerbe '13/14 im österreich. Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 613/45. [6103

—: *Folnesics, J.*, ~er Frühjahrsausstellungen. »Kunst f. Alle« S. 409/26. [6104

—: *Hoschek, R. v.*, Exlibris-Ausstellung in ~, '13. »Kunst und Kunsthandwerk« S. 191/203. [6105

—: *Kurzer* Führer durch die österreich. Adria-Ausstellung ~ '13. Mit 1 Plan der Ausstellg. 8 S. kl. 8°. Wien, M. Stern. 0.20 M. [6106

—: *Levitus, S.*, Föreningens „Svenska konstnärinor" utställning i ~. »Konst« S. 40/5. [6107

—: *Riedl, R.*, Ausstellung f. kirchl. Kunst in ~ '12. »Die christliche Kunst« S. 97/110. [6108

Wilna: *Litowskoje* chudožestv. Ob^wo. VII. godišča litowskaja chudožestv. wystawka. [Littauischer Kunstverein. VII. littauische Jahresausst.] Wilna, Kuchta. 16°. 44 S. [6109

—: Dass. polnisch.

—: —, *Pavasarinė* Pavcikslu Paroda Vilnians Dailes Drangija. [V.

Frühjahrsausstell. in ~.] Wilna, Ejsmont. 8°. 7 S. [6110

Wołogda: *Katalog* IV. chudožestv. wystawki kartin Sjewernawo kružka lubitelej izjašč̌nych iskusstv. [Kat. d. IV. Ausst. d. nördl. Vereins d. Kunstfreunde.] Wołogda, Bjelakow. 16°. 16 S. [6111

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

Aubert: *Dresdner, A.*, Andreas ~. »Kunstchronik« S. 489/91. † [6112

—: *Lichtwark, A.*, Dass. »Kunst und Künstler« S. 475. [6113

—: *Seidlitz, W. v.*, Dass. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 168/70. † [6114

Beireis: *Engelsmann, G.*, Der Sammler ~. »Internation. Sammlerztg.« S. 229/31. [6115

Benedikt XIII.: *Scatassa, E.*, Benedetto XIII e i suoi artisti Beneventani (Dal „Diario" del Valesio). »Rassegna bibliografica dell' Arte italiana« S. 111/9 †, 156/61. [6116

Burckhard: *Bahr, H.*, Erinnerung an ~. 136 S. m. 3 Bildnissen. 8°. Berlin, S. Fischer. 3 M. [6117

—: *Jak. ~*: Briefwechsel mit Heinr. v. Geymüller. Mit e. Einleitg. über H. v. Geymüller u. m. Erläutergn. v. Prof. Dr. C. Neumann. VII, 188 S. m. Bildnissen. 8°. München, G. Müller. '14. 3.50 M. [6118

Comte: *Dacier, E.*, Jules ~ 1846/1912. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 5/8. [6119

Duret: *Rosny, J. H.*, Théodore ~. »La Vie« S. 381/2. † [6120

Fiedler: *Konnerth, H.*, Konrad ~s Schriften über Kunst. Bd. I. München, R. Piper & Co. [6121

[Rez. v. W. Worringer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 173/5.] [6122

Geymüller: *Perrin, S. M.*, Un dévot de l'architecture, le baron Henri de ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 151/6 †, 165/71. [6123

Goncourt: *Köhler, E.*, Edmond et Jules de ~, die Begründer d. Impressionismus. Leipzig '12. [6124

[Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 127/8.] [6125

Goethe: *Brandt, H.*, ~ und die graphischen Künste. Mit 6 Taf. u. 2 Vignetten nach Radiergn. Goethes. X, 130 S. Beiträge z. neueren Literaturgesch. Neue Folge. 2. Heft. gr. 8°. Heidelberg, C. Winter. 4.80 M. [6126

[Rez. v. G. v. Graevenitz in »Deutsche Literaturztg.« S. 3117/8.] [6127

—: **Storck, W. F.*, ~s Faust u. die bildende Kunst. Leipzig '12. [XI, Nr. 5774.]

[Rez. v. H. Schmidt-Rolke in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 338/9.] [6129

Hagedorn: **Stübel, M.*, Christian Ludwig v. ~, ein Diplomat u. Sammler des 18. Jahrh. Leipzig '12. [XI, Nr. 5943.]

[Rez. v. Raspe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 82/3.] [6130

Heinse: *Brecht, W.*, ~ und der ästhetische Immoralismus. Berlin '11. [6131

[Rez. v. A. Zweig in »Zs. f. Ästhetik« S. 489/93.] [6132

v. Henle, Bischof v. Regensburg: *Witte, ~* und die neuere kirchl. Kunst. »Zs. f. christl. Kunst« S. 337/44. † [6133

Hoffmann: *Lehrs, M.,* Julius ∼. »Kunstchronik« S. 553/4. † [6134

Justi: *Schäffer, E.,* Karl ∼. »Kunst und Künstler« S. 284. [6135

—: *Weese, A.,* Dass. »Repertorium f. Kunstwiss.« S. 157/68. † [6136

Keppler: *Ein* Bischof als Kunstforscher. »Christl. Kunstblatt« S. 81/90. [6137

Larsson: *Olsson, M.,* Anders ∼, en stockholmsk köpman från Johan III:s tid. »Samfundet Sankt Eriks årsbok« S. 21/3. [6138

Luitpold: *Bredt, E. W.,* Neun Jahrzehnte bayerischer Kunstpolitik. Prinzregent ∼ als Freund der Künstler. »Kunst u. Handwerk« S. 101/10. [6139

Mène: *Collin, V.,* Le docteur Edouard ∼. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 92/7. [6140

Morgan: *Mr.* John Pierpont ∼. »Burlington Magazine« S. 65/7. † [6141

Napoleon: *Nordensvan, G.,* ∼s museum. Ett hunderåarsminne. »Ord och bild« S. 513/28. [6142

Nikolaus I., Zar: *Wrangell, Bar. N.,* Iskusstwo i Gossudar ∼ Pawłowič. [Die Kunst u. ∼.] »Starye Gody« Nr. 7/9, S. 56/163. [6143

Pascal: *Pastourel, Dom L.,* L'Esthétique de ∼. »Notes d'art et d'archéologie« S. 127/31. † [6144

Philipp II. von Orléans: *Schouten, H. J.,* De „Regent" musicus en schilder. »De Navorscher« '12, S. 443/4. † [6145

S. Franziskus v. Assisi: *Germain, A.,* Der Einfluß des ∼ auf Kultur u. Kunst. 75 S. »Wissenschaft u. Religion, Sammlg. bedeut. Zeitfragen.« 29. kl. 8°. Straßburg, F. H. Le Roux & Co. 0.50 M. [6146

—: *Refoulé, R.,* ∼ et l'Art de la Renaissance italienne. Orléans, A. Gout et Cie. 8°. 30 S. [6147

Stegmann: *Hahn, Ph. M.,* Hans ∼ †. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« S. VII/X. † [6148

Stuers: *Jhr.* Mr. Victor de ∼. [Seine Verdienste um d. holländ. Denkmalpflege.] »Architectura« S. 350/6, 402/4. [6149

Szydłowiecki: *Kieszkowski, G. Ritt. v.,* Kanclerz Jerzy Szydłowiecki. Z dziejów kultury i sztuki Zygmuntowskich czasów. [Der Kanzler Georg ∼. Beitrag zur Kunst- u. Kulturgeschichte des Siegismundischen Zeitalters.] 160 Abb. m. 56 einf. Taf. u. a. Posen, J. Żupański. '12. gr. 8°. XXXVI u. 313 S. 46 Kr. [6150

Tschudi: **Tschudi, H. v.,* Gesammelte Schriften. [XI, Nr. 335.] [Rez. v. H. A. Schmid in »Repert. f. Kunstwiss.« XXXVI, S. 101/7.] [6152

Wickhoff: *Frz.* ∼s Schriften, hrsg. von Max Dvořák. In 3 Bdn. 2. Bd. Abhandlungen, Vorträge u. Anzeigen. VI, 468 S. m. 56 Taf. gr. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 17.50 M. [6153

Winckelmann: *Uhde-Bernays, H.,* Zu den Bildnissen ∼s. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 55/61. [6154

XVII. Kunsthandel, Auktion.

A szent, György-czéh XI. Aukciójának katalógusa. [Kat. d. XI. öffentl. Auktion d. S. Georg-Gilde.] »A Gyüjtö« '12, S. 253/89, 351/70 etc. [6155

Barbier, V., Catalogue des tableaux

anciens, meubles anciens et sculptures provenant de la collection de M. le chanoine Barbier, à Nancy, et dont la vente aux enchères publiques, aura lieu à Bruxelles, 6. XII, '12 u. ff. Brüssel, Dewarichet. '12. 26,5×18. 2 Taf. 88 S. [6156

Bénézit, La bolsa de objetos de arte. »La Publicidad« 19. VI. [6157

Braungart, R., Vom Kunsthandel. »Deutsche Kunst u. Dekoration« S. 436/47. † [6158

Catalogue de la belle collection d'estampes délaissée par feu M. P. Cogels, dont la vente publ. aura lieu le 8./IV. etc. à Anvers. Mecheln, L. u. A. Godenne. 25×16. 171 S. [6159

Donath, A., Bilderpreise einst und jetzt. »Internationale Sammlerztg.« S. 212/4. † [6160

Frantz, H., La collection Aynard (Versteigerung). »L'Art décoratif« S. 191/200. [6161

Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise. Verzeichnis der wichtigsten Versteigerungsergebnisse des deutschen Kunstmarktes. Hrsg. v. Erich Mennbier. 3. Bd. '12. V, 506 S. gr.8°. Wien, F. Malota. 20 M. [6162

La Casa de la Guimard. [Berühmte Tänzerin d. XVIII. Jahrh.] »La Publicidad« 17. VII. [6163

Meier-Graefe, J., Handel und Händler. »Kunst und Künstler« S. 196/210 †, 306/12. [6164

Mourey, G., La Collection Eugène Fischhof. »Les Arts« Mai, S. 1/7. [6165

Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels, nebst den wichtigsten Erscheinungen des Auslandes. Monatl. Verzeichnis, hrsg. vom Börsenverein der dtsch. Buchhändler zu Leipzig. Jahrg. '13. 12 Nrn. u. Jahresregister. Nr. 1. 16 S. gr.8°. Leipzig, Geschäftsstelle des Börsenvereins der dtsch. Buchhändler. 2 M. [6166

Neustadt, A., Durch die Kunstläden Kiotos. »Internationale Sammlerztg.« S. 236/7. † [6167

Smyth, C. J., Art prices current, '11/12. Vol. 5. Cr.8°. $8\frac{1}{2}\times5\frac{1}{2}$. 869 S. »Fine Art Trade Journal«. 21 s. [6168

Stolpianski, P., Torgowlja chudožestwiennymi proizwedeniami w XVIII w. [Auktion v. Kunstobjekten im XVIII. Jahrh.] »Starye Gody« Nr. 6, S. 44/53; Nr. 10, S. 25/32. [6169

Thiem, P., Der Preis des Kunstwerks. »Süddtsch. Monatsh.« S. 700/4. † [6170

Vente à St. Moritz (Suisse) de la collection du comte L. T., organisée par la galerie Warowland de Milan sous la direction de M. G. Gagliardi. Milan, G. Modiano e C. 8°. 83 S. m. 26 Taf. [6171

Vente des œuvres de Frédéric Beer: catalogue. Firenze, tip. Giuntina. 8°. 16 S. m. 8 Taf. [6172

Ventes et expositions d'objets d'art de la Chine. »Association amicale franco-chinoise, Bull.« S. 230/51. [6173

Wrangell, B. N., Prodaža sobranja P. V. Delarova. [Auktion d. Sllg. ~.] »Starye Gody« Nr. 11, S. 86/7. [6174

Sachregister.

Aachen 4144, 4231/2, 4359.
Aalst (Alost) 4360.
Abadal 3345.
*Abendmahl 664.
Abessinien 369/72.
Abruzzen 2185, 3931.
*Achenbach 2052.
Achtzehnt. Jahrh. 362—5.
Acqui 4361.
Adam 2054/5.
Adams 2056.
Adel 3620.
Adelcrantz 1096.
Adler 3744.
Adria 6106.
Afflighem 4307.
Afrika 369—72, 927.
Agen 4362.
Aegypten 323, 1321, 1962, 4281.
Aksum 370.
Akt 666.
Alabaster 1395.
Alastair 3346.
Albani 2058.
Albâtre 4363.
Alberti 1097.
Albi 4364/5.
Albrecht 2059.
Albrecht von Nürnberg 1423.
Alcalá de Henares 4366.
Aldama 1098.
Alemannisch-romanisch 1055.
Alençon 4142.
Aleš 3347.
Alessi 1099.
Algarotti 3348.
Alix 3349.
Alma Tadema 2060.
Alpach 3712.
Alsen 694.
Alsórákos 4367.
Alt 2061/2.
Altabessinisch 371.
Altar 605, 1227, 1357, 1437, 1790, 1920, 4331, 5276, 5354.
Altartuch 1911.
Altchristlich 320—8, 698, 789, 1048, 1335, 1401, 4139a, 4872, 5034, 5126, 5432.
Altdorfer 741.
Altertum 307, 311—3, 846, 5095.
Altherr 2063.
Altman 5585.
Altötting 4368.
Altrussisch 5977/81.
Alunno 2064.
Amadeo 1579.
Amberg 3318.
Amboise 4369.
Amboise, Charles d' 667.
Amerika 31, 373, (Baukunst) 928—31, 1363, 1754/87, 4065/8, 4989, 5371, 5813.
Amiens 4370.
Amiet 2065.
Amoretten 668.
Amsterdam 1366, 4371—5, (Mus.) 5401—5, (Ausstellungen) 5816—20.
Anasagasti 1100.
Anatolien 3812.
Anatomie 107/10/9/24/33.
Andachtsbild 669.
Ander 2066.
Andrássy 5685.
Andria 4377.
Angeletti 1101.
*Angelico, Fra 2067—9.
Angers 4378—81, 5406/7.
Angkor 576.
Anglada Camarasa 2070.
Anglo-keltisch 1600.
Angoulême 381.
Anjou 1000.
Annamitisch 585.
Anonimo Morelli 1038.
Anreiter 4019.
Ansingh 2071.
Antike 837, 5107.
Antiochia 4382.
Antonello da Messina 2072—4.
Antonello da Saliba 2835.
Antonio di Banco 1425.
Antonio da Messina 2834.
Antonio da Milano 1424.
Antwerpen 4188, 4383—9, 5408.
Appenzell 1069.
*Aquila 4390.
Aquileia 4391.
Arabien 5542.
Arango 2075.
Arbeit 669a.
Archäologie 173.
Archipel 4766.
Architektur, Architekten s. Baukunst, Baukünstler.
Architekturbild 1770.
Architekturplastik 4435, 4931.
Architekturschau 5837.
Aretino 1661.
Arezzo 2118, 4393/4.
Arles 4395/6.
Armenien 1044, 5538/74.
Arnhem 4397, 5821.
Aronco, d' 1102.
Arpaddynastie 1056.

Arrúe 2076.
Aerts 2057.
Arzt 3257/8.
Aschaffenburg 412, 4398.
Ascoli Piceno 4399.
Ashbee 1103.
Ashton-under-Lyne 4400.
Asien 374, (Baukunst) 932/3, 1364, 1867, 5531/99.
Aspar 2077.
Aspiazu 2078.
Assche 4401.
Assisi 4402—6.
Aesthetik Abt. II.
Aesthetik 167.
Aubazine 4407.
Aubert 6112—4.
*Auferstehung Christi 670.
Auferstehungshoffnung 320.
Aufseeser 3887.
Augsburg 4408/9, 5409.
August III. 671.
Auktionen Abt. XVII.
Ausstellungen Abt. XV.
Australien 1308, 5350/82.
Auxerre 5605.
Avignon 4410.
Avila 5206.
Avisseau 4020.
Aymat 3888.
Aynard 5686, 6161.

Bachmann 1167.
Backsteinbau 829/49, 978, 1021.
Bács 4214.
Bad 5302.
Baden 397, 409, 984, 5771, 5811.
Baden-Baden 5809.
Baditz 2079.
Bagatti-Valsecchi 5687.
Bahnhof 821/52.
Bakst 2081—4.
Baldung 2085/6.
Balechou 3350.
Balkanstaaten 4766.
Balkon 912.
Ball 2087.
Balli 5688.
Bamberg 4411/2.
Bandinelli 1426.
Baphomet 672.
Baptisterium 322, 5126.
Baratta 2088.
Barbaglia, G. 5808.
Barbier 6156.
Barcelona 4413—20, 5410, 5822—4.
Bardey 3351—3.
Barentsz, W. 5144.
Barnaba da Modena 2089.
Barocci 2090—2101.
Barock 308/11, 360/1a, 541, 972, 1251, 1409, 4776/9, 5090/3, 5118, 5363, 5431.
*Barock 1891.
Barth 1104.
Bartolomeo, Fra 2069, 2102.
Baertsoen 2080, 3354.
Barwig 1427.
Bary-Doussin 1428.
Barye 1429/30.
Basel 3601, 4421/3, 5411/2.
*Basel 4422.
Basilika 845/84, 927.
Basrelief 1336.
Batenburg 4424.
Bath Abbey 4425.
Bauausstellung 835.
Bauer, J. 2103.
Bauer, K. 3356.
Bauer, M. 3355.
Baufach 5919.
Bauhütte 957.
Baukeramik 3971.
Baukunst Abt. VI s. a.
Baukunst 365, 432, 502/32, 550—2, 5050/3, 5844/5/81/92, 5918/20 ff./32/59.
Baukunst, kirchliche 1083.
Baukünstler Abt. VI D.
Baukünstler 22, 5363, 5994.
Baumann 1105.
Baumdarstellung 673.
Baumeister mit den Mondsicheln 4925.
Baumgarten 1106.
Bautzen 4426, 5413—5.
Bayern 397, 412/31/50, 1376, 4092, 4309, 4928, 5985.
*Bayern 2029.
Bayeux 3764, 3803/27—30.
Bayonne 4189.
Bayros 3357—9.
Beardsley 3360.
Beccafumi 3007.
Becerra 1431, 2104.
Beck 4021.
Beckerath 5689.
Becker-Modersohn 2105.
Beckmann 2106, 3361.
Beecham 5690.
Beer, D. 2107.
Beer, F. 6172.
Beerstraten 2108.
Befreiungskriege s. Freiheitskriege.
*Beham 3362.
Behmer 3363.
Behrens 1107, 3271.
Beinstellungen 675.
Bejoris 4427.
Beireis 6115.
Bektaschi-Kloster 933.
Belgien 3200, 3610/36, 3702/30/95/6, 3811, 4158, 4253, 5854.
Belgien-Holland 375—91, (Baukunst) 934—49, (Plastik) 1365—9, (Malerei) 1755—91, 5723.
*Belgien-Holland 1770.
Belgrad 600.
Bella 3365.
Belli 777.
Bellini 2109—14, 5284.
Bellosio 4096.
Belly 2115/6.
Beloeil 4428—30.
Benedikt XIII. 6116.
Benediktiner 290, 4461/2, 5246.
Benediktinisch 5193.
Benlliure 2117.
Benvenuti 2118.
Bercher 1116.
Bergamo 1039, 4431, 5416, 5825.
Berlage 1117, 5920.
Berlin 958, 1290, 2046, 2165, 3317, 3632, 3928/35/68/72, 4432—56, (Museen) 5417—33, 5809, (Ausstellgn.) 5826—39.
Bermejo 2119.
Bern 3280, 4457—9, 5434.
Bernard 5691.
Bernhard 3366.
Bernini 1433—9/94.
Berruguete 1440, 1755.
Bertelli 3797.
Besançon 2011.
Besnard 2120—3.
Beszowa 4460.
Beuron 4461/2.
Bevagna 5226.
Bewcastle 4463.
Bewegung 676.
Bezzuoli 2124.
Bianchi 2125.
Bibel 677—9.
Bibliographie Abt. I.
Bibliothek 5738/9/67.
Biedermeier 697.
Biel 4464.

Bielefeld 4465.
Bigot 4022.
Bildarchitektur 1857.
Bildhauer und Bildhauerei s. Plastik und Plastiker.
Bildhauer 4851.
Bildhauerin 522.
Bildnis 332, 680—2, 778/9, 1772, 1821/3/34, 1908, 2020, 3952, 4228, 4701, 5422, 5540, 5748/69, 6069.
*Bildnis 5598.
Bildnismaler 1921/2.
Bildnismalerei 1783, 1807/27.
Bildnisminiatur 1721.
Bildnisrelief 1349.
Bildstock 1894.
Bilek 1441.
Biographisches Abt. XVI.
Biró 3367.
Bistolfi 1442.
Bitzan 1118.
Björck 2126.
Blaaderen 2127.
Blake 2128, 3368.
*Blake 3369.
Blanche 2129/30.
Blättler 2131.
Bleyer 1119.
Blos 2132.
Blumen 1646.
Blumenmalerei 1751, 4003.
*Böblinger 1120.
Boccaccio 683.
Bochnia 5840.
Boeckel 4169.
Böcklin 2133.
Bodarewski 2134.
Bogaerts 2135.
Boggs 2136.
Boghem, Louis van 1978.
Bogoszló 4466.
Böhmen 25, 1893, 3978, 4319.
*Böhmen 1888.
Boilly 2137.
Bologna 1039, 4467—72, 5435.
Bona Sforza 5553.
Bonatz 1121.
Bonheur 2138.
Bonhomme 2139.
Bonn 4324, 4473, 5436/8.
Bonneval 4474.
Bonneuil 1443.
Bonzanigo 1444.
Bordeaux 5841.
Borel 2140.
Borg 2142.
Borgia 684.
Borgia, Cesare 348.
Borgia, Lucrezia 2634.
Borsos 2141.
Bosch, H. 2143.
Bosch, P. 5692.
Bosco 3370.
Bosnien 4319.
Bosschaert 2144.
Bosslet 1122.
Boston 4475, 5439/40, 5842.
*Boston 4954.
Both, Jan 5486.
Boethke 1237.
Botkine 5693.
Botticelli 2145—50, 5482.
Bötticher 3371.
Bouchard 1445.
Boucher 2151, 3666.
Boudin 2153.
Boulle 3745.
Bourdelle 1446/7.
Bourg 4476.
Bourges 5441.
Boucicaut, de 1940.
Boursse 2154.
Boutet de Monvel 2155, 3372—5.
Boxtel 5227.
Boyceau 1123.
Bozen 4477.
Boznanska 2156.
Bracht 2157—9.
Bracquemond 3376.
Bradley 3377.
Bräm 1124.
Bramante 1125.
*Bramante 1126.
Bramantino 1907.
Brandenburg 414, 3995/6/9, 4233.
Brangwyn 3378—82.
Braunschweig 975, 4478.
Brauweiler 3253.
Bréa 2160.
Brederode 4479.
Bremaecker 1448.
Breman 2161.
Bremen 4480—4, 5442—4.
Bremgarten 1066.
Brescia 1039, 4486.
Breslau 4487—9, 5809, (Ausstellgn.) 5844—51.
Bretagne 3736/91.
Bretten 410.
Breuhaus 3746.
Brill, Mattäus 5486.
Brill, Paul 5486.
Brinay 4490.
Bristol 5799.
Brixen 160.
Broek 4491.
Du Broeucq 1449.
Brom 4097.
Bronze 5071.
Bronzen 5737.
*Bronzino 2846.
Brou 4492.
Brouwer, Wilhelm 4023.
Bruchsal 411.
Bruck 2162.
Brücken 833.
Bruckmann & Söhne 4064.
Brueghel 2163—9.
Brügge 2278, 4063, 4493—500.
Brugnoli 1127.
Brühlmann 2170.
Brunei 4156.
*Brunelleschi 1128.
Brünn 4501—4, 5445.
Brunnen 685, 1348.
Brusasorzi, Domenico 5191.
Brüssel 160, 4261, 4505—9, (Mus.) 5446—51, 5806, (Ausstellgn.) 5852—6.
Buchbinderei und Leder Abt. X B 3.
Buchbinderkunst 20.
Buchgewerbe 4441, 5528, 5932.
Buchkunst 1109, 5874/95.
Buchmalerei Abt. VIII C s. a. Miniaturen.
Buchmalerei 3312.
Buchornamentik 3322a.
Buchser 2171.
Budapest 122/3, 4510/2, 5393, 5452/4, (Ausstell.) 5857—61.
Buddhistisch 564/83, 1363a, 1879, 3918, 5600/15, 6015/28/9.
Bueno 1450.
Buenos-Aires 5862.
Bugatti 1451.
Bühnenkunst Abt. X B 9.
Bühnenkunst 5965.
Bukarest 600.
Bukowina 3823.
Bunchô 2174.
Bunsho 3458.
Bunjingwa 1868.
Burckhard 6117/8.
Burg 952, 4513/4.
Bürgerhaus 4971.

Burgkmair 2175, 5417.
Burgos 5863.
Burgund 979.
Burma 503, 3733, 3858.
Burne-Jones 2176.
Büro 839.
Buson 3572.
Busti 1452.
Byzantinisch 329—32/9, 521, 632, 806, 1697, 1733, 1930, 2310, 2453, 3831, 4209/50, 4574, 4754/69, 5525.
Byzanz 5421.

Cadiz 5455.
Caen 4515, 5456.
Caffieri 1453.
Calahorra 4516.
Callot, J. 5486.
Calraet 2177.
Calvis 2178/9.
Cambio 2872/80.
Cambon 2181.
Cambridge 1959/60.
Camerino 4517.
Campagna 520, 3326.
Campana 5695.
Camphausen, W. 694.
Campiano 4518.
Canale, Antonio 5373.
Canaletto 749, 2182.
Canossa 5365.
Cantarini 2183.
Capdevielle 2184.
Capodistria 4520.
Cappelletti 2185.
Cappiello 3383.
Caprarola 4521.
Capua 4522.
Caravaggio 2186.
Cardiff 4524.
Careggi 4525.
Cariani 2187.
Carion 4178.
Carleton, Dudley 2944.
Carolis 3384.
Carozzi 2188.
Carpaccio 2189/90.
Carpeaux 459, 1454—8.
Carracci 2191/2.
Carrand 2193.
Carrière 3385.
Carstens 1803.
Casanova 2730.
Cassier 2194.
Cassone 5483.
Castagno 2195.
Castel di Sangro 4526.
Casteljaloux 4527.
Castelnau-de-Lévezou 4528.
Cataldi 1459.
Catalonien 4416/7.
Catalunya 169.
Catania 4529.
Catanzaro 5864.
Caudron 1460.
Cauer 1461.
Cavaceppi 1462.
Cavallini 2196.
Cavour 1442.
Cecco d'Ascoli 686.
Cellini 1463/4, 2198, 2998.
*Cellini 2197.
Centula 993, 4530.
Cepparelli 2199.
Cerano 2464.
Cerea 4532.
Cesarotti 4294.
Cesena 1839, 4533.
Cetinje 600.
Ceylon 501/3, 4534.
Cézanne 1656/99, 2200—4.
Chahin 3386.
Chalamera 4535.
Chaleyé 3875.
Chalon 4536.
Châlons-sur-Marne 4537/8.
Chamberlain, H. S. 296.
Chambord 2632.
Champagne 2205, 4072.
Champlieu 4539.
Chanteau 2206.
Chantilly 4540.
Chaoyang 3173.
Charleroi 5865.
Charlier 1465/6.
Charlot 2207.
Charlottenburg 958, 4541.
Charné 4542.
Chartres 4543.
Chassériau 2208—10.
Châteaudun 4474, 4549.
Chemie 5589.
Chemnitz 4550.
*Chemnitz 425.
Chéret 3387.
Cherso 4551.
Chi-ch'ang 2211.
Chih-K'uei 3388.
China 81, 577/9/83/6/7/93/5, 673, 1052/3, 1412/6, 1866/7/72/3, 3270, 3667, 3701/86, 3919a/22/9/40/82, 4018/69/75, 4118/68, 5604/22, 5703/12, 6173.
Chinesisch-Turkestan 564.
Ching-ch'u 2212.
Chodowiecki 3389.
Choffard 3390.
Choki 3593.
Chorgestühl 1386, 4483, 4621/2, 4836.
Ch'ou Ying 2213.
Christen 687.
Christi Geburt 688.
Christlich 5523.
Christlich-syrisch 806.
Christus 689, 4620.
Christusmonogramm 690.
Chrysostomus 691.
Chün 2214.
Ciardi 2215—7.
Cicogna 2218.
Cigoli 2219—23.
Cimabue 2224.
Cintra 4811.
Cissarz 2225.
Cistercienser 849, 4632, 4813.
*Cistercienser 4647.
Citralakshana 508.
Città di Castello 5457.
Civate 4552.
Civaux 4553.
Claas 5697.
Claudel 1468.
Clementi 1469/70.
Clements 5698.
Clerens 1471.
Clerici, P. 5960.
Clermont 4554.
Clermont-Ferrand 4555/7.
Clodion 1472.
Clunia 4558.
Cluny 4559, 5458/9.
Cobbège-sous-Andenne 4560.
Coblenz 160, 1207.
Cochin, Madeleine 3211.
Cochinchina 591.
Cochran 1994.
Cock 1473.
Coëtfrec 4561/2.
Cogels, M. P. 6159.
Colenbrander 4024.
Colin 2226, 3228, 3391/2.
Colmar 1254, 3318, 4563.
Cöln 4197.
Colombe, Michel 1379.
Colombo 1474.
Colonia, Isaack de 5144.
Colson 5699.
Como 537, 4564.
Comte 6119.
Conches 4565.
Conder 2227—9, 3393.
Conliège 4566.

Connard 2231.
Conrart 4994.
Constable 2232.
Constantin der Große 5132.
Cook 5700.
Cool, Jan Damen 5144.
Coppens 2233.
Coppet 4567.
Cordova 4568/9, 5252.
Corinth 2234—7.
Cornelius 2238.
Corneto 4570—3.
Cornu 1475/6.
Corot 2239—43, 5776.
Correggio 2244/5.
Corsica 458.
Cortona 4574.
Cossa 1477.
Cossaar 2246.
Cosway 2247.
Coucy 4575.
Coulin 2248.
*Courtrai 5460.
Courville 4576.
Couture 2249/50.
Coypel 2251/2.
Cramer 3394.
Cranach 741.
Crayer 2253.
Cremona 1039, 4577.
Cremona, T. 2254—6.
Creusot 3985.
Crivelli 2257/8.
Cross 2259.
Csók 2260.
Cuerne 4578.
Culin 1913.
Cumberland, Herzog v. 4200.
Cuyp 2261.
Cypern 4766.
Czartoryski, Fürst 5701.

Dach 1334.
Daddi 2262.
Dahlen 3396.
Dalmatien 1057.
Damaskus 4150.
Damery 2263.
Damous-el-Karita 4579.
Dänemark 477, 1073/80, 3613, 5649.
Danse 3397.
Dante 2224.
Danzig 4580—2.
Daoust 4098.
Darmstadt 139, 3318, 4040, 4583/4, 5461, 5866/7.
Dasch 5702.
Daumier 3398, 5777.
David 2264—78.
David d'Angers 1478.
Davies 5703.
Dawson 3399.
Debschitz 3644.
*Deckenmalerei 1891.
Deckenplastik 5198.
Degas 2279/80.
Dekoration Abt. X B 1.
Delacroix 2281—5.
Delarov, P. V. 6174.
Delft 4010, 4585—7.
Delitsch 3400.
Delville 2286.
Demjanow 2287.
Denis 2288—92.
Denkmal 1288, 1341.
Denkmalpflege Abt. XII.
Denkmalpflege 971.
Dernburg 3747.
Desjardins 1130.
Desvallières 2293.
Detaille 2294/5.
Dethomas 4295.
Deutschland 16, 145, 347/92—450/88, 666/80/1/5, 741, 921, (Baukunst) 950—85, 1133, 1287/94, 1300/22/5, (Plastik) 1370—8, 1495, (Malerei) 1793—1808, 1991/3, 2024/46, 3238/49/57—9/67,3322a/4, 3596, 3607/19/69/70/85/7, 3732, 3953, 4015/67, 4117/82, 4239/46, 4338, 4755, 4971, 5070, 5834/5/42/66/80, 5907/8, 6000, 6162/6.
*Deutschland 1789, 3215/44, 5389.
deutsch-protestantisch 4652.
Deventer 4588.
Devreese 4264/5.
Devroye, M. 1471.
Diana v. Poitiers 692.
Dichtung 153.
Diener 3889.
Dierickx 2296.
Diez 2297.
Dijon 4589/90, 5462/3.
Dillens 1479.
Dillingen 3318.
Dimo 1480.
Dinanderie 5075.
Dingolfing 413.
Dionigi l'Auxerrois 1713.
Directoire 363.
Diriks 2298.
Distelis, Martin 4311.
Divéky 3401.
Dixmuiden 4591.
Domenichino 2299.
Donatello 1481—4.
Van Dongen 2300/1.
Dorf 969/74.
Dorfkirche 939/70, 5942.
Dortmund 4592.
Dossi 2302.
*Dossi 2303.
Dotti 1131.
Dou 2304.
Doulhé 1485.
Drei Könige 693.
Drentwett 2307.
Dresden 115, 1141, 2030a, 2322, 4323, 4593—6, 5464—6, 5934.
Druck Abt. IX D 3.
Druck 20, 3272, 5439, 5842/95.
Drucker 5704.
Drupsteen 2308.
Dubsky 4502/3.
Duccio 2309—11.
Du Cerceau 1129.
Duczinski 3402.
Dufossez 1486.
Dulac 2312, 3403.
Duplessis 2313.
Düppel 694.
Dürer 741, 1618, 2314—38, 3271, 4061.
Duret 6120.
Durham 3775.
Düsseldorf 1270, 4597/8, 5467, 5809, (Ausstellgn.) 5868—72.
Van Dyck 2329—31.

East 2332.
Eberhardt 1132.
Ebreuil 4599.
Eckmann 3271.
Edelmetall 5772.
Edelmetallkunst Abt. X B 5.
Edelstein 5537.
Edinburg 4600, 5470/1.
Edshult 4601.
Edström 1487.
Eekeren 4602.
Effner 1133.
Ego-Futurismus 1682.
*Ehingen 420.
Ehmig 1135.
Ehrismann 5233.

Eifel 6081.
Eilbertus Coloniensis 4099.
Einbanddecken 1996.
Einbeck 1286.
Einhornjagd 5672.
Einsiedeln 3281, 4144.
Eisen 4353.
Eisenbach 4603.
Eisenbahn 1291.
Eitel 1136.
Eklektizismus 3647.
Elberfeld 5472/3.
Elburg 4604.
Elephant 695.
Elfenbein Abt. X B 7.
Elfenbein 5707.
Elfenbeintafeln 1996.
Elkan 1488.
Ellenrieder 2333.
Ellwangen 1206.
Elsaß 429/46, 961, 4040.
Elsheimer 2334.
Elsheimer, Adam 5486.
Email Abt. X B 5.
Email 4807, 5707/11/72.
Empire 362, 1065, 3601/38/58/88, 5105.
Endell 1137.
Enders 3404.
Engelmann 1489.
Enghien 4605.
England s. a. Groß-Britannien.
England 2014/38/45, 3330a/1, 3674/95, 3722/3/80/90, 3987, 3821/41, 3921/5, 3948/9/66/80, 4003/67, 4165, 4301/2, 5372, 5543/86.
*England 3800.
England, Könige von 696.
Enkhuizen 4606—8.
Ensor 3405.
Erb 1138.
Erdmannsdorf 1139.
Erfurt 4609—13, 5474/5.
Erhart, Jörg 2175.
Erker 912.
Erlach 4614, 4721.
Erlach, R. von 4320.
Erlangen 3323, 5476.
Erler 2335.
Erlwein 1140/1.
Eskorial 5206.
Esquius 2336.
Essen 4615—9.
Esté 2337.
Esthland 629.
Étampes 4620—3.
Ethnographie 597.
Eucharistie 663, 1664.
Eugen, Prinz v. Schweden 2338/9.
Europa 202, 1332, 4065.
Evenepoel 2340.
Evreux 491.
Exeter 4624.
Exlibris Abt. IX C.
Exlibris 3370, 6105.
Exotismus 1683.
Expressionismus 1656.
Van Eyck 1702, 2341—7, 4669.
Eysden 4625

Fabritius 2348.
Fachwerk 4356.
Fadrusz 1490.
Faenza 4626, 5477.
Fâhroeus 5705.
Farbdruck 5550.
Farbenstich 6026.
Falconet 1491.
Familienbild 697.
Fano 4627.
Farnese 4227, 4521.
Fatimitisch 1410.
Fattori 2349/50.
Fauna (symbolisch) 1016.
Fayence 4595, 4612/3.
Fernandez 2351.
Ferrara 1039, 4628.
Ferrari 2352/3.
Ferrario 2354.
Ferrucci 1493.
Ferté-Milon 4629.
Fétigny 4116.
Feuerbach 2355—65.
Feuerzeichen 3628.
Fiedler 6121.
Figdor 5706.
Finelli 1494.
Finnland 1077.
Fischer, J. M. 1142.
Fischer, Th. 1143.
Fischhof 6165.
Fischsymbol 698.
Fiteca, G. 5447.
Fitzhenry 5711.
Fitzwilliam 5707/9.
Fiume 4630/1.
Flächenkunst Abt. X B 2.
Flamen 5308.
Flämisch 5276.
Flandern 496, 3326, 3822, 5875—8/83/6/7.
Flandrin 2366.
Flaran 4632.
Florenz 299, 301/53, 512, 791, 1425, 1857, 2096, 3840, 3926, (Top.) 4633—45, 5316, 5425, (Mus.) 5478—86, 5734, 5873.
*Florenz 925.
Floris 1495.
Floro 2367.
Flötner 3406.
Flury 3407.
Fonduti 1496.
Fontainebleau 4646.
Fontana, B. 1497.
Fontana, D. 1144.
*Fontenay 4647.
Forain 2368—70.
*Forchheim 4648.
Forment 1498.
Formosa 574.
Fouquet, Jean 1977.
Fracstein 4308.
Fragiacomo 2371/2.
Fragonard 2373, 3408.
*Francesca da Rimini 699.
Franche-Comté 2011.
Francia 2374.
François 2376.
Frank 2377.
Fränkel 1145.
Franken 393.
Frankenthal 3967.
Frankfurt a. M. 4650—2, 5487—96, 5809/74.
Frankreich 21, 112, 140/1, 455—96, 596, 921/31, (Baukunst) 986—1010/28a, 1288, 1316/21/63a/8, (Plastik) 1379—93a, 1437/43, 1530, 1667/99, 1756, (Malerei) 1809—21/3, 2045, 2612, 2927, 3227/37/69, 3314a/25/32, 3408, 3596, 3608/19/54/6/62/4/72/9/80, 3719/34, 3853, 3937/9/42/65/90, 4240/3, 4315/22, 5421, 5584, 5629/91, 5722, 5815/8/93, 5971, 6000/52/4/63/4.
*Frankreich 13, 2742, 3215, 3328.
Franz I. 701.
Franziskaner 1038.
Frau 118, 522, 6048/84.
Freiberg 4653.
Freiburg, Grafen v. 4224.
Freiburg i. B. 4654—8.
Freiburg 5153.
Freiheitskriege 212/4, 701a—5, 767.

Fresko 1652, 5097, 5316.
Frey 2378.
Friant 3409.
Friede 5735.
Friedhof 1154.
Friedhofskunst 4445, 5931.
Friedrich 1499.
Friedrich der Große 706.
Friedrich der Weise 708.
Friedrich Wilhelm der Große Kurfürst 4245.
Friedrichson, Gust. Adolf 3210.
Fries 2378a.
Frieseke 2379.
Frühchristlich 4161.
Frühgermanisch 1808.
Frühgotisch 2025.
Frycz 3748.
Fuchs 5712.
Fuente el Saz, J. de la 1928.
Führich 2382/3.
*Führich 2381.
Fulda 4659.
Furini 2379a.
Fürsorge, soziale 4439.
Fürstenberg 3920.
Füeßli 2380.
Futurismus 1650/5/9/60/95, 1717.
Futuristen 3861.
Fyol 2384.

Gagnereaux 2385.
Gaigher 3410.
Gaillard 2386.
Gallega 4041.
Gallén 2387.
Gallipoli 4661.
Gans 5714.
Garat 2388.
Garcia 2389—92, 3650.
Garmisch 4662.
Garnier, Flaminio 4505.
Garofalo 2393.
Garrido 2394.
Garten 1149/85.
Gartenbau 5845.
Gartenkunst Abt. VI F.
Gartenkunst 1293, 6025/33.
Gartenmöbel 1149.
Gartenplastik 1347.
Gartenstadt 1276/80/5/96/9, 1302, 4940.
Gaspari, Luce de 3233.
Gauguin 1656, 2396—8.
Gaul 1500.
Gé 2399.
Gefühl 708a.
Gehöft 907.
Geiger 3411—4.
Geiges, F. 5341.
Geiler 1501.
Geißler 3415.
Geistlichkeit 126.
Gelegenheitsgraphik 4450.
Gemälde 5896.
Gemert 4663.
Gemme 5783.
Genelli 2400/1.
Genf 1068, 5497.
Gent 1779, 2723, 3341, 4498, (Top.) 4664—9, (Ausst.) 5875—93.
Gentile da Fabriano 2403/4.
Genua 1033, 4670—2, 5478, 5894.
Gere 2405.
Gerebzova 2406.
Gerhaert von Leyden 1502/3.
Géricault 2407.
Germanisch 336.
Gerolanuova 4673.
Gerville 4674.
Geschäftshaus 839, 4795, 4933.
Geschichtsmalerei 1814.
Gessner 1146/7.
Geymüller, H. v. 6118/23.
Ghemmert 3914.
Ghirlandaio 2408/9.
Ghislandi 2410.
Giacometti 2411.
Giacomo da Bologna 2412.
Giacomo, Frate 1504.
Gianello della Torre 709.
Gianotti 1148, 3749.
Giebel 882.
Gierymski 2413.
Gildemeister 1149.
Gilly 1150.
Gilsoul 2414.
Giorgione 792, 2415—22.
Giotto 2423/4, 5627.
Giovanni da Verona 2425.
Giraud 1151.
Girin 2426.
Gironville 4675.
Glas Abt. X B 4.
Glas 6096.
Glas- und Porzellanmalerei Abt. VIII D.
Glaser 4100.
Glasfenster 4590, 4620/9, 4801, 4923, 5150, 5406, 5630.
Glasgemälde 4721/3, 4930, 5341.
Glasmalerei 41, 1943, 4458, 5233, 5930.
Glasmalerwerkstätten 4934.
Glasgow 4676.
Glicenstein 1505.
Glocken Abt. X B 6.
Glockengießer 4170.
Gloucester 4677.
Van Gogh 1656/99, 2427—33.
Goldschmiedearbeiten 5612.
Goldschmiedekunst 4807, 5452.
Goldstein 5715.
Gołowin 2434.
Goluchów 5499.
*Gonçalves 2435.
Gončarow 2436/7.
Goncourt 6124.
Gondoncourt 4678.
Gontard 5492.
Gonzaga 5380.
Gorinchem 4679/80.
Goerke 1152, 3750.
Gormaz 4681.
Goes, van der 2438—42.
Gossaert, Jan s. a. Mabuse 2086, 2443.
Gosschalk 2445.
Goethe 710, 4213, 6126.
*Goethe 6129.
Goethekreis 3205.
Gotik 333/6, 876/7, 956/7, 1026/8a/82, 1370/4, 3802, 4719/53, 5554.
*Gotik 335, 4648.
Gotland 1074, 3918.
*Gotland 1078.
Götz 1153.
Gouda 4682.
Goya 2661, 3417—27.
Gozzoli 2446/7.
Grabar 3013.
Grabmal 1340/71/5/6/84/91.
*Grabmal 1405.
Grabmalplastik 1409.
Grabplatte 5449.
Grabschrift 698, 5179.
Grabstein 5622.
Gradoli 4683.
Graf 2448, 3428.
Graff 2449.
Gral 292, 711.
Grammont 4684.
Granada 4685/6.
Graphik Abt. IX.
Graphik 3408, 4593, 5366,

5403, 5540/67/77, 5803/16/7/97, 6061.
Graphiker Abt. IX E.
Grasegger 1506.
Grässel 1154/5.
Gravelot 3429.
Great-Yarmouth 4687.
Greco 2450—64.
Gregus 2465.
Grenander 1156.
Gresnicht 1157.
Grethe 2466.
Greuze 2467—9.
Greyerz 1066.
Griechisch 5525.
Grimm 2028.
Grimou 2470.
Grolier 3909.
Grongnart 4171.
Groningen 4688—90.
Gross 3430.
Groß-Britannien 451—4, (Baukunst) 1011—29, (Plastik) 1394—6, (Malerei) 1822—6, 3315.
Grottaferrata 4692.
Grottger 2471.
Gruner 3431.
Grünewald 2473—6.
Gruenwaldt, Mor. v. 3432.
Grüningen 4693.
Gruyères 3838, 4083/4.
Gualdo 2477.
Guardi 2478.
Guardiagrele 4694.
Gudden 2479.
Guérard 2481.
Guidoni 1158.
Guillaume 1507.
Guillaumin 2482.
Guimard 6163.
Gulbransson 3433, 4296.
Günzburger 5716.
*Gurlitt 2483.
Gusman 3434.
Gutenberg 3271.

Haag 4695/7, 5501—3.
Haarlem 2488, 4375, 4698/9, 5504—8, 5895.
Habaner 3943, 4002.
Habermehl 4172.
Habicht 1159.
Hack 3751.
Hackl 2484.
*Hagedorn 6130.
Hagen 4079.
Hagen i. W. 5509—11, 5896.
Hagenau, Nikolaus von 1503.
Hahn 1508/9, 3435.
Hähnel 1565.
Haiger 1160.
Hakensteinverankerung 4852.
Halberstadt 4355.
Halle 1235, 5512.
Hallenkirche 1064.
Hals, F. 2485—8, 2914, 5504—8.
Halsteren 4700.
Hamburg 3318, 4701—5, 5809/97.
Hamilton 2489.
Hampshire 1020.
Hampstead 4706.
Hanau 4015/7.
Handschriften 1806.
Handzeichnungen Abt. IX D 1.
Handzeichnungen 2517/8, 5488, 5530.
Hann 4101.
Hannover 417, 975, 2510, 4707, 5513/4.
Hans von Armsheim 3500.
Hans Bildschnitzer 1510.
Hanns Maler von Dinkelsbühl 1614.
Hansa 427.
Harlekin 712.
Härnösand 5898.
Harrach 4102.
Harunobu 3437.
*Harunobu 3436.
Harz 4478.
Harzé 1511.
Häßlich 163.
Heraldik Abt. XI.
Hastière 4708.
Hausch 2490.
Hausindustrie 224.
Haveloose 1512.
Hayagriva 4140.
Hebräisch 4242/63.
Heere, Lucas van 2719.
Van Hees 2491—3.
Heidelberg 409, 4709, 4866.
Heidenheim 418—20.
Heider 1513.
Heidrich 1161.
*Heilige 713—7.
Heilige Nacht 718.
Heiligen-Attribute 717.
Heiligenkreuz 4710.
Heilmaier 1162.
Heinrich IV. 719.
Heins 3438.
Heinse 6131.
Den Helder 4711.
Hellenismus 568.
Heller, H. 3758.
Hellerau 4133, 4712.
Helmbreker 2494.
Helvoirt 4713.
Van der Hem 2495.
Henares 4714.
Hengeler 2496.
v. Henle, Bischof v. Regensburg 6133.
Henn, Rudolf 1138.
Hennebout 4715.
Henning 2497.
Henriet 3439.
Hensel, Luise 1138.
Herbert, Ed. 1176.
Herborth 4025.
Herrenhausen 4716.
Herrera 2498.
Herrmann 3440/1.
Herms 1261/2.
Herterich 2499.
Herzogenbusch 3217, (Ausstellgn.) 5899—904.
Hesdigneul-lez-Béthune 772.
Hess 4026.
Hesse, H. 2500.
Hesse, R. 3442.
Hessen 428, 976.
Hessen-Nassau 444.
Heyden, Jan van der 2009.
Heyman 3443.
Hideux 1514.
Hildebrand 1515.
Hildesheim 417, 4478, 4717—20, 5071.
Himmelschöre 720.
Hindelbank 4721.
Hindustan 499.
Hinterglasmalerei 4952.
Hjortzberg 2501/2.
Hirsau 4722, 4927.
Hirtenbecher 1402.
Hirschvogel 741, 4027.
Historienbibel 1991.
Hoecker 2503.
Hodler 1656, 2504—10.
*Hodler 2204.
Hoey 2511.
Hoffmann 1163/4, 1257, 6134.
Hogarth 3444/5, 4723.
Hohenschwangau 4723.
Hohenzollern 435.
Hohlwein 3446.
Hokusaï 3447/8, 3593.
Holbein 2512—21.

Holdermann 1516.
Holland 3264/84, 3326, 3641/97, 3957/75, 4262/86, 4341, 5130, 5376/98, 5515/27, 5613/98, 5950, 6068/86—9.
*Holland 5405.
Hollanda, Francisco de 1555.
Hollenberg 3449.
Hollitscher 5717.
Holst 2522.
Holstein 959/66.
Holz Abt. X B 1.
Holzbaukunst 905, 1061.
Hölzel 2523.
Holzhaus 1047.
Holzkirche 1010/58.
Holzplastik 27, 1337/8/44/66/78, 1419/22, 5512, 5679.
Holzrelief 1412.
Holzschnitt, Metallschnitt Abt. IX D 4.
Holzschnitt 2448, 3159/85, 5592, 6012/32.
Holzschnitt-Illustration 5269.
Hondecoeter 2524.
Hondius 3450.
Hooft 4724.
Hoogstraten 2525.
Hörberg, Per 5222.
Horne 5718.
Hortulus animae 2448.
Hösel 3890.
Hosmer 1517.
Hostia mirabilis 4757.
Hoetger 1519—22, 4028.
Houben 2526.
Houssatoff 2527.
Hoevenen 4602.
How 2528.
Howarth 3451.
Hsü Yang 2529.
Huberti 2530.
Hubertusburg 4222.
Hu-Chihfu 1878.
Hudiksvall 5905/6.
Hue 4726.
Huen 2531.
Huesca 4725.
Hughes 5719.
Hujer 4266.
Humboldt 721.
Hupp 3271.
Hut der Geistlichen 4298.

Jacobs 1523.
Jacopo da Trezzo 1524.
Jacquemart — André (Sammlung) 5720—5.
Jacques 2533.
Jaksch 1260.
Jänecke 1165.
Jank 2534.
Janscha 5338.
Janssens 2535/6.
Japan 570/4/7/9/84/90/6, 1054, 1414, 1867/87, 3194, 3296, 3307/8/11/19/22, 3878, 3965, 4150, 4313, 5550, 5712/53, 6019/20.
Jaremič 5726.
Jātaka 509.
Játiva 1923.
Java 3623, 4140, 4727—9.
Ibn Tūlūn 563.
Jeanne d'Arc 722.
Jendrassik 2537.
Jerusalem 4731—3.
Jesuitenkirche 1083.
Jesus 688a.
J. H. V. G. 1931.
Ikeda 2538.
Iklé 3792, 5727.
Ikone 1902, 5976.
Ikonmalerei 1900.
Ikonographie Abt. V.
Ile de France 1314.
Illustration u. Buchkunst Abt. IX B.
Impressionismus 1656/67/90/9, 1736/42.
Indien 497—509, 932, (Baukunst) 1030/1/2, 1827, 1975, 3834, 4086.
Infanten 724.
Ingenieur 915.
Ingres 2539—41.
Inkunabeln 5434.
Innenkunst Abt. X B 1.
Innenraum 1081.
Innocenz VII. 727.
Inschriften 371.
*Insektenkunde 1963.
Intarsia 3707.
Johanna die Wahnsinnige 728.
Johlige 1236.
Johnson 5728.
Jonas 2543.
Jones, J. 1166.
Jones, S. R. 3452.
Jordaens 2542.
Josselin 4734.
Jourdain 3752, 4173.
Irak 1050.
Irland 26.
Isabey-le-Brun 2544.
Isenbrant 2545.
Islam 568, 1048, 1955, 3959/93, 4281, 4735, 5430.
Isnik (Nicaea) 4735.
Israëls, Josef 2546.
Israëls, Isaac 2547/8.
Istrien 3684.
Italien 299, 335/53/8/9/82/3, 510—59, 644, (Baukunst) 1033—43, 1321, (Plastik) 1397—1409, (Malerei) 1828—57, 2049, 3255, 3310/35, 3850, 3986, 4007, 4220/38, 4344—7/50/1, 5421/31/39/40, 5547, 5624/43, 5720/66, 6147.
*Italien 1128, 2742.
Itsukushima 594.
Jüdisch 4872.
Julius II. 348.
Jungmann 2549.
Jungnickel 3453.
Junk 3454.
Jürgensen 1167.
Justi 6135/6.
*Justus van Gent 2550.
Iwan, Zar 729.
Iwanow 2551.

Kabarett 1218.
Kachelofen 4560.
Kahla 1375.
Kainer 3455—7.
Kaiserinnen, Byzantinische 332, 730.
Kaiserkrönung 731.
Kalbe, P. 6043.
Kallmorgen 2552.
Kałmakow 2553.
Kammerer, Jobst 4175.
Kammerer, M. 1168.
Kandinsky 2554/5.
Kanéiyé Sho-Dai 4174.
Kangwa 3162.
Kanô 2556—8.
Kapellen 4736.
Kapitell 1335, 4579, 4839, 5164, 5312.
Kapstadt 5515.
Karikatur 68, 209, 768, 804, 3181, 6060.
Karl II. 732.
Karlovszky 2559.
Karlskrona 1623.
Karlsruhe 4013/4.
Karolinger 993, 4149, 4530.

Karolingisch 4553.
Károlyi 2560.
Kaschau 4737.
Kassel 4738, 5516, 5809, 5907/8.
Katakombe 4539.
Katakombenfresko 321.
Katzenheimer 2561.
Kaufmann 1169.
Kaukasus 628.
Kaulbach 2562.
Kay, Chr. 4109.
Kaysersberg 4740.
Kazan 5909/10.
Kazimierz Dolny 4741.
Kefermarkt 4742/3.
Kellerthaler 4175.
Kelter(bilder) 733.
Kensworth 4744.
Keppler 6137.
Keramik Abt. X B 4.
Keramik 671, 2185, 5368, 5475/77, 5621/91, 5818, 5930, 6096/99.
Keyser 2563.
Keysere, Clara de 1999.
Khnopff 2564/5.
Kieninger 1525.
Kiew 5519, 5911—3.
Kilissé 4745.
Kind 117/51, 246/7, 467, 3614, 4746.
Kinderbilder 68.
Kinderbildnis 6050/1.
Kinderen 2566.
Kingston, Fürstin 618.
Kioto 6167.
Kirche 294/6, 923/76, 1044.
Kirche, katholische 198.
Kirchenbau 844/61, 951, 1013, 4652.
Kirchturm 965.
Kisselyk 4747.
Kissingen 1187, 4748.
Kitao 2567.
Kiyonaga 3458.
Klagenfurt 3658.
Klassizismus 4776.
Klatte 1170.
Kleczków 1064.
Kleinasien 4766.
Kleinkirche 979.
Kleinmeister 5842.
Klimsch 1526.
Klinger 3459—62.
Kloster 1056.
Klüber 1271.
Kluge 3463.
Knaus 2568.
Knopp 2569.
Koch 3891.
Kola 5729.
Kollontaj 5394/5.
Kollwitz 2570, 3464.
Kollwitz, K. 5466.
Kolbe 1527.
Köln 4749—60, 5520—2, 5914—16.
Kolorit 1801.
*Kolorit 1840.
Konenkow 1528.
Kongstad 3465.
König 3271.
Königsberg i. Pr. 5917.
*Königsberg i. Pr. 4761—5.
Königsdarstellung 2025.
Konstantin 845.
Konstantinisch 4229/41.
Konstantinopel 4766—74, 5523—5.
Kopenhagen 3946, 4775, 5815.
Koptisch 1962, 4139a.
Korbmacherei 5283.
Korff 1171.
Koriusaï 3437.
Körner 1172.
Kornhas 4029.
Kossiakoff 2572.
Kostroma 4776.
Kostüm 1360, 5719.
Kostümkunde Abt. X B 2.
Kou K'ai-tche 5548.
Kozma 3466.
Krahl 3467.
Krakau 4460, 4777—81, 5526, 5918, 6097.
Krasnik 1064.
Krasznahorka 4782.
Kreis 1173.
Krematorium 5340.
Kreuz 734, 4754, 5788.
Kreuzannagelung 735.
Krieg 452, 736.
Kroatisch 4956.
Kronberg i. Taunus 4783.
Kroner 1529.
Krotowski 3468.
Kruse 2573/4.
Kruzifix 4520.
*Kruzifix 737.
Kryžyzki 2575.
Krzczęcice 1063.
Kubismus 1640/8/56/72, 1737, 2606.
Kuhn 1174/5.
Kühne 1188.
Ku-K'ai-Chih 2576.
Kultus 194.
Kunfy 2578.
Kuniyoshi 3469/70.
Kunst, A. 3471.
Kunst und Kunstgeschichte Abt. IV.
Kunst, christliche 30, 152/69/94, 206/8/19/56, 329/43a, 787/8/9a/94, 5420.
*Kunst, christliche 181.
Kunst, kirchliche 144, 286/93, 303, 605, 976, 4051, 5899—904, 5905, 6070/1, 6102/8/33.
Kunst, religiöse 146/75, 223/89, 478/9, 1337, 2299, 4056, 4720, 5898, 5916/84, 6024.
*Kunst, religiöse 999.
Kunst, proletarische 228.
Kunst, soziale 229/32.
Kunst, textile 5922/82.
Kunstausstellung 17.
Kunstgewerbe Abt. X
Kunstgewerbe 36, 115/22/3/36/43/57, 432, 501/2/32/70, 605, 859, 934/98, 1060, 1339, 4695, 5655, 5811/5/54/60, 5958, 6021/31, 6103.
*Kunstgewerbe 4822.
Kunstgewerbeschule 4963.
Kunsthandel Abt. XVII.
Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege Abt. III.
Kunstphilosophie Abt. II.
Kunstschriftstellerei 906.
Kupfer 5075.
Kupferschmid 3472.
Kupferstich und Ätzkunst Abt. IX D 5.
Kupferstich 741, 3174, 6019/20, 6159.
Kurdistan 1044.
Kurland 629/35.
Kurmainz 265, 442.
Kurz 1176.
Kusa, Nicolaus von 2317.
Kuyck 2579.

Laach 4784.
Laborde 3473.
Lackwaren Abt. X B 1.
La Ferté-Alais 4785.
Lafransen d. J. 1929.
Lairesse 2583.
Lajta 1177.

Lakatos 3892.
Lallemand 2584.
Lambeth 4004.
*Lami 2585.
Lammertijn 3893.
Lanciano 4786.
Landelies 2015.
Landenberger 2586.
Landhaus 4454.
Landschaft 71, 80, 739—45.
Landschaftsmalerei 1644, 1687, 1885, 2927.
*Landschaftsmalerei 1793.
Lanfranco 2587.
Láng, A. 1178.
Lang, P. 3753.
Langa, Rata 3168.
Langbein 3474.
Länger 1179.
Langeveld 3123.
Lanino 2588.
Lanz 5730.
Laon 4787.
Laermans 2580—2.
Larsson 2589, 3475—7, 6138.
Laske 2590.
Lastman 2897.
*László 2591.
Latenay 3478.
La Touche 2592—5.
La Tour 459, 2596, 4788.
Lauenstein 3994.
Laurencin 2597.
Lausanne 4789.
Lauscha 4008.
Lautensack 741.
Lawrence 2598, 2600.
Layard 5731/2.
Lázaro 5733.
Leal 2601.
Lebrecht 2602.
Le Carpentier 1180.
Lechat 2603.
Leck, van der 2604.
Leder Abt. X B 3.
Ledru 2605.
Leeu, Gerard 3292.
Le Fauconnier 2606.
Legačow 2607.
Legnano 4790.
Legros 1530, 2608.
Lehmann 3479.
Leibl 2062, 2609—16.
Leighton 2617.
Leistikow 2618.
Leipzig 746, 1161/86, 1807, 4791—800, 5527—30, 5809, (Ausstellungen) 5919—42.
Lelli 5734.
*Lely 2619.
Lemaire, Jean 1379.
Le Maistre 5735.
Le Mans 1812, 4801.
Lemberg 4802, 5943.
Lemmers 2620.
Lemud 3480.
Lenbach 2621.
Lendinara 1531.
Le Nôtre 747, 1123/81—5.
Leo X. 348.
Leon, Andrés de 1928.
Leonardo 2622—39, 2849.
Leoni 1532.
Leopardi 1533.
Lepape 2640.
Lepère 3481/2.
Le Puy 5944.
Lequeux 3483.
Lerch 3484.
Le Riche 2641.
Le Roy 1534.
Lettner 491.
Leuchter 3742.
Leuckhardt 4181.
Lexika Abt. I.
Leyden 3322, 5531.
Leys 2642.
L'hote 2643.
Liberi 2644.
Licht 1186.
Lichtenfels 4803.
Licou Songnien 2645.
Liebermann 2646—50, 5466.
Lierre 4804/6.
Ligeti 4030.
Ligorio 2651.
Lilien 3486.
Li Lungming 3485.
Limoges 4048/72/6/7, 4807—9.
Limosin 4103.
Linz 4810.
Liotard 2652.
Lippert 5736.
Lippi 2653/4.
Lippstadt 407.
Lissabon 4811.
Liszt 748.
Lithographie Abt. IX D 6.
Lithographie 5748.
Littmann 1187.
Liturgie 14, 292.
Liverpool 5532/3.
Livland 629.
Livorno 512.
Llimona 1535.
Loarre 4812.
Loele 5737.
Loccum 4813.
Löffel 5471.
Loggia 912.
Loehr 1536.
Lombardei 3186.
London 749, 838, 4440, (Top.) 4814—4824, (Museen) 5534—53, (Ausstellungen) 5945—56.
Longoni 5960.
Longpont 4825.
Loo, van der 2655.
Looschen 2656.
López 2657.
Lorenzetti 2658.
Lorrain, C. 5486.
Löschinger 2659.
Lossow 1188.
Loth, P. 2042.
Lothringen 20, 1382.
Lotto 2660.
Louis XIV. 361.
Louis XVI. 365.
Löwen 3146, 4826/7.
Lübeck 440, 4828—30, 5554/5.
Lubersac 4831.
Lublin 4832.
Lucas 2661.
Lucas van Leyden 2662.
Lucidel 2664/5.
Lucchesi-Palli 5738.
Ludovico il Moro 4860.
Ludwig XIV. 5667.
Ludwig XVII. 750.
Lugo 2666.
Lührig 2668.
*Luini 2669.
Luitpold 6139.
Lund 4833.
Lundegård 2670.
Lundgren 2671.
Lunigiana 4834.
Luns 2672.
Lüttich 3983, 4217, 4835.
Luzern 4836.
Lydig 5739.
Lyon 4837/8, 5556/8, 5957.
Lys 2673.

Maastricht 4839/40.
Mabuse s. a. Gossaert 2674.
Mc Bey 3493.
Ma Ch'üan 2675.
Maclaughlan 3487.
Mc Clean 5707/9.
Macharaviaya 4841.

Mâcon 4842.
Madonna 751—4.
Madrid 4843—50, 5559, 5958/9.
Magdeburg 4851/3.
Magnasco 2676.
Magyar-Mannheimer 2677.
Mahdia 4854.
Mähren 4319.
Maiano 4855.
Maier 5740.
Maignan 2678.
Mailand 1033/9, 4485, 4856—63, (Museen) 5560—3, (Ausstellgn.) 5960—2a.
Maillaud 3893a.
Maillol 1537/8.
Mainz 3318, 4864—8.
Majolika 5689.
Maks 2679.
Malaspina 5631.
Malczewski 2680.
Maler Abt. VIII F.
Maler 4497.
Malerei Abt. VIII.
Malerei 18, 188, 279, 440, 502/7/8/22/50—3, 605/66, 718/53/62, 1097, 2074, 2117, 2770, 3426, 4665, 4719, 4838, 5543, 5604/43, 5985, 6008.
*Malerei 4950, 5405.
Malerin 522.
Maliavine 3013.
Mallorca 4869—71.
Mallows 1189.
Malta 4872.
Malzburg 3488.
Manet 1699, 2681—6.
Mang, Heinrich 3500.
*Mann Gottes 755.
Mannheim 4290, 4875, 5809, (Ausstellgn.) 5963—6.
Mantegna 2687.
Mantua 775.
Manuscript 4755, 5538/42, 5709.
Manzana-Pissarro 2688.
Mappe 5122.
Maraini 1539, 2125.
Marc 2689.
March 1190.
Marco Cedrino 1191.
Mare 3915.
Marées, Hans von 2690/1.
Marées, Georg de 2692.
Margold 1192.
Maria 757/8.
Maria, Die Stillende 759.
Maria v. Modena 760.
Maria-Einsiedeln 4876.
Maria-Laach 4473.
*Maria-Laach 4877.
Marienfelde 4878.
Marienhof 4879.
Marinemalerei 1674.
Mariniana 4208.
Maris 2693.
Mark 5391.
Marktheidenfeld 412.
Márkus 1193.
Marliave 2694.
Marly-le-Roy 4880.
Marmion, Simon 2000.
Marmor 5612.
Marosvasarhely 4881.
Marquart 4267.
Marquet 2695.
Marret 2696.
Marseille 4882.
Martini 2697—9.
Martinus 3502.
Maruyama 2700—3.
Maes 4031.
Masayoshi 3489.
Masegne 1540.
Massa 4883/4.
Massone 2704.
Matejko 2705, 5840.
Matera 4885.
Material 3617.
Mathysens 2706.
Matisse 1656.
Matsumura 2707.
Mattar 1194.
Matteo da Siena 2708.
Matteo di Viterbo 2709.
Matthies 3490.
Mattsee 603.
Matwejew 1541.
Du Maurier 3491.
Maurisch 4073.
Mauve 2710/1.
Maximilian I. 761.
May, Beat Ludwig 5248.
Mayenne 4886.
Del Mazo 2712.
Mazza 2713.
Mazzocchi, G. 5960.
Mebes 1195.
Mecheln 4124, 4887—9, 5967.
Medaillen Abt. X B 8.
Medaillen 5331, 5889.
Medici, Alessandro de 5728.
Medina del Campo 4890/1.
Medizin 762.
Méheut 2714, 3494/5.
Mehoffer 2715/6.
Meid 3496.
Meißen 3919, 3923/45/69, 4892, 5443.
Meissonnier 2717/8.
Meister des Hl. Aegidius 2720.
Meister m. d. Bandrollen 3502.
Meister von Flémalle 2722—6.
Meister der Georgslegende 1949.
Meister der weiblichen Halbfiguren 2719.
Meister d. Hausbuchs 3497—501, 4866.
Meister der Magdalenenlegende 1757.
Meister von Monstrelet 1942.
Meister m. d. Nelke 2721.
Meister W. S. 2727.
Melchior 1542.
Mellan 3503.
Melozzo da Forli 2550, 2728.
Memling 2729.
Memmi 2699.
Mène 6140.
Mengs 2730.
Meng-Yungkuang 2731.
Menkema 4896.
Mennetou-sur-Cher 4893.
Mensch 763.
Menzel 1803, 2238, 2732—6.
Mérignac 4268.
Merlot 3504.
Merowingisch 4116, 5044, 5179.
Meryon 3505.
Mesopotamien 1048.
Messel 1196.
Messerschmidt 1543.
Messina 4894.
Messinger 5741/2.
Metalle, unedle Abt. X B 6.
Metall 5552.
Metallkunst 5787.
*Metallschnitt 4756.
Méthey 4032/3.
Metsu 2737.
Metsys 2738, 5276.
Metten 3318.
Metz 4895.
Metzendorf 1197.
ter Meulen 2739.
Meunier 1544—6, 3506.
Meyer 5743.
Meyer, Chr. D. 3219.

Mezzotinto 5769.
Mialet 2740.
Michael, Zar 764.
Michaelis 5744.
Michelangelo 348, 361a, 1469, 1547—67.
Micheli 2741.
*Michelino da Besozzo 2742.
Middelburg 4897.
Milde 3507.
Milhars 4898.
Milles 1568, 2743.
Millet 2744, 5778.
Millstatt 4899.
Minamoto 3508.
Minden i. W. 4900.
Miniatur 1784, 1851, 5553, 5853.
Miniaturen-Handschrift 5574.
Miniaturmalerei 2278.
Minne 1569.
Missale 491, 1985, 3309.
Mitau 4901.
Mitra 4299.
Mittelalter 299, 307/11/2/7/39—43a, 427, 528, 604, 837/44/84, 901/56/78, 1022/35/45, 1287/9, 1745/95, 1806/12, 1924/73, 2045/50, 3762, 4009, 4206/14/26, 4852, 5074/89, 5274, 5512, 5707, 6007/35.
*Mittelalter 1396, 1952.
Möbel Abt. X B 1.
Möbel 365, 459, 5306, 5554, 5612/52, 6011.
Möbius 1255.
Mode 3618.
Modena 1039, 4902—6.
Modernismus 831, 1353/6.
Moe 3509.
Moguda 1911.
Mohammedanisch 567, 5993.
Moira 2745.
Monet 1725, 2746.
Monflanquin 4907.
Mons 4908/9, 5968.
Monselice 4910.
Montagnana 4911.
Montal 4912.
Montecassino 4913/4.
Montefalco 4915, 5226.
Montelabate 4916.
Montenero 4917.
Montereale 2747.
Monticelli 2748.
Montpellier 4918.
Mont-Saint-Michel 4919/20.
Monumentalarchitektur 4800.
Moral 59, 226/49.
Morcillo 2749.
Moreau, Gustave 459, 2751.
*Moreau, Gustave 2750.
Moreau, Henri 2752.
Moreau, Jean 2753, 3408.
Moreau-Nélaton 5745.
Morelli 1198.
Moret-sur-Loing 4921.
Morgan 3962, 5746/7, 6141.
Morgenstern 2754, 3510.
Morghen 3511.
Morillot 2755.
Morone 2756.
Morosow 5748—51.
Morot 2757.
Morrice 2758.
Morris 3271.
Morstadt 3512.
Mortagne 5564.
Mosaik 2013/20, 4078, 4767, 4930.
*Mosaik 5119.
Mosarabisch 660.
Moschee 1044.
Mosel 3900, 4123.
Moselly 2759.
Moskau 630, (Museen) 5565—9, (Ausstellgn.) 5969—81.
Mossa 2760.
Mostaert 1702.
*Mostaert 2761.
Mothe-Saint-Héray 4922.
Mottez 2764.
Moulins 4923.
Moulures prismatiques 875.
Mrkvitchka 2765.
Muccia, Monna 2310.
Mühlbauer 1570.
Mühlhausen i. Thür. 4924/5.
Muiden 4926.
Müller 1199, 2051.
Müller-Loschwitz 2766.
Munch 2767—71.
Münchaurach 4927.
München 3020, 3318, 4928—39, (Museen) 5570—7, 5809, (Ausstellgn.) 5982—6001.
*München 4058.
München-Perlach 4940.
Munnings 2772.
Münzen Abt. X B 8.
Münzen 5319, 5735.
Mura 2773, 4941.
Muret 3251.
Murillo 2774—9.
Murten 1066.
Museal- und Sammelwesen Abt. XIV.
Musel 1200.
Muselmanisch 5621/3, 5792.
Museum 279, 853.
Museumstechnik 5921.
Musik 92, 1671.
Musikinstrumente Abt. X B 1.
Muthesius 1201.
Mutterliebe 765.
Muyden 2780.
Myochin Munesuké 4176.
Mystik 2462.

Nabur Martius 2724.
Nachahmung 97, 188, 295.
Nacktheit 260, 4620.
*Nacktheit 4638.
Nadalino 2781.
Nagasawa 3514.
Nagel 1202.
Nakabayashi 2782.
Namur 4186.
Nancy 4942.
Nanp'in 2783/4.
Nantes 3671, 5578.
Napoleon 766—8, 6142.
Napoli, de 5752.
Naraperiode 1413.
Nasca Valley, Peru 3956.
Nationalismus 186.
Nattier 2785.
Natur 264, 544/88.
Naumburg 4943.
Naunton 5753.
Navez 2787.
Nazarener 2551.
Nazianz 4382.
Nazon 2788.
Neapel 519, 1925, (Top.) 4944—50, 5580, 6002.
Nekrologe Abt. XVI.
Nelke 769.
Nemes 2454, (Sammlung) 5754—9.
Neoimpressionismus 1662/79/96.
Neoklassizismus 1264.
Neroccio 2789/90.
Neste, van 2791.
Nestorianer 1417.
Neuburg 5581.
Neuchâtel 3691, 5582.
Neuilly-sur-Seine 4951.

Neumann 1203—7.
19. Jahrh. 5914.
*19. Jahrh. 310.
XIX. Jahrh. u. Gegenwart 366—8.
Neureuther 4034.
Neuville 2792.
Neuzeit 312.
Nevers 4952/3.
New York (Museen) 5583—6.
*New York 4954.
Niccolo dall'Arca 1571.
Niederbayern 413.
Niederlande s. a. Holland.
Niederlande 681, 1495, 1819, 3212/86/95.
*Niederlande 3306.
Niederländ. - Indien 387, 3816/33.
Niederösterreich 5677.
Nielsen 3515.
Nieupoort 4955.
Nieuwenkamp 3516/18.
Nikiforow 2793.
Nikolaus I., Zar 6143.
Nin 4956.
Nivelles 376, 6003.
Nižnyj Novgorod 5587.
Nizza 4957/8.
Noale 4959.
Nobukata 1870.
Nocera Umbra 4960.
Nomellini 2794.
Nonnberg 612.
Nonni 3519.
Norcia 1157.
Nordafrika 6023.
Nordamerika 1283.
*Nordbrabant 378.
Normandie 3826, 4009.
Norwegen 2770.
Nove 3938.
Novelli 2795.
Nürnberg 160, 3159, 3320, 4170, 4244, (Top.) 4961—4, (Museen) 5588—92.
Nußbaum 2796.
Nyland 3520.
Nymphenburg 3951/2/4.
Nymwegen 4965.
Nyssa 4382.

Oberdeutschland 1330.
Oberhessen 444, 983.
Oberitalien 299, 301, 639.
Oberländer 3521.
Oberlé 4046.
Oberndorf 603.
Oberrhein 397.
Obrist 1208/9.
Ockel 2797.
Odenwald 4180.
Offenbach a. M. 136.
Ogawa 2798.
Ohmacht 1542/72.
Ojmadschylyk 3218.
Olbrich 1210.
Oldenburg 1378, 5594.
Olkusz 1064.
Oosterhout 4966.
Oppenheim 4095.
Oppler 5760/1.
Oran 4967.
Oranje 391.
Orans 326.
Orient (Baukunst) 1044—50, 1858/60, 1955, 3693, 3813/37, 4163.
*Orient 560—8.
Orienthypothese 152.
Orientierung 902.
Orléans 4968/9.
Orléans-Orsay 4970.
Orley 2799/800.
Ornament 885, 3604.
Ornamentik 207, 563, 1133, 3598, 3615/22/34.
Orr 3522.
Orsini 1211.
Oertel 5762/3.
Orvieto 1264.
Os 2801.
Osnabrück 4971.
Osswald 2802.
Ostade 2803.
Ostasien 569—96, (Baukunst) 1051—4, (Plastik) 1411—7, 1860, (Malerei) 1861—87, 5520—2, 5829.
Österreich 16, 40, 397, 610, 3235, 3305a, 3677, 3799, 3809, 6103.
Österr.-Ungarn 597—615, (Baukunst) 1055—9, (Plastik) 1418—20, (Malerei) 1888—95.
Ostseeprovinzen 624.
Otranto 4661.
Ottawa 5596.
Öttingen-Wallerstein 3303.
Ottobeuren 1142.
Ouvré 3523.
Oxford 4972.
*Oxford 5597/8.

Pacher 2804/6.
Paderborn 4974/5, 6004/5.
Padua 4976.
Paffendorf 1212.
Pagan 569.
Pagani 2807.
Pagano 2808/9.
Paillard 3524.
Pal 1213.
Palastarchitektur 1039.
Palau-del-Vidre 4977.
Palencia 4979.
Palermo 4980.
Palladio 1214.
Palma d. J. 2810.
Papier 1988.
Parayre 1573.
Pardo 1574.
Parentino 2811.
Paretz 4981.
Paris 353, 649, 770, 1290, 1315, 3616, 4440, (Top.) 4982—5021, (Museen) 5599—630, (Ausstellungen) 6006—36.
Parma 5022/3, 6037.
Pascal 6144.
Pascó 3894.
Pasini 2812.
Passionsteppich 2322.
Passionszyklus 5199.
Passy 5024.
Pasteur 2813.
Pataky 2814.
Pater 3111.
Patina 4342.
Patriotismus 871.
Pau 5025.
Paul 1215/6.
Paulin 1575.
Paulinzelle 5026.
Paulsen 3525.
Paulus 2815/6.
Pavia 1039, 4858, 5027—30, 5631, 6038.
Paye 2817.
Peche 1217.
Pechstein 2818—21.
Pelez 2822.
Pellar 2823.
Pellegrino da' Pellegrini 2824.
Peltzer 5764/5.
Penaat 3754.
Pennell 3526—8.
Perlmutter Abt. X B 7.
Perlmutter 2825.
Permoser 1576.
Peronneau 2826.
Pérouges 5031.
Perpignan 5032.
Perreal, Jean 1379.

Persien 374, 1046, 1975/94, 3218, 3781, 3808/14/82, 3902/93, 4005, 4236.
Peru 3818.
Perugia 1829/43, 5033/4, 5632/3.
Perugino 1829, 2866/83.
Peter, Emanuel 1981.
Petit-Trianon 1329.
Petri Grab 789a.
Petrus 789.
Petrusbronze 5136.
Pfeiffer, E. 1218.
Pfeiffer, Paul 2043, 4104.
Pfeiler 4544.
Pferd 3989.
*Pflanzenkunde 1963.
Pförten 3924.
Philadelphia 4475.
Philibert de Savoie 1379.
Philipp der Gute 772.
Philipp II. von Orléans 6145.
Philippinen 3929.
Photographie Abt. IX D 7.
Phrygien 933.
Piacenza 1039, 5035.
Piatti 1579.
Piazzetta 2827.
Pichler 3529.
Picasso 1656, 1725, 2828—30.
Piedboeuf 1580.
Pienza 5036.
Piero della Francesca 2831—33.
Pieroni 1158.
Pierre-Percée 5037.
Pietro da Messina 2834.
Pietro da Saliba 2835.
Pietzsch 2836.
Pigalle 1581.
Pimonenko 2837.
Pineau 2838.
Pinturicchio 1829, 2839—41.
Piranesi 2842, 3530/1.
Pirano 5038.
Pirchan 3532.
Pisa 5039—42.
Pisano, Giovanni 1582.
Pittoni 2827/43.
Plakat 5384.
Plastik Abt. VII, s. a.
Plastik 21/2, 188, 279, 440, 502/22, 666, 1057, 1060, 1309, 1530, 4592, 4639, 4867, 4932, 5523, 5621, 5857/8, 5985, 6036.
*Plastik 4753, 5234.
Plastiker Abt. VII D.
Platen, de 4374.
Platner, Ernst 45.
Platonismus 6027.
Platzgestaltung 4446.
Ploos van Amstel 3265.
Plumbago 5698.
Plumet 1219.
Plymouth 5799.
Poblet 5043.
Pointe, Arnoult de la 2033.
Poiret 3755.
Poitiers 5044.
Polen 616, 2032, 2041, 4000, 4198, 4205/15, 5840, 5980, 6096/99.
— s. a. Rußland-Polen.
Poelenburg 2844, 5486.
Polich-Stadler 5938.
Pollajuolo, A. 5482.
Pollajuolo, P. 5482.
Pompeji 5580.
Pollo, Vitruvius 891.
Poelzig 1220.
Pommern 392, 405.
Pompadour, Marquise v. 773.
Pontini 3533.
Pontormo 2845.
*Pontormo 2846.
Porcellis 2848.
*Portal 968.
Porträt s. Bildnis.
Porträtmedaillen 1403.
Portugal s. a. Spanien-Portugal.
Portugal 651—3, 1321.
Porzellan 4502/3, 5443, 5612/56, 5703/99.
Posen 5045—8.
Potok Wielki 1063.
Potsdam 958.
Pott 1221.
Pottner 3534.
Poupelet 1583.
Poussin 2849—51.
Pozzuoli 1925.
Pradines 5049.
Prag 5050—3.
Praga 2852
*Präraffaelitismus 1825.
Preti 2853.
Preetorius 3535/6.
Previati 2854/5.
Prieur 4105.
Primitiven 1702/74/9, 1819/45, 1914/6/8, 2723, 5440, 5613/29/64.
Prinz 1222.
Privatsammlungen Abt. XIV B 2.
Prosperi 2856.
Prthya 1880.
Prud'hon 2857.
Pseudospanier 5576.
Pu-kûng 1863.
Puppen 507.
Puppenhaus 5492.
Puppenmöbel 5706.
Putai 3173.
Putti 668.
Pützer 1223.
Puvis de Chavannes 2858/9, 5627.
Puy 2860.

Questel 2861.

Raczynski 5766.
Radcliffe 774.
Rade 3895.
Radierung 741.
Raffet 459.
Rahmen 73.
Rålamb, Gustaf 5232.
Raemakers 3435.
Rambuteau 5767.
Rameau 2862.
Rançon 459.
Rang-Babut 2863.
Raphael 792, 2319, 2864—83.
*Raphael 1126.
Rappard 2884.
Ratac 5054.
Rathgens, H. G. 3180.
Rathshof 1119.
Raudnitz 4061.
Raumästhetik 904.
Raumdarstellung 1857.
*Raumdarstellung 2846.
Raumkunst 432, 1736, 4448, 5053.
Rausch von Traubenberg 4035.
Ravasco, C. 5960.
Ravello 5055.
Ravenna 512, 5056—68.
Razzolini, A. 1938.
Realismus 261.
Reber 5768.
Reding, von 3247.
Redon 2885, 3537.
Régamey 2886.
Régence 364.
Regensburg 5069.
*Regensburg 5070.

Regenwalde 405.
Regoyas 2887/8.
Rehn 3756.
Reichenau 5071.
Reichenberg 5072.
Reims 4337, 5073—7, 5634.
*Reims 3857.
Reinhard 4269.
Reiss 5769.
Religion 211/55.
*Religion 269.
Rembrandt 2889—914, 3330c.
Renaissance 297, 311/4/7/344—59, 426, 515/50, 646, 769, 800/47, 960/1/7/81, 1027, 1037, 1321/30/54/71/82/92, 1407/25, 1566, 1781/95, 2030, 2050, 3186, 3601/79/99, 4009, 4645 4802/51, 5005, 5093, 5105/7, 5354, 5431, 6007, 6035, 6147.
*Renaissance 962, 1126/8, 1397, 1403, 4780.
Reni 2915.
Renner 1224.
Renouard 3538.
Renswoude 5078.
Rethel 2916.
Reynolds 2917.
Rhein 430.
Rheinland 399, 964, 3963, 4348.
*Rheinland 2040.
Rheinprovinz 4324.
Rheinsberg 5079.
Rhinozeros 5580.
Ribalta 2918.
Ricard 2919.
Richter 3539/40.
Ridder, de 5770.
Riedesel 4316.
Riegel 4106/7.
Riemenschneider 1584.
Riemerschmid 1225.
Rieser 2920.
Riffian 5080.
Riga 5635/6, (Ausstellungen) 6039—43.
Rigaud 2921/2.
Rimini 5081.
Rincklake 2923.
Rinderspacher, E. 2037.
Ringer 3757.
Rippel-Rónai 29
Rivaud 4108.
Rivius, Walther 3[illegible]4.
Robbia, della 1586—9.
Roberchamp (Aisne) 4191.
Robert 2925—9.
Roc-Amadour 5082.
Roche 1590.
Rochefort-en-Terre 5083.
Rodin 1591—6.
Roissy 5084.
Rokoko 308/11, 972, 1370, 3741, 5338.
*Rokoko 3215.
Roland 897.
Rom 775—7, 1439, 1530, 1790, 2551, 4645, (Top.) 5085—137, 5122, 5637—9, 5806, (Ausstellungen) 6044—8.
*Rom 1126.
Romanisch 324, 333/4/9, 532, 991, 1004, 1082, 1806, 2025/27, 4092, 4544, 4784, 4864.
*Romanisch 968/99, 1091.
Romanisch - benediktinisch 872/3.
Romano, Anton. 2930.
Romanow 778/9.
Römisch 5525.
Rompreis 108.
Ronneburg 5138.
Roos 3541.
Roosval 1597.
Roscoff 5139.
Rosen, von 2931.
Rosenberg 5771.
Rosendal 5140.
Rosendaal, J. van der 5141.
Rosenkranz 780.
Rosenmold, C. di 1713.
Rosenthal, Jacques 34.
Rossellino 1598.
Rossetti 2932.
Rossi 2933.
*Rosso 2846.
Rostock 5142.
Röstow a. D. 6049.
*Rothenburg o. T. 5143.
Rothschild 5772.
Rotta 2934.
Rotterdam 5144—8, 6050/1.
Rouart (Sammlung) 5774—81.
Rouen 1180, 2033, 5149/50.
Rousseau 781—3, 2935—37.
Rousset 3542.
Röver 5782.
Roye 5152.
Rubens 1702, 2938—47.
Rubino 3543.
Rude 1599.
Rudel 3916.
Rueyres - Saint - Laurent 5153.
Ruff 1226.
Ruinen, römische 1712.
Rumèbe 4036.
Rupolo 1227.
Rußland 3190, 3976, 4234/49, 5385, 5422, 5748, 5945/69/72/3.
Rußland - Polen 616—38, (Baukunst) 1060—5, (Malerei) 1896—1903.
Ruthwell 1600, 4463.
Rysselberghe 2948.
Ryûha 3544.

S. Antimo 5154.
S. Benoît-sur-Loire 5155.
S. Benoît-en-Woëvre 5156.
S. Bernardin 784.
S. Franziskus v. Assisi 6146/7.
S. Gallen 1069, 5640.
S. Georg 785.
S. Georgen im Atergau 598.
S. Germer de Fly 5157.
S. Gémignano 5159.
S. Goarshausen 408.
*S. Jakobus 786.
S. Leonard 5160.
*S. Maria di Capua 5161.
S. Maria delle Grotte 5193.
S. Michele 5162.
S. Omer 4126, 5164.
S. Paul-du-Var 800.
S. Peter 614.
S. Petersburg 5165—75, 5641—3, (Ausstellgn.) 6052—62.
S. Petrus 787/8.
S. Philbert-de-Grandlieu 5176.
S. Remigio 1312.
S. Riquier 993, 4530.
S. Wandrille 5178.
Sabaisch 371.
Sabatini 1228.
Säbelscheide 3878.
Sachsen 400, 957, 5381, 5935.
*Sachsen 425.
Sagrista 2949.
Sains 5179.
Sala 2950.
Salazar, A. de 1928.
Salerno 5180.

*Salome 790.
Saloniki 5181/3.
Saltsjöbaden 5185.
Salvetti 2951.
Salviano 5186.
Salviati 2952.
Salzburg 1513, 1806, 3305a, 5187.
Saluzzo 5189.
Samarra 563.
Samberger 2953/4.
Sammelwesen Abt. XIV.
Sancho 1229.
Sandig 1230.
Sandrà 5191.
Sangallo, Giuliano da 1230a.
Sangi Mitsuyoshi 1864.
Sangüesa 5192.
Santiago de Compostella 5194/5.
Saô-Paulo 6063—5.
Saragossa 3293, 5196/7, 6066/7.
Sardinien 1402/1846.
Sarian 2955.
Sarkophag 1401, 5065.
Sarli 2956.
Sarto 2957.
Sassetta 2958.
Säulenportal 959.
Savonarola 348, 2634.
Savoyen 639.
Scarpelli 3545.
Schädel 575.
Schäfer 1231, 2959, 4270.
Schaffhausen 1066, 5198.
Schanosky 1601.
Schaudt 1232.
Scheidecker 4177.
Schellenberg 2960.
Schelling, J. 4111.
Schiavone 2961/2.
Schildpatt 4179a/b.
Schiller 4213.
Schinkel 1233—5.
Schirm 1032.
Schlachtenmalerei 68.
Schlägl 5199.
Schleibner 2963.
Schleißheim 5644.
Schlesien 432/6/45, 950, 5850.
Schleswig-Holstein 441.
Schlettstadt 3318, 5200.
Schlitz 4316.
Schlubeck 2964.
Schlumberger 3546.
Schmalkalden 404, 5202.
Schmarje 1602.
Sehmid-Reutte 2965.
Schmieden 1237.
Schmidt 1236, 3547.
Schmidt-Ciążyński 5783.
Schmiedeeísen 4706.
Schmitz 1238.
Schmoll von Eisenwerth 2967.
Schmuck Abt. X B 5.
Schmuck 5707.
Schmutzer 3548.
Schnütgen (Sammlung) 5784—8.
Schofield 2968.
Scholer 1121.
Schönbrunn 5203.
Schönheit 254, 791.
Schönheit, weibliche 792/3.
Schore 5204.
Schottland 5471.
Schrift Abt. IX D 2.
Schrift 1109, 1996.
Schrijvers 4178.
Schröder 3758.
Schubert 1239/40.
Schuch 2969/70.
Schück 3549.
Schulhaus 908/84.
Schulz 3759.
Schulze 3550.
Schulze-Kolbitz 1241/2.
Schurr 1243.
Schuster-Woldan 2971/2.
Schütz 5338.
Schwabach 3318.
Schwaben 431, 1071, 1287, 1799, 2044, 4081.
*Schwaben 2002/29.
Schwanenstadt 5205.
Schwarzwaldhaus 954.
Schweden 125, 644/5/7—50/88, 1075/6, 1390, 1908, 3768/9, 3907, 6107.
Schweiz 16, 639—43, 972, (Baukunst) 1066—72, 1421, 1848, (Malerei) 1904—7, 2014/26, 2171, 2507, 3232, 3763, 4138, 4216/37, 4304—6, 5630, 5810, 5983.
Schwertscheide 5753.
Schwind 2973—6.
Scibor, Joh. 4512.
Scott 749.
Scudamore 4114.
Ščukin 5789.
Sebenico 1211.
Seelenwägung 794.
Seeling 1244.
Seevagen 3551.
Seewald 3552.
Segantini 2977/8.
Segovia 5206.
Seidl, E. v. 1245—7.
Seidl, G. v. 1248—50.
Seifert 2979.
Seitz 2980.
Seiz 1251.
Sekai-Mandala 1882.
Selgua 5207.
Sellajo 2981.
Selles-sur-Cher 5208.
Selva di Cadore 5209.
Senlis 5210.
Sens 5211.
Sepulkralkunst 4872.
Serena 2982.
Sergel 1603/4.
Serpotta 1605.
Sesshu 2983.
Sesto al Reghena 5212.
Sevenbom 2984.
*Sevilla 5213.
Sézanne 5214.
Sforza Ascanio 4204.
Shakespeare 795.
Sharaku 3458.
Sharington 1252.
Sheffield 4043.
Shên 2985.
Sheringham 2986.
Shih-ch'en 2987.
Shijo 1883.
Shiseki 2988.
Shubun 3553.
Shunsho 3437.
Siam 503, 6083.
Sian-fu 1417.
Siberechts 2989.
Sichulski 3554.
Sickinger 3555/6.
Siebenbürgen 4154.
Siedlecki 3557.
Siegel Abt. X B 8.
Siena 751, 1847, 2310, 5215/6, 5646/7.
Sjerow 2990.
Signorelli 2991—3.
Simon 2994.
*Sinai 5217.
Sinnlich 388.
Sion-Vaudémont 5219.
Sittlich 164.
Sizilien 2074, 4218.
Skalmierz 4460.
Skandinavien 644—50, 978, ıst) 1073—80,
Ska.. '20/1.
Skelett 796.

Skovgaard 2995/6.
Sleida 2997.
Slevogt 2998.
*Slevogt 2999.
Slodtz 1606.
Sluter 1607.
Smigelski 3000.
Smith 3558, 5373.
Smits 3001/2.
Snyders 3003.
Söderköping 5222.
Sodoma 3004—7.
Soga 1884.
Sôgi 797.
Soissons 5223.
Solario 3008/9.
Solon 4036a.
Solothurn 1066.
Solveen 3559.
Sommaruga 1253.
Somoff 3010—3.
Sosen 3014.
Sottocastello 5224.
Sozialpolitik 176.
Sozialwirtschaftlich 130.
Soziologie 61.
Spandau 5225.
Spanien 651—63, (Baukunst) 1081—95, 1321, 1422, (Malerei) 1909—24/98, 2117, 2462, 3426, 3653, 3815/69, 3904/70/89, 4039, 4141, 4240, 5421/31, 5624/43, 5718/23/33, 5947—49.
Spätgotisch 1376, 5679.
Spätrenaissance 4521, 5005, 5425.
Spello 1401, 2841, 5226.
Spilliaert 3015.
Spinelli 3016.
Spinello 3017.
Spinoza 798.
Spiritualismus 1649.
Spittler 1254.
Spitzen 3766, 3806/7/27/50/64/5.
Spitzweg 3018/20.
*Spitzweg 3019.
Spoelberch 3927.
Sport 799.
Stadler-Paderborn 1161.
Stadler 5938.
Städtebau Abt. VI E.
Städtebau 4325, 5869.
Staffordshire 4011.
Staeger 3560.
Stammbuch 5588.
Stapelen 5227.
Stauffer-Bern 3021—3a.
Stavenhagen 3024.
Steengracht 5790/1.
Steffeck 3025.
Stegmann 6148.
Steigleder 1136.
Steine, geschnittene Abt. X B 7.
Steine, geschnittene 5534.
Steinhausen 3026.
Steinlen 3027, 3561/3.
Steinschneider 5303.
Stember 3028.
Stengelin 3564.
Stephan 1255.
Stern 4297.
Stevens 3029.
Stich 5666, 5748.
Stieglitz, Bar. 5792.
Stil 285.
Stile Abt. IV C.
Stilleben 1885.
Stimmer 3030.
Stöberl 3031.
Stockamer 1608.
Stockholm 5228—32, (Museen) 5648—51, 6068/9.
Stolz 1609.
Stone 1610.
Stork, Sebastiano van 1713.
Stoermer 3565/6.
Stoss 1611—9.
Strang 3567/8.
Strängnäs 6070/1.
Straßburg 446, 3318, 5232/3, 5655.
*Straßburg 5234.
Straße 4793.
Stratford-upon-Avon 5235.
Straube 3032.
Stroganow 5793.
Stüber 4109.
Stuck, F. v. 1620.
Stuck 920, 1358.
de Stuers 4341, 6149.
Stuttgart 3316, 5236—43, 5656, 5809, (Ausstellgn.) 6073—8.
Suasso 5818.
Südbaden 434.
Sulzbach 5794.
Surber 1256.
Surrey 1020.
Sustris 3034.
Sutherland 5795.
Suttermans 3036, 5486.
*Suttermans 3035.
Svabinsky 3037/8.
Swanevelt, H. van 5486.
Symbolik 3631.
Symbolismus 1676.
Synagoge 4387.
Synge 3571.
Syrien 322.
Szafranski 3570.
Szirmai 4271.
Szkalmierz 5244.
Szombathely 6079/80.
Szydłowiec 5245.
Szydłowiecki 6150.

Tabacchi 1621.
Tabernakel 800, 1382.
Tafelmalerei 1784.
*Tafelmalerei 1888.
Taiga 3572.
T'ai-Hêng 3273.
Tai Wenchin 3039.
Tapezerei 606.
Tapiró 3040.
Taquoy 3574.
Tarragona 4136.
Tatarkiewicz 1621a.
Taufe 4620.
Taufstein 1355/94.
Taut 1257.
Tawaraya 3041.
Tchao Mong-Fou 3042.
Technik 209.
Tellot-Champagne 5796.
Tenda 5246.
Teniers d. J. 3043.
Teppiche 507.
Terracotta 5734.
Tervueren 5247.
Teschner 3896/7.
Tessenow 1258.
Tessin 1259, 5231.
Textilien Abt. X B 2.
Textilien 507, 5612, 5727, 5906.
Thanhauser 5797.
Theater 5966.
Theatermuseum 5562.
Theiß 1260.
Thévenet 3044.
Thiele 3045.
Thomka 5798.
Thorn-Prikker 2005/12a/36/45a, 3760.
Thorwaldsen 1622.
Thun 5248.
Thüringen 406, 957, 3961.
Tiara 4299.
Tibet 575.
Tiepolo 361a, 2827, 3046—51.
Tier 801.
Tierdarsteller 6006.
Tiflis 5657—9.

Tintoretto 3052/3.
*Tintoretto 3054, 5485.
Tirlemont 5249.
Tirol 639, 1059, 1894/5, 3810, 4113.
*Tirol 1891.
*Tischbein 3055—9.
Tito 3060.
Tivoli 5250.
Tizian 792, 3061—6.
*Tizian 5485.
Toça 1869, 3067/8.
Tocco da Casauria 5251.
Tod 802.
Tôdaiji-Tempel 1415.
Togores 3069.
Toledo 5252/3.
Tongres 5254.
Tonne 878.
Toorop 3070.
Topographie Abt. XIII.
Törnström 1623.
Torsång 5255.
Toscana 354, 3977, 5734.
Totenmasken 1364.
Toul 5256/7.
Toulouse 5660.
Toulouse-Lautrec 3073.
Tournai 5258—60, 5879, 6082.
Toyokuni 3575.
Tramazzini 1624.
Trapnell 5799.
Travaux 1625.
Tréguier 5261.
Trentacoste 1626.
Tretjakow 5801.
Triefenstein 5263.
Trient 5661/2.
*Trient 5264.
Trier 4324, 6081.
Triumph 803.
Troger 3075.
Troubetzkoy 1627.
Trübner 3076.
Tschudi 6151.
Tsuiyüeh 3173.
Tûr'Abdîn 5265.
Turin 1033/9, 5806, 6083—85.
Türkei 1975.
Turner 3077.

Ubbelohde 3578/9.
Uccello 3078, 5482.
Udine 5266.
Uhl 3580.
Uhren Abt. X B 6.
Ulm 5267—9.
Umbrien 1990.
Ungarn s. a. Österreich-Ungarn.
Ungarn 122/3, 593, 610/1, 3681, 3819, 3934, 4050, 4161, 4210/1/9/48, 5388.
Ungerer 4110.
Unsittliche 164, 270.
Unterfranken 412.
Untertaunus 408.
Unter-Westerwald 408.
Upsala 1443.
Urbino 5270/1.
Usteri 3079.
Utagawa 3080.
Utamaro 3581—5.
Utrecht 1366, 5272, (Ausstellungen) 6086—9.

Vaisrarâua 1411.
Valangin 3678.
Valencia 5273/4.
Valesio 6116.
Valkenburg 5275.
Valladolid 1755, 5276—80, 5663.
Valnutjana 1628.
Vandalismus 627.
Vanvitelli 5486.
Varazze 5281.
Varin 4272.
Vasnier, H. (Sammlung) 5634.
Vauclère 5282.
Vaux-les-Palameix 5283.
Vâyn 1880.
Vedres 1629.
Veil 1261/2.
Velazquez 3081—90.
Velde, van de 3091/2, 3761.
Venedig 1033, 3262, 3902, 4225/60, 4349, 5284—96, 5583/94, 5664/5, 6090—2.
Verberckt 1630.
Verboeckhoven 3093.
Vercelli 5297.
Verdi 2354.
Verhaegen 1631/2.
Vermeersch 5802.
Vernantes 2012, 5406.
Veroli 5298.
Verona 5299—303, 5300/2, 5666.
Veroneo 1263.
Verpilleux 3586.
Verrebroeck 5304.
Verrocchio 2636, 5482.
Versailles 5305—8, 5667.
Verstraeten 3094.
Verviers 5309.
Verwey 3095.
Vespignani 1264.
Vest 4037.
Vestier 3096.
Vétheuil 5310.
Vézelay 5312.
Vianen 5313.
Vicenza 5314/5, 5668.
Vich 3903.
Vico, d'Elsa 5316.
Vienne 5669.
Vierpeyl 3097.
Vilabertrán 4062.
Viligiardi 3587.
Villenarchitektur 828.
Villers-la-Ville 5317/8.
Villers-Marmery 5319.
Vincennes 5320.
Vincotte, Th. 2280.
Viollet le Duc 1265.
Vischer 1633/4.
*Visso 5321.
Vitorchiano 5322/3.
Viviani 3098.
Vliet, G. van 3157.
Volders 3099.
Volkskunst 40, 215/24/33/41/63/73, 341, 429/44/5/64/5/95, 529/40, 607/17, 5812.
Volkswirtschaft 291.
Voorhout 5324.
Vorarlberg 1055.
Vorden 5325/6.
Vorpommern 449.
Vouet 3100/1.
Vrychoeve-Capelle 5327.
Vulliaud 3102.

Waechter 4273.
Wachs Abt. X B 4.
Wackerle 4038.
Waffen Abt. X B 6.
Waffen 5802.
Wagner, Otto 1266.
Wagner, Richard 804/5, 1804, 2751.
Wahnsinn 716.
Walcot 3103.
Waldmüller 3104.
Walgau 1055.
Walkenried 5328.
Walkers 3588.
Wallonisch 375/9, 3963.
Wallot 1267/8.
Walter 1269.

Walton 3105.
Wandmalerei 1703/45, 1812/49/86/7, 4832.
*Wandmalerei 4648.
Wandgemälde 1895.
Wandteppich 5070.
Wang-Chênp'eng 3106.
Wappen 4919.
Warenhaus 921/2.
Warschau 5670/1, (Ausstellungen) 6093—101.
Watanabé 3107/8.
Watteau 3109/18.
Watts 3119/20.
Weber 5803.
Wehner 1270.
Weiditz 4274.
Weigle 1170.
Weihnachtsbild 806.
Weimar 5329, 5672/4.
*Weimar 5673.
Weinbrenner 1271.
Weinmann 1635.
Weinzheiner 3122.
Welie, van 3123.
Welti 3124—6.
Wenckebach 3127.
Wenziger 1636.
Werdenberg 1066.
Werkmaß 837.
Werkstatt 172.
Werner 3128.
Wernigerode 402.
Wertmüller 1604.
Wesertal 953.
West 3129.
Westfalen 407, 953/64, 1374.
*Westfalen 962.
Westgalizien 1058.
Westhavelland 415.
Westpreußen 4326.
Westprignitz 414.
Weststernberg 416.
Wettergren 3898.
Weyden, van der 3130/1.
Weyden, Rogier van der 1702, 2726, 3132—46.
Whistler 3147—9, 3330c.
Wickhoff 6153.
Wien 3979, 4226/55, 4503, 5330—8, (Museen) 5675—8, 5809, (Ausstellgn.) 6102—8.
Wiener Kongreß 807.
Wiers 5339.
Wiertz 3150/1.
Wiesbaden 408, 1906, 3318, 5340—2.
Wilck 3153.
Wild, Hans 2018.
Wildermann 3589.
Wildeshausen 4329.
Wildhagen 4179.
Wilhelmshöhe 5343.
Wille 3590.
Willette 3155.
Wilm 3591.
Wilna 6109/10.
Winchester 5344.
Winckelmann 6154.
Windsor 5345.
*Wink 3152.
Winterthur 3943.
Wittert 1934/5.
Wittenberg 3243.
Wittig 1637.
Witz, Konrad 1933, 3156.
Witzmann 1272.
Wiwel, A. J. 3157.
Wolfsfeld 3592.
Wolgemut 3159.
Wolkenstein 5346.
Wolmirstedt 401.
Wołogda 6111.
Wondrichem 5347.
Wood 1638.
Worb 3717.
Worcester 5348.
Worms a. Rh. 5349, 5679.
Woestijne, van de 3158.
Wrba 1273.
Wrubel 3160/1.
Wünsche 4111.
Württemberg 397, 418.
*Württemberg 420.
Würzburg 1371, (Museen) 5680—4.
Wu Tao-Tze 3270.
Wyenbergh 4112.
Wysocki 4275.

Yamatoyé 1881, 3162.
Yang-Kueifei 808.
Yass-Canberra 5350.
Yeishi 3585/93.
Yen Hui 1865.
Ysenburg 4316.
Yverdon 5351.
Yzeures 5352.

Zainer 3279.
Zalt-Bommel 5353.
Zator 5354.
Zeichenkunst, Handzeichnungen Abt. IX D 1.
Zeichenkunst 5835.
Zeichnen 115.
Zeichnende Künste 5828.
Zeichnung 5827.
Zeichnungen 5673.
Zeist 5355.
Zeitschriften, Neue Abt. I.
Zentralperspektive 1844.
Ziegelfußboden 4828.
Ziegler 5338.
Zilcken 3594.
Zislin 3595.
Zofingen 5356.
Zorn 3163/4.
Zubiaurre 3165.
*Zuccalli 1274.
Zucchi 3166.
Zuloaga 3167—70.
Zumbusch 3171.
Zürich 5357—62.
Zweibrücken 5363.
*Zwickau 425.
Zwintscher 3172.
Zwolle 5364.

Autorenregister.

A. 5365.
A. B. E. 2656.
A. D. 2202, 3596, 6073.
A. F. 1435, 1561.
A. G. 1602.
A. H. 1334, 3917, 4113.
A. J. B. 1688.
A. J. K. 5694.
A. K. 2631.
A. L. 5353.
A. L. P. 4769a.
A. M. 3562.
A. O. 1537, 2549, 3095, 3520, 6050.
A. S. G. B. 913, 1041, 1079, 4764.
A. T. 2491, 5641.
A. V. 1028b, 2004, 3696, 4753/72, 4815, 5597, 5786.
A. Z. 3070.
Abbeville, Abbé M. 146.
Abraham, K. 2977.
Achelis, A. 320.
*Achenbach, C. 2052.
Ács, L. 597.
Adams Cram, R. 928.
Addosio, G. d' 4944.
Agapito y Revilla, J. 1432/40, 1755, 4890, 5196, 5276—8.
Agar, M. 1310.
Agostino, G. d' 5180.
Agrasot, R. 1535.
Ajnałow, D. W. 319, 1896.
Ainaud, M. 2392.
Aksenow 1897.
Albasini, A. 2425.
Albert, C. 147.
Albert, P. P. 4654.
Alberti, F. 1099.
Alberti, L. B. 1097.
Albrecht, J. 206.
Aldisio, N. de 3103.
Aldur, M. 676.
Aleandri, V. 3762, 5322.
Alexandre, A. 2081, 2298, 3132, 5774.
Altassa, P. 3114, 5767.
Allen, C. G. 739.
Allen, P. 810.
Aloin-Beaumont 3109.
Alphandéry, P. 5607.
Alten, W. v. 1335.
Alting Mees, N. 5144.
Altkirch, E. 798.
Altwegg, W. 4421.
Alvarez Quintero, S. y J. 2078.
Aman-Jean 3081.
Ambler, L. 1011.
Amelung, W. 5637.
Amersdorffer, A. 148.
Ameseder, R. 4822, 5468.
Anasagasti, T. de 4982/3.
Ancona, P. d' 1925/6, 2412, 3332.
Andenberg, A. 2542.
Anderson, A. J. 3338.
Anderson, W. 1623.
Andreani, J. 811.
André-Michel, R. 2709.
Andrieu, E. 2786.
Anet, C. 1859, 1927.
Angeletti, G. 1336.
Anglès, A. 4528.
Ankwicz, H. v. 3104.
Annoni, A. 4856, 5027.
Anquetil, E. 3764.
Anrep, B. 5945.
Ansoleaga, F. de 5192.
Antolin, G. 1928.
Antongini, N. 569.
Antoniewicz, J. B. 2471.
Antonio, C. dell' 1337/8.
Aoust, J. d' 2919.
Apollinaire, G. 43, 1640.
Aquilar, F. 1756.
Arborio Mella, E. 5297.
Arcambeau, E. 986, 5599.
Arco, R. del 1909/10, 4039, 4725.
Ardenne de Tizac, H. d' 5600, 6015.
Armstrong, Sir W. 2598.
Arnaud, E. 4984.
Arnaud d'Agnel, Abbé G. 3654/6.
Arne, T. J. 3918.
Arnold, H. 2045.
Arntz 4513, 4759.
Aronson, H. 1012.
Asioli, L. 4627.
Aspermaier, J. 4321.
Asplund, K. 1929, 2671, 5946.
Assan, F. B. 1168.
Astfalck, K. 3765.
Atergovius, A. L. 598.
Atl 2070.
Aubert, M. 15, 812, 987, 992, 1003, 1093, 1388, 1831, 1936, 2750, 3794, 3857, 4531, 4647, 4816/25/93, 4985, 5158, 5208/10.
Aubey, P. 4986.
Aubouin, R. 1478.
Audsley, G. A. 570.
Augé de Lassus, L. 2264.
Auinger, H. 3919.
Aureli, C. 2299.
Aurini, G. 2090.
Auriol, A. 4364, 4898.
Autz 4609.
Avena, A. 1127.
Ayala, V. F. d' 4946.
Aynard, E. 4647.

B. 515a, 2362.
B. B. 2143, 2244, 2545, 3046/52, 3147, 5583, 5746/7.
B. D. 4114/74/6, 5043.
Bgr. 448.
B. N. W. 1491.
B. P. 4413—5, 4844/5.
B. S. 4169.
Babelon, J. 709, 1524.
Babini, L. F. 5085.
Babudri, F. 4520.
Bacci, P. 510, 1582.
Baccaert, H. 150.
Bachmann, W. 1044.
Back, F. 1502, 4040.
Bacot, J. 5606.
Baedeker, K. 395—7, 457/8/97/8, 511/2/99, 600/39/40/51, 4766, 4814, 4987/8, 5165.
Badia, M. 3766.
*Bahlmann, H. 3055.
Bahr, A. W. 3919a.
Bahr, H. 6117.
Bahrfeldt, E. 4182.
Bail, E. 1874.
Bailhache, J. 4184.
Baird, A. 5086.
Baker, C. H. C. 2539.
Baker, J. 601.
Bąkowski, K. 4777.
Balagny, H. 2740.
Baldass, L. v. 761, 2175.
Baldensperger, F. 5106.
*Baldinucci, F. 1433.
Baldry, A. L. 2773.
Balet, L. 4082.
*Balet, L. 2002.
Bálint, E. 5859.
Balletti, A. 2352.
Balsa de la Vega, R. 4041.
Balton, O. M. 5534.
Baltzer, F. 1052.
Balzer, Th. 1171.
Balzer, W. 462.
Banchereau, J. 4490, 4968/9, 5312.
Baer, C. H. 1136/61, 1200/22/6, 3657.
Baracconi, G. 5087.
Barbier, V. 6156.
Barchan, P. 2082.
Barclay, W. 3920.
Bárczy, S. 3597.
Bardi, G. de 2120.
Bardina, J. 44, 98, 3197.
Bárdos, A. 1177.
Bargagli-Petrucci, F. 2986.
Barilli, A. 2088.
Barker, E. R. 321.
Barnett, L. D. 499.
Barracco, G. 2621.
Barrès, M. 995, 2451, 4322.
*Barrès, M. 2450.
Barsotti, S. 4917.
Barth, J. 4989.
Barthélemy, A. 2684.
Bartlett, P. W. 1363.
Bartoli, A. 5088.
Bartsch, R. H. 5338.
Barucci, G. 5189.
Bärwald, R. 77.
Basford, H. M. 3277.
Basquin, Dom A. 757.
Bassegoda, B. 4869.
Bassermann-Jordan, E. 5644.
Bastelaer, R. van 3174, 5854.
Bate, P. 151, 3921.
Batiffol, L. 5305.
Batowski, Z. 2472.
Batsford 4972.
Battanchon, G. 3333.
Battelli, G. 1459, 2219.
Baud-Bovy, D. 1904, 2652.
Bauer, N. 5267.
Baum, J. 1121, 2967, 5237, 5762.
Baumeister, E. 3303, 4185, 5366.
Baumeister, G. 1055.
Baumhauer, F. 206.
Baumstark, A. 152, 806, 1930, 5217.
Baur, E. 4457, 5357.
Baur, L. 322.
Bautier, P. 1757, 3036/82.
*Bautier, P. 3035.
Bearne 2151.
Beaumont, E. T. 4115.
Bechtold, A. 3030.
Beck, E. 4298/9.
Becker, E. 4872, 5119.
Becker, F. 2966, 3498.
Beckman, N. 5220.
*Bedford, R. P. 786.
Beets, N. 2314, 2662.
*Bégule, L. 4647.
Bégule, L. 4837.
Behl, C. F. W. 153.
Behne, A. 154, 2689.
Behr, von 4323.
Behrendt, W. C. 950, 1167/95, 1201/20, 3759, 4432, 5079, 5844.
Behrens, C. 5236.
*Beissel, S. 3771.
Belcher, J. 813.
Bell, G. L. 5265.
Bell, H. 3922.
Bella, L. 5861.
Bellanger, C. 1642.
Bellanger, M. 1758.
Belleudy, J. 2313, 3350.
Beltrami, L. 1099, 2077, 2676, 4857/61.
*Beltrami, L. 2669.
Belvederi, G. 4467.
Belville, E. 4042, 4276.
Benavent y Félix, R. 1082.
Bender, E. 398, 1489, 1527, 2506, 3122, 4433.
Benedetti, M. de 1033.
Bénédite, L. 1643, 1728/9, 2858, 5601—3.
Benelli, G. 4634.
Bénézit, E. 12, 6157.
Bengesco, M. 459.
Benn, J. 2005, 4028, 5487, 5520.
Benois, A. 1644/5, 5166, 5726.
Benoit, F. 1045, 5584.
Benoit-Levy, G. 1275.
Benrubi, J. 2129.
Bensuzan, S. L. 2774.
Bentzon, M. D. 344.
Benziger, B. 669.
Benziger, C. 1421, 1931, 2960, 3279/80, 4300, 5434.
Benziger, K. J. 3247/81.
Berdel, E. 4615.
Berding, F. 1759.
Berenson, B. 2072, 2196, 2834, 5284, 5687.
Berg 4487.
Berger, E. 4543.
Berger, K. 1412.
Berger, Ph. 5608.
Bergmann, E. 45.
Bergmans, P. 3450, 4664, 5876—8.
Bergner, H. 400—2/21/2, 1092, 5089/90.
Bergner, P. 25.
Bergson, H. 46/7.
Bérillon 672.
Beringer, J. A. 2666, 3396, 3474, 3549.
Beritens, G. 2452.
Berlage, H. P. 155, 929.
Berlepsch-Valendàs, H. E. v. 1276, 4940.
Berling, K. 3658, 3923/4.
Bernaeys, E. 4186.
Bernády, G. 4881.
Bernard, E. 3102/75.

Bernardini, G. 5478.
Bernardini-Sjoestedt, L. 6006.
Bernath, M. 149, 1932/65/70, 2003, 2345, 5585.
*Bernath, M. H. 4954.
Bernhart, M. 4187, 4275.
Bernheimer, E. 48.
Bernicoli, S. 5056.
Bernoulli, R. 318a, 378, 1042, 2173, 2778, 3328, 3417.
Bernouard, F. 3899.
Beroqui, P. 5663.
Berrer, J. W. 5516.
Berta, E. 640a/b.
Bertaux, E. 1481, 2453, 5720/1, 6007.
Berteval, W. 2504.
Berthier, T. T. 2069.
Berthoumieu, L. 2423.
Bertieri, K. 3282.
Bertoni, G. 4902.
Bertram, A. 4717/20.
Beruete y Moret, A. de 3083, 3418.
Beschorner, H. 1576.
Besnard, A. 5157.
Besson, M. 4116.
Beth, J. 4756.
Bettenstaedt, W. 5045/6.
Bettiolo, G. 5285.
Bever, A. van 5627.
Bezold, G. v. 680, 1372/3, 1516, 5143, 5234.
Biadego, G. 1424.
Biagetti, B. 2980.
Biancale, M. 2410.
Bianchi, A. 3598.
Bianchi, E. 773, 2704.
Biasiotti, G. 2446, 5091.
Bicknell, E. E. 4990.
Bidou, H. 3372.
Bie, O. 2735.
Bieber, H. 87.
Bienenstein, K. 1828.
Biermann, G. 547, 962, 1519/20, 2234, 2450/4, 2649, 3154, 5094, 5427/85, 5736/54/97.
Billoen, van 1311.
Bilson, J. 4378.
Bimler, K. 1611, 4117.
Binder, G. 1066.
Binyon, L. 156, 573, 1867, 2145, 2576.
Birnbaum, A. 4382.
Bisi, G. 2854, 5825.
Bisschops, L. 4188.
Bistolfi, G. 2188.
Biver, P. 2006—8.
*Biver, P. 4815.
Blacker 3940.
Blacker, J. F. 3925, 5368.
Blanche, J. E. 5775.
Blanchet, A. 4189.
Blanck, K. 5919.
Blau, J. 3659.
Blocus 667.
Blohm, G. 5803.
Blondeau, G. 4678.
Bloom, J. H. 5235.
Bloesch, H. 814, 1067, 1248, 5358.
Blunck, E. 4325.
Board, H. 5868.
Boccardi, R. 1312.
Bock, E. 2315, 5417.
Boeckström, A. 2573.
Bode, W. 1588, 2334, 2653, 2890/1, 3926, 5418/20, 5717/70.
*Bode, W. 1397.
Bogeng, G. A. E. 3198.
Bogenrieder, F. X. 4662.
Boghetto, G. 3047.
*Boegner, T. 5143.
Bognolo, U. 5286.
Boehn, M. v. 157, 3004/87, 3767.
*Boehn, M. v. 1436.
Böll, A. 951.
Bolte, F. 4749.
Bombe, W. 4, 1230b, 1829, 2091, 4635.
Bond, F. 1013, 4166.
Bondroit, Th. 99, 2281, 2513, 3029, 5879.
Bonetti, C. 1579.
Bonicelli, E. 900.
Bonnardot, A. 770.
Bonnet, E. 4918.
Borenius, T. 2073, 2189, 2408, 2775, 2991, 5594, 5700.
*Borenius, T. 1837.
Borettini, A. 1469.
Borgez, L. 100.
Borghi, A. 751.
Borghini, V. 158, 530.
Borinski, K. 357.
Borkowsky, E. 704.
Born, L. 4459.
Bosch, J. van den 3660, 5920.
Bosch y Viola, E. 2949.
Bosschère, J. de 1646, 2163/4, 2564/83.
Bosse, E. 4190/1.
Bosseboeuf, Chan. 4919.
Bosselt, R. 4192.
Bossert, H. Th. 1793, 3156, 3497, 3500.
Böttiger, J. 159, 3661.
Bottini Massa, E. 5057.
Bouchaud, P. de 1398/9.
Bouche, G. 2193.
Boudon, G. 4370.
Boulenger, J. 3662.
Bourgeois, H. 460.
Bourgeois, P. 3176.
Bourquin, L. 2467.
Bousies, M. Graf 5853.
Boutell, C. 4301.
Boutillier du Retail, A. 2373.
Bouvet, C. 4991.
Bouvier, Abbé 5179.
Bouwens, P. 2801.
Bouyer, R. 1454, 3430/78, 3551/64, 6008.
Bowles, J. M. 3283.
Boyce, C. 4090.
Bracht, E. 2157.
Bradbury, F. 4043.
Bradley, W. A. 736.
Bradley-Birt, F. B. 374.
Bragato, G. 5266.
Brancaloni, L. 4402.
Brandes, G. 1591.
Brandi, K. 4645.
Brandt, G. 3599, 5369.
Brandt, H. 160, 1933, 6126.
*Brandt, H. 1793.
Brandt, P. 49, 669a.
Branting, A. 3768/9.
Brassinne, J. 1934/5, 3306, 3900.
Braun, E. W. 1948, 4019/26, 4181.
Braun, J. 1083, 5982.
*Braun, J. 3770.
Braun, P. J. 3773.
Braungart, R. 1153, 2297, 2496, 3248/9, 3449, 3600, 6158.
Bräuning-Oktavio, H. 3590.
Braun-Troppau, E. W 3406.
Brayda, R. 900.
Brecht, W. 6131.
Breck, J. 1533, 2309, 3048.
Bredius, A. 1760, 2009, 2144/77, 2261, 2485/92, 2524, 2673, 2848/92/3, 2989, 5370.
Bredt, E. W. 162—4, 668, 752, 971, 2316, 3490, 4348, 5921, 6139.
Bréhier, L. 4767.
Bremmer, H. P. 32.

Brendel, U. 3560.
Brendicke, H. 4183.
Breuer, R. 815, 1107/52/6/69, 1213, 1370, 2010, 3663, 3774, 4434, 4707, 5827/45/80.
Bricon 2121.
Brieger, L. 1794.
Brière, G. 1392, 2251/2.
Briggs, M. S. 360.
Brinckmann, A. E. 164a, 1277.
Brinkmann, A. 4514, 5760/1.
Brinton, C. 1754.
Brinton, S. 2950.
Brising, H. 644, 1603.
Bröchner, G. 4775.
Brock, A. C. 2060.
Brockelmann 562.
Brockhaus, H. 775.
*Brockwell, W. 2345.
Brod, M. 1647.
Bromberg-Bytkowski, S. 50.
Brosch, L. 2215.
Brossa, J. 2075.
Brown, E. 5596.
Brown, F. P. 5536.
Brown, G. B. 3775, 4463.
Browne 4277.
Brucken Fock, B. v. 935.
Brücken Fock, M. v. 2300.
Brughmans, V. 3927.
Bruhns, L. 1371.
Brune, P. 2011, 4566.
*Brune, P. 13.
Brunius, A. 165, 1648, 2501.
Brunori, D. 1493.
Brunt, A. 3155.
Brurein, W. 4435.
Brüschweiler, C. 1124.
Brussel, R. 5004.
*Brutails, J. A. 988.
Bryant, T. H. 1014.
Buberl, P. 603, 4088.
Bublitz, E. 3928.
Budde, K. 3540.
Buffenoir, H. 781/2.
Bugnon, E. 5283.
Bulanda, E. 4193, 5783.
Bülow, J. v. 166.
Bumpus, J. S. 4821.
Bumpus, T. F. 989.
Burchard, L. 2165, 2208, 5464.
Burckhardt, J. 515, 820.
*Burckhardt, J. 817.
Burckhardt, R. F. 3601.
*Burckhardt, R. F. 4422.
*Burda, A. 1433.
Burgemeister, L. 4488.
Burger, C. P. 3284/7.
Burger, F. 297, 1339, 1795—7, 2499, 2823.
*Burger, F. 2204, 5570.
Burger, W. 5070.
Bürger-Thoré, W. 461.
Burlin, J. H. 4675.
Burnand, R. 4992.
Burt, A. L. 1015.
Burzew, A. E. 778.
Du Bus, C. 1313.
Buschmann, J. 3602.
Buss, G. 3199.
Bustico, G. 2415.
Buysse, C. 3438.

C. C. 2951.
C. D. 3569.
C. E. 665, 930.
C. G. 167.
C. H. 1501.
C. H. B. 561.
C. H. C. B. 5598.
C. J. H. 1976.
C. L. 4058, 5773.
C. M. 3481.
C. S. 1101.
C. V. 2445, 2554, 2604, 3127, 3509, 5821.
C. W. 4194.
C. W. B. 3177.
C. Z. 4436.
Cabanès 728.
Cabello y Lapiedra, L. M. 1084, 4366, 4714, 4846.
Cabrol, R. F. 14.
Cadillac, N. de 5841.
Cagnat, R. 5606/7.
Cagnola, G. 1833, 5766.
Caignart de Mailly, H. 5084.
Calabi, A. 1649.
Calendini, P. 3776.
Callet, A. 4994.
Calmettes, F. 3777, 4045.
Calthrop, D. C. 732.
Calzini, E. 1198, 2092/3, 2109, 2810/64, 3098.
Calzini, R. 5252.
Cameron, M. L. 516.
Cammaerts, E. 2110.
Campana, E. 780.
Camphausen, W. 694.
Candee, H. C. 3778.
Canestrelli, A. 5215.
Canevazzi, G. 4903.
Cantalamessa, G. 2587.
Cantu, A. 1650, 6044.
Canyelles, F. 3779.
Capdevilla, M. 2455.
Capitan, Dr. 5608.
Caprin, G. 1834.
Carden, R. W. 1547.
Cardi, G. B. 2220.
Carles, D. 1651.
Carletti, R. 6037.
Carlier, A. 4098.
Carlier, J. 4119.
Carocci, G. 158a, 4525, 4636, 5321/3.
Caro Delvaille, H. 3061.
Caroselli, O. 1652, 2058.
Carotti, G. 299, 301.
Carr, C. 1517.
Carré, J. 4416, 5167.
Carsalade, Msgr de 1485.
Cartwright, J. 784.
Casagrande, V. 5662.
Casanova, S. 2498.
Casier, J. 725, 5460, 5875.
Casper, P. 4046.
Cassirer, K. 2094.
Castaños y Montijano, M. 5253.
Cato 5983.
Cauer, W. 821.
Caullet, G. 2329/30, 3914.
*Caullet, G. 5460.
*Cavalcaselle, G. B. 1837.
Cavazzoca Mazzanti, V. 5191.
Caversazzi, C. 1442.
Cecil, G. 5699.
Celani, E. 5092.
Cella, A. 4551.
Cellucci, L. 5193.
Cennini, C. 168.
Cerf, J. 3200.
Cervellini, G. 5059.
Cervesato, A. 520.
Cescinsky, H. 4687.
Ceuleneer, A. de 2706.
Chabeuf, H. 2385, 2596, 4589/90, 5462.
Chamberlain, A. B. 2514.
Chamberlain, B. H. 574.
Chance, G. 5319.
Chancellor, E. B. 749.
Chantavoine, J. 4032/3.
Chantre, A. 3915.
Chappée, J. 2012, 5406.
Chartraire, E. 5211.
Chatelain, L. 230.
Chavannes, E. 5604.
Chevalier, L. 2535.
Chevalley, G. 1034.
Chibert 2205.
Chifflot, E. 823.

Chini, M. 1835.
Chirol, P. 1180.
Chiti, A. 3511.
Chłędowski, C. v. 5093, 5216.
Choromański, L. 3360.
Christ 4501.
Christ, H. 5026.
Christie, A. H. 3775/80.
Christophe, P. 5247.
Chuquet, A. 5201.
Church, Sir A. H. 5537.
Ciàmpoli, D. 1661.
Ciceri, P. L. 1836.
Cimiotti, L. G. 4630.
Ciolkowska, M. 2758.
Ciolkowski 617.
Cipolla, C. 4532.
Circand, E. 4951.
Clairin, E. 4995.
Clanché, G. 2556/7.
Clapham, A. W. 825, 4817.
Clapp, F. M. 5728.
Clara, J. 2389.
Claerhout, J. 824.
Clarke, S. 323.
Clark-Maxwell, W. G. 1252.
Claudel, P. 1468.
Clausen, G. 1654.
Clauss, J. 4740.
Clausse, G. 1452.
Clayton, E. W. 2817.
Clemen, P. 269, 5115.
Clément, J. 4923.
Clément-Janin, N. 2608, 3443, 3523.
Cloquet, L. 375, 827, 936.
Clouzot, H. 3664, 4120, 4922, 6011.
Clubb, J. A. 5532.
Cobbaert, E. 827.
Cochin, C. 1379, 5095.
Cochin, H. 2289.
Cochin, M. H. 2288.
Cock, J. K. de 4534.
Cocteau, J. 2081.
Coderc, M. 52/3.
Codola, R. 1628.
Coggiola Pittoni, L. 2843.
Cohen, J. 5325.
Cohen, W. 2052, 2493, 5436, 6086.
Cohn, W. 1413.
Cohn-Wiener, E. 4478.
Coke, D. 3201.
Colarossi-Mancini, A. 1504.
Colasanti, A. 521, 2095, 6045.
Cole, F. C. 3929.
Colin 2205.
Colin, P. E. 3304.
Coellen, L. 102, 1655/6/a.
Collignon, A. 1937.
Collignon, M. 5605.
Collin, V. 575, 6140.
Collins, A. H. 1016.
*Collins Baker, C. H. 2619.
Colombe 4410.
Colucci, C. W. 2371, 3167/78, 3587.
Combaz, G. 1053.
Commaille, J. 576.
Coenen, J. 4835.
Coninckx, H. 4887.
Conti, A. 170.
Conti, C. 522.
Conway, Sir M. 3781, 4047, 5993.
Conybeare, F. C. 5538.
Cook, H. 2712, 5700.
*Cook, H. 523.
Coomaraswamy, A. K. 500—2, 1827/59.
Copeau, J. 2194.
Coppier, A. C. 5609.
Coppier, C. 2894.
Coquiot, G. 1592, 3073.
Corcelle, J. 4476.
Cordemans 4804.
Cordier, H. 5606.
Corinth, L. 3076.
Corna, P. A. 4519.
Cornu, P. 2293.
Corradini 2855.
Corradino, C. 1621.
Corrard, P. 171.
Correll, F. 685.
Corwegh, R. 3259, 3400/10/1/71, 3589/91.
Cossio, A. 789a.
Cosson, Baron de 1463.
Costa, E. 4976.
Costantini, B. 2185, 3931.
Costantini, C. 303/29, 734, 1035, 1938, 2536, 4096, 4768, 5212, 5984.
Costetti, G. 2808.
Coulin, J. 2171.
Courboin, F. 1815, 3848, 6012.
Courcel, V. de 4785.
Cousturier, L. 2259/90.
Couty, E. 3603.
Cox, J. C. 1017.
Cox, K. 2416.
Crace, J. D. 1657.
Craig, E. G. 4278.
Crauzat, E. de 3561.
Cremer, F. G. 172.
Creswell, K. A. C. 1046.
Creutz, M. 1215/6/23, 2012a, 4099.
Cristofani, G. 2477, 2697.
Croizé, E. 3260.
Crooy, F. 5854.
Crosa, B. S. 4841.
*Crowe, J. A. 1837.
Crussard, R. 3782.
de la Cuadra Salcedo, F. 2456.
Cüddow, A. 3203.
Čudowski, W. 1659.
Čukowskij, K. 1660.
Culpin, E. G. 1280.
Curman, S. 648, 1075, 6070.
Currier, E. R. 3285.
Curtius, L. 1795.
Cust, L. 774, 5372/3.
*Cust, R. H. 2197.
Cuvelier, J. 5854.
Cuypers, D. P. J. 1265.
Cuypers, J. T. J. 4371, 4700.
Czekierski, J. 4741.

D. 2296, 3251.
D. F. 3932.
D. L. 4372.
D.-N. 5922.
D. R. 3533.
d. W. 4873.
Dacier, E. 2925, 3483, 3505, 5578, 5722/55/90, 6119.
*Daffner, H. 790.
Dalton, O. M. 5707.
*Dalton, O. M. 330.
Damerini, G. 2478.
Dami, L. 556, 2789.
Damrich, J. 1799.
Danieli, M. 5096.
Danilowicz, C. de 464/5.
Dardenne, E. J. 1511, 4560.
Darin, M. 2279.
Daun, B. 1612.
David, L. 4178.
Davies, R. 2917.
Day, E. H. 4818.
Daymard, L. 3204.
Dayot, A. 1822, 2249.
Debenga, A. 735.
Déclat, R. 2426.
Decoos, J. 3783.
Degouve de Nuncques 2392.
Dehio, G. 968, 1372/3, 5177.

*Dehio, G. 403.
Dehn 5142.
Deibel, F. 1461, 2059.
Delahache, G. 5232.
Delattre, P. 3637.
Delbrück, R. 332, 730.
Delen, A. 377.
Delfs, W. 4828.
Delhorbe, R. 1217.
Delouvroy, V. 4122.
Delpy, E. 4791.
Delteil, L. 3385.
Demaison, L. 4537/8, 5073/4.
Demartial, A. 4048, 4807.
Demmler, Th. 5763.
Demole, E. 4273.
Demonts, L. 1809, 2895, 2992, 3100/1, 5696.
Deneke, G. 4851.
Denis, M. 1314.
Dennery, J. 2532.
Denucé, J. 3286.
Deonna, W. 173, 466, 3933, 5497.
Derendinger, E. 4927.
Derieux, H. 4838.
Deroy, M. 4646.
Derume, E. 2738.
Dervaux, A. 990.
Dervieu 3665.
*Descamps 5855.
Desdevises du Dezert, G. 4417.
Deshairs, L. 5923.
Deshoulières, F. 4996/7.
Dessoir, M. 54.
Destrée, Dom B. 175, 4097.
Destrée, J. 1365, 1954, 2265, 2438/40, 3133, 3784, 4049, 4123/96, 5076, 5854/65.
*Dethlefsen, R. 4761.
Deubner, L. 4616.
Deverin, E. 3391.
Devigne, Abbé F. 4629.
Devresse, G. 3785.
Dick, O. 1499.
Diedenhoven, W. van 4695.
Diehl, C. 5104.
Dienstl, M. 5918.
Dietrich, G. 39.
Dieulafoy, M. 324, 652/3, 1091, 4731, 4833.
Diez, M. 5237.
Dilis, E. 2938, 4171.
Dimier, L. 692, 1315, 5610.
Dinet, E. 1705.
Dingemans 4679.
Dissard, P. 5556.
Divald, C. 1056, 3934, 4050, 4466, 5452.
Dixon, M. H. 2231, 3515.
Dmitrjew, W. 2399.
Dmitriew, W. 3010, 3160.
Dobler, H. 4882.
Dobsky, A. 176, 2225, 3580.
Dodgson, C. 2227, 2622, 3179, 3393.
*Dodgson, C. 5539.
Doehlemann, K. 177.
Dolce, L. 1661.
Dolenský, A. 3512.
Doležan, W. 304.
Doelger, F. J. 698.
Dolmetsch, H. 3604.
Domaniewski, C. 830.
Domanig, K. 4198, 4269.
Domenech y Estapá, J. 831.
Dömötör, S. 1629.
Donath, A. 6160.
Donau, V. 4708.
Donhauser, J. 4398.
Dönhoff, F. 3935.
Donnet, F. 1473, 1606, 4505.
Donoghue, F. O. 5540.
Dons, H. 1448/67.
Doorslaer, G. van 4124, 5967.
Dopsch, A. 4199.
Dorbec, P. 1823, 2935.
Dorgerloh, A. 2732.
Dorhout, U. G. 4491, 4604.
Doering, O. 1586, 2804, 4051, 4327, 5899, 6004.
Döring, W. H. 3786, 3895.
Dorlan, A. 5200.
Dorling, E. E. 4302.
Doublet, G. 4957/8.
Dow, A. W. 103.
Drake, F. M. 2014, 4624.
Dreger, M. 5330.
*Dreger, M. 2381.
Drei, G. 5022.
Dresdner, A. 6112.
Dressaire, L. 4732.
Dressler, O. 16/7.
Drey, P. 2727.
Dreyfus, A. 467, 2200/66, 2428, 5611.
Dreyfus, C. 3666, 5612.
Drouault, R. 4125.
Droz, J. 3787.
Dryver, F. W. 4724.
Dubé, A. 832, 3788.
Dubois, R. 1662.
Dubuisson, A. 2239.
Duclos, A. 4493.
Ducret, P. 3667.
Dudley, L. H. 5439.
Dufour, G. 1663.
Dufrène, M. 3605/68.
Duhem, P. 2623.
Dülberg, F. 6087.
Dumont-Wilden, L. 4375.
Dupierreux, R. 379, 2815, 5865.
Dupont, R. 4955.
Durand, G. 991.
Durandi, D. 1214.
Durand-Gréville, E. 2341, 2866, 5613.
Durrer, R. 641/2, 2867.
Durrieu, Gf. P. 1940—2.
*Durrieu, P. 2742.
Dusautoir, Abbé 4126.
Dutry, A. 4031.
Duveau, E. 4361, 4674.
Duvergie, J. 4544/5.
Dvořák, Max 6153.
Dzieduszycka, E. 932.

E. B. 2015, 3459.
E. F. 2584.
E. G. 1664, 3606.
E. J. 4034.
E. K. 1108.
E. St. 5097.
E. Th. W. 4424.
E. W. 5262.
E. W. F. 5440.
Ebel, F. 4716.
Eber, L. 3075, 4328.
Ebersolt, J. 5523.
Ebhardt, B. 3550.
Ebinghaus, H. 953.
Echivard, A. 4801.
Eckardt, A. 413.
Eckhoud, G. 2340.
Eden, F. S. 2016.
Eder, R. 697.
Edgell, J. H. 2658.
Edwards, E. 5542.
Eeckhout, van den 2592.
Effenberger, H. 807, 3896.
Effmann, W. 993, 4530.
Ege, E. 1400.
Egée 1471, 3669/70.
Egger, H. 1795.
Egger-Lienz, A. 179.
Egli, J. 5640.
Ehlgötz 4875.
Ehrenberg, H. 963, 4761.
Ehrhardt, E. 4481.
Eichholz, P. 415.
Eicken, H. 4750/1.
Eisler, M. 2693, 4698, 5704.

Ekhoff, E. 1074.
El Bachiller Solo 3936.
Elchlepp, J. 954.
Elias, F. 503.
Elias, J. 5745.
Elias y Vias, J. 4847.
Ellis, A. D. 4052.
Ellis, A. G. 5542.
Ellwood, G. M. 4818.
Elssner, K. 115.
Elwin, E. F. 504.
Emile-Bayard 361, 3937.
Emmert, B. 525, 3529.
Enderlin, F. 2378.
Endres, J. A. 2317/8.
Engelhardt, W. v. 4465.
Engelmann, M. 4172.
Engels, E. 424.
Engelsmann, G. 6115.
Englmann, W. 5331.
Enlart, C. 5154.
Enrico, G. R. 5162.
Enschede, J. W. 2896.
Enzian 2606.
Eppler, A. 3789.
Ergas, R. 2064.
Erixon, S. 5222.
Erlwein 104.
Ernst, P. 3547.
*Ernst, R. 1888.
Ernst, S. 2607.
Errera, J. 18.
Erven Dorens, A. van 5376.
Escher, C. 3079.
Escher, K. 2624.
Escherich, M. 180.
Escholier, R. 4998.
Espérandieu, E. 5352, 5607.
Esprées, A. d' 5116.
Esswein, H. 1508, 2953, 3207, 3442/55.
Ettinger, P. 2551, 3011, 3377, 5422.
Etzin, F. 2975.
Eudel, P. 469.
Evelyn 2831.
Everth, E. 51, 63, 72, 925, 5377.
Ewers, H. H. 349.
Eyrich, Th. 4961.
Eyssen, E. 4791.
Eysten, M. J. 1761.

F. 4054, 4870.
F. D. 1254.
F. F. 5339.
F. F. D. 1943, 2017, 4055/6, 4127, 5164.
F. H. 1609, 4109.
F. H. V. 4908.
F. K. 5680, 6074.
F. L. 1174.
F. M. 3790.
F. P. 1455, 2236, 5828.
Fr. 2644.
F. T. 5582.
*Fabre, A. 181.
Facy, M. 3672, 3791.
Fage, R. 4808/31, 5160.
Fäh, A. 3792, 5727.
Falcone, N. A. 526.
*Falguera y Sivilla, A. de 1091.
Falke, O. v. 2018, 3793.
Falkner, F. 1638.
Fammler, F. 3673.
Fanciulli, G. 3208, 3543/5.
Fanet, V. 4515.
Farcy, L. de 3795/6.
Farkas, Z. 2677, 5685.
Fassnacht, J. 206.
Fauché, L. 4295.
Faure, G. 1838.
Faut, Th. 105.
Fay, H. M. 182.
Febvre, L. 13.
Fechner, H. 183.
Fechter, P. 2282, 2407.
Feigel, A. 994, 5461.
Feldhaus, F. M. 2625.
Felix, F. 1263.
Fell, G. 4858.
Feller, J. 3134.
Fenn, F., 3674.
Fenollosa, E. F. 577.
Fermi, S. 5035.
Ferran, P. E. de 2286.
Ferrari, E. 2247.
Ferrari, F. 4694.
Ferré Gomis, T. 3798.
Ferrero, G. 534.
Ferret, T. 4492.
Ferretti, P. Lod. 527, 2199.
Ferri, P. N. 5482.
Fest, A. 4631.
Feuerbach, H. 2355/7.
Feulner, A. 412, 1113/34/42, 1203/74, 3215, 5263, 5985.
*Feulner, A. 3152.
Ffoulkes, C. 4128.
*Ffoulkes, C. 5597.
Fiala, E. 4200.
Fichera, F. 184, 1666, 4529.
Ficker, J. 446, 5341.
*Fiedler, K. 185.
Fierens-Gevaert, F. 3001, 3135, 4665, 5446, 5881/2.
Figari, P. 56.
*Figueiredo, J. de 2435.
Filangieri di Candida, A. 4947.
Filippini, F. 1477.
Filomusi Guelfi, F. 5251.
Finberg, A. J. 3129.
Finkbeiner, H. 105.
Fiocca, L. 528, 4403/4, 4526, 4916/60, 5033.
Fiocco, G. 1531, 2102, 5098, 5299, 5483.
Firenzuola, A. 792.
Firmenich-Richartz, E. 2722.
Fischel, H. 3799, 5445, 6103.
Fischel, O. 2319, 2868—70, 5423.
Fischer, A. 579, 5521, 5829.
Fischer, E. 1075.
Fischer, J. L. 2019—28, 4930, 5930.
Fischer, O. 673, 2983, 3039.
Fischer, R. 4803.
Fitzwilliam, A. 3800.
Flama 3801/88.
Flamans, H. 2470.
Flament, A. 2528.
Flament, A. J. A. 4839/40.
Flamm, H. 4656.
Flat, P. 2368.
Flax 116.
Flechsig, E. 5512.
*Flechsig, E. 425.
Flechtner-Lobach, A. 3607.
Fleischer, V. 1805, 3454.
Fleres, U. 4894.
Flesche, H. 4793.
Flitch, J. E. C. 3421.
Floriano, A. C. 2930.
Floerke, H. 348.
Fluri, A. 1423.
Flury, S. 563.
*Flury, S. 560.
Focillon, H. 1429.
Fogolari, G. 1728, 2827, 5287, 5561, 5664.
Folch i Torres, J. 106, 186, 1316, 1667/8, 2389a/b, 2626, 2859, 2997, 3069, 4494, 4941, 5947.
Foelkersam, Bar. A. de 618, 4179a—c.
Folnesics, J. 1317, 3677, 3938, 4502, 5847, 6104.
Fonahn, A. 119.
Fontaine, A. 113, 472.
Fontane, Th. 4981.
Foratti, A. 1131, 2191, 4468, 4911.

Former, A. 4329.
Formigé, J. 4395/6.
Forot, V. 473, 995.
Forrer, L. 4201/2.
Forrer, R. 3802.
Forres 6066.
Forthuny, P. 187, 955, 996, 2641, 3608, 4999, 5000, 6014.
Fortlage, A. 1488, 1569, 3209, 5914.
Fossa, F. de 5320.
Foucher, A. 5607.
Fourcaud, de 305.
Foville 305.
Foville, J. de 1496, 2291, 4204/72.
Fowke, F. R. 3803.
Fox-Davies, A. C. 4301.
Fraipont, G. 3261.
France, A. 229.
François, A. 783.
Fraenger, F. 5581.
*Frankenburger, M. 4058.
*Frankl, P. 2029.
Frantz, H. 3939, 5776—9, 6161.
Franz, A. 1944.
Frati, L. 1158.
Fred, W. 4279.
Fregni, G. 4904.
Freise, K. 2897.
*Freise, K. 2898.
Fresnaye, R. de la 188.
Freund, F. E. W. 2128.
Frey, D. 1211.
Freye, P. 1318.
Freyer, K. 42, 664, 5509/70.
Friedeberger, H. 2235, 2364/81, 2818/9, 5866.
Friedensburg, F. 4205/6.
Friedländer, M. J. 425, 1789, 1890, 2166, 2720, 3499, 3859, 4061, 4585, 4823, 5625/73, 5717.
Friedley, D. 2030.
Friedrich, P. 347.
Frimmel, Th. v. 57, 748, 1669, 1739/40, 2627, 2811, 5378, 5675, 5764.
Fris, V. 2342, 5883.
Frizzoni, G. 300/2, 523, 819, 2111/2, 2419, 4331, 5491, 5668.
Froehlich, O. 28.
Fröhlich-Bum, L. 2961.
Fromentin, E. 1762.
Frommel, E. 189.
Froriep, A. v. 107.
Frova, A. 5209.
Frutaz 3678.
Fry, R. 2257, 2457.
Fryer, A. C. 1394, 1610.
Fuchs, E. 804.
Fuchs, L. F. 5931.
Funck-Brentano, F. 3679.
Furcy-Raynaud, M. 2921.
Furst, H. E. A. 190.
Fyot, E. 1475/6, 1670.

G. 2480, 4179, 4482.
G. C. 2195.
G. D. A. 1480.
G. F. H. 5108.
G. G. 4762.
G. Gr. 3055.
G. J. W. 1245, 1509/15, 2534.
G. L. T. 2067.
Gabelentz, H. v. d. 5672.
*Gabelentz, H. v. d. 1946, 5675.
Gabiani, N. 1444.
Gabillot, C. 747, 1181, 2926.
Gabrielli, A. 2403.
Gabrielli, R. 686, 1624.
Gailliard, E. 1993.
Gaisberg-Schöckingen, F. Frhr. v. 4303.
Galassi, G. 2871, 5099.
Gall, E. 980.
Gallatin, A. E. 3148/9.
Gamurrini, G. F. 1401.
Ganz, P. 2516—8, 5411.
Garcia Fabia, P. 4419.
*Gardner, A. 1396.
Garin, P. 1593.
Garnault, P. 1550.
Garsonnin 1947,3804,4952.
Garstin, N. 2772.
Garvens-Garvensburg, H. v. 3405.
Gascón de Gotor, A. 1498.
Gasparetz, G. E. 4207.
Gasquet, J. 5049.
Gatti, A. 4469.
Gattini, C. G. 4885.
Gaucher, M. 4383.
Gauchez, M. 1465, 2280.
Gauckler, P. 927.
Gauffin, A. 648, 1671, 2107, 2338, 5140.
Gaultier, P. 58.
Gautier-Carday 2845.
Gawiński, A. 6093.
Gazier, A. 3211.
Gebhardt, C. 2690, 2748.
Geddiea, J. 1018.
Geerke, H. P. 766.
Geffroy, G. 2899, 2939, 3494, 4998.
Gehrig, O. 2158, 2333, 5730, 5986/7.
Geiger, B. 1840, 4486.
Geiger, L. 355, 515, 699.
Geisler, J. A. 2900.
Geitner, A. 1319.
Gelder, H. E. van 4696.
Génermont, M. 5350.
Géniaux, C. 659, 3680, 5083.
Gennep, A. van 3805.
Gensel, J. 2402.
Genzmer, F. 833.
George, W. S. 4769/70.
*George, W. S. 4772.
Georgiew, O. 2765.
Géricault, Th. 108.
Gerini, G. E. 6083.
Germain, A. 3409, 6146.
Germain de Maidy, L. 1382, 5219.
Germann, T. 4791.
Gerö, E. 3681.
Gerola, G. 5060, 5300.
Gerstenberg, K. 817, 956.
Gerster, L. 3555.
Gessler, E. A. 4130/1.
Geudens, E. 4384—6.
Gevaert, E. 1344.
Geyl, P. 5288.
Ghellinck Vaernewyck, Vicomte de 381.
Ghéon, H. 2369.
Ghiglia, O. 2349.
Ghirardini, G. 5435.
Giacomo, S. di 5738.
Giannuizzi, P. 1191.
Gibbs, P. 5719.
Gibson, F. 2228/9, 3393.
Gibson, Card. 776.
Gielly, L. 2699, 5646/7.
Giesau, H. 957.
Giesecke, A. 426, 1801, 2842, 3262.
Gigli, G. 4661.
Giglioli, O. H. 1608, 2221.
Gil, J. 4681, 4812.
Gill, C. O. 1019.
Gillet, L. 931, 2370, 3305/73, 5001, 5615, 5723.
Gilliodts, L. 4495.
Gilmont, L. 5854.
Gilow, H. 701a.
Gils, J. van 942.
Giolli, R. 3168.
Giovanni, P. de 2809, 5246.

Giovannoni, G. 834, 4332, 5100/1.
Girodie, A. 27, 1536, 2721.
Gischler, W. 3472, 3609, 4583, 4657.
Giussani, A. 4552.
Głagol, S. 619.
Glaser, C. 573/80/9, 1500, 2767/8, 4438, 5424, 5713, 5830.
Gleichen-Rußwurm, A. v. 1160, 3806.
Gleizes, A. 1672.
Gnecchi, F. 4208.
Gnoli, U. 2178/9, 2872.
Gobillot, Abbé P. 4554.
Gobillot, R. 5564.
Gobineau, Graf A. 348—51.
Goblet d'Alviella, Graf 5606.
Goecke, Th. 414/6, 1282, 4439, 5072, 5869.
Goday i Casals, J. 4062.
*Goday y Casals, J. 1091.
Godfrey, W. H. 825, 4817.
Godefroy, J. 333.
Goffin, A. 382/3, 5884.
Gohl, E. 4209—11.
Gold, A. 3153.
Goldschmidt, F. 5425.
*Goldschmidt, F. 2846.
Goldstein, L. 4763.
Goliński, S. 1320.
Golubew, V. 6015.
*Golubew, V. 2113.
Gómez-Moréno, M. 660.
Gomis, A. F. 3807.
Gorecki, T. de 2142.
Gorer 3940.
Gori, G. 5102.
Gosebruch, E. 4617.
Goth, M. 2156.
Göthe, G. 648, 1604, 5648.
Gothein, M. L. 1321.
Goetschalckx, P. J. G. 4602, 4736.
Gottschewski, A. 1551.
Gottlieb, Th. 3902.
Goetz, A. 4702.
Götze, A. 414, 5714.
Goudsmit, S. 2959.
Gould, M. B. 3942.
Gourcuff, O. de 469.
Gourmont, J. de 59.
Graaf, C. de 4606.
Graeb, C. 958.
Grabar, J. 620—3.
Grabbe, E. 3682.
Graber, H. 1905.
Gradmann, E. 418/9, 4333, 5237.
*Gradmann, E. 420.
Gräff, W. 3335.
Graft, C. C. van de 693.
Gramberen, A. van 733, 5249.
*Gramm, J. 742.
Granberg, O. 645, 3099.
Grandmaison, G. de 4565.
Grandmaison, L. de 1368, 4369.
Grandval, B. de 2540.
Granello di Casaleto, G. 4518.
Gratama, J. 384, 949, 1359, 3212, 4965, 5146.
Gratama, G. D. 5504/5.
Gratien, P. 5458.
Gratzl, E. 5574.
Grautoff, O. 2746.
Graevenitz, G. v. 6127.
Graves, A. 5805.
Grazyński, M. 4212.
Green, D. 1674.
Grein, W. 4864.
Grierson, E. W. 4600.
Griffith, R. 1675.
Grigioni, C. 1839, 4533, 5061/81.
Grill, E. 5679.
Grimm, H. 2873.
Grisebach, A. 3683.
Gróh, S. 604.
Grohmann, W. A. B. 799.
Grolman, V. 1906.
Grolmann, W. v. 5342.
Gronau, G. 5490, 5907.
Gronkowski, C. 2267.
Groot, G. H. de 1785.
Groesbeck, H. A. 3288.
Gross, K. 4133.
Grosse-Duperon, A. 4886.
Grossi Gondi, F. 5103.
Grosso, O. 785, 5498.
Grothe, H. 3808.
Grüder, H. 4213.
Grundy, C. R. 3558, 5533, 5690, 5769.
Grüneisen, W. de 2310.
*Grüneisen, W. v. 5104.
Gruner, O. 899.
Grunewald, M. 1842, 2320.
*Grunewald, M. 1840.
Grünwedel, A. 564.
Grut, T. 5228.
Gsell, P. 1596.
Guadet, P. 5003.
Gubicza, C. 4214.
Gudiol, J. 3345, 3903, 5822.
Gudiol i Cunill, J. 1911, 3904.
Guédet, L. 3181.
Guelliot, O. 5075.
Guerrini, P. 4673.
Gugenbauer, G. 3305a.
Gugitz, G. 3235.
Guiart, J. 802.
Guidi, C. 4790.
Guiffrey, J. 1182, 2268/83, 2541/4, 5815/54.
*Guiffrey, J. 3857.
Guillemot, M. 1583, 4177, 5004.
Guillou, A. 5261.
Gümbel, A. 1613/4, 4170.
Gumowski, M. 4215, 4334.
Gurlitt, C. 835, 1141, 1239/83, 3325, 4511, 4735, 5932.
*Gurlitt, L. 2483.
Gutensohn, E. 3213.
Guttmann, A. 60, 192.
Guyaus, J. M. 61.
Guyer, S. 1049.

H. E. 19, 1945, 2663.
H. F. 2874.
H. H. C. 191, 545, 602, 1028, 3379/81.
Hpt. 959.
H. R. 2170, 3124, 3362, 4216, 5539.
H. R. S. 5842.
H. S. 5, 8, 1767.
H. W. K. 2198.
Haack, F. 310/1, 2973.
Haarhaus, J. 4794.
Haas, A. van 6068.
Haas, C. J. de 836.
Haas, J. 194.
Haase, J. 837.
Haberditzl, F. M. 3263.
Haberland, G. 4440.
Haberlandt, A. 3943/4.
Haberlandt, M. 40, 1402, 1525, 3684, 3809/10.
Habich, G. 2519, 4274, 4408.
*Habich, G. 1948.
Habicht, V. C. 1949, 3130, 3760, 4483, 4719, 5442, 5513.
Hack, M. J. 4666.
Hackmann, H. 581.
Hadeln, Detlev Frhr. v. 149, 2113, 2713/41/81, 2807, 3063.
Hagemeister, K. 2969.

Hahr, A. 646/8, 1096, 2670.
Hajdecki, A. 2307.
Haig, E. 1676.
Hakon, E. 1505.
Halaváts, J. 4747.
Du Halgouet, Vicomte H. 4734.
Hall, E. T. 838.
Hall, H. F. 4819.
Hallays, A. 1002, 1183, 5009.
Hallez, E. H. 718.
Halm, Ph. M. 420, 613/5, 839, 1162, 1377, 1513, 1892, 4742, 5188, 6148.
Hamal-Mouton 4217.
Hamann, R. 62/4, 1802.
Hamel, M. 6016/7.
Hamer, E. 3811.
Hammer, H. 2806.
*Hammer, H. 1891.
Hancke, E. 2646/7.
Haendcke, B. 666, 1803, 5697.
*Hands, A. F. M. 3800.
Hands, A. W. 4218.
Haenel, E. 840, 1230/55, 2030a, 2668, 2766, 3685, 3945, 4134, 5934.
Hanfstaengl, E. 5409.
Hanftmann, B. 841, 4335, 4610.
Hanotaux, G. 2940, 6063.
Haenselmann, J. F. 1070, 1170, 5238.
Hantich 3347.
Hara, Shinkichi 577.
Harada, J. 1414.
Hardenberg, K. Graf 1341.
Hardt, E. 1322.
Hareux, E. 1677.
van Harpen, N. 384.
Harrison, J. E. 195.
Harsányi, P. 4219.
Hartlaub, G. F. 427, 1374.
Hartley, C. G. 1086.
*Hartmann, K. O. 842.
Hartmann, P. 1795.
Hartogh Heys van Zouteveen, H. F. 843.
*Hartung, H. 335.
Hartwig, P. H. 1273.
Hasak, M. 844/5.
Haupt, A. 335, 655, 967, 1039/40/78, 4359, 4811, 5041/62.
Haupt zu Preetz, R. 5138.
Hausenstein, W. 3215, 5572.
Hauser, A. 846/7.
Hauser, H. 356.
Haussmann, A. 4510.
Haute, Ch. van den 4063, 4497.
Hautecoeur, L. 2468/9, 2849/50, 5105, 6018.
Hauttmann, M. 1133.
*Hauvette, H. 3005.
Havard, H. 3656.
Havelaar, J. 848, 2687.
Havell, E. B. 505, 1030.
Haver, Dom U. van 4307.
Haverfield, F. 1284.
*Hayden, A. 3496.
Hayden, A. 3686.
Hazelius, F. 2984.
Headlam, A. C. 4973.
Hecht, A. 605.
Hedicke, R. 1495.
Hefele, F. 413.
Hegeler, W. 5329.
Hegi, F. 4308.
Heidrich, E. 1764/70, 1888.
Heidrich, M. 3687.
Heiligenthal, R. 1323, 4618.
Heilmeyer, A. 1176, 1342, 1543, 4931/2.
Heimann, W. 1417.
Heinersdorff, G. 2031/a.
Heins, A. 4498, 4664/7, 4888.
Heinse, J. J. W. 5467.
Helbig, W. 5637.
Hellens, F. 1765, 3015/44/94.
Hello, E. 196.
Hellwag, F. 1199, 1343, 1529, 4441, 4752.
Hemming, C. 3947.
Hénard, R. 2269, 2792.
Hénault, M. 3111.
*Henderson, A. E. 4772.
Hendley, T. H. 507, 695.
Hendricx, G. 1546.
Henkel, M. D. 5900.
Henker, K. R. 1340.
Hennequin, P. 5616.
Henner, Th. 393/4.
Hennig, P. 3183.
Hennicn, H. 4020.
Henriet, F. 3439.
Hensler, E. 265, 442.
Hentig, H. v. 790.
Hepcke 4580.
Herbert, M. 1552.
Herdtle, H. 2920.
Herget, A. 109.
Hermanin, F. 3326, 5250.
Hermann, K. 1678.
Herrmann, P. 5109.
Hermanny, M. 2048.
Héron de Villefosse, A. 4363, 4579.
Hers, V. 2076.
Hertling, L. 5153.
Herwaerdt, van 3216.
Herwegen, P. J. 4660.
Herwig, R. H. 4896.
Herz, M. 1410.
Hessberg, R. 3535.
Hessling, E. 5005.
Hessling, W. 3688, 5005.
Hettner, H. 2974.
Heubert, J. 3387, 3434.
Heuduin, A. 5152.
Heupel-Siegen, L. 110.
Heuss, Th. 4064.
Hevesi, A. 4280.
Heyermans, J. 3394.
Heymans, P. R. 3163.
Heyne, H. 4791.
*Hieber, H. 1952.
Hiersche, W. 2824.
Hill, G. F. 1397, 4220.
*Hill, G. F. 1403.
Hildebrand, A. 65.
Hildebrandt, E. 1553.
Hildebrandt, H. 2523, 2828, 2995.
Hillig, H. 111.
Hind, A. M. 2332, 2902, 3530.
Hind, C. L. 1679, 2968, 3112.
Hinkel, G. 197.
Hinojal, V. 4558.
Hinzelin, E. 429, 3610.
Hirn, Y. 198.
*Hirsch, F. 1204.
Hirsch, M. 5932.
Hnilko, H. 4221.
Hoeber, F. 960/1, 1109—11/14, 4651, 4780.
Hobson, R. L. 4071.
Hochdorf, M. 1512.
Hoecke-Dessel, van 1117.
Hocquet, A. 1514, 3136/7.
Hodgson, W. 3949/50.
Hoefer, F. A. 4682.
Höfflinger, H. W. 4310.
Hoffmann, P. 849.
Hoffmann, R. 1105, 2963, 4059.
Hofmann, F. H. 3951/52, 5988.
Hofstede de Groot, C. 2903/4.
*Hofstede de Groot, C. 1766.
Högg, E. 850/1.
Höhn, H. 5588.

Holden, G. P. 3289.
Holey, K. 1260.
Holländer, E. 762.
Hollebecque, M. 5618.
Holme, C. 529, 3330c, 3452.
Hölscher, U. 4813.
Holsten, H. 3339.
Holtmeyer, A. 852, 4738, 5343.
Holzapfel, E. 853.
Hölzel, A. 1680.
Honecker, M. 2321.
Hönig, E. 4933.
Honold, G. 3690.
Honoré, L. 2578.
Hontoir, C. 2941.
Hooggewerff, G. J. 1768, 2494.
Hope, W. H. St. 5345.
Hopf, C. 3812—4.
Hopf, E. 5248.
Hopmann, A. W. 5871.
Hopstock, H. 119.
Horlick, J. 4137.
Hoermann, F. 854.
Horne, H. H. 2147.
Horrak, E. v. 710.
Horst 973.
Horst, C. 894.
Hoerth, O. 4765.
Hortzschansky, A. 4442.
Hoschek, R. v. 6105.
Hossfeld 4336.
Hoste, H. 937.
Hourcade, O. 2184.
Hourticq 6065.
Hourticq, L. 1810, 2922, 6064.
Howe, F. C. 202.
Howell, A. G. F. 784.
Huart, C. 1955.
Hubert, H. J. 3516.
Hübner, P. G. 5107.
Huet, E. 5155.
Huffel, N. G. van 3184, 3265.
Huget Segarra, R. 2918.
Hughes, C. E. 1824.
Huidobro, L. 5863.
Hulin 2725.
Huelsen, C. 1230a.
Hulst, H. van 112.
Humbert, A. 1383.
Hunziker, J. 1071.
Hupp, O. 4309, 5069.
Huppertz, A. 1194, 4784.
Hurst, G. H. 1681.
Hurst, O. 2405.
Huth, F. 855.
Hutton, E. 5063.
Huvey, L. 3336.
*Hymans, H. 3306, 4506.

J. 1236.
J. A. H. 1963.
J. B. 1363a, 4065.
J. C. 2752.
J. D. 4268.
J. v. D. 1486.
J. G. 3815, 4535, 6067.
J. L. 2160.
J. L. F. 4934.
J. M. O. 3423.
J. M. V. 5579.
J. R. 742.
J. R. F. 740.
J. S. 3349.
Jaccaci, A. F. 2240.
Jack, G. 1344.
Jackson, T. G. 339.
Jacob, G. 3218.
Jacob, M. 4795.
Jacobi, C. T. 3290/1.
Jacobs, C. E. 402.
Jacobsen, E. 1843.
Jacoubet, H. 566.
Jacquot, A. 20.
Jadart, H. 4066, 4337, 4576.
Jaffé, E. 36, 550, 3611, 3953—5, 4021/5/9, 5915.
Jäger, F. 582.
Jaggard, W. R. 856.
Jahn-Rusconi, A. 5416, 5731.
Jalabert, A. 997.
James, M. R. 1959—61, 5709.
Jamot, P. 2813, 5006.
Janneau, G. 1219, 2688.
Jänecke, W. 4971.
Janner, A. 1071a, 4138.
Jansen, J. E. 1769.
Janssens, J. 1555.
Janssens, L. 4461.
Jantzen, H. 203/4, 1233, 1716, 2057.
*Jantzen, H. 1770/1.
Japikse, N. 722.
Jaremič, S. 729, 1898.
Jaroszyński, T. 1899.
Jarry, P. 2388.
Jasper, J. E. 3816.
Jaumann, A. 4038.
Jean, R. 5695, 6052.
Jean-Aubry, G. 2153.
Jeanjaquet, J. 3691.
Jeanton, G. 2481.
Jecklin, C. 1071.
Jelic, L. 4956.
Jelkmann, C. H. 4652.
Jensen, C. A. 857.
Jensen, J. M. 3613.
Jerphanion, G. de 4745.
Jessen, J. 2971/2.
Jessep, H. L. 1020.
Jezzi, G. 4139.
Ignatjew, T. W. 1682.
Inama-Sternegg, C. v. 3031.
Ingersoll-Smouse, F. 1384, 1453, 1530.
Joël, K. 3614.
Johann Georg, Herzog v. Sachsen 1962, 4139a.
*Johann Georg, Herzog v. Sachsen 5217.
Johansson, A. 207.
Johnston, R. F. 583.
Johnston, P. M. 451.
Jöker, W. 3692.
Jolles, A. 934.
Jones, A. 4067.
Jones, E. A. 5772, 4068.
Jones, S. R. 938, 3452.
Jong, H. W. de 4668.
Jonge, C. H. de 6088.
Joors, E. 208.
Jori, R. 116, 2390/1, 5823.
Jorissenne, G. 2263.
José 858.
Josephi 1615.
Josten, H. H. 2473.
Joubin, A. 4918.
Jourdain, F. 3752.
Jouvellier, P. 2826.
Joyce, T. A. 3818, 3956.
Iribarne, F. 2351.
Isaac 3185.
Itschert, C. 2563/80.
Juhász, A. 3819.
Julius, P. 4222.
Jung, W. 416.
Junoy et Plana 661.
Jusselin, M. 4546.
Justi, L. 2421, 5426/33.
*Justi, L. 5427.
Iveković, C. M. 1057.

K. 209, 1578, 2458, 4339, 5867.
K. Sch. 2710, 5168.
Kaczmarczyk, K. 4778.
Kádos, J. 6079.
Kahle, P. 4281.
Kahn, G. 859, 3386, 3524.
Kainzbauer, L. 4340.
Kaiser, H. 2106.
Kalderkerke, B. van 2533.

Kalff, S. 2905.
Kalkschmidt, E. 860, 1187, 4935.
Kaller-Wigman, J. 3820.
Kallmorgen, F. 210.
Kammerer, F. 743.
Kampffmeyer, H. 1285.
Kania 1771, 4330.
Kanitz, F. 3615.
Karabaček, J. v. 567.
Karlinger, H. 1120, 3152, 4102, 5573.
Kärner, W. 861.
Karunuto 584.
Karr, A. 2241.
Ten Kate, H. F. C. 387, 1683.
Katsch, H. 3022.
Kaufmann, F. 1580.
Kayser-Eichberg, C. 2159.
Kehrer, H. 1554, 1616, 1832, 2779, 4877, 5213.
*Kehrer, H. 4648.
Keith, W. G. 1166.
Kekule v. Stradonitz, S. 711.
Kemený, L. 4737.
Kemper, V. 688a.
Kenczler, H. 2167.
Hendrick, A. F. 3821.
*Kerckerinck zur Borg, Frhr. v. 962.
Kerkwyk, A. O. van 4223.
Kern, G. J. 1844, 2358/63, 4637.
Kersten, P. 3905.
Kervyn de Lettenhove, H. Baron 3822, 5853.
*Kervyn de Lettenhove, 5855.
Kestell Floyer, J. 1021.
Kettner, E. 4924/5.
Kever, J. S. H. 1523.
Key, E. 765.
Keyser, E. de 1047, 3693.
Keyssner, G. 424, 5237.
Khvoshinski, B. 1845.
Kjellin, H. 2103.
Kieser, K. 2936.
Kießkalt, E. 1375.
Kieszkowski, G. Ritt. v. 626, 4512, 6150.
Kiffer, E. 4563.
*Killermann, S. 1963.
Kinderen, A. J. de 4341.
Kinglake, A. W. 3380.
Kingsley-Porter, A. 4570—3.
Kircheisen, F. M. 767.
Kirschner, J. 117.
Klaatsch, H. 211.
Klaiber, C. 1286—9.
Klaiber, H. 1206.
*Klaiber, H. 420, 1120.
Klapheck, R. 862, 964, 1172, 1241.
*Klapheck, R. 962.
Kleczyński, J. 3080, 3557, 6097.
Klein, F. 4779.
Klein, T. 212/3, 1346, 1428, 4443.
Kleinberger, F. 1685.
Kleinclauss, A. 1607.
Klemm, B. 461.
Klingelschmitt, F. T. 2474, 4865/6.
Klinger, M. 1686.
Kloot, O. te 1556, 2628.
Kloot-Meyburg, H. v. d. 939.
Klopfer, P. 863/4.
Knackfuß, H. 307, 2486, 2776.
Knapp, F. 2847, 5682.
Knoch, A. 1290.
Knott, H. 4603.
Knowles, W. P. 3957.
Knudsen, H. 3219.
Kobin, W. 352.
Koch, A. 3694.
Koch, D. 3026, 6075.
Koch, H. 1331.
Koch, R. 3271.
Koechlin, K. 3437/47/58, 3581/2, 6019/20.
Koegler, H. 2448, 3428.
Köhler, E. 6124.
Kohn, A. 3958.
Kok, P. E. W. 5078.
Kolbenheyer, E. 3823.
Kolberg, J. 214.
Kolton'ski, A. 2424.
Komornicki, S. 5354.
Konnerth, H. 185, 6121.
Konsbrück, H. 3460.
Konwiarz, K. 432.
Köpl, K. 606.
Köper, C. 2743.
Kopera, F. 1058, 2032.
Körösföi, A. 215.
Köster, A. 331.
Kotzde, W. 2568.
Krafft 1291.
Kramer, O. 865.
Kraushar, A. 1622.
Krauss, F. 2359, 5963.
Krauss, M. 4936.
Krebbers, H. J. 5326.
Krekel, J. 3158.
Krencker, D. 369/72.
Kreowski, E. 804.
Kreplin, B. C. 4718.
Kreutzfeldt, A. 449.
Kreuzer, E. 4658.
Krijn, J. 5275.
Kristeller, P. 3186.
Krohn, F. 866.
Kroker, E. 3416.
Krom, N. J. 4140.
Kromhout, W. 4697.
Kronfeld, E. M. 769.
Kronig, J. O. 2348, 2525, 5744.
Kropf, H. 3252.
Kropholler, A. J. 868/9.
Krüger, K. 5702.
Kruitwagen, B. 3292.
Kruse, J. 2906, 5649.
Kubach, O. C. 3307.
Kühl, H. 4342.
Kuhn, A. 1964, 2769.
Kuhn, A. (O. S. B.) 776, 2131, 4876, 5114.
Kühnel, E. 560, 926, 2629, 3959/84.
Kulmer, Mme. de 607.
Kun, J. 2560.
Kümmel, O. 3930, 5712.
Kumsch, E. 2322.
Kurbatow, V. 1347.
Kurošew, D. 3012.
*Kurth, B. 5264.
Kurth, G. 4401.
Kurth, J. 3308, 3469, 3577/83.
*Kurth, J. 3436.
*Kurth, W. 4638.
Kurz, O. O. 1348.
Kurzwelly, A. 704.
Kurzwelly, J. 3056.
Kutschmann, M. 506.
Kutter, P. 5765.
Kutzke, G. 965.
Kynast, K. 66.

L. 1163, 5506.
L. C. 343, 552a, 713, 1396, 1403, 1773, 2619, 3110/7/8, 3724, 4044, 4954, 5855.
L. D. 3750, 3961.
L. G. T. 786.
L. V. 2655.
Labande, L. H. 474, 1811, 3655.
La Barre de Nanteuil, A. de 4561/2.
Lafenestre, G. 5724.

Lafond, J. 2033, 5150.
Lafond, P. 662, 2459, 4141.
La Garde, Graf A. de 807.
Lahrs, F. 1119.
Lahusen, J. 4224.
Laidlay, W. J. 1687.
Laluyaux, Abbé C. 5077.
Lambelin, R. 4993.
Lambotte, P. 682, 1772, 5853.
Lami, S. 21.
Lamm, A. 1689.
Lampérez y Romea, V. 870, 1088, 5194/5/7, 5279/80, 5959.
Lancellotti, A. 6002.
Lanceray, N. 5166.
Lanckoronsky 4391.
Landry, J. 5351.
*Landsberger, F. 1965.
Landwehr, F. 4343.
Lang, M. 3578, 5861.
Lang-Danoli 871, 966, 4748.
Lange 1293.
Lange, J. 2630.
Lange, J. de 4387.
Lange, K. 2475.
Langer, K. 5848.
Langhammer, C. 702.
Lapeña, R. 218, 4420.
Laplatte, G. 5214.
Laprade, L. de 3824.
Laran, J. 6021.
Larcher, J. 2757.
Larsson, C. 649.
Lasch, G. 341.
La Sizeranne, R. de 68, 353.
Lasteyrie, R. de 5176.
*Lasteyrie, R. de 999.
La Susse, R. de 4726.
La Toce, P. 388.
Lauer, P. 4575.
*Lauer, Ph. 5115.
Laufer, B. 508, 3929, 4069.
Lauffer, O. 4703.
Laugier, L. 3825.
Laurent, M. 219, 999, 1934/5, 3963.
Laurentie, F. 750.
Laurie, A. P. 2343.
Laurin, C. G. 647, 5229.
*Lauterbach, A. 4780.
Lauzun, P. 4362, 4527.
Lavedan, P. 4072.
Layer, E. 4073.
Layral, J. T. 5082.
Lázár, B. 174, 1490, 1690, 2141, 4074.
*Lázár, B. 737.
Lebel, J. 3448.
Leblond, M. A. 475, 1599, 5557.
Le Braz, A. 5261.
Le Breton, G. 3826.
Lechevallier-Chignaud, G. 3964.
Lechner, A. 4311.
Leclère, T. 231, 1692, 2927.
Leclercq, H. 14.
Lecomte, G. 2270/1, 3538.
Le Coq, Dom C. 4542.
Lecoutour, R. 684, 1369.
Lécureux, L. 1842.
Lee, W. 3965.
Lees, F. 221, 1693.
Le Fauconnier 5896.
Lefèbvre, A. 3827.
Lefebvre des Noettes 3828.
Lefèvre, L. E. 4620—3.
Lefèvre-Pontalis, E. 22, 334, 872, 4379, 4553, 4575/6, 5223, 5441.
Lefranc, J. 3563.
Lefrançois-Pillion, L. 5149.
Legier, E. 2803, 3043.
Legros, H. M. 4142.
Le Hardeley, C. 4225.
Lehfeldt, P. 406.
Lehmann, F. 3510.
Lehmann, H. 118, 2029, 3486, 4458, 4721.
Lehmann, W. L. 3125.
Lehrs, M. 2466, 5381, 6134.
Leichtentritt, H. 4649.
Leidinger, G. 1966, 2035, 5574.
*Leidinger, G. 5575.
Leisching, J. 1419/20, 3327, 4503/4.
Leiss, A. 5038.
Leitschuh, F. F. 433, 2378a, 4411.
Lelarge-Desar, P. 5686.
Le Lorrain, F. 5002.
Lemaire, R. 222, 1774.
Lemcke, H. 405.
Le Moing, J. M. 4715.
Lemoisne, P. A. 3593, 5853.
*Lemoisne, P. A. 2585.
Lengyel, G. 2260, 3466, 5332.
Lenôtre, G. 5007.
Lenz-Boeninger, K. 5872.
Léon, P. 876/7.
Leonardo da Vinci 119.
Leonhardt, K. F. 1376, 3500.
Leoster, H. 3554.
Leprieur, P. 3138, 5780.
Lesenberg, W. 318b, 1135, 1231, 4143, 4705.
Lesnes, E. 223.
Lespinasse, P. 477, 1813.
L'Esprit, A. 2206, 5008.
Lesueur, F. 1000.
Lesznai, A. 224.
Lethaby, W. R. 342, 1600, 1968, 3831, 4463.
*Lethaby, R. 4815.
Leuridant, F. 4428/9.
Levé, A. 3829/30.
Levetus, A. S. 122/3, 1103/64, 3892, 5706.
Levi, P. 1627, 2125, 2256, 4628.
Lévi, S. 5606.
Levitus, S. 6107.
Levy, M. 5349.
Levy, O. 351.
Lewer, H. W. 3695, 3966.
Lewinson, A. 689, 1541/4, 2546/81, 2770, 2990.
Lewis, J. P. 3697.
Lewy, E. L. 1060.
*Leyen, F. v. d. 5070.
Leyendecker, M. 3990.
Libert, L. 5524.
Lichtenberg, R. Frh. v. 1804.
Lichtwark, A. 1294, 3832, 4444, 4701, 6113.
*Liefmann, M. 713.
Lilienfeld, K. 5527, 5791.
*Lilienfeld, K. 2898.
Lill, G. 712, 1584.
Lindblom, A. 4601, 6072.
Linde, O. 4144.
Lindegren, A. 69, 3698.
Lindner, A. 1969, 4581, 5849.
Linhof, R. A. 1256, 4409.
Liocourt, F. de 478.
Liphart, E. de 5793.
Lipparini, G. 2374.
Lisca, A. da 5301/2.
Lisle du Dreneuc, P. de 4145.
Littmann, E. 370—2.
Llongueras, J. 2392.
Loeber, A. 3833.
Loeber Jr., J. A. 3817, 3624.
Loeber, J. A. 3834.
*Locella, M. 699.
Locher, F. 5359.
Locquin, J. 1814.
Loftie, W. J. 4820.

Loga, V. v. 1846, 1912, 2119, 3084, 5718.
Logan-Berenson, M. 2790.
Lohmeyer, K. 1207/51, 3967, 5363.
Loisel, Abbé A. 1971, 5150.
*Loisel, Abbé 2750.
Lombardini, A. 124.
Lombardini, V. 124.
Lömpel, H. 878.
Longhi, R. 1695, 2186.
Longhurst, A. H. 1032.
Loo, G. H. de 3131.
Loose, H. W. 5809.
Loosjes, A. 4607.
Loosli, C. A. 5810.
Looström, L. 125, 5653, 6069.
Lora, A. 4786.
Lorden, L. W. C. 4075.
Lorenz, F. 2497, 2552, 2602, 4296.
Lorenzo, G. de 4948.
Lorenzoni, A. 158, 530.
Lorm, C. de 3729, 4373.
Loerschman, E. 5850.
Lortel, J. 1123.
Lortsch, C. 5009.
Löschhorn, H. 307a.
*Loeser, C. 5485.
Lossnitzer, M. 708, 4962.
*Lossnitzer, M. 1615.
Lot, F. 5178.
Louvet, A. 879/80.
Lübbecke, F. 2754, 5522.
*Lübbecke, F. 4753.
Lübke, W. 308/11, 967.
*Lübke, W. 310.
Luca, P. de 1574, 2812.
Lucas, E. V. 5543.
Lucini, G. P. 2254.
Luckenbach, H. 312/3.
Lücking, A. 4878.
Ludin, F. 434.
Ludorff, A. 407.
Lugano, P. 5117.
Lukomsky, G. 627, 4776, 5169.
Lulvès, J. 706.
Lundmark, E. 5185.
Lüpke, Th. v. 369/70/2.
Luschin v. Ebengreuth, A. Ritter 4226.
Lusini, V. 2310.
Lüthgen, G. E. 430, 1221, 1506, 2829.
Luthmer, F. 408, 3550.
Lux, J. 2681.
Lux, J. A. 226, 4111.
Luxuro, A. 1404.
Luzio, A. 5380.
Lyka, K. 1696, 4030.
Lykiardopoulos, Th. 5972.
Lynch, B. 1972.

M. 881, 2659, 3887, 3968, 5811.
M. A. 315, 1205, 1393, 1585, 2034, 2180, 3849, 4376, 4418, 4556, 4978, 5058, 5172, 5620.
M. E. 3293.
M. G. D. 1956.
M. O. 5832/3.
M. P. V. Jr. 3482.
M. W., Dr. 4422.
My, Dr. 1118, 1243.
Maccio, D. 2124.
Mac Col, D. S. 5544.
Macfall, H. 1487.
Mc Farland, J. H. 3294.
*Machmar 4764.
Maciejczyk, A. 4754.
Mackowsky, H. 707, 1234/95, 4445, 4712.
Mackowsky, W. 4594.
Macoir, G. 4146, 5447, 5802.
Mader, F. 1510.
Magne, E. 2851.
Magni, B. 2856.
Magni, G. 5118.
Magot, Abbé 4907.
Mahlberg, P. 2036, 3220, 4598.
Maignan, M. 6022.
Maillard, L. 5010.
Mailly, A. Ch. de 4899.
Mainar, R. 2745.
Maineri, B. 4671.
Major, E. 70, 447, 2323.
Makoldy, J. 4367.
Makowski, B. 2680.
Makowsky, S. 2434.
Malaguzzi Valeri, F. 2190, 2669, 4860.
Male, E. 479.
Malkowsky, G. 435/6.
Malladra, A. 5162.
Mallet, D. 2678.
Malónyay, D. 2814.
Malpel, C. 1573.
Mandach, C. de 3, 744, 1386, 1816/55/6, 2115/6, 5463.
Mandrot, H. de 4312.
Mangold, C. 1973.
Manieri, G. B. 2747.
Mannhardt, C. 1296.
Mannucci, G. A. 5036.
Mannucci, G. B. 126.
Mansfield, M. 5316.
*Manskopf, J. 755.
Manson, J. B. 3586.
Mantz, P. 2785.
Marangoni, G. 2181, 2354, 2588, 2852, 4485, 5290.
Marangoni, M. 2096.
Marboutin, R. 4632.
Marcel, A. 27.
Marcel, H. 305, 1445.
Marcel, P. 2544.
March, J. M. 3309.
March, O. 1297.
Marcus, F. 4889.
Marcus, H. 71/3.
Maere, R. 4826/7.
Maresca, A. 4949, 5752.
Marez, G. des 4508.
Margueritte, V. 1456/7.
Marignan, A. 4755, 5071.
Marinangeli, B. 4915.
Marini, R. A. 4227.
Marinis, T. de 3310.
Mariotti, C. 4399.
Marius, G. H. 2884.
Markełow, G. J. 74.
Márkus, L. 4283.
Markus, S. 227, 2730.
Marmottan, P. 2137, 5011/24.
Marquand, A. 701.
*Marquand, A. 1587.
Marquet de Vasselot, J. J. 4076/7.
Marrocco, R. 2933.
Marrucchi, O. 758.
Marschall, R. 4228.
*Marshall, H. 2402.
Marten, N. 1441.
Martin, C. 532.
Martin, Abbé, E. 354.
Martin, F. 603.
Martin, F. R. 1858, 1975, 3270.
*Martin, F. R. 5993.
Martin, H. 1974.
Martin, M. K. 1349.
Martin, W. 1775—8, 2304, 5501.
Martinet, M. 228.
Martiner Aloy, J. 4147.
Martini, M. 5161.
Martorell, F. 5410.
Marval, J. 2366.
Marx, C. R. 3495.
Marx, R. 229/32, 3561.
Mascarel 4407.
Mascha, O. 3221.

Mason, R. L. 3686.
Mason Perkins, F. 1598, 1847, 2262, 2311, 2981.
Massano, G. 4406.
Massara, A. 2353.
Massera, A. F. 2832.
Masson, F. 2294.
Mataja, V. 3206.
Maeterlinck, L. 1779, 2723—5, 3139, 4669.
Mather, F. J. 2258, 2708, 3699.
Matthies, K. 233, 3479.
Matthieu, E. 1449.
Matrod, H. 1038, 4078.
Mats âmark 4148.
Maubourg, J. 3700.
Mauceri, E. 1697, 2835.
Mauclair, C. 1817, 2122/94, 3169, 3351/2/83, 4640, 6023.
Maurel, A. 533, 3113, 4641/2.
Maurice, J. 4229.
*Maurice, M. 2345.
Maury, L. 5230.
Maybon, A. 585.
Mayer, A. 708a, 1633/4/98, 3433.
Mayer, A. L. 656, 726, 1915/6, 2435/60, 3019/85, 5206, 5576, 5692, 5949.
*Mayer, A. L. 2778, 5213.
Mayer, M. 1387.
Mayeux, A. 882, 4547, 5032, 5796.
Mayr, K. 2335.
Mayr-Brannenburg, J. 2609.
Mazegger 5346.
Mazières, Vicomte de 4313.
Maeztu, R. de 1100.
Mazzara, S. M. 1626.
Mazzi, A. 5303.
Mazzucato, P. 535.
Meder, J. 3008.
Meel, A. van 883.
Meier, B. 1204, 2923, 3363, 4592, 4867, 4974.
*Meier, B. 968.
Meier-Graefe, J. 366/7, 1699, 2284, 2734, 6164.
Meintel, P. 2380.
Meissner, C. 3024.
Meixmoron de Dombasle, C. de 3480.
Melani, A. 75, 1148, 3187, 3749, 3906, 5732, 5962a.
Mélida, J. R. 235, 657, 3970, 4569, 5559.
Mella, E. 4861.
Mella, F. 4861.
Meller, S. 3115, 3617.
Mélot, K. E. 4264.
Mély, F. de 1702, 1853, 1977/8, 3502.
Memminger, K. 4943.
Ménabréa, A. 4942.
Menadier, J. 4231—3.
Menant, D. 5606.
Menčik, F. 606.
Mendel, G. 5525.
Mendelsohn, H. 2302, 2654.
Menghin, O. 5080.
Menkes, H. 805.
Mennbier, E. 6162.
Menzel, A. v. 2735.
Merlet, J. F. L. 1422, 1447.
Meru, J. 801.
Merz, A. 3971.
Mesini, D. G. 5064.
Mesnil, J. 1782, 1852.
Messerer, E. 3757.
Messlény, R. 2411.
Mettler, 884.
Metzinger, J. 1672.
Meulemeester, M. de 4684.
ter Meulen, F. P. 2739.
Mew, E. 3701.
Meyer, J. 4701.
Meyer, J. de 5816.
Meyere, V. de 943.
Meyerheim, P. 1703.
Meyer-Rahn, H. 4836.
Meyer-Schönbrunn 1115, 4079.
Meyer-Zschokke, J. L. 5356.
Mezzana, C. 4347.
Mhe, H. 236, 3618, 3972.
Miagostovich, V. 2962.
Michael, E. 437.
Michel, A. 314, 1589, 3140, 4912, 5317, 5619, 5725.
Michel, Alex. 5318.
Michel, H. 481.
*Michel, R. 5119.
Michel, W. 237/8, 1218/46/7, 1704, 2593, 2994, 3619, 3746, 3891, 5989.
Michelerne, R. 1507.
Mickiewicz, A. 482.
Middleton, G. A. T. 885.
Mielke, R. 969/70, 1298, 4446.
Mienzil, K. 3311.
Mießner, W. 1526, 3570, 3973.
Migeon, G. 305, 5619/21—3/30.
Migge, L. 1324—6.
Migunow, I. W. 4234.
Mikálik, J. 4782.
Milano, E. 5190.
Mille, P. 2694.
Milliet, J. P. 3503.
Millingen, A. van 4769.
*Millingen, A. van 4772.
Millot, S. 586.
Milloué, L. de 5606.
Mills, W. 5698.
Miltitz, D. Frh. v. 3620.
Minjon, E. 76.
Miomandre, F. de 2414, 5756.
Mironow, A. 764.
Mirot, L. 5012.
Misciattelli, P. 5120.
Missenharter, H. 5239.
Mitchell, H. P. 5711.
Mitidieri, S. 2853.
Mitius, O. 2324.
Mitt, A. 6024.
Mittenzwey, K. 886, 2037, 3621, 5716, 5990.
*Model, J. 3328.
Modigliani, E. 2876.
Mohn, P. 343a.
Möhring, B. 4447.
Molden, B. 5333,
Moles, P. 127, 2389.
Moeller van den Bruck 536.
Molmenti, P. 2756, 5289.
*Molsdorf, W. 4756.
Mommsen, Th. 4235.
Moen, A. 3222.
Monneret de Villard, U. 537.
Monod, F. 2469.
Mont, F. de 4619, 5886.
Montaillier, G. 719.
Montelius, O. 690.
Montenach, Bar. G. de 99, 3702/3.
Montremy, F. de 5459.
Moore, C. H. 1022.
Moore, W. 5382.
Mora, F. 1229.
Morand, L. 2942.
Moreau-Nélaton, E. 1001, 2242.
Moreau-Vauthier, Ch. 1705/7.
Moret, A. 5607/8.
Moret, J. 5254.
Morretti, G. 3974.
Morgan, J. de 4236.
Morin, G. 703.
Morin, L. 3266.
Moerman, J. J. 5355.
Morosow, A. W. 5748.

Morrisson, A. 3585.
Moes, E. W. 1766/77, 5782, 5854.
Moselius, C. D. 587, 2728.
Mossa, G. A. 800, 4788.
Motta, E. 4237.
Mourey, G. 2337, 2594, 3116, 5013/29, 5757/95, 6025/6, 6165.
Mourier, J. 628.
Mühlke, K. 1076, 4691.
Müller, B. 5492.
Müller, F. 5812.
Müller, G. 29.
Müller, J. 2759.
Müller, W. L. 5655.
Müller-Freienfels, R. 67.
*Müller-Freienfels, R. 77.
Müller-Günterstal, E. 128.
Muls, J. 4805.
Mündelein, 4975.
Mundt, A. 704, 3223.
Muñoz, A. 538/9, 1494, 5121—3.
Müntz, E. 2877.
Münzel, G. 1636.
Muratori, S. 2097, 5065.
Muratow, P. 1900, 5973.
Murdoch, W. G. B. 5470.
Mussi, L. 2839, 4834/83.
Mutermilch, M. 316.
Muth, K. 2312.
Muther, R. 240, 1708/9.
Muyden, H. van 2780.

Ng 4149.
Nabholz, H. 5360.
Nádai, P. 1328, 3224, 5860.
Nagler, G. K. 23/4.
Nagy, A. 129.
Narbey, C. 4539.
Nascimbeni, G. 4905.
Nasse, H. 3365.
Nathansohn, J. 3253/4.
Naunton, G. H. 5753.
Nebbia, U. 1710/20.
Nelken, M. 1917, 2461, 3165.
Nelson, P. 1395, 2038, 4400.
Neppi, A. 2393.
Neumann, C. 1350, 2913, 6118.
Neumann, E. 4475.
Neumann, W. 629, 5636.
Neurdenburg, E. 3975, 5402.
Neuse 5225.
Neustadt, A. 6167.
Neuwirth, J. 1891, 5051.
Nevinny, L. 2562.
Newbolt, F. 3571.
Nicodemi, G. 1474, 1979.
Nicola, G. de 2958.
Nicola, N. de 1483.
Nicolas, E. 3836.
Nicolle, M. 5578.
Niehaus, K. 2937.
Niemann, F. 4900.
Niemeyer, W. 3758.
Nieuwbarn, M. C. 753.
Nitze, P. 1159.
Nockher, F. 3330.
Nolhac, P. de 1329, 2785, 5307, 5667.
Nordensvan, G. 648, 2387, 6142.
Norton, R. D. 1711.
Noss, A. 4197.
Notodhiningrat, R. M. 4727.
Notten, M. van 1366.
Nourrit, A. 2155.
van Nuffel, P. 4360.
Nyhoff, C. W. 696, 3295, 3754, 5950.

O. K. 4070.
O. M. D. 738.
O. P. 5676.
Obolianow, N. 3976.
O'Brien, D. 5383.
O'Brien Sexton, J. J. 3296.
Oechelhaeuser, A. v. 469, 4709.
O'Colley, F. 687.
Ochs 4852.
Ödberg, F. 5221.
Ohmann, F. 887.
*Oidtmann, H. 2040.
Ojetti, U. 677, 1707, 2223/55, 3528.
Okunjew, J. L. 630.
Olcott, C. S. 3225.
Ollendorff, O. 2878.
Olschki, L. S. 3312.
Olsson, M. 6138.
Oneca, N. 2441.
Ongaro, M. 4349, 5291/2.
Orbaan, E. A. F. 1144.
Ordinaire, M. 4854.
Ortiz del Barco 1228.
Osborn, M. 2797, 3057, 3747, 4437.
Ostendorf, F. 888.
Osterrieth, A. 130.
Ostern 867.
Ostern, H. 5110.
Ostini, F. v. 1261/2, 2133, 2503, 3171, 4937.
Ostrowski, K. 483, 1818.
Otten, A. 1077.
Oettingen, R. v. 3837.
Oettingen, W. v. 5389.
Otto v. Tegernsee (Otto Hartmann) 241.
Oulmont, Ch. 3096.
Oury, A. M. 4365.
Ouwerling, T. H. M. 5227.
Oever, K. van den 2642, 4388.
Overbergh, C. van 5854.
Overvoorde, J. C. 5324.
Overvoorde-Gordon 3704.
Oxford, A. W. 5799.
Ozzola, L. 1712, 3003, 5741.

P. 3403.
P. F. 4970.
P. S. 2079, 4080.
P. Str. 3890.
P. W. 4110.
Pabst, A. 242.
Pach, W. 373.
*Pagenstecher, R. 1405.
Pahud, F. 3838.
Pajzderski, N. 5047, 5499, 5701.
Palasinski, S. 2041.
Palatini, G. 5224.
Pallmann, C. 1146, 4448.
Pallmann, H. 5577.
Palmer, C. 3330a.
Pano, M. de 5207.
Pansaers, J. K. 1980.
Pantalini, O. 4862.
Panurge 439.
Papadopoli, N. 4238.
Papini, G. 1097.
Papini, R. 3007, 5039.
Parente, P. 4522, 4914.
*Parente, P. 5161.
Paribeni, R. 5638.
Parisotti, A. 777.
Parpagliolo, L. 4350.
Pas, J. de 3504.
Pascal, J. L. 879.
Paschal, Dom 3859.
Pasquier, A. 1557, 2816.
Passerini, G. L. 3840, 4643.
Pastina, G. 1849, 4377.
Pastourel, Dom L. 6144.
Pater, W. 1713.
Patmore, C. 79.
*Patzak, B. 1041.
Paulhan, F. 80.

Pauli, G. 243, 2237/72, 2648/83, 5443.
*Pauli, G. 3362.
Paulsen, F. 889.
Paulus, A. 4938.
Paulus, R. 2042, 2692.
*Paulus, R. A. L. 1274.
Pauwels, P. 131.
Payro, R. J. 2389.
Pazaurek, G. E. 3978/9, 4081, 4297, 5237, 5384.
Pearce, W. 1714.
Pechell, M. L. 3226.
Peelen, J. C. E. 5502, 5901/2.
Peerboom, A. 3622.
Peers, C. R. 5547.
Peissard, N. 4083/4.
Péladan 2273, 2507, 2822, 6027.
Pelican, B. 2053.
Pelka, O. 220, 842, 1795a, 3770, 3919b, 4104/6/7, 4791, 5938/9.
Pellati, F. 4361.
*Peltzer, A. 1715.
Peltzer, R. A. 3034.
Penny, W. E. W. 3980.
Peñuelas, J. 1090.
Perali, P. 1264.
Percival, M. 3981.
Perdrizet, P. 5695.
Perego, L. 2840, 3006.
Perelli, L. 2256.
Pergameni, C. 4509.
Perkins, J. 4821.
Perrault-Dabot, A. 4536, 4953, 5031.
Perrin, S. M. 2140, 6123.
Perrout, R. 5037.
Perry, M. P. 794.
Perugi, G. L. 1125.
Perzynski, F. 3982.
Pesarini, S. 5091, 5124.
Pesel, L. F. 3841.
Peters, C. H. 944, 4690.
Peters, H. 5589.
Petit, A. 4809.
Petrucci, R. 81, 588, 1872/3, 3042, 5548, 5604, 6028.
Petzold, E. 244.
Peugniez 796.
Pézard, M. 4036.
Pfaff 954.
Pfeiffer, A. 1104.
Pfeiffer, C. 2957.
Pfleger, K. 5233.
Pfleiderer-Ulm, R. 5268.
*Philippi, A. 355.
Phillips, Sir C. 2187, 2879.
Pholien, F. 3983.
Piacentini, M. 1102, 1210, 4796.
Pica, V. 2130, 2216, 2372/9, 2582/95, 2698, 2794, 2825, 3013/60, 3594, 5125, 5781.
Picavet, C. G. 230, 2883.
Pichler, R. 4810, 5334/5/7.
Pichon, A. 245, 2114.
*Pichon, A. 2067.
Piérard, L. 246, 945, 2431, 2664/5, 3401, 4430, 4605.
Pierron, S. 890, 1819/20, 2530, 2943.
*Pierron, S. 2761.
Pierson, S. 1466.
Pietro, F. di 2098.
Pignoli, V. 5023.
Pijoan, J. 1918.
*Pillion, L. 1388.
*Pilon, E. 3117.
Pinchot, G. 1019.
Pinier, P. 4380.
Pirngadie, M. 3816.
*Pirri, P. 5321.
Pit, A. 82.
Pittini, V. 4980.
Pittore 1780.
Pi y Margal, F. 1919.
Plancouard, L. 484.
Planiscig, L. 1406.
Planté, A. 5025.
Plasschaert 1717, 2071, 2547, 6051.
Plat, Abbé 1004.
Plaut, J. 3319, 3436.
*Plehn, A. L. 1716.
Pleyte, C. M. 3623.
Plick 5824.
Plietzsch, F. 1175, 3366.
Plovi, D. 326.
Pluym, W. v. d. 4666, 4728.
Pöck, G. 4710.
Poggi, G. 5486.
Pol de Mont 2168/9.
Polentinos, Cte. de 4848.
Polgar, J. 84.
Pollak, F. 5729.
Pollak, O. 541.
*Pollak, O. 1433.
Pöllmann, P. A. 2044.
Polowcow, A. 5792.
Polzeniusz, F. E. 1718.
Poncheville, A. M. de 1458.
Ponten, J. 2916.
*Poole, R. L. 5598.
Popp, H. 972.
Popp, J. 1225.
Poppelreuter, J. 1620, 3064.
Poppenberg, F. 3842.
Portheine, H. 4397.
Poseler, M. 1821.
Posse, H. 5421.
Posse, O. 4239.
Potpeschnigg, L. 247.
Potvin, J. 1479, 3150.
Poulet, H. 5156.
Poulsen, F. 3625.
Poupeye, C. 150, 1631/2, 3705.
Pouvourville, A. de 4920.
Pouzet, P. 4559, 5273, 5660.
Poznanski, C. 1901.
Pradilla, G. S. 4979.
Praehauser, L. 132.
Prayon van Zuylen, A. 4314.
Presel, J. 5054.
Prestel, J. 891—3.
Preußer, C. 1048.
Previati, G. 1719.
Prévôt, R. 3227.
Przesmycki, Z. 1721.
Prinet, M. 4315.
Primrose, J. 4676.
Prinet, M. 4240.
Prins, J. 4586.
*Prior, E. S. 1396.
Prist, P. 249/50.
Profit, G. 3330b.
Profumo, A. 5126.
Prophétie, R. 1025.
Propper, E. J. 4464.
Proust, A. 2682/4/5.
Prouvé, V. 4108.
Prudent, H. 5139.
Ptasnik, J. 1617.
Pudor, E. 5428.
Pudor, H. 362—4, 590, 895, 3626—9, 3707—9/45, 3843, 4150/1, 4285, 5645,
*Puig y Cadafalch, J. 1091.
Punin, N. 632/3, 3161.
Purdom, C. B. 1299.
Purfürst, P. 3710.
Purgold, K. 5853.
Put, A. van de 1920, 3984.
Püttner, W. 1722.
Puyvelde, L. van 1781, 4286.
*Puyvelde, L. van 1782.

Quénioux, G. 3844.
Querenghi, F. 1464.
Querol, J. 1723.

Du Quesne-Van Gogh, E. H. 2429.
Quigley, J. 2394.

—r. 1269.
R. 1128, 3054, 3711.
R. B. 1706, 3985.
R. Br. 3534.
R. C. 5940.
R. D. 524.
R. E. F. 330, 2577, 5708/10.
R. F. 1837.
R. G. 3800.
R. K. 3753, 4587.
R. L. H. 1639.
R. M. 3228, 3353, 3473.
R. N. 4548.
R. P. 2197.
R. W. P. Jr. 2161, 2487, 3229/30, 3395, 3518, 3846, 4024, 5403.
Rackham, B. 3986/7.
Radinger, K. V. 3712.
Radisics, E. 4085, 5443, 5861.
Radłow, N. 1528, 3190.
Raehlmann, E. 1724.
Rahtgens, H. 443, 4757/8, 4868.
Rais, J. 3231.
Ramaekers, G. 2386.
Rambaldi, P. L. 5293/4.
Ramorino, F. 715.
Ranftl, J. 1825.
Ranitz, L. de 4897.
Du Ranquet, H. 4555.
Raepaert, T. 3847.
Raphael, M. 1725.
Rappaport, P. A. 1300/1.
Rappoport, A. S. 251.
Raspe 6130.
Raspe, Th. 1378, 4103.
Rathgen, F. 5429.
Rati-Opizzoni, Grf. L. A. 3255, 3358/9/70.
Rauch, Ch. 428.
Rauecker, B. 3630.
*Rauecker, B. 4822.
Rauscher 2325.
Rava, A. 3348.
Raven, E. 5510.
Re, G. da 2218.
Read, Sir C. H. 4036a.
Réau, L. 305, 2928, 5170/1.
Rebensburg, H. 974.
Reber, F. v. 90, 5476.
Reboul, C. 4842.
Reboussin, R. 1430.
Rechowicz, K. 1061.
Récy, G. de 3848.
Redemptus, P. 253.
Redon, O. 3537.
Redslob, E. 1149, 5474/5.
Rée, J. 254.
Rée, P. J. 255, 685.
Reeth, F. van 256, 3713.
Refoulé, R. 6147.
Régamey, G. 2886.
Regnault, F. 791, 3151.
Régnier, L. 988, 4787, 5310.
Regoli, S. 4626.
Regt, W. M. C. 2432.
Reich, O. 846/7.
Reichel, A. 1981.
Reinach, S. 1351/2, 5607/24/69, 5794.
Reinle, K. E. 3407.
Reisch, E. 5637.
Reisner 1165.
Reitzenhofen, E. V. 5336.
Remaury, P. 5014.
Renard, M. 5387.
Renner 4266/70/1.
Renzetti, L. 5270.
Repullés y Vargas, E. M. 1353.
Retera Wz, W. 83.
Rey, P. 591.
Reymond, M. 361a, 1437/8, 2417, 2632, 2945, 4152, 4789.
*Reymond, M. 1128.
Reynaud, G. 4967.
Rhein, A. 5282.
Riat, G. 5015.
Ricci, C. 521, 714, 2089, 2245, 2464, 2833, 2915, 5066/7, 3850, 5034.
Ricci, S. 4241.
Ricci, S. de 365, 3714, 5608/24.
Richard, A. 5044.
Richard, R. 1726, 2751.
Richer, J. 2857.
Richter, B. 578, 3576.
Richter, G. 1982, 4659.
Richter, G. M. 2719.
Richter, L. M. 2148, 2591, 4540.
Ricketts, C. 258.
Ridder, A. de 5854.
Riedl, R. 6108.
Rieffel, F. 2476.
*Riegl, A. 1433.
Riesebieter, O. 4595, 4612.
Riesenfeld, E. P. 1139, 1462.
Rigillo, M. 260.
Rijkse, J. 133.
Rilke, R. M. 1595.
Rimmele, F. 4722, 5240.
Ring, Grete 1783, 2442.
Ring, H. 412.
Rintelen, F. 2224.
Rioja de Pablo, A. 3989.
Riotor, L. 134, 5016.
Ritter, H. A. 1268, 4484.
Ritter, W. 1893, 2083, 2755, 3037/8, 6080.
Rivett-Carnac, J. H. 4086.
Rizzoli, L. 4294.
Robert, E. 4153.
Robert, G. 3990.
Roberts, H. W. 896.
Roberts, W. 3444.
Robin, L. 2285.
Robinson, H. 3991.
Roblot-Delondre, L. 724.
Roch, C. 4105.
Roch, W. 4426, 5413—5.
Roche, D. 2753, 2838.
Rocheblave, S. 1581.
Roches, F. 3716, 6030.
Rodin, A. 1596.
Rodocanachi, E. 5127.
Rodriguez Codolá 135.
Rodt, E. v. 3717.
Roe, F. 3718.
Rogers, E. 4242.
Rohe, M. K. 1521, 1727, 2830.
Rokoszny, J. 3748.
*Rolfs, W. 4950.
Rolin, J. 3506.
Rolland, P. 3141.
Rolland, R. 1558.
Romain, J. 1534, 3337.
Roman, J. 3542, 4243.
Romani, R. 4517.
Romdahl, A. L. 648, 2574, 3477.
Romdahl, E. 857.
Romero de Torres, E. 2601, 3088.
Romieux, W. 2207, 2862/3.
Romizi, G. 5030, 5562.
Rommel, H. 2347.
Romussi, C. 4863.
Roorda, T. B. 5531.
Rooses, M. 389, 1728/9, 2331, 2579, 5408.
Roosval, J. 648, 1075, 2643, 2914, 5650, 5705, 6070.
*Roosval, J. 1078.
Roersch, A. 5854.
Rosenberg, A. 2633, 3851/2, 4087.

Rosenhagen, H. 240, 2970.
Rosenthal, E. 5269.
Rosenthal, L. 261, 2274, 2764.
Rosny, J. H. 6120.
Ross, A. 3532.
Ross, K. H. 975.
Ross, R. 3346.
Rosset, A. 1984.
Rossi, A. 1829.
Rossi, G. 727.
Rossi, P. 2310.
Roessler, A. 1192, 1202/72, 2056/61.
Roth, V. 4101/54.
Rothes, W. 206, 663, 2484. 2946.
Röthlisberger, H. 488, 2508.
Rotislawow, A. 2490, 4035.
Rott, H. 410/1.
Röttinger, H. 3314.
Rotunno, A. 2956.
Rouaix, P. 317.
Rouchès, G. 489, 2192.
Roujon, H. 1383.
Rousseau, G. 2543.
Rousseau, H. 1043, 5449, 5854.
Rousseau de Forceville, J. 1460.
Roy, M. 4173.
Royen, J. F. van 3541.
Rózsaffy, D. 610, 5388.
Rubbiani, A. 4470.
Rubbió Bellver, J. 4871.
Ruben, P. 3206.
Rubió, J. 898.
Ruciński, K. 1062, 5048.
Rudbeck, Frh. J. 3907—9.
Rudder, A. de 643, 2841, 3092, 3426, 5834.
Rudhardt, C. 1730.
Rudolph, P. 3853.
Ruge, K. 5813.
Ruhl, G. 5309.
Rumor, S. 5314/5.
Runge, C. 3191.
Rupp, F. 2479.
*Russell, A. G. B. 3369.
Rutgers, G. J. 4666.
Rutter, F. 5549.
Rüttgers, S. 681.
Rydbeck, O. 648.
Ryley, A. B. 3992, 4089.

S. 4625, 5241.
S. A. 2465.
S. B. 4390.
S. H. 5364.
S. M. V. 1393a.
S. St. 4091, 4112/55, 4352, 4614.
Sz. L. 3997.
Saager, A. 3232.
Sabbe, M. 2791.
Sacchetti-Sassetti, A. 2651.
Sacchi, F. 2117, 5814.
Saché, M. 3854.
Sachs, H. 3446, 3910.
Sachs, W. 1059.
Sacken, E. Frh. v. 899, 900.
Saffroy 3233.
Sagher, H. de 4496.
Saglio, A. 3719.
Sagmeister, R. 3631.
Saint, L. B. 2045.
Saintenoy, P. 5128.
Saint-Mesmin, J. de 2295.
Saint-Paul, A. 901.
Saintyocs, P. 716.
Salaman, M. C. 3314a/5/30c/99, 3493.
Salm, A. 4711.
Salmi, M. 543, 1845, 2118, 3016, 4855.
Salter, E. G. 544.
Salmon, A. 1451, 2597, 2885.
Salomon, H. 1302.
Salomons, V. 3390, 3429.
Salvén, E. 5905.
Salvi, E. 3855.
Salviati, A. 2952.
Samlicki, M. 2715.
Sánchez, J. M. 1985.
Sanchis y Sivera, J. 5274.
Sand, R. 5865.
Sandoz, G. R. 5815.
S. Martino, E. 262.
Sanoner, G. 678/9.
Sanz Barrera, P. 902.
Sapori, F. 1539, 2375, 3856, 5992.
Sarrazin, P. 3721.
Sarre, F. 3993, 5430.
*Sarre, F. 5993.
Sarrète, J. 4977.
Sartor, M. 5634.
*Sartor, M. 3857.
Sartorio, A. 5129.
Sartorio, G. A. 1707.
Satarow, W. N. 634.
Sattler-Staden, C. 263, 976, 5908.
Sauer, J. 670, 756, 5218.
Sauer, J. O. 3234.
Sauerlandt, M. 2976, 4613, 5591/3.
Sauermann, E. 441.
Sauermann, H. 3267.
Saunier, C. 2275/6, 2605, 5617.
Scaccia-Scarafoni, C. 5298.
Scaglia, S. 787.
Scalia, N. 2074, 2795.
Scatassa, E. 6116.
Ščekotow, N. 1902.
Schaefer, Dr. 440, 5554/5,
Schaefer, K. 5173.
Schäfer, K. H. 1983.
Schäfer, W. 1731, 3022/32, 3916, 5472, 5511, 5758.
Schaeffer, E. 5111, 5419, 5674, 6135.
Schaller, H. O. 2586, 6076.
Schapire, R. 2397.
Schefer, G. 3531.
Scheffler, K. 546, 903, 1137, 1303, 1732, 2031/45a, 2820, 3361, 3496, 3761, 4449, 5835.
*Scheffler, K. 1805, 2649.
Schelhasse, F. 407.
Schellhass, K. 1559.
Schelling, F. W. J. 264.
Scheltema, J. F. 4729.
*Scheltema, F. A. van 664.
Scherer, C. 1577, 3994.
Scherer, J. 904.
Scherer, V. 358, 5390.
*Scherer, V. 5389.
Scherman, L. 3858.
Scheurembrandt 905.
Schiefler, G. 2650.
Schinnerer, J. 2002, 2561, 3236/72, 3300, 3911, 4450, 4791, 5528.
Schippers, P. A. 4473.
*Schippers, A. 4877.
Schlecht, J. 431.
Schlegel, L. v. 3009.
*Schleinitz, O. v. 2591, 4823.
Schliepmann, H. 906, 1190, 1238/44, 4451, 5017, 5836.
Schlosser, J. v. 1354, 1407, 5676a.
*Schlosser, J. v. 3859.
Schlözer, L. v. 5295.
Schlösser, R. 4156.
Schlurick, H. 5809.
Schmarsow, A. 461, 2099.
*Schmarsow, A. 2550.
Schmerber, H. 5050.
Schmid, B. 4326.
Schmid, H. A. 2520, 6152.
*Schmid, H. A. 2476.

Schmid, M. 1987, 3461.
Schmid, W. 5837.
Schmid, W. M. 4092, 4353.
Schmidkunz, A. 3632.
Schmidkunz, H. 1304, 5838.
Schmidt, E. 4901.
Schmidt, K. 907.
Schmidt, K. E. 3237, 5015/8.
Schmidt, P. F. 136, 1132, 2796, 5493—5, 5874.
Schmidt, R. 3995/6, 5391, 5689.
*Schmidt, R. 3997.
Schmidt, T. 1733.
Schmidt Degener, F. 2908—10.
Schmidt-Rolke, H. 6129.
Schmieder, A. 746.
Schmitt-Spahn, C. F. 2965.
Schmitz, H. 2046.
Schmohl, P. 977.
Schmülling, L. 4452.
Schneider, F. 265, 442.
Schneider, O. A. 4853.
Schneider, R. 803, 5456.
Schneider, S. 1734.
Schnerb, J. F. 2139.
Schnorr v. Carolsfeld, L. 3998.
Schnürer, G. 4783.
Schölermann, W. 3525, 5897.
Scholler, E. 4244.
Schönbühl, H. v. 4022.
Schoener, H. G. 4316.
Schönewald, E. 3340.
*Schönewolf, O. 670.
Schönfelder, A. 1982, 4659.
Schönlank, M. R. 2821.
Schottmüller, F. 309/10, 1564/87, 4638, 5112, 5431, 5639.
Schouten, H. J. 6145.
Schreiber, W. L. 3316—8.
Schröder, K. 1330.
*Schrohe, H. 4868.
Schröter, M. 1560.
Schrötter, F. Frh. v. 4245.
Schubert, W. F. 720.
Schubring, P. 318, 691, 3722, 3999, 4521, 5437.
Schulmann, J. 5735.
Schultz, A. 318a.
Schultze, V. 4773.
Schulz, F. T. 4963/4.
Schulze, F. 704/5.
Schulze, O. 909, 1270, 3633, 5473.
Schulze-Crefeld, P. 3861—3.
Schumacher, H. 1122.
Schumann, P. 4354.
Schur, E. 1735/6, 4246.
Schuster, W. 2634.
Schuette, M. 3864/5/7.
Schwarz, J. 5338.
Schwede, R. 1988.
Schwerdtner, J. 4247.
Schwindrazheim, O. 444.
Scolari, F. 4564.
Seaver, R. 3298/9.
*Secker, H. F. 5234.
Secrétant, G. 2982.
Sedeyn, E. 2136, 2603, 3574, 3893a, 6031.
Segantini, G. 85, 2978.
Segmiller, L. 4093.
Seidel, C. 3078.
Seidlitz, W. v. 120, 554, 1889, 2422, 2639, 5381/92, 6114.
*Seidlitz, W. v. 3319.
Seiffert, J. 4287.
Seliger, M. 4791.
Seliger, P. 792.
Sellberg, G. 3238.
Selle, K. F. 2836.
Sembat, M. 2695.
Semper, H. 1784.
Semrau 311.
Semrau, M. 308, 449, 745.
Senger, A. 4412.
Seno, P. 4157.
Sentenach, N. 1921/2.
Sérac 3869.
Serbat, L. 490, 1026, 4474.
Sereda, V. 2635.
T'Serclaes, de Graf 5854.
Serini, H. 1305.
Serra, L. 2217.
*Serra, L. 4390.
Servaas van Rooyen, A. J. 3870.
Servaes, F. 268, 910, 3172, 3897.
Servières, G. 3389, 4392.
*Seta, A. della 269.
Sevens, Th. 4578.
Sherrill, C. H. 2049.
Shuffrey, L. A. 3723.
Sicher, G. 5296.
Siebmacher, J. 4317/8.
Siedler, V. 445.
Sieveking, J. 5737.
Sievers, J. 2570, 2999.
Sighinolfi, L. 4471.
Siklóssy, L. 270, 4248, 5393.
Siliprandi, O. 1470.
Sillani, T. 683.
Simar, T. 3035.
Simi, R. 168.
Simmang, K. 3726.
Simmel, G. 86.
Simon, K. 1542/72, 2500, 3058/9.
Simpson, F. M. 911.
Sinclair, W. M. 4824.
Singer, H. W. 2, 9, 654, 700, 1240, 2123, 2346, 2571, 2979, 3193, 3264, 3331, 3440/1/62, 3517/39/40/67, 3615/34, 4288, 4455, 5465/6, 5541, 6077.
*Singer, W. 1825.
Singleton, E. 3727.
Sjöberg, N. 648.
Siordet, G. C. 2084, 3382.
Sirén, O. 1259, 5231, 5651.
Sitte, H. 1143.
Six, J. 3871/93, 4608, 5130.
Sizeranne, R. de la 2277.
Skopal, H. 3053.
Sluys, C. van der 3728/51.
*Sluys, C. van der 3729.
Sluytermann, K. 3730/1.
De Smedt, J. 137.
Smet, J. de 3341, 5888.
Smith, H. C. 3732.
Smith, J. 1785.
Smith, W. G. 4744.
Smits, C. F. X. 4663, 4713, 5327.
Smoleński, W. 5394/5.
Smolik, P. 3635.
Smoliński, J. 4832.
Smyth, C. J. 6168.
Snelleman, J. F. 1364, 3733.
Snouck Hurgronje, C. 4730.
Snowski, J. 88.
Sobokarew, P. W. 4249.
Sobotka, G. 1434/6, 2846.
Socard, E. 2008.
Soffici, A. 1641, 1737, 2350, 2406.
Soil de Moriamé, E. J. 271, 3636, 4158, 5259/60, 6082.
Sokołowski, M. 1064.
Sala, M. de la 3872.
Soli, G. 4906.
Songajło, W. N. 2436.
Soriga, R. 5631.
Soriot, G. 3065.
Sorrentino, A. 1605.
Sortais, G. 2409.
Soubise-Bisier, G. 4000.
Soulier, G. 2420, 2880, 3062.

*Soulier, G. 3054.
Spada, J. 649.
*Spamer, A. 5070.
Spangenberg, R. 4739.
Spat, C. 3873.
Spatz, W. 415/6.
Spectator 4001.
Speed, H. 3268.
Speltz, A. 3638.
Spence-Jones, H. D. M. 4677.
Spengler, O. 3639.
Spiegel, F. 3367.
Spielmann, M. H. 795, 3089/90.
Spina, G. 3384.
Spinazzola, V. 5580.
Spindler, E. 912.
Spitzenpfeil, L. K. 3301.
Springer, J. 2326, 3244, 3328.
Stadler, F. 89.
Stadler, F. J. 3159.
Staffetti, L. 4884.
Staehelin, G. 977.
Stahl, F. 1173, 3592.
Stählin, K. 636.
Staley, J. E. 1826.
Stamm, J. 5198.
Stanghellini, A. 2379a, 5873.
Stanton, Th. 2138.
Starkie Gardner, J. 4706.
Stasiak, L. 1618.
*Statham, H. H. 913.
Staudhamer, S. 1355, 2954, 4159.
Stauffer-Bern, K. 3021.
Steedman, A. 1850.
Steenhoff, W. 272, 390, 2711, 2948, 3123, 3465, 5507, 5817, 6089.
*Steenhoff, W. J. 5405.
Steenkamp 2911.
Stegmann, H. 5683.
Stehlik, O. 3513.
Steigerer, H. 1208.
Stein, H. 1129, 2511, 2861.
Steinacker, K. 5328.
Steinbach, H. 1154.
Steinbart, K. 2462.
Steinlein, S. 1155.
Steinmann, E. 1549, 2149.
Steinmann, R. 5361/2.
Stelz, K. 1306.
Stenbock, C. M. 5232.
Stengel, W. 3320, 4027, 4175, 5590/2.
Sternberg-Manderscheid, Gr. F. v. 25.
Stiehl, O. 978.
Stiehler, G. 138.
Stiévenart, C. 4909.
Stiller, R. 1522.
Stix, A. 3066.
Stöcklein, H. 4160.
Stodart-Walker, A. 2054, 2489, 3105.
Stohmer, E. 2383.
Stoehr, A. 4016.
Stokes, H. 3427.
Stolpianski, P. 5174/5, 6169.
Storck, W. F. 3497, 4289/90/91, 5964/5.
*Storck, W. F. 6129.
Stori, W. 828.
Stoermer, C. 5444.
Stote, A. 3302/43.
Strange, E. F. 5550.
Stratz, C. H. 763/93.
Streese, M. 139.
Strehlow 1307.
Streiter, R. 90.
Streuvels, S. 947.
Strickland, W. G. 26.
Strickler, G. 4693.
Strieder, W. 5343.
Ströbel, A. 5052, 5740.
Ströhl, H. G. 4319.
Strömbom, S. 1568.
Strub, E. 1116.
Struck, H. 3355.
Struck, R. 4829/30.
Stryienski, C. 5626.
Strzygowski, J. 248/73, 565/92, 737.
Stübe, R. 3273/4.
Stübel, M. 3045.
*Stübel, M. 6130.
Studnička, A. 3275.
Stuwe, J. R. van 1786/7 3240.
Stuyt, J. 4966.
Styger, P. 788/9.
Succo, F. 3575/84.
Sue, L. 3734.
Suida, W. 608/9, 1907.
Sulger-Gebing, E. 90.
Supino, J. B. 1571, 4472, 5040/2.
Supka, G. 568, 4161.
Swarzenski, G. 1806.
Sybel, L. v. 327.
Sydow, E. v. 2065.
Szydłowski, T. 1619.
Szyszko-Bohusz, A. 1063/4, 4460, 4777.
—th 5785.
tz 4356.
T. B. 1126.
T. B. 1830, 2303, 4950.
Tabor, M. E. 717.
Tafel, H. 6078.
Tafrali, G. 5181/3.
Tahon, V. 5856.
Taine, H. 91.
Takács, Z. v. 593, 611, 2327, 5454, 5759.
Taki, Seeichi 3162.
Tatarkiewicz, W. 274, 1621a.
Taut, B. 1257.
Tavanti, U. 4393, 4683.
Taylor, E. A. 3487, 6032.
Tebaldini, G. 92.
Teichmann, W. 446.
Teil, Baron J. du 1562/3.
Tencajoli, O. F. 760.
Térey, G. v. 2085.
Tesorone, G. 6047.
Testard, M. 140/1, 3845/75/6.
Thiem, P. 6170.
Thieme, U. 1, 6.
Thiercelin, Abbé 4549.
Thiry, R. 1545/6.
Thode, H. 1565/6.
*Thode, H. 1564.
Thoma, H. 276, 2965.
Thomas, L. 3074.
Thomas, M. 1741.
Thomson, D. C. 2243.
Thomson, W. G. 3877.
Thorman, E. 3898.
Thouverez, E. 78.
Thubert, E. de 914, 3640.
Thullie, C. 4802.
Thüs, J. 2636.
Tiberi, L. 5633.
Tietze, H. 612/4, 1258, 1427, 2204, 4648, 5187/99, 6125.
*Tietze, H. 5188.
Tikkanen, J. J. 675.
Tilgher, A. 93/4, 277.
Tillet, J. 1010.
Tipping, H. A. 1027.
Tissié, Dr. 2463.
Toesca, P. 1851, 5163.
*Toesca, P. 1852.
Tollberg, A. 2066.
Tolstoi, J. J. Graf 4250—2.
Tombini, L. O. 2993.
Tomkowicz, S. 4781, 5244.
Toncelli, D. 754.
Torelli, P. 1540.

Tormo, E. 1431, 1923, 2104, 2657/61.
Torras, D. 95.
Torras i Bages, Dr. 278.
Torres Garcia, J. 2888, 4516.
Torri, L. 4292.
Tosatti, Q. 1409.
Tourneur, V. 4253, 5889.
Tramoyeres Blasco, L. 759.
Trampe 6005.
Trampe, Dr. 3687.
*Traquair, R. 4772.
Travaglia, S. 4910.
Trélat, E. 915.
Tressan, Marquis de 1860, 3194, 3878.
Treu, G. 5381.
Tridenti, C. 3170.
Triggs, H. J. 1332.
Trilles, M. A. 1356.
Tripier, R. 279.
Trost, A. 2182, 3548.
Trubnikow, A. 2929, 5396.
Tscharmann, H. 840.
Tschudi, H. v. 2686, 6151.
Tucholsky, K. 3468.
Tugenhold, J. 2433, 2527, 6059.
Tura, G. 5068.
Turchi, N. 5131.
Turczyński, S. 1497.
Turdy, J. 4002.
Türler, H. 4320.
Turner, P. M. 5586.
Turner, W. 4003/4.
Turrell, C. 1989.
Tymieniecki, S. 4254.
Tyndale, W. 548.
Tynell, L. 4162.

U. N. 4431.
Ubell, H. 4006, 4743, 5205.
Ugglas, C. R. af 648/88, 1390, 1443, 5898, 6070.
Ugolino-Scipioni, O. 4007.
Uhde-Bernays, H. 2062, 2150, 2250, 2355/60/1, 2483, 2802, 3018/20/49. 6154.
*Uhde-Bernays, H. 3019.
Uhlhorn, W. 4813.
Ulmes, R. d' 2760.
Unciti, R. M. 4891.
Ungerer, E. 446.
Upmark, G. 648, 3756, 5652.
Urbini, G. 1426, 5226.
Urff, S. 4180.
Urseau, C. 4381, 5407.
Uspenskij, A. J. 637/8.
Utitz, E. 185, 280, 368, 854a, 818.

V. 2749, 3093, 5242.
V. R. 3356.
Vaillat, L. 495, 1590, 2209, 2714, 3736, 4567.
Valdenaire, A. 1271.
Valentiner, W. R. 31, 2154, 5739.
Valentini, O. 2367.
Valet, M. M. 596.
Valladar, F. de P. 1924, 4685/6.
Vallance, A. 3737, 4972.
Valmont, G. 6033.
Valsecchi, L. 6092.
Vancsa, M. 5677.
Vanderpyl, F. R. 5627.
Vangensten, O. C. L. 119, 2638.
Vanti, A. 5148.
Varenne, G. 1472, 2226, 2696, 3392.
Varjas, A. 1742.
Vasari, G. 550—2, 1426, 2660.
Vasselot 305.
Vaneaire, M. 3879.
Vaudoyer, J. L. 1184, 2585, 2640, 3374, 5004.
Vauthier, G. 1151, 5019.
Vauxcelles, L. 2482, 2860, 3321.
Vavasour-Elder, J. 2447.
Vega de Hoz, Bar. de la 4850.
Vega y March, M. 916, 1094.
Veitch, H. N. 5471.
Velde, H. van de 1209, 4008.
Veldheer, J. G. 2548, 3241, 3376.
Velge, G. 2253.
Veltheim, H. H. v. 979.
Ven, J. van der 4582, 5141, 5397—9.
Venturi, A. 553/5, 2101, 5742.
*Venturi, A. 1856.
Venturi, L. 2418, 2404.
Venuti de Dominicis, T. 4574.
Vera, A. 1185.
Verdavainne, G. 2233, 2376, 2526/65, 2620, 2800, 3397.
Verhaeren, E. 496, 1130, 1630, 2912/47, 5308, 5890.
*Verhaeren, E. 2913.
Vermeulen, F. 5903.
Verneuil, M. P. 3738, 3880, 6034.
Verrier, J. 181, 3005, 3901, 5151, 5311.
Verschoren, F. 4806.
Versteeg, G. 386.
Vervaerdt, W. 5819.
Verwey, A. 33, 5508.
Verwilghen, R. 1080.
Vesly, L. de 4009.
Veth, C. 384, 2522, 3375, 3435.
Vial, H. 27.
Viatte, J. 4921.
Viau, G. 1575.
Vicard, A. 4557.
Vicini, L. 1253, 4357.
Vidalenc, G. 2176.
Vigo, P. 5186.
Vinardi, A. 6048/85.
Viola, M. 1788, 2135, 2566, 2672, 5405, 5904.
Viollet, H. 1050.
Viple, J. 4599.
Visart de Bocarmé, A. 4256.
Vismara, S. M. 1157, 2881, 4462.
Visser, M. W. de 3322, 3470.
Visser, T. 384.
Vissière, A. 2645, 4257/8.
Viterbi, B. 4959.
Vita, A. del 557/8, 3017, 4394.
Vitry, P. 1391/2, 5628/9, 5854, 6035/6.
Vitterhets, K. 4162.
Vitzthum, G. Graf 438, 1389, 1946/52/92, 2550, 5575.
Viviani, D. 1990.
Vlielander Hein, F. E. 4010.
Vocke, G. 283/4.
Vockerat, P. 3739.
Vöge, W. 1503.
*Vogel, J. 1126.
Vogel, J. 5529.
Voegtli, J. 3023.
Voigtländer, E. 2365.
*Voigtländer, E. 2364.
Volkelt, J. 96, 285.

Vollert, K. 3755, 5839.
*Volkmann, A. 448.
Volkmann, L. 193, 1715.
Voll, K. 2238, 3269, 3329, 3521, 5571.
*Voll, K. 1789, 2999.
Vollard, A. 2201/3.
Vollmer, H. 1991, 2787.
Voepel, O. 917, 981, 5994.
Vos van Kleef, de 4389, 4489, 4584, 4798, 5891.
Voss, G. 406.
Voss, H. 10, 149, 1433, 1567, 3166, 3501, 5530.
Vreedenburgh, C. Jr. 3881, 4023, 5313.
Vreese, W. de 1993.
Vries, J. de 2488.
Vries, R. W. P. de 384, 3641.
Vrieslander, J. J. 5020.
Vuagneux, H. 4880, 5021.
Vyncke, P. F. 5304.

d. W. 4523.
W. B. 2306, 2898, 4060, 4644.
W. B—r 755, 1789a, 1841.
W. C. B. 4453.
W. H. J. W. 7, 2763.
W. M. 287, 3413, 5940.
W. v. d. P. 940.
W. R. L. 340a.
W. R. V. 1885, 1994.
W. v. S. 121, 2907.
W. T. 5500.
Waal, A. de 4163, 5132—4.
Wace, A. J. B. 4769.
Wackernagel, M. 2521, 3431/63, 4423.
Wagenführ, M. 982, 1106, 1232/7/42, 4454.
Wâhlin, K. 2589.
Wahlman, L. J. 2502.
Waehmer, K. 3256—8.
Wais, J. 1138, 1357, 1570.
Walbe, H. 983, 3682
Walcher v. Molthein, A. 3242, 4037, 4259.
Walde, K. 3642.
Waldmann, E. 2210, 2610—12, 2771, 2882, 5743/68.
Walenkamp, H. J. M. 4774, 5820.
Wall, J. C. 1745, 3695.
Wallander, A. 4499.
Wallerstein, V. 288, 5053.
Walter, K. 4164.
Walters, H. B. 4165.
Wanscher, W. 2996.
Wantoch, H. 1746.
Warburg, A. 3499.
Warburg, E. 768, 5851.
Ward, J. 918, 1747, 5400.
Warnatsch, M. 3740.
Warner, Sir G. F. 1995, 5553.
Warnod, M. 2301/98.
Warstat, W. 3344.
Warth, O. 984.
Wartmann, W. 5630.
Washburn-Freund 3121, 3369.
Waterhouse, P. J. 919.
Wattez, O. 336.
Watts, M. S. 3120.
Watzinger, C. 1405.
Watzke, A. 199, 1691.
Waetzoldt, W. 1235, 1748.
Wauters, A. J. 2344, 3144—6, 5451.
Wawrzeniecki, M. 830.
*Weale, W. H. J. 2345.
Weber, A. 2051.
*Weber, G. A. 1585.
Weber, L. 1807, 1996.
Weber, P. 404, 5202.
Wedgwood, J. C. 4011.
Wedmore, Sir F. 1749.
Weege, F. 5637.
Weese, A. 4459, 6136.
Wehnert, S. 5684.
Weichardt, C. 5941.
Weigelt, C. H. 1997, 3484.
Weigmann, O. 450.
Weingartner, J. 1894/5.
Weinmayer, K. 1250, 1635, 2613.
Weinzetl, R. 3882.
Weisbach, W. 731.
Weiss, E. 2086, 2443, 2674.
Weiss, H. 3643, 5807.
Weiss, K. 290, 2232.
Weisse, F. 3912.
Weißflog, G. 4550.
Weissman, A. W. 948, 1358, 4479, 4588, 4666/99. 5204.
Weixlgärtner, A. 2590, 3402.
Weizsäcker, H. 1790, 5237.
Welin, S. 4746.
Wening, A. v. 1417.
Wernekke 1308.
Werner, A. v. 3128.
Werner, H. 1224, 5243.
Werner, H. M. 391, 4094, 4926.
Werth, L. 1538.
West, G. H. 1028a.
*Zur Westen, W. v. 4455.
Westheim, P. 291, 920, 1147, 1212, 3644—6, 3744, 4456.
Wettergren, E. 2931, 5654.
Wettergren-Behm, A. 3164, 5255, 5906.
Wey, J. J. van der 5892.
Whiteway, C. P. 4260.
Whitley, B. T. 3077.
Whitley, W. T. 5955/6.
Wicherkiewicz, M. 4100.
Wichmann, H. 2898.
Wickenhagen, E. 142.
Widmer, H. 143.
Widmer, J. 2509/10.
Widmer, K. 1179, 1360, 3647/8, 3741, 4013/4.
Wiener, A. 921/2.
Wijk, F. J. A. v. 4167.
Wilart, A. M. 5893.
Wilde, O. 453.
Wilhelm, R. 4168.
Will, H. M. 4895.
Wille E. 5055.
Wille, F. 3884.
Williamson, G. C. 4095, 5853.
Willis, F. C. 2108, 3050.
Willoughby, L. 4524, 5348.
Willrich, E. 3051.
Wilson, M. R. 1029.
Wingen, A. 2614.
Winiwarter, H. v. 3489.
Winkler, A. 5467.
Winkler, F. 1998/9, 2000, 2278, 2444, 2726/61.
Winter, O. 5942.
Winternitz, M. 509.
Wintzer, R. 2736.
Witkiewicz, S. 2705.
Witte, A. de 4261/7.
Witte, F. 144, 292/3, 923, 3885, 5784/7/8, 5916, 6133.
*Witte, F. 5785.
Witte, L. 294.
Wittig, J. 5135/6.
Wladimirow, W. M. 1065.
Woischwill, F. 4901.
Wolf, A. 2667.
Wolf, G. J. 2615/6, 3126, 3414, 3536, 4293, 4938, 5995.
Wolf, L. de 4500.

Wolf, N. H. 2127, 2246, 2495, 3027, 4262.
Wolff, F. 4358.
Wolff, H. 2735/44, 3243, 3322a.
Wolff, O. 4733.
Wolff, P. O. 5137.
Wölfflin, H. 11, 359, 403, 1750.
Wolkoff-Mouromtzoff, A. 295.
Wołkonskij, S. Fürst 5966.
Wolle, R. 4799.
Wołošin, M. 1637, 2955.
Wolter, F. 6001.
Wolters, A. 5496.
Wolzogen, H. v. 296.
Wood, Sir H. T. 454.
Wood, T. M. 1751, 3491, 5515.
Woodward, A. M. 4769.
Worm, F. 2901.
Woermann, K. 319, 3649.
Wormser, J. P. 3913.
Woern, C. 559.
Wörndle, H. v. 2383.
Worringer, W. 6122.
*Worringer, W. 3244.
Woestyne, K. van de 2080.
Wouters, D. 3245.
Wouters de Bouchout, de 1752.
Wrangel, E. 4833.
Wrangell, Bar. N. 1903, 4879, 6143/74.
Wrba, M. 1333.
Wulff, O. 328, 1425, 4874, 5432.
Wulzinger, K. 933.
Wurm-Armkreuz, A. v. 924.
Wurz, H. 1095.
Wuest, C. 985.
Wustmann, G. 3415.
Wustmann, R. 2384.
Wyllie, B. 3674.
Wyseur, M. 4265.
Wyszyński, S. 5245.
Wyzewa, T. de 145.

X. 3650.

Yockney, A. 2617.
Ybl, E. 97.

Zahn 5714.
Zahn, R. 369.
Zakzzewski, Z. 4263.
Zeeuw, J. de 5347.
Zeglien, C. 3742.
Zeh, E. 4015/7.
Zeitler, J. 899.
Zeller, A. 417.
Zenker, R. 1808, 3743.
Zetter-Collin, F. A. 3556.
Ziegler, L. 1361.
*Ziegler, L. 925.
Ziegler, W. 3195.
Ziekursch, E. 2328.
Zilcken, Ph. 5503.
Ziller, C. A. 1362.
Zils, W. 2055, 4939.
Zimmermann, A. 1753.
Zimmermann, E. 671, 1188, 3941, 4018.
*Zimmermann, H. 3118.
Zimmermann, M. G. 307, 1309.
Zobel, V. 3404.
Zoege von Manteuffel, K. 1854, 2742, 3866, 5264.
Zöllner, E. 3886.
Zottoli, G. 5180.
Zuccato, A. 2068.
Zucker, M. 3323.
Zucker, P. 1150, 1484, 1857, 4800.
Zuckerkandl, B. 3453.
Züricher, U. W. 3021/3a.
*Zwanziger, W. C. 2303.
Zweig, A. 5469, 6132.
Zype, G. van 3002.

G. Pätz'sche Buchdr. Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.